

# 最新父母与孩子之间的爱教学反思(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 父母与孩子之间的爱教学反思篇一

默读课文，要求：槐乡的孩子，你是从第xx小节知道的？用“ ”划出句子，读句子，说说理由。

(1) 生1：槐乡的孩子很勤劳，我是从第3小节知道的，“槐乡的孩子可不怕热，他们背着水葫芦，带着干粮，没等云雀开口歌唱黎明，就已经爬到小山上了。他们很早就去劳动了。

生2：第4小节，“明天，只要是晴天，孩子们又将投入到火热的劳动中……”

师：哦，你从劳动的工具准备上看出来了，真棒！

生3：第2小节，“勤劳的槐乡孩子是不向爸爸妈妈伸手要钱的，他们上学的钱是用槐米换来的。”

师：他们自己赚学费，真了不起！

……

朗读句子，把槐乡孩子的勤劳读出来。

……

学习交流，是基于有效的师生、生生之间互动的基础之上的。实现有效的互动与教师创设的问题情境密切相关。教师在课堂教学中只有创设一些具有一定思考性、探究性、思想性、趣味性和能引起学生认知冲突的问题与讨论性练习，才能够实现师生、生生之间有效的互动。其次，交流应是双向的，教师创设有效的问题，学生经过思考或小组讨论，在回答问题后，教师应给予有效的反馈，而不是简单地判断学生回答问题的对与错，或简单地予以更正。要引导学生在学习活动中相互交流，还应关注学生个体积极主动的求知、充分的语言实践活动，这样“互动”才能落实。在上面的教学片断中，我设计了“槐乡的孩子，你是从第xx小节知道的？划出句子，读一读，说说理由。”这个贯穿全文的问题，读句子、划句子对学生来说只要通过读就能解决的，让学生觉得学习并不是一件难事，让学生愉快地投入新的学习。学生自然跃跃欲试，积极寻找答案，在说说理由时，学生同样争先恐后，情绪始终处于饱满状态，体现出了学生的积极参与。在读的同时，让学生既动脑又动手，充分调动了学生的多种感官，让学生在全方位参与中学习，激发了学生的学习积极性。

今天，我教学了《槐乡的孩子》这篇自读课文，因为是自读课文，这篇课文我准备一个课时就完成，重点在让学生去感受课文，品读课文。教学过程中，我先让学生自读了一遍课文，让他们找出并且概括出槐乡和槐乡孩子的特点，学生们在读，也在找，但我能感受到他们的积极性不是很高，学习的自主性不强。课后我认真思考了一下觉得提问方式带有一种强制性，就是让学生去找，而且提问有点繁琐，在概括文章主要内容时，如果以一个“谁？在什么地方？做什么事情？”的方式让学生整体地去把握课文的内容，而在这个过程中，学生也就会很自然的找出那些答案，我也就完成了自己的目标。我想，在对阅读课文的教学中，以后要形成一个规律，就是先让学生去整体理解课文的内容，然后去把握课文的脉络，再去分清课文的层次，我觉得这方法很好，可以培养学生的阅读领悟能力。这课的另一个教学重点是品读课文，我先让学生们自读感受，然后请学生个别朗读自己喜欢的段

落，其他同学来点评。个读和学生点评后，应该及时做到反馈后的指导，这一点我没有做到，我觉得在这时，老师也可以示范读，而且读的形式还要进一步多样化，男女比赛读，小组比赛读。只要能调动学生积极性就行。教学中一定要把学生放在首位，教学，提问等都要从学生出发，调动他们的积极性，让他们能够自主地学习，积极思考问题，努力培养他们的发散思维，这是我这一节最大的感受。

## 父母与孩子之间的爱教学反思篇二

生：可爱。

师：你从课文中哪些地方的描写觉得槐乡的孩子可爱呢？请再读课文思考这个问题，并用线把它们划出来。

师：找好了以后和同桌相互交流。

师：好了，咱们大家在一起交流吧！

学生汇报。本教师发现大部分学生汇报的都是课文第3段中的这句话：“女孩有的弯腰捡着，两条辫子像蜻蜓的翅膀，上下飞舞着；有的往篮里塞着槐米，头一点一点的，像觅食的小鸭子。”极少学生汇报别的句子，而且学生找到的基本都是外貌描写的句子。

交流到这，我们便发现了问题。俨然，本教师的一个“可爱”便把学生们给吓住了。到底什么是可爱？因为多数学生还停留在外表、外在的表现上，所以很多同学都是划的这几句话。

鉴于这位老师的经验教训，我思考了一下，把她的那个问题改了一下，在我班又取得了另一番效果：

我：孩子们，读了课文，槐乡的孩子给你留下了什么印象呢？

学生读完课文后叽叽喳喳就说开了：

生1：我觉得槐乡的孩子很勤劳。

我：你从书中哪句话感受到他们很勤劳？

生1：我从第三段的“槐乡的孩子可不怕热，他们背着水葫芦，带着干粮，没等云雀开口歌唱黎明，就已经爬上小山上了。”也就是说，天没亮，他们就去摘槐米了，他们真勤劳。而且当时的天气非常热，动物们都热得受不了，可他们还是去摘槐米，我觉得他们真了不起！

我：课文哪些句子描写了天气很热？

生1：鸡热得耷拉着翅膀，狗热得吐出舌头，蝉热得不知如何是好，在树上不停地叫着“知了，知了”。这句话说明天气真的很热，要是我，肯定躲在家里吹空调、吃雪糕。（众生笑）可槐乡的孩子不怕热，还去摘槐米，我很佩服他们，他们太勤劳了！

我：说得真好！别的同学还有想说的吗？

生2：我觉得槐乡的孩子很自立，第二段写到“勤劳的槐乡孩子是不向爸爸妈妈伸手要钱的，他们上学的钱是用槐米换来的。”

### 父母与孩子之间的爱教学反思篇三

课文描写了生活在槐乡的孩子采摘槐米，从中获得快乐，使孩子们的童年生活变得丰富而充实。本课在处理文本内容时，用了一课时，（作业例外）阅读课文把学习的权利交给了学生，让学生用自己喜欢的方式去学习课文。本人认为本课的教学指导还是比较务实的。槐树对于我们农村孩子来说并不陌生，只要学生查资料就能了解槐树的生长特点，无需老

师作太多的指导。最重要的是槐树下的故事。本单元都是体现孩子课余生活的乐趣，每篇文章的语言都很优美，也是学生走进写作的一个亮点模式。

这篇课文的语言朴实，读起来轻快，带有浓浓的乡土气息。在作者的笔下，本来是辛苦的劳动，却变得轻松快乐。在授课时，本人出示了阅读要求，让学生一步步的完成。如：

- 1、读了第一自然段你能看出槐乡孩子对槐树有一种什么感情？
- 2、勾画描写槐花的特点的句子，槐米有什么用途？
- 3、第三自然段作者描写了三种动物有什么作用？(重点)
- 3、那些地方能表现孩子们的欢乐心情。
- 4、孩子们劳累了一天为什么还带着甜蜜的微笑？(重点)
- 5、槐乡的孩子可爱吗？为什么？(重点)

在教学的重点点拨中，运用了句子比较突出重点。如：槐乡的孩子可不怕热。(鸡热得耷拉着翅膀……狗……蝉……)在点拨的过程中适当提示这是一种写作技巧“衬托的手法。”比如，写要下雨了，“狗、树叶、知了……”这都是衬托下雨前的闷热。这里本人重点引导了，因为在写作中，无论是中段还是高段学生，最基本的写作技巧还是要掌握。如，要体现天气很热的句式：花儿(热得收藏起了笑脸)，星星(热得躲进了云层)，小花猫(热得直趴着喘气)，可是老师(仍然还在灯下批改作业)。描写天气冷的句式：今年的天气特别冷。田野的蔬菜\_\_\_\_\_，街道小院的水管\_\_\_\_\_，就连那水泥地板也\_\_\_\_\_。

怎样培养独立阅读能力，是本人在本课教学中的一个首要环

节。如：准备好工具书，词典字典等。阅读时不走马观花，要仔细地读，重要的地方勾勾画画，从而了解课文内容。用自己喜欢的方式反复读，细细品读，每句斟酌，体会每段表达的意思，体会作者所表达的思想感情。再次阅读，核实阅读中老师所出示的阅读要求。从而把课文理解得更透彻。课后练习，写一种植物或一处景物，并写出此处所发生的趣事，伤心事等。（学生作品略）学生习作是较成功的，因此而得到同行们的认可。

为了拓宽学生阅读知识，同时也体现阅读课的实质意义，注重字、词、句、段、篇的训练落到实处，本人出示了与本课有关的四字词语。

让学生自己去积累文本中的“的”“地”字短语，并安排抄写习作。即使课文中的知识处理不足也可以通过这种有效的作业方式足以弥补了。

“品读”是本文的重点，但为了学生阅读量的增大，让学生选读欣赏，抄写文中美句并仿写句式。如：槐乡的孩子离不开槐树，就像海边的娃娃离不开大海，山里的孩子离不开石头。

仿写：1、（我离不开妈妈，就像河里的鱼儿离不开水，田里的禾苗离不开肥沃的土壤。）

2（我离不开学校，就像幼小的孩子离不开妈妈的怀抱，大山的人们离不开大山的土地。）

总之，本人坚信，如果阅读坚持这样做，相信自己的教学效果差不了多少，学生的学习效果也能务实。只有脚踏实地的教学，朴实的教学设计，会逐渐创新的。总归一句，语文教无定一，自己的学生，因材施教方能是根本。

## 父母与孩子之间的爱教学反思篇四

生：可爱。

师：你从课文中哪些地方的描写觉得槐乡的孩子可爱呢？请再读课文思考这个问题，并用线把它们划出来。

师：找好了以后和同桌相互交流。

师：好了，咱们大家在一起交流吧！

学生汇报。本教师发现大部分学生汇报的都是课文第3段中的这句话：“女孩有的弯腰捡着，两条辫子像蜻蜓的翅膀，上下飞舞着；有的往篮里塞着槐米，头一点一点的，像觅食的小鸭子。”极少学生汇报别的句子，而且学生找到的基本都是外貌描写的句子。

交流到这，我们便发现了问题。俨然，本教师的一个“可爱”便把学生们给吓住了。到底什么是可爱？因为多数学生还停留在外表、外在的表现上，所以很多同学都是划的这几句话。

鉴于这位老师的经验教训，我思考了一下，把她的那个问题改了一下，在我班又取得了另一番效果：

我：孩子们，读了课文，槐乡的孩子给你留下了什么印象呢？

学生读完课文后叽叽喳喳就说开了：

生1：我觉得槐乡的孩子很勤劳。

我：你从书中哪句话感受到他们很勤劳？

生1：我从第三段的“槐乡的孩子可不怕热，他们背着水葫芦，

带着干粮，没等云雀开口歌唱黎明，就已经爬上小山上了。”也就是说，天没亮，他们就去摘槐米了，他们真勤劳。而且当时的天气非常热，动物们都热得受不了，可他们还是去摘槐米，我觉得他们真了不起！

我：课文哪些句子描写了天气很热？

生1：鸡热得耷拉着翅膀，狗热得吐出舌头，蝉热得不知如何是好，在树上不停地叫着“知了，知了”。这句话说明天气真的很热，要是我，肯定躲在家里吹空调、吃雪糕。（众生笑）可槐乡的孩子不怕热，还去摘槐米，我很佩服他们，他们太勤劳了！

我：说得真好！别的同学还有想说的吗？

生2：我觉得槐乡的孩子很自立，第二段写到“勤劳的槐乡孩子是不向爸爸妈妈伸手要钱的，他们上学的钱是用槐米换来的。”

## 父母与孩子之间的爱教学反思篇五

本案例中教师语言文字训练的意识是值得充分肯定的。但课后我细细推敲，总感觉这一教学环节有些到喉不到肺。语言文字训练不能只是单纯地理解文本表面意思，而应该引导学生品出字里行间的精妙，品出字词背后的东西。要做到这一点，该架桥体验的要架桥体验，该点破的要点破，该讲解的要讲解。

傍晚夜晚黎明等仅仅是时间，而课文中月落柳梢缕缕炊烟从村中升起没等云雀开始歌唱黎明等既是对傍晚夜晚黎明这一时间概念的展示，也是对槐乡环境的诗意描绘早晨，云雀欢唱，歌声悠扬，清新的气息扑面而来；傍晚，缕缕炊烟袅袅升起，温馨的感觉跃然纸上；夜深了，明月皎皎，垂柳依依作者用图画式的语言写出了乡村的诗情画意，生活气息浓郁。

这种诗意与孩子们以苦为乐的劳动互为衬托，给人以无限的美感和遐想。

而这位老师的教学，仅仅是把这些诗一般的语言替换成相对应的的时间概念，句中的诗意孩子毫无所感，这样处理，实在是可惜了这些韵味无穷的句子。

对作者为什么这样写的理解，老师只是以学生的一句语言生动优美来作结，我觉得这样是远远不够的。这是一种怎样的具体生动？学生不见得有多少感触。如果老师再引导学生往前走一步，把黎明傍晚夜深了替换到相应的句子中，让孩子们读一读，把替换后的句子和课文的原句比一比，让文中的描写在学生头脑中形成画面；如果学生的体验还不到位，教师还可用生动的语言进行渲染，如：窗外，明月皎洁，垂柳依依，晚风轻拂，如水的月光透过窗户洒进屋子，温柔地抚摸着劳累了一天刚刚进入梦乡的孩子，梦中的他们嘴角挂着甜甜的微笑相信这样一来，就能够达到文意兼得的效果，学生就能够沉潜到语言文字的深处，对为什么这样写的认识又往前走了一步。

## 父母与孩子之间的爱教学反思篇六

整堂课学生学习的积极性非常高，从学生回答的效果和课堂的表现来看，学生的能动性、自主性得到了充分发展。本堂课良好的教学效果关键在教师的引导、鼓励，通过精美的课件，激发学生对学习的兴趣，学生自主深入地读文本。“感人深者，莫先乎情。”教师尊重每一位学生，在教学过程中，能时时注意到学生的需要和渴望，教师在课堂教学中能够把学生当作主体，自然地流露出对学生的关爱。新时代的孩子大部分是独生子女，生活比较富裕，过着衣来伸手、饭来张口的生活。怎样使现在的孩子们从小爱劳动，认识到劳动的价值呢？本课教学先通过自读课文，观看课件，认识槐乡的孩子爱劳动。再通过品读词句，来体会槐乡孩子们在劳动中感受到的快乐，最后通过说自己的实际劳动与感受、齐唱歌曲，

得到情感升华。逐步完成“使学生感受到劳动的快乐”和“引导学生从小树立热爱劳动的观念”这一教学目标。这样设计非常合理。这节课教师做到了少扶多放，突出重点、难点，围绕快乐进行讨论交流，先放手让学生找“槐乡孩子的快乐”，接着合作交流。整堂课思路清晰，上得轻松愉快。

课中，老师准备槐花图片，意在让学生对槐米感兴趣的情况下，抱着浓厚的学习兴趣去学习第二段槐米的作用，并且结合学生在网上查找资料，大家来交流。这一环节的设计也重在培养学生的自主性，激发他们查找资料的兴趣。准确理解重点词、句子，教师借助生动的课件，重视引导学生理解、体味重要词句在语言环境中的意思、作用，做到图文并茂，读解结合，从而引导学生产生独特的感受和体验。重视从整体入手，读全文，整体把握主要内容。重视多种形式的读，有自由读、轻声读、分角色读，品味完重点句后指名读，师引读，齐读等。课堂上把重点放在了让学生在读的过程中体会出槐乡孩子以苦为乐的特点，因为是第一篇略读课文，所以在设计上考虑多放手，自己去发现，最后得出了学习略读课文的方法先借助拼音和查字典读准字音，根据课文前面的提示来边读边思考，最后互相讨论来解决疑难问题。反思这节课，虽然课文都是由学生合作交流学习，但有老师参与指导方法等，属于半放半扶。下次的略读课文老师打算完全放手，由各学习小组的组长和学生一起学习，更能体现学生自主性学习的新理念。