

部编版小青蛙教学反思(精选10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

部编版小青蛙教学反思篇一

《小青蛙》：因为这节课是聆听课，而且教学的对象是一年级的小学生，所以设计了以故事的形式导入，从而吸引学生。由于第一课时教唱了《小青蛙找家》，对这节的聆听课来说起到一定的作用。首先，听第一遍音乐时，学生很快可以听到青蛙的叫声，而对于其他的声音比较含糊，毕竟以前的音乐课上很少是听歌，多数是唱歌。

所以我的教学建议三个课时是这样定出来的，在唱的基础上再听，会听了，再唱和听结合起来。所以听的也用一个课时引导学生听，并且能简单描述下听到的音乐。其次，要小学一年级的学生听一节课音乐，而且还是听同一首曲子，学生难免会有听觉疲劳，更会走神开小差。所以在听的环节中加进律动的环节，有条件可做多媒体，让学生从视听动三方面去感知曲子。同时在律动环节中，注意培养学生的创编能力。例如在描述那环节中，学生想到的，说到的东西很多。总体来说，这节课还是比较成功的，就是一年级刚体验聆听课，可能是老师讲的、提示的比较多。

部编版小青蛙教学反思篇二

首先本课的教学内容非常贴近孩子的生活，小青蛙可以说人人都见过，而且深受孩子们的喜欢，其次歌曲导入部分我采用了谜语的方式，而且加上了自己录制的青蛙自我介绍，所以在一开始，孩子们就显示出了浓厚的兴趣。在接下来的聆

听过程中，孩子们也非常认真，看得出他们喜欢这种歌曲，不过在读歌词的时候，注意力不是很集中，但这不影响他们接下去的热情。表演唱可以说到了整节课的**部分，我让学生们发挥想象，为歌曲编创动作，大部分学生做的很好，抓住了青蛙的特点，很好地与歌曲配合，但有些调皮的就趁机捣乱，显得班级有点乱。最后一个环节的情感延伸，我也是自己录制的，青蛙自我阐述遭遇以及倡导人们保护环境、爱护动物，学生们都滔滔不绝，懂得了青蛙是对人类有益的，要保护小青蛙的道理。

本堂课自我感觉还不错，我认为主要是内容吸引孩子，孩子的兴趣就被激起，有了兴趣后孩子们会跟着你走，迫不及待想学习后面的。所以说，兴趣是最好的老师，有了兴趣就愿意学了。你要想办法抓住孩子的兴趣，让他们快乐地学习，在不知不觉中学到本领。

在音乐的课堂中，每个孩子们都是快乐的小天使，只有老师们不断的提高自身的音乐素质，才能让孩子们在音乐的殿堂里更加快乐的成长，让我们一起加油吧！

部编版小青蛙教学反思篇三

这是一首儿歌形式的字族文识字，读起来节奏明快，音韵和谐。儿歌讲述了青蛙的外形和本领，号召大家要爱护小青蛙。课文中的“清、情、请、晴、睛”都是由共同的母体字“青”作声旁的形声字，充分展示了形声字声旁表音、形旁表意的构字规律，同时体现了汉字的趣味性，有利于培养学生学习汉字的兴趣。

课文将字族文识字寓于儿歌之中，通过读文识字，能有效避免学习形声字的枯燥。将字与文融合在一起，不断巩固青字族中各字的音形义，既有利于读文识字，也有利于学生语言的发展。

本节课围绕着教学目标，我得到了以下效果：

1. 发现并区别形近字。

(1) 圈字，认读，让学生在动笔中聚焦“晴、睛、情、请”便于学生发现它们读音上、字形上的相似和细微区别之处。

(2) 创设游戏课堂，提高学习积极性。在游戏中创设学生与生字反复见面的机会。给生字作自我介绍，既巩固了生字读音，又揭示了生字的形旁表义的特点。

(3) 增设问答环节，体会形近字联系。通过问答读，进一步引导学生巩固生字的偏旁和字义的关系，帮助学生建立“音、形、义”的联系。

2. 拓展延伸，体会情感。青蛙是益虫，保护禾苗吃害虫。大自然中还有很多有益的动物，通过列举、讲解等体会动物是人类的好朋友，我们要爱护它们。

1. 谜语导入，激发学习热情。由于上学期我们学过儿童诗《青蛙写诗》，所以本节课，我就以谜语的形式导入，然后以绘画的形式揭开谜底，孩子们的关注力瞬间就集中起来了，一首《快乐的小青蛙》，就引起了孩子们更高的学习兴趣，文章的内容浅显易懂，经过前面的学习，简单的一个问题，就已经把课文内容讲授完毕。

2. 阅读方式多样化。用多种方法读文比赛，让孩子们的学习不再枯燥，整节课的节奏很欢快，孩子们的学习接受能力也比较好！

部编版小青蛙教学反思篇四

“登山则情满于山，观海则意溢于海。”《小青蛙》的教学过程中我十分重视学生的情景体验感受。利用多媒体画面生

动、图、声、文配合的形式，使学生如同身临其境，了解小青蛙的特点及生活习性，为学生理解课文做了两好的铺垫。同时，利用flash动画再现了小青蛙在水中和田里两个家的生活情景，让学生置身于课文情景中去感悟和体会小青蛙的自由和快乐，再让学生带着自由快乐的心情进入到老师创设的音乐情境中进行表演加深快乐体验，把学生的这种快乐自由的体验和心情推向高潮，然后再一次让学生朗读文本，这时学生的朗读进入了更深的层次。这种情境体验和感悟到的比老师单纯的口头讲解带给学生的更深刻更具体，学生对课文内容的把握也更全面和到位。

(1) 你们有几个家？小青蛙有几个家？在哪里？

(2) 小青蛙在家里会干什么等问题来激起学生主动读文的欲望，发挥学生学习的主动能动性。

学生是学习的主体，同时也是个体。特别是智力落后孩子，因其智力水平不同，干预训练介入的早晚等等，每个学生的学习能力和水平也各不相同。每个学生都有自己的特长和缺陷，多元智能理论提倡教学的多样化原则、人人成功原则、个性化原则，让智障孩子自由发挥自己的特长，这样可以从中体验成功的快乐，提高自信激发学习的主动性和积极性。在课堂当中进行学科整合，让学生“多种才艺话理解”：唱歌、读课文、画画、学青蛙叫或青蛙跳等，学生根据自己的能力和喜好自由选择一种来送给小青蛙，发挥所长进行个别指导。

教育家叶圣陶说过：“教是为了不教。”因此我在本节课的教学过程中，不仅为了向学生传授书本知识，更注重的是学法的指导。智障学生学习的主动性和目的性都比较差，我让学生带着：“小青蛙有几个家？”等问题读课文，在文中找答案，教他们要学会带着问题有目的的读课文，同时读的时候找出每句话的重点字词如“两个、游来游去、跳来跳去”等等来理解课文，把握课文重点，并通过课文配的插图或课

件来帮助学习理解课文，教给他们如何学习知识，培养学生的自学能力。

本节课在教学过程中文本挖截的深度不够，拓展不够，如重点词语“游来游去”可以让学生模仿次形式说词语，同时朗读的量不够，可加强朗读的训练和指导，作为新教师对文本的解读和把握毕竟比较粗浅还有待进一步的学习和提高。

部编版小青蛙教学反思篇五

这是一节一年级的音乐综合课，根据学生的心理特点，我采用充满童趣的活动来进行教学，让孩子们高高兴兴地参与，在玩中学习了歌曲，享受欢快的旋律带给自己的快乐。我在这节课的教学中没有借助过多的多媒体手段，而是在教学过程中处处营造这首歌的音乐旋律背景气氛，让学生自然地感受歌曲，让学生静静地聆听歌曲，并体会到小青蛙迷路时与找到家时的不同心情，有表情地演唱好歌曲。

（一）成功之处：

学生学习情绪高涨，在老师的引导下能相互合作，共同完成学习任务。短短一节课运用了一系列活动方式，使得学生无暇分神，乐此不疲。课堂掌握住了学生兴趣转移的规律，根据低年级学生注意力短暂、兴趣转移快的特点，加大信息量，多内容、多方法。实践表明抓住了学生心理，适应了学生心理，形成对事物的专注力。这节课根据低年级学生，活泼好动的特点，边动边唱，以动作助记忆，培养了学生的想象力，记忆力，表现力。

（二）不足之处：

学生在参与活动时稍稍有些乱，在创编动作时，显得拥挤、混乱。但我没有刻意的要求他们整齐划一，我想这些乱糟糟的、各自不一的动作存在着求异性，萌发着初浅的创造意识，

必要时放手让学生“乱”，也有助于培养学生的创造意识和自信心。但一些良好的学习习惯还要在日后的学习过程中继续培养。

（三）感受：

在音乐教学中，常规上我们不习惯把事情交给学生做，怕“乱”。在这节课上我做了一些尝试，让学生自己编歌词，编动作，使学生好奇心的到了满足，等于把成功感一并交给了学生。教师不担心学生出错，尽管学生可能演不好，但“我能行”的自信心，就是在教师的信任中产生的。一年级学生思维活，他们敢表演、爱提问、喜欢奇思妙想，他们更喜欢新颖、活泼、开放的音乐活动形式，大部分学生能自信、自由地通过音乐表现方式来表达自己对音乐的感受和体验。只有区别于中高年级的教学，符合低年级学生的学习规律的教学方法、教学模式才是科学的、可行的、有效的。我们应注意在教学实践中发现问题、探索规律，发挥创新精神和能动作用，勇于开拓、改革，以适应音乐新课改提出的要求。

通过以上反思和总结，我明确了今后应采取的措施：

- 一、抓好常规工作，平时课堂的点点滴滴都要强化，规范。
- 二、以学生为本去设计教案教学。
- 三、多关注同学，多鼓励表扬进而激发其学习音乐的兴趣。

部编版小青蛙教学反思篇六

首先本课的教学内容非常贴近孩子的生活，小青蛙可以说人人都见过，而且深受孩子们的喜欢，根据歌曲内容，我以去音乐乐园为目的，随歌曲伴奏师生有节奏的律动来创设音乐情境，从而激发了孩子们浓郁的学习兴趣。另外在学习休止符“0”这一环节中，我引用课本读一读，拍一拍中的节奏，以

学习小青蛙遵守交通规则不闯红灯为主线，让学生轻松地掌握了休止符，为了让学生较快掌握歌曲中“跳跳”、“呱呱”、“跳跳跳”、“呱呱呱”的节奏，我采用师生合作的教学方法，在老师引导下用不同的速度、力度和情绪来抓住学生的注意力来模仿，使学生在活动中掌握了这个重点。并为迅速学会歌曲做了铺垫。

学唱歌曲这一环节，我采用老师范唱旋律部分，学生唱念白来加深对歌曲旋律的记忆，在师生合作中会不自觉地学会歌曲，并引导学生体会小青蛙迷失时与找到家时的不同情绪，指导学生充分发挥想象，声情并茂地演唱歌曲。

在这节课的最后，我还设计了音乐戏剧表演和创编歌词表演，使学生有参与、表现、创造的机会。通过扮演妈妈、小动物等不同的角色，使学生兴致高涨，课堂气氛达到高潮。通过创编活动，学生进一步加深了对歌曲的理解，拓展了思维，丰富了想象，不仅给学生充分表现的机会，更重要的是培养了学生的创造意识。

本堂课自我感觉还不错，我认为主要是内容吸引孩子，孩子的兴趣就被激起，有了兴趣后孩子们会跟着你走，迫不及待想学习后面的。所以说，兴趣是最好的老师，有了兴趣就愿意学了。你要想办法抓住孩子的兴趣，让他们快乐地学习，在不知不觉中学到本领。

在音乐的课堂中，每个孩子们都是快乐的小天使，只有老师们不断的提高自身的音乐素质，才能让孩子们在音乐的殿堂里更加快乐的成长，让我们一起加油吧！

部编版小青蛙教学反思篇七

1、由于上学期我们学过儿童诗《青蛙写诗》，所以本节课，我就以谜语的形式导入，然后以绘画的形式揭开谜底，让孩子们的关注力瞬间就集中起来了，一首《快乐的小青蛙》，

就引起了孩子们更高的学习兴趣，文章的内容浅显易懂，经过前面的学习，简单的一个问题，就已经把课文内容讲授完毕。

2、用多种方法读文比赛，让孩子们的学习不再枯燥，整节课的节奏很欢快，孩子们的学习接受能力也比较好！

3、根据课外练习册，对孩子们进行提高训练。

如：描写小青蛙样子的句子是：小小青蛙大眼睛

不足之处：

1、相对于课文的学习，生字教学简单枯燥，所以孩子们的接受状态还是有影响的。

2、文中“青”的出现频率高，没有及时小结形声字的构字结构，导致目标没完成。

1、在教字的书写时，编一个简短的小故事，引起孩子们的兴趣。比如说：“情”字教学，一个大点和一个小点比赛谁站得高，大点跑过去“我站得高”，小点不屑的看大点一眼，站的比大点高出一头来，打点不服气，所以争吵了起来，眼看都要打架了，孙悟空飞过来，用金箍棒腾空一立，不小心碰到了小点，但好在阻止了他们。“青”妈妈听说了走过来，对他们说，大家在一起要相亲相爱，不要伤了亲情[x]金箍棒——孩子们正在读西游记，所以在认知上更容易理解，同时情的竖在形上和金箍棒很像，便于孩子们记忆）

2、在第二课时讲字时，把青——请——清——晴——情这五个字放在一起教学，并在此时详细讲解，声旁表音，形旁表义！（已经实施过了效果很好）

部编版小青蛙教学反思篇八

《指南》中指出幼儿阶段是儿童身体发育和机能发展极为迅速的时期，也是形成安全感和乐观态度的重要阶段。发育良好的身体、愉快的情绪、强健的体质、协调的动作、良好的生活习惯和基本生活能力是幼儿身心健康的重要标志，也是其他领域学习与发展的基础。这次的课程内容选择的是健康领域中的体育活动，我进行的课程内容是小班活动——能身体平衡地双脚连续向前跳，最初看到这个发展目标时，我们选择了很多的选材来表现双脚跳，在反复的斟酌后，我们选择了可爱的小青蛙来进行这节活动。小青蛙是孩子们认识的，不脱离孩子们的生活，可爱的外形与双脚跳的动作方式都能很好的完成我的目标，在表现方式中，也是在亲身体验中获取经验，将孩子们装扮成一只只可爱的小青蛙，不但可以练习双脚向前跳而且还能体验扮演角色的乐趣，提高参与体育游戏的兴趣。

本节活动在材料的投放上也是煞费苦心，让孩子们单单的跳荷叶是比较无趣的，所以我们设定了两个不同的池塘，一个池塘荷叶距离小、另一个距离大。而且一个池塘荷花少、一个池塘荷花多，在投放荷花时更是反复敲定，如果一个池塘一朵花没有，会被花多的池塘分散注意力，所以我们在距离较近、难度较小的池塘中放进一朵荷花，并且融入了1和许多。在“捉害虫”的三条小路中也是设计了三条不同难易程度的小路，请孩子们自由选择，并可反复练习。

整节活动以小青蛙蹦蹦跳跳情节为主线，青蛙宝宝跟随青蛙妈妈在游戏情境中热身、练本领、捉蚊子、捉害虫、放松休息，在游戏中练习双脚连续跳并能保持身体平稳，其中还包含了情感内容，乐于帮助别人解决困难，是一节整合后的体育活动，在捉蚊子中更是与音乐游戏相结合，让孩子们更有兴趣，更好的完成任务。

在活动中的效果来看，孩子们都能跟随“妈妈”的引导，愉

快的游戏，快乐的练习本领，课程结束后，孩子们达到了一定的运动量，并且高兴的说：“我是小青蛙，呱呱呱！”可见情境的创设是非常成功的，而且从不同的材料投放中也关注到了个体差异，一切由孩子们自由选择，在轻松愉快的氛围中练习双脚向前跳，但是在个别的指导方面还做的不够，还需要继续努力。

这次的“百花奖”教学中我观摩到了很多的优质课，也让我的思路在更深一层中得到拓展，在互相交流中得到的更多好的经验，我会将好的经验融入到我平时的工作中，为孩子们带来更多的优质活动，虽然“百花奖”结束了，但是我们不断学习脚步不会停止，借助这个良好的平台，使自己更加丰富，为成为一名优秀的幼教人而不断努力！

部编版小青蛙教学反思篇九

《小青蛙》是一首生动有趣的儿歌，通过儿歌创设的实际情境，让学生认识到识字情景与不同偏旁组合能够形成新的汉字。让学生初步感受形声字“形旁表意，声旁表音”的构字特点。同时，这首儿歌节奏鲜明，内容生动有趣，既是学生朗读的好材料，又能让学生在学儿歌的过程中懂得保护青蛙，渗透情感与价值观的教育。在学生自由读课文，学习生字的基础上进行检查指导，交流识字方法和书写要领。通过多种形式的朗读，让学生将儿歌读正确，读流利，读出节奏和韵味语感。本课重点是引导学生认识有“青”字加上不同偏旁组成的一组形声字，在比较中发现这组形声字特点，从而初步了解形声字最重要的构字方法。在网络课堂上，我带领学生在理解课文的基础上，通过创设情景这一生动有趣的环节，激发学生的识字兴趣，在观察和比较的基础上，引导学生说说自己的发现。从网络课堂的教学效果来看，孩子们兴趣盎然地发现了这组汉字，在读音上的相似点，又发现了字形上的异同点，更重要的是通过比较字义的不同，孩子们发现了汉字的偏旁与字义之间的联系。对于形声字的初步了解，已经水到渠成，就这样本课的重难点成功突破。

本堂课执教中也出现了一些还需要改进的地方。

对于一年级的孩子来说一节课的注意力时间大概也只有20多分钟，网课效果更少点。如何让孩子更加积极地参与进课堂，最大限度的延长孩子听课注意力时间，必要的奖励措施是不可缺少的。在执教本堂课时，有的孩子回答问题回答得非常准确完整，如何激励这样的孩子以及更多孩子回答问题、参与课堂活动呢？可以利用一些小贴纸，等开学奖励他们。也可以利用积攒自律之星的小星星，累计之后进行抽奖。在本堂课上，对回答问题积极和回答问题较好的孩子单单进行口头表扬就略显薄弱了，融入更多激励措施更能调动孩子课堂参与的积极性。

在执教《小青蛙》一课，除了运用多媒体课件进行展示外，没有其他教具出现，包括有趣的打气球游戏也是通过多媒体来实现的。虽然多媒体在语文教学中能够做到生动形象有趣，吸引学生注意力，但是单单靠多媒体来进行教学活动是远远不够的，尤其是低段教学。年级教学形式完全还可以丰富多样，除了多媒体教具的使用外，也可以用有颜色的卡纸制作一些本课生字，可以用于开火车认字，如果是在正常课堂上也可以贴在黑板上展示讲解“青”字族生字。不同的色彩、图画都是吸引学生学习的方式方法。

在今后的教学中我会更加认真备课，做到不仅备教材还更要备学生，精心设计教学的每一个环节明确理清教学思路，课堂上全面关注每一位学生，以学生为主体，力求让自己尽快进入优秀教师的行列。

部编版小青蛙教学反思篇十

《小青蛙找家》是一年级上册的第七课中的一个教学内容，课型为唱歌表演课。歌曲旋律短小，欢快活泼，生动地表现了贪玩的小青蛙找家时急切的心境。本课教学目的为：

1、指导学生学会认真聆听音乐旋律，并能用语言、歌声、表情和动作表现歌曲的意境；

2、培养学生的音准感和节奏感；3、教育学生爱惜和保护小动物，从而达到教学要突出知识点、技能点和育人点的目的。

备课时我有机地把音乐、美术学科进行整合，课时定为2课时。我把本课的教学模式设计为情境表演式，为此我设计了在教室地板上画出大张大张的荷叶，在墙壁画上出水的荷花，为孩子们营造一个身临其境的氛围。为了达到更好的视听效果，我运用班级中现有的多媒体教学系统制作生动形象、富有儿童情趣的音乐课件，让学生在愉快的学习情境中学习知识与技能。