

# 不同的声音教材分析 夜莺的歌声教学反思 (汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 不同的声音教材分析篇一

课文讲述了苏联卫国战争时期，一个被游击队员称作小夜莺的孩子，巧妙同敌人周旋，已哦耨少雪鸟叫，为游击队员传递信息，协助游击队歼灭德国法西斯强盗的故事。

一开始，我就直奔本课的教学重点，抓住课文中以描写体现小夜莺机智勇敢的句子为主线，抓住这些句子展开教学，便可起到事半功倍的效果，如何引导学生以读为主，以读促悟，重点深究你是从哪里体现到小夜莺机智勇敢成为本课教学的重中之重，我从三个环节引导学生深究。

先让学生找体现小夜莺机智勇敢的句子，自己读一读，体会体会。特别是找出小夜莺语言行动的句子。

让学生把自己找到的句子说一说，说说你是怎样感受到他的勇敢机智的，学生把自己的想法和感受表达出来，我再根据一定的情况进行补充和引导。

在充分感悟的基础上，朗读是必不可少的，他可以表达学生对这些语句的感悟能力，也能促进对这些句子的理解。特别是各种形式的读，比如个别读，集体读，男女生比赛读，更能提高学生的积极性，学生每一次朗读，都表示他们对小夜莺的勇敢和机智体会得更加深刻了。

## 不同的声音教材分析篇二

王君老师说：“没有精深地独立阅读文本这个过程，教学设计不可能自然而然产生。”我喜欢阅读文本，文本中的每一句话、每一个故事都深深地吸引着我。每每讲新课，课文读个三四遍是不可少的，但是看着这些名师的手札，我才知道自己做的远远不够。他们对语文课、对课堂有如此深的理解，但是他们依然在一遍一遍地读、老实地读，对文本有全面深刻的理解之后再开始认真地备课。才能形成“比较雅致的以学生为主的课堂研读活动。”

我学着王君老师的样子，老实地读，逐字逐句地读，细细写出自己的阅读感受。在读了十几遍之后，对文本已经有了全面地理解，我的脑子里也有了上课的思路。抓住课文中含义深刻的句子，体会“小夜莺”机智勇敢的品质，是本课教学的重点。也就是抓住描写小夜莺言行的句子细读体会，读懂了这些句子就能从中体会到小夜莺的机智勇敢爱国，就完成了本课的一个重要目标。

而在具体教学活动中，这一过程孩子们确实表现的很好。他们能很快找到描写小夜莺言行的句子，如“孩子从嘴里掏出一个玩艺，递给他，用快活的蓝眼睛望着他。”“怎么会就剩下我一个？这里有麻雀、乌鸦、猫头鹰，多着呢。夜莺倒是只有我一个！”……孩子们能联系上下文，说出自己的理解，并能读出自己的理解和感受，这一点很让人欣慰。孩子说：“小夜莺面对那么多敌人，他一点也不紧张，还用快活的蓝眼睛望着他。小夜莺这样做是为了迷惑敌人，同时也说明了小夜莺很机智勇敢。”孩子的理解很深刻，语言表达准确完整，我问孩子，“应该用什么样的语气来读？”孩子说：“轻松的、快乐的、天真活泼的、镇静的语气。”并读出了这种感情。就这样通过找、读、感悟，孩子理解了课文中含义深刻的句子，体会到了“小夜莺”机智勇敢、爱国及对敌人的憎恨。

在课文结尾我播放了“苏联卫国战争女英雄卓娅的故事”。请同学们观看短片，感受那些为保卫祖国而英勇战斗的英雄们的伟大精神。并学习他们的爱国精神，努力学习，将来报效祖国。

只是在教学活动中我也有很多困惑和遗憾，我在试讲时，在40分钟内竟然没有讲完，听课的老师说，孩子们读书整整花了10分钟时间，（还有个别学生没读完，）读书占的时间太多了。可是这篇课文是这样长，即便孩子预习了，也得让孩子安安静静地把书读完！为什么肖培东老师在那么大的场面，《祝福》又是多长的文章，孩子可以安安静静地读书15分钟，后面效果还那么好？金军华老师认为：“这时能量在蓄积，智慧在开启，情感在酝酿，接踵而来的是波澜的起伏，浪花的迸溅，飞瀑的欢笑。”教学，很多东西不能提前，阅读，很多时光不能省略。

朱震国老师的《勇气》给了我启发，学生通过人物的行为表现，进而去触摸领悟人物的内心，既易于学习路径探索，也合乎认知的规律，学得实在。《教师教学用书》中也建议，应引导学生抓住一些关键句子，特别是表现小夜莺言行的句子去细读体会，所以，这一课在品读课文时，抓住人物行为感知人物形象，学生的思维是活跃的。

细细研究《语文课程标准》第二学段的关于识字写字，“能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁”。基于识字写字，我在教学中没有安排写字的环节，对学生的书写无法评价，识字写字这个目标是没有完成的。在做教学设计时，我坚持以学生为主体，在学生初读时让学生画出生字词，尤其是不认识的生字词。谁有哪个字不认识可以提出来，我们一起解决。然后通过各种形式的读去识字。这一课的重要目标定在“能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达轻易地作用”，忽视了生字的书写。

虽然在教学上我没有突破，但是语文教学上的自主生成、孩

子良好的语感和创造性思维的绽放给了我最美的答案。把学生放在中心，它会开出最美的花朵。

## 不同的声音教材分析篇三

读教学最大的尴尬是：情节生动引人入胜的文章由于教学的介入，便不再引人入胜，不再生动感人了。《夜莺的歌声》正是一个适合少年儿童阅读的跌宕起伏的战争故事，来自教材本身的刺激已足够调起学生的阅读欲望。作为语文教师，我必须找到切入口和训练点，使其浑然天成般地不破坏教材原有的韵味，且在教师组织、引导和调控下感受成功，迸发智慧。

“同学们，有没有发现一个秘密？”我神秘地问道，“这篇课文早给我们分好段落了！看谁能一下子就说出这篇课文分为几段？”

“五段！”一个学生迫不及待地说。

“完全正确！”我当即表态，“祝贺你取得第一名。请介绍一下你的经验。”

“这篇课文在段与段之间有空行，数一数空行就知道了。”

其他同学听了频频点头。我趁势说：“那么，课文留有空行，就是为了方便我们分段吗？你们不妨联系电视连续剧，联系电视中的镜头切换来思考。”

过了一会儿，有学生领悟到了：“每一部分就像电视连续剧中的一集，开始小男孩碰到德国鬼子是一集，小男孩带路是一集，游击队和小男孩联系又是一集，消灭鬼子又是一集，最后部分又是一集。”

还有一个学生说：“我觉得像是电视中的镜头切换。开始是

在村子里，接着在路上，然后又切换到了树林里，再接着就打起来了，最后镜头又回到了村子里。”

这是整体感知课文的环节。我打破了“读一读课文，看看课文写了件什么事”这种模式化切口，而是从课文写作上的一个特征——空行——入手，引导学生联系电视表现手法，一下子抓住了学生的阅读心理，从而解决了两个目标：感知课文和空行的写作意义。

“你说小夜莺是偶然还是必然碰上德国鬼子的？”我抛出第二个问题。

“是必然碰上的。”学生异口同声地说。

“拿证据来！”我说，“给你两分钟找证据。”

学生找来的证据还不少：

- 1、从30和31节看出小夜莺和游击队早有联络暗号；
- 2、从第1、2、3节看出小夜莺是有意让德国鬼子发现他，好把德国兵带进埋伏圈；
- 3、课文最后第二节写小夜莺又在那里“好像在等谁似的”，其实他是在等德国兵经过。

“大家找来的证据有力的证明：小夜莺不是偶然碰上德国鬼子的。可以确定，这其实是一次有着周密部署的战斗！同学们假如你是游击队长，你在战斗前的计划中考虑了哪些要素？”

短暂沉默后，学生说：“我要考虑好联络暗号。”

我点点头，示意她往下说：“联络暗号要使敌人不察觉，要是被敌人察觉，那就完了。而在树林里，用鸟叫声最合适，

敌人不会怀疑。”

“你真是个好队长！”我夸奖道。

“老师，我考虑作战地点。”一个男同学说，“作战地点要在林中空地上。”

“请问队长，为什么要选‘林中空地’？”我请教道。

“在树林里，一是便于游击队员们埋伏，还便于小夜莺一转身逃脱。但如果真的是在树林里的话，就很难消灭敌人，因为敌人也可以利用树木来掩护，所以最好成绩的埋伏圈是设在树林里的一块空地上。”

“多英明的队长啊！”我说。

“老师，小夜莺要穿上绿颜色的衣服，这样更便于他在树林里逃脱。”一个同学补充道。

“还要考虑派人把敌人引进埋伏圈。”又一名“队长”说。

“书中是派小夜莺把敌人引入埋伏圈的。”我说，“作为队长，你为什么不派一个大人，而派小夜莺去呢”

“因为小夜莺是个小孩子，德国鬼子就不容易怀疑。可别看他人小，经验丰富，机智勇敢，连大人都比不上他！”

这一环节我抛出“小夜莺是偶然还是必然碰上德国鬼子的”这一比较有意思的问题，让学生再次读课文，找到答案的同时也感受到了前后文联系和照应的写法和读法。然后顺势引导学生转化角色，换位思考，学生兴趣昂然，情趣顿生，思维活跃而严谨。

对于《夜莺的歌声》这样情节复杂、环环相扣的长文，梳理得越清楚通盘考虑得越谨密，重难点解决起来就越简单。以

上两“问”视角新颖，勾起学生强烈的阅读和思考欲望，从而整体把握周密而深刻，至此，我把教学重点引向品读、研读和美读上，让学生透过人物言行，在朗读感悟中凸显和活化人物形象。

“请同学们大声地读一读书4—19小节，注意人物身份。”我说。

“请大家再读这部分。”学生读完后，我又说，“四人小组分角色读，可以一人当小夜莺，一人当军官，注意人物语气、表情。”

“我发现，‘小夜莺’读的不错，就是‘德国军官’还不是太像。”读书声止，我说，“下面老师当军官，谁来做小夜莺？”

“军官是个很凶狠家伙，但小夜莺不慌不忙，沉着，冷静。”

“小夜莺还用‘野兽来了，野兽来了’巧妙地暗骂德国鬼子。”

“小夜莺看到德国军官，‘用快活的蓝眼睛望着他’，其实并不是真正的‘快活’，而是要使德国军官信任他。”

“小夜莺一开始就学夜莺和杜鹃叫，这样，后来他用鸟叫声给游击队通风报信，德国鬼子就不会引起怀疑。”

……

但是不是所有的地方学生都能“读”出“感悟”来，这就需要教师的点拨。教学第二部分——“给德国鬼子带路”我就引导学生抓两个易忽略的词：

1、“他好像把身边的军官全忘了”中的“好像”一词。当我幻灯打出此句，请学生注意“好像”这词，学生恍然明白：小夜莺不是把德国鬼子忘了，他装着把德国鬼子忘了，实际上是在麻痹敌人，暗地里却在数敌人的人数和武器。

2、“军官突然问答”中的“突然”一词。当我请学生注意“突然”一词，学生由衷感叹：德国鬼子也不是好对付的，他们不是弱智，很狡猾，小夜莺时刻有着生命危险。而小夜莺面对敌人的突然发问回答得又是多么巧妙和机智！

## 不同的声音教材分析篇四

《夜莺的歌声》是一篇较长的课文，阅读理解时要分部分、抓住重点来处理课文内容。每部分可以根据内容的不同采用不同的教学方式。

第一部分主要是德国军官与夜莺的对话。抓住人物的对话来理解内容，体会人物的情感。可以再熟读的基础上采用分角色朗读的方式，体会军官问了这么多，就是要知道游击队的藏身之处，夜莺都巧妙地进行了回答，并且用野兽、狗鱼等做比喻，狠狠地痛骂了敌人。从文中体会到了夜莺的机智、勇敢，对祖国的爱，对敌人的恨。

第二部分是夜莺巧妙地用鸟叫的声音把敌人的情报传递给游击队员，让游击队员积极备战。教学时让学生抓住游击队员所说的话，联系上下文弄明白，夜莺的叫声表示德国鬼子的人数；杜鹃的叫声表示机关枪并从中感受到夜莺的机智，游击队员对夜莺的爱护。

第三部分主要是写德国兵被打的落花流水。让学生找出有关语句朗读体会，并进行仿写。

第四部分照应了文章的开头，写夜莺又投入了新的战斗。这一部分重点应体会作者的写作方法，找出与文章开头相照应



的句子，把结尾两个自然段和开头三个自然段联系起来读，弄清它们之间的联系是首尾照应。并学习这种写作方法。

在教学中，要根据文章的不同内容采用不同的教学方法，有不同的侧重点，使学生在有限的时间内得到最大的收获。

### 《夜莺的歌声》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 不同的声音教材分析篇五

一、教学目标。

1、聆听音乐《森林的歌声》，能从乐曲声中听辨各种小动物叫声等，以体验这种描绘功能，从中激发对大自然的热爱。

2、在欣赏《森林的歌声》过程中，记忆各主题曲调的音色和顺序，培养学生良好的音乐听觉习惯，提高音乐记忆力。

3、模仿旋律用乐器打击。

## 二、教学过程。

组织教学：同学们，好！老师好！

### （一）欣赏导入。

1、师：同学们，今天老师想带你们去郊游，去美丽的大森林，参加一场音乐会。你们想不想和老师一起去看呀。

生：想。

2、师：好，起立，出发前先问大家一个问题，我们一般是怎样去郊游的？

生：走着去，坐车去。

3、师：如果目的地比较近我们就走着去的，（走走走走，左右左右，也可以是走走，快快跑，走走，快快跑）如果要的地方很远也有坐车去的（嘟嘟嘟）对吗？很好，那么等会跟着老师的动作，我们一块儿搭上开往大森林的汽车吧。

（放mtv□同学们准备好了吗，我们要出发咯。《去郊游》中间：同学们做的真棒，我们再来一遍。

生：愿意。

5师：好的，老师知道你们肯定都是热爱森林保护环境的好孩子，我们来看下是什么问题。请你举例说出森林里住着哪些小动物并模仿它们的叫声！

生：学生讨论回答. 师子的叫声音有什么特点？很响长的。小鸟的叫声音有什么特点？紧凑快的。蛇平稳的。

6、师：好。大家模仿了很多小动物，我们来问下天使，我们过关了吗？

7、师：恭喜你们过关啦，热爱森林的好孩子们，欢迎来到奇妙的大森林，森林里正在举行一场音乐会。请静静的，用你们音乐的小耳朵来聆听这美妙的歌声吧。

（二）欣赏歌曲《森林的歌声》。

1、师：嘘，听，接下来就请静静的，用心来聆听这来自森林的歌声吧。（放音乐）

2、师：森林原来会唱歌，通过音乐你聆听到了些什么？

生：小动物

3、师：你的小耳朵听出哪些动物可爱的声音啦？

生：小鸟的叫声，青蛙的叫声，蚰蚰的叫声等等用词也许吧，大概有。

4、师：刚才同学们用自己音乐的耳朵，恩或许还加上了一点丰富的想象力听出了一些动物的声音。当可爱的春姑娘，迈着轻盈的步子来到人间，整个世界像刚从一个漫长的睡梦中苏醒过来。森林里有许多动物在歌唱，歌声中还有中国树蟾、飞鼠、白腹秧鸡、腹斑蛙等等你们并不熟悉的小动物声音，你想听听他们的声音吗？生：想。首先是（出示图片）

生：青蛙或不回答

7、师：最后介绍的是腹斑蛙，又是蛙类的一种，叫声很有节奏，常常发出gaigaigai的声音。

8、师：同学们，这三种动物的叫声你都记住了吗？

生：记住了。

9、师：那我们就回到音乐中去找找它们吧。

生：听到了。

10、师：好的，那下面给大家听一段很有意思的旋律，这个小动物是个不拆不扣的音乐家。你听！

11、师：怎么样，你能听出旋律后面那几声很有节奏感的叫声是谁发出来的吗？

生：腹斑蛙。

生：想。

13、师：那我们就起立，随着森林的歌声舞动起来吧。

生：引出主题一。

生：想。

16、师：那我们用啦来哼唱，哼唱一遍，很棒，我们再来一遍，这次要加把你的动作加上好吗？来，哼唱第二遍。

生：讨论引出主题三。

生：用啦音哼唱一遍，再来一遍同样加上你的动作，哼唱二遍。

生：轻柔、柔美。

21、生：主题一、主题二、主题三，

22、师：恭喜大家，都听的很不错。

## 不同的声音教材分析篇六

《森林的歌声》是人音版第八册第六单元《风景如画》中的一首乐曲。本课的教学目标是：在欣赏《森林的歌声》过程中，通过各种活动记忆各段主题曲调的顺序和旋律，提高音乐记忆力；了解笛子、提琴、吉它等乐器的音色；从乐曲声中听辨各种小动物，各种鸟鸣叫声等，以体验音乐的描绘功能，从中激发对大自然的热爱；通过歌曲的演唱，尽情抒发对大自然的热爱。

音乐新课程标准提到：课堂应是师生互动、心灵对话的舞台，焕发出生命活力的课堂才是理想的课堂。在课堂上教师应努力创造条件，让学生在和谐的教育氛围中愉快地学习；在和谐的兴趣乐园中陶冶情操，发展个性，在和谐的人际关系中接受教育，健康成长。我在本课导入时，先用带来的`礼物引起孩子们的兴趣，然后导入聆听全曲，让学生谈感受并去发现乐曲中小动物的声音，再去介绍小动物以及三件主奏乐器。欣赏乐曲过程中，关注学生的认真聆听，有效聆听，做到每次聆听都有问题都有目的。同时用礼物作为主线的方式让学生聆听三个主题，从而分辨乐器的音色，再到全曲的欣赏和表现。这样从易到难的方法一步步引导学生去发现、去思考、去聆听。

但在本课教学中也有很多不足的地方。在课堂时间的把握上还不够，三个主题的聆听和表现没能落实好就匆忙进入下一环节。因为这里没落实好，以至于在全曲表现时学生第二主题唱得不是很理想。另外，我自己自身在评价语上还很不够，也深感自身的音乐专业修养还有待提高，不管是声乐、器乐、欣赏能力还是理论知识。只有这样才是对自己、对学生最好的。

总之，课堂应是师生共同创造奇迹、唤醒各自沉睡的潜能的时空，在今后的教学实践中，还要更深入地渗透新的教学理念，摸索更适合孩子们的多种教学方式方法，培养他们对音

乐的喜爱，树立终身学习音乐的愿望。