

最新初中古诗教学反思(优秀10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

初中古诗教学反思篇一

这节课我以“姑娘买纱巾是否是正方形”的事例创设情境，引发学生思考，培养学生的好奇心，使学生课前到达最佳准备状态。教学以学生的发展为本，以学生的活动为主线，让学生参与到活动中来，让学生从自己的实践中感悟、发现、理解由菱形、矩形、平行四边形变化边或角得到正方形，通过观察、比较、从中发现特征，总结规律，而不是由教师直接给出，这样既能充分调动学生的学习积极性，又能使学生对得到的结论有更深刻的认识和认同，便于学生掌握，让学生自己总结归纳，这样锻炼学生的语言表达能力，提高学生解决问题的技巧，体现了教学活动中学生主动参与的目标，使学生掌握扎实的基础知识和基本技能，形成良好的学习习惯和学习态度，做到有问必究。

教师分派学生小组讨论，教师适宜的参与到学生讨论中，有针对性的启发和指导，鼓励学生提出问题，请小组代表说说讨论的结论并总结方法，培养学生团结合作精神。再次回到课前提出姑娘买纱巾的问题，让学生用这节课学到的知识想不同的方法检验纱巾是正方形，让学生在数学活动中学习数学、掌握数学，并能运用数学解决生活中的实际问题，体现了学以致用用的数学思想。

课堂上给学生有梳理知识的空间和机会，教师通过反馈回来的信息为下节课制定教学目标。为了达到有效学习和学生减

负的目的，避免题海战，选择有针对性的题对知识加以巩固。

本节课采用探究式教学，在课堂上引导学生去发现问题、解决问题，整个过程遵循学生的认识规律，根据认知结果和认知结构，充分发挥教师主导和学生活动的主题作用，让学生产生学习兴趣，克服被动接受和死记硬背课本知识的倾向。通过实践活动调动学生的积极性，给学生动手动脑的机会，变被动为主动学习，引导通过感官的思维去观察、探究、分析知识形成的过程，以此深化知识、更深刻理解知识、主动获取知识，养成良好的学习习惯。

反思本节课，发现某些教学环节对学生“引”的太多，不能大胆放手让学生独立去寻求解决问题的办法，显得对学生束手缩脚的感觉。制造教具数量太少，如果能要求每个学生课前自己准备一个平行四边形、矩形菱形来摆弄成正方形这样更能促进思维的深层次加工和提高课堂参与度。

初中古诗教学反思篇二

写教学反思确实是一项有意义、有价值的工作。因为这是一种教学上自我鉴定、自我评课、自我提高的有效措施。通过课后有意识地及时总结教学中成功经验和失败的教训，分析原因，研究改进措施，以作为今后改进教学的依据。坚持下去，必将不断提高自身的教学水平，也有利于课堂教学质量的提高。同时，又为日后的教学总结或撰写学术论文储备了宝贵而又说服力的素材。虽然写教学反思费时、费脑，但是，一举数得，何乐不为。

如何写好教学反思，充分发挥教学反思的作用？本人结合自己的实践和一些老师交流的经验，应抓住7个字。

。要有目的、有意义地做好这项工作，课内有心留意，主要教学那几个知识点，重点的、略带的把节与节、章与章、旧知识与新知识此问题与彼问题是否能巧妙地连在一起。用什

么形式与方法做到心中有数？根据课型多样的特点，分类型记载，象音乐课如以唱歌为主的综合课，以音乐知识为主的乐理课，以游戏为主的唱游课，以知识技能为主的训练课，以听音乐为主的听赏课，以巩固为主的练习课等等，这样记载看起来就更清楚，印象更深。

在教学方法上，一节课的开始、结束，全过程是否简明，层次清楚，音乐知识技能训练是否有机结合，音乐理论以及概念掌握、理解得怎样；在调动学生的感情启发，学生形象思维等方面实施的情况如何；培养学生的动脑、动手、动口、动耳的能力，学生的学习兴趣等方面如何，以及课堂气氛是否活跃有创意，所以要做教学有心人。

这是写好教学反思的关键之一。根据记忆规律，在识记以后不久就开始遗忘。因此，写教学反思要趁热打铁，课后及时记载，立即整理归纳，总结分析，记录于册。如果拖久了，课堂教学情况，回忆起来时间反而费长，甚至遗忘。尤其是艺术技能方面的，必须在下一环节加以纠正掌握知识点，才能顺利地往下教学。

首先要对教案的实施情况进行细致全面的回顾，从教学目标的达成，教学结构的安排，教学过程的进展，教学方法和手段的运用到师生活动，教学效果都要象过电影似地琢磨、反省，归纳出哪些是成功的，哪些是待进一步改进。在全面分析基础上还应根据教学目标、音美课的类型等，突出重点地总结，记载自己体会最深的“得”与“失”。这样记载才具有较好的价值。全，不是面面俱到，一课一记载要有一得，否则会形成次次记载千篇一律。

初中古诗教学反思篇三

众所周知，好的音乐能给人美的享受，能陶冶人的情操。音乐教育是人类所特有的一种生命活动，也是人类自身礼貌建设的一部分。随着教育工作的不断改革发展，素质教育的呼

声越来越高，音乐教学中的美育教育成为素质教育的一个重要方面。那么，在中学音乐教学中，我们作为音乐教师更应当对学生进行审美本事的培养。音乐教学能够提高学生的个人修养，能够完善学生的人格，能够激发学生的智慧和创造性，能够培养和提高学生的情商，使学生在音乐课上能够发现美、感受美、欣赏美。经过音乐课的教学，提高学生的精神境界把他们培养成热爱祖国、热爱家乡、热爱人民的对社会有贡献的人。

一、美育教育在音乐课中的重要性

音乐课是中学实施美育教育的主要阵地之一，它和语文、美术等科目发挥同样的作用，那就是培养学生高尚的情操，在中学美育教学中各具特色，共同为学生勾画出一个五彩斑斓的世界。近年来，新课改明确提出要对学生进行素质教育，不能只重视考试成绩，要转变应试教育的观念。音乐课是对学生进行素质教育的重要途径之一，所以我们必须高度重视音乐课。在音乐教学中实施美育教学能够让学生在优美的旋律中，思想上受到政治教育，教师培养他们正确的人生观和价值观，培养他们明辨是非，分清善恶。中学音乐教材编配了许多关于祖国、家乡、人民、大自然这样的作品，经过对这些作品的学习，使他们能够感受到祖国之美、家乡之美、人民之美、大自然之美，从而激发他们热爱祖国、热爱家乡、热爱人民、热爱大自然之情。经过音乐课的教学，培养学生成为礼貌、守纪的社会主义建设人才。

二、音乐教材是对学生进行美育教育的重要依据

师应当播放一些有助于缓解他们精神紧张的一些乐曲和歌曲，和他们一齐倾听和欣赏如《春江花月夜》《雨打芭蕉》《月光下的凤尾竹》这样一些民族器乐曲，使他们的身心得到愉悦、放松。所以，作为音乐教师，我们应当采取一切措施为了学生身心健康发展而努力，使学生在丰富多彩、音乐风格各异的音乐形象中，感受中华民族和世界各地音乐文化，感

受人类礼貌，从而到达提高他们的艺术修养，提高他们的审美本事，做一个礼貌、守纪、热爱生活的人。

三、音乐教师应当是“美”的传播使者

出此刻学生面前，那么就能给学生一个示范作用。教师的言传身教还能带动和激活课堂气氛，使学生更乐于去学习知识、掌握知识。

四、音乐能激发人们“美”的情感体验

音乐是一门情感艺术，它比一般的语言更直接地传达情感，并且始终与美感结合在一齐，音乐的本质在于对情感的体验与反馈。贝多芬说：“音乐尽管千变万化，但归根结底是精神生活同感官之间的桥梁。它能够确切地反映个人和人民的精神品质，并反作用于人的思想意识及整个情感世界。”音乐是经过感官刺激，才使人感受到美，是经过熏陶及感染的途径，潜移默化地影响人们的心灵。不论是唱或奏或听，都内含着人们千丝万缕的情感因素，影响着人们的内心世界。音乐的魅力在于给人们一个想象的空间。作为教师我们应当用音乐打开学生们的想象之门，激活他们的发散性思维，使他们学会以审美的态度感悟人生。所以，在音乐教学中，教师要充分利用音乐自身的这一特点，让学生多听、多想、多比较，以此来激发他们的想象，使学生对音乐产生联想，提高其素质，陶怡其情操。教师还要进取、引导、推动学生的音乐表现，让他们的情绪感官随着音乐的节奏起伏而发生变化，让学生从身体各个方面感受音乐的魅力，从而获得美的教育。音乐学习能够丰富学生的情感体验，使其情感世界受到潜移默化的感染和熏陶，建立起对人类、对自然、对一切完美事物的关爱之情，进而养成对生活的进取乐观态度和对完美未来的向往与追求。

五、音乐课能够培养学生的审美评价本事

音乐课是提高学生审美评价本事的有效手段之一。在中学音乐教学中，教师应当把培养和提高学生审美评价本事作为自我的教学目标之一。审美评价是审美主体在审美活动中对审美对象审美属性、审美价值所做出的评判。审美评价本事的培养，在于教师在教学中要引导学生进取参与音乐的实践活动，从中感知音乐所表现的情绪，产生心灵上的共鸣。在音乐教学中，教师要进取地创设情境，让学生感悟音乐中的思想美，要意识地引导学生挖掘音乐作品中潜在的思想美的因素。如在教学《中华人民共和国国歌》时，不但要教会学生会唱，还应当让学生了解《国歌》创作的背景、历史，深刻理解《国歌》的意义，激发学生对祖国的热爱之情，提升学生民族自豪感。审美本事的培养，能够提高学生音乐鉴赏本事，能够净化他们的心灵，启迪他们的智慧，有益于提高学生的综合素质，有益于把他们培养成高素质的人。

总之，中学音乐教学是对学生进行审美教育的最“美”途径。作为中学音乐教师应当运用音乐课本身的特点对学生进行美育教育，增强学生的审美体验和感悟，提高学生的个人素质，培养学生高尚的情操。教师要充分运用音乐课，调动学生热爱生活的进取性，发挥学生的创造性，使其养成健康向上的审美情趣，使其在真善美的艺术世界里受到高尚情操的陶怡。

初中古诗教学反思篇四

反思是教师教学中的一种内省活动，是对自我及教学进行积极主动的检查、评价、反馈、控制和调节。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”作为一名教师，要想使课堂有汨汨而来的“源头活水”，就应该成为自觉的反思者，对教学持开放和批评的态度，从而改善自我的教学取向，激活自我的教学智慧，在小小的三尺讲台上拓出一片新天地。在教学实际中，笔者坚持以新课程标准的先进理念和方法为指导，对“如何成为一名反思型教师”进行以下思考：

一、反思教学目标的达成，实现三维目标的有机统一反思我国的教育，长期存在着片面追求知识和技能的唯一目标，教师单纯地传授知识、技能，以求获得评价学生绝对量化的结果——分数，这必然带来教育的诸多缺憾，不利于人格的健全发展。而新课程标准要求我们在制定每节课的教学目标时要特别注意培养学生的科学素养。学生的科学素养即“三个维度”——知识、能力和情感态度价值观。新课程对过程、方法以及情感、态度、价值观的强调，突出了以学生发展为本的思想，是教育领域的一场深层次革命，也是教育本质的真正回归。因为对学生的可持续发展来讲，能力、情感、态度和价值观，其适用性更广，持久性更长。所以教师要对教学目标的功利性进行反思，将情感、态度和价值观有机地融入到课程教学的内容中去，使其成为课程教学内容的血与肉，成为教学过程的灵魂。但是，由于我们对新课程教学三维目标的设计和操作缺乏理论指导和实践检验，在实施层面上往往出现教育目标的虚幻现象：如：知识、技能目标该核实的不核实；过程、方法目标出现了“游离”现象。教学工作顾此失彼。所以每节课后，笔者都要进行教学目标完成的反思，如，教学目标设置合理吗？完成得怎样？本单元知识目标重点突出吗？难点化解了吗？情感、态度、价值观“生成”的程度如何？有没有把学科最重要的东西给予学时？等等。如在讲解《学会合理消费》时，按照传统的教学模式，我们可能只注重知识的传授，逐一说明“绿色消费、适度消费”等概念即可，这样，新课标要求的“情感、态度、价值观”目标也就难以达到。如果我们做如下改进：先引导学生自己看书，然后举例说明，在此基础上，请学生分组讨论：“为什么要适度消费？绿色消费？为什么要树立正确的消费观？”相互讨论、相互补充……如此教学，不仅重视了“知识和技能”，而且注重“过程和方法”的引导，让学生在教学过程中领悟思考问题的能力和方法，并在师生互动中，使学生的“情感、态度、价值观”真正得到提升。

二、反思教学过程的差异性教育的最大使命就是尊重学生的个性差异，尽可能地创造条件发展学生的思维能力，培养学

生的思维品质，促进全体学生的发展。因此，教师必须根据学生的个性特长，让性格各异的学生争奇斗艳，各领风骚，让每一个学生都有施展才能的舞台。所以教师要及时反思教学过程的差异性，反思教学过程是否适用所有学生，是否还有学生不适应，怎么引起学生的学习兴趣，怎样调动学生学习的积极性，如何让学生实现会学、学会、乐学。

三、反思学生自主与教师引领的统一自主性学习已经成为当前政治课堂的一道亮丽的风景线，这种学习方式，确实有利于提高学生的学习积极性和主动性，特别是有利于调动学生的学习兴趣和张扬学生的个性。但令人遗憾的是，这种自主性学习的理念在转化教学行为的过程中出现了异化。一些教师认为，学生自主了，教师就可以退避三舍了，这种观点是错误的。新课堂强调学生自主学习，并不否定教师讲授的作用。这种为了强调学生学习的自主性而弱化甚至漠视教师指导作用的教学行为，就是把自主学习给“泛化”和“异化”了，是把自主演变成了放任。在思想政治课教学中，对于脱离学生生活经验的理论知识，不可能全部让学生自己去思考、讨论或搜集资料，否则将浪费学生大量的时间和精力。在这种情况下，教师恰当的讲授、生动的举例，在启发学生思考的同时，还会带来事半功倍的效果，才会使思政课充满生活的气息，迸发智慧的火花，流淌人文的情怀。脱离了教材观点的主体性，教师教的主体性，学生学的主体性是无法真正发挥的。课堂目标的达成，需要一种充满睿智的引导。引导是一种真诚的帮助。学生学习目标的确立、学习资源的开发、学习方式的选择、学习氛围的营造、学习结果的评价以及自我潜能的发挥，都需要教师真诚的帮助。引导是一种精当的启迪。学生学习遇到困惑时，给予适当的点拨；当学生“山重水复疑无路”时，引导他们步入“柳暗花明又一村”，让学生自己去感悟以化解困惑；当学生学习浮于表面时，给予适当的启示，让学生自己去思考以提升认识。引导还是一种热情的激励，激发学生的学习热情，唤起学生的精神动力，诱发学生的生命活力，靠的就是一种引导。教师必须“导放”有度，在新课程理念的引领下，我们要着力培养学生自

主学习的能力，让学生学会主动学习，这无疑是明智之举，更是我们的应尽之责。我们不能无视教师的引导，而去追求那种冠以自主学习美名的喧嚣热闹、空洞无物的课堂教学。自主学习需要教师用讲授引导学生思考，并归纳总结思考的结果。学生的思考应该体验教师讲授的内容，促进师生的互动，促进情感的升华。总之，只有让自主与引导齐飞，学生和教师共舞，才会演绎出自主学习的精彩课堂！

四、反思教学评价的多样性教学评价是教学过程中对教学的反馈。它既可以帮助老师判定学生在学习中的优势和不足，监控和督促学生不断进步和提高，也有利于教师教学效果的评估，帮助教师不断调整和改进教学方法，提高教学质量

（此文来自优秀）。传统的教学评价侧重于定量评价，过分强调评价的选拔和管理功能，更多地表现为终结性评价，无论是评价的对象、目的、方式、内容都过于单一。这既不利于学生的健康成长，也容易导致教师只关注学生的学习成绩，而忽视学生的全面发展。因此，我们应对传统的教学评价进行反思。应重视学生学习态度的转变、学习过程的体验，重视学生整体素质的提高，尤其是学生的创新精神和实践能力的发展。改变单一的评价方式，实现“他评”与“自评”结合、“定性”与“定量”结合，改变学生只是对象的单向评价方式，实现评价主体的多元化。只有如此，才能有教学相长的好发展，最终使学生爱学、会学、乐学。教学反思有利于对经验的归纳、总结。教师随手记下教学中出现的一些思想火花，记录自己的教学轨迹、教学感言、教学感悟、教学经验，以补充今后教学之养分。

我们要经常反思，形成“反思—教学—再反思—再教学”这样的一个教学链条，唯有如此，才能扬长避短，精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的高度和境界。

初中古诗教学反思篇五

我个人认为，激发学生对学科兴趣的过程中，不能只停留在

课堂表面的“活”，“乐”，“玩”中。我们更要注重学科本身，从学得后产生的成功体验来不断滋长兴趣，挖掘学生学习的内驱力。在教学中我们就应做到以下几点：

在游戏教学过程中，不可回避的如何对待优中差生。我们设计的游戏要注重面向全体学生，难度适中，让大家都参与。能够根据学生的个人素质，性格特点，记忆力反应速度等，因材施教，分层要求，以求最有效的激励机制促学生不断上进。

做好游戏的组织工作，做到有条不紊，活而不乱。小学生天性爱游戏，争强好胜，有些学生做起来容易忘乎所以，甚至在课堂上，有时会情不自禁地高声喊，所以，首先，有开始游戏之前讲清规则。纪律要求，评分标准，防患未然。在游戏过程中即使还出现一些混乱，要能理解学生的心理，不一味批评，而是用心讲清楚，在群众活动中，大家就应遵守规则。

我认为不潜力求面面俱到，游戏过多，而忽略了主要教学资料的讲授和训练，喧宾夺主，把英语课上成游戏娱乐课，那就适得其反了。课堂游戏就应为课堂教学服务，当他成为一种摆设，或者是为游戏而游戏的时候，课堂游戏就失去了他的魅力了。

初中古诗教学反思篇六

一、重视课文的模仿朗读和背诵。

口语训练中，课文的模仿朗读和背诵尤其重要。我们的教师很多没出国学习，口语不是很标准，因而跟读课文磁带是纠正学生不正确的发音的有效手段。背诵课文能帮助学生在脑子里储存词汇和习惯用语，形成快捷的语流和语感，从而打好坚实的学习英语和运用英语的基础，这个过程对以后的学习都是十分有必要的，它更是发展学生的口语交往能力的保

证。要让学生清楚认识到英语口语能力的形成必须首先有语言材料的大量有效输入和积累作为基础。在实际教学过程中，教师可以每天抽查部分学生的背书情况，并就其流利程度和语音语调给一个档次，记录下来，每个月给予公布和奖励，以起到激励作用。同时我们要抓住这个有利契机，培养学生的自信心。

二、在课堂上创造说英语的环境。

（一）课前五分钟口语训练，促进学生口语的提高

每天学生轮流值日，从而获得均等的机会来训练口语，时间2—3分钟，内容由学生根据自己的水平自由选择，可由浅到深、由易到难。可以是每日报告、有趣的经历、故事讲解、与同学之间的对话等等。在值日生说完之后，必须给下面的同学提两个问题让他们回答，这样就可以达到共同提高的目的，同时也要给该生一个口语分数，并且记录在册。这是巩固知识和形成口语能力的有效途径，在不知不觉中让学生得到锻炼，既增强学生学习兴趣，又培养了自信心，给每一个学生展示口语的机会和平台，让他们体验成功的乐趣。

（二）以小组为学习单位，互相帮助，共同提高

每个学习小组4—6人，注意按学生的英语成绩进行合理的组合搭配，课堂上可以小组为单位进行对话训练、课本剧表演、问题讨论等等，这样可以使每个学生都有口语实践的机会，同时优等生可以在小组内起到带动作用，收到一举两得的效果。小组讨论完之后，还要挑选几组当堂表演或对话，并且让学生自己评出优胜者予以鼓励。为了获胜，学生在上新课之前会自觉预习，这样一来学生的预习习惯得以养成，真是一举多得！

（三）鼓励学生抬头说英语，大胆展现自己

书上的语言融为自己的语言。这个内化的过程至关重要，因为它不仅考验了学生的记忆，更重要的是，他们开始尝试着创造性地运用语言，组织句子，而非简单地朗读或背诵。抬头说英语，使消极的语言接受转为主动的输出，完成了一个巧妙的过渡。

（四）开动脑筋，营造活跃的课堂氛围

教师要想方设法营造宽松的语言环境和氛围，让学生大胆、主动发表意见，这是培养学生口语能力的有效途径。在不同的口语训练形式中要体现学生的主体作用，培养思维能力及创新意识，实现知识从不会—学会—会用的转化，让学生积极参与，在练习中发现问题，解决问题，从而体会成功的乐趣。课堂上的口语训练形式是多样的：按人数可以分为单人的、双人的、小组的，按形式可以分为对话、表演、说唱、讨论、辩论、口头作文、演讲、看录像等等。丰富多样的课堂形式可以吸引学生的注意力，提高学生的兴趣，刺激他们用英语表达思想的愿望，从而达到从知识向能力转化的目的。

三、举行英语圣诞晚会，加强口语实践。

开展多种形式的课外活动，是提高学生口语表达能力的一个重要环节。学生在40分钟的课堂上操练口语是远远不够的。因此倡导学生课后多听多说多唱是很有必要的，因此晚会的形式不拘一格，多种多样。

（一）英语朗读、演讲、讲故事。

（二）英语歌典、戏剧表演、小品表演。

这些表演形式活泼，内容广泛，既能培养学生的口语交际能力，又能拓宽学生的视野，扩充学生的词汇量，激发学生说英语的兴趣，提高他们的口语水平，增强学生的自信心和操作语言的自豪感；还可以让学生在真实的语境中加强实践，

培养丰富的语感。

初中古诗教学反思篇七

担任美术教学工作已经有几年的了，经常有不同学科的教师羡慕地跟我说：“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松，课堂活跃，想怎么上就怎么上”。“哎！”我想想，如果真如他们所说的那样就好了。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合2008年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。

初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学常，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应让学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现有以下优缺点。

- 1、美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造一定的文化情境，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识。在上第四课《梅竹精神》一课时候我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的基础知识、名家名作以及他们的历史背景。学生像听一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化，了解国粹是我这

一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

5、做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是得到肯定，作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，并对每位学生做出合理的评价，让他们感受到在美术课上的平等和每个人的价值。

最后作为一名美术教师，我要更努力的做好以上几点。为我成为一名出色的教师打好基础！新课改倡导的美术教学，即要重视对学生艺术的感受能力、表现力和创造力的培养。还要注重更多地与基他学科相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式。和让学生在自主学习的教学组织形式和宽松的氛围中感受美。

初中古诗教学反思篇八

上星期我上了一节《用坐标表示平移》的公开课，本节课是在学生学习了平移的概念和性质的基础上，探究图形在坐标系内平移的变化规律的。主要是引导学生运用分类思想，依次经过点和图形的平移的观察、画图、猜想、归纳、比较、分析等活动，最终探究出点的坐标变化与点平移的关系，图形各个点的坐标变化与图形平移的关系。

我在学生的前置性学习部分让学生将点 $a[-2][-3]$ 向右平移5个单位长度，它的坐标是什么？通过思考，学生可以验证观察后的推断。然后把点 a 分别向左平移2个单位、向上平移6个单位、点 a 向下平移4个单位。通过以上环节，大多数学生都会发现点平移的规律，进而归纳出点平移与坐标的变化规律，对于学习有困难的学生，可通过小组讨论、其他同学的帮助得到点平移与坐标的变化规律。在这一分层递进教学环节中，四人学习小组大大提高了学生的参与率（尤其是基础较差的学生）改变了以前有少部分参与而大部分学生做“观众”的课堂氛围，进而激发了学生学数学的爱好和进一步学习的愿望。四人学习小组中，学生能充分发挥互助精神，好生辅导差生，学生用他自己的语言教学生，可使部分学生比听老师讲更容易接受，可帮助基础差的学生及时解决问题。

学生通过观察、合作交流等实践活动，经历了从特殊到一般、从具体到抽象的探索过程，最终归纳总结点平移与坐标变化的规律就相对简单了。在平面直角坐标系中，将点 $[x,y]$ 向右（或左）平移 a 个单位长度，可以得到对应点 $[x+a,y]$ 或 $(x-a,y)$ 将点 $[x,y]$ 向上（或下）平移 b 个单位长度，可以得到对应点 $[x,y+b]$ 或 $(x,y-b)$ 为了方便学生记忆，我还在结论的后面总结了一句口诀：左右平移，左减右加纵不变；上下平移，上加下减横不变。通过口诀的记忆，学生在运用的时候可以更快、更准确地解决问题。在这个知识点后，我设计了5个有梯度的练习题，大部分学生都能轻松地解决了这5个

习题。

在这个知识点我还设计了一个思考题：在平面直角坐标系中，有一点 $(1, 3)$ ，要使它平移到点 $(-2, -2)$ ，应怎样平移？说出平移的路线。这个问题的出现这个问题的出现就是为了使发现斜向平移可以分解为水平平移和垂直平移来完成。将点平移的知识提高了一个层次，也体现了知识由浅到深，由简到繁的过程，能拓宽学生的思路，同时也为图形的斜向平移埋下伏笔。但显然，部分学生不大理解我的设计意图，有的学生通过绕很多路线才平移到点 $(-2, -2)$ 。故在这一问题上，我认为我处理得有点不当，引导得不够好。

学生已经掌握了点平移与坐标之间的变化关系，然后再学习图形平移与图形个点之间坐标变化的关系就相对简单多了。在这一知识点的处理上我让学生做了大量的练习，增强了学生对这一知识点的熟悉。

在这节课中，我尝试实行了分层教学，实行分层教学需在数学教学中进一步加强理论学习和实践探索，让分层教学更趋科学化、合理化。

初中古诗教学反思篇九

音乐教师，应当明确音乐教育是素质教育必不可少的一个重要方面。音乐教育以审美教育为核心，所以在整个音乐教学过程中，教师要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步构成健康的音乐审美本事。为了实现音乐教育目标，在教学中，教师要引导学生对音乐的各种要素、手段作出整体性的反应。教师要进取引导学生学会感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅仅做到此刻受益，并且做到终身受益。

一、激发兴趣，营造氛围带动学生

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的教师”。教学中，教师如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。音乐教育是关系到学生全面发展的大事情，因为音乐不仅仅是教会学生唱歌，还是开发和提高学生智力的最好形式。

在音乐教学的过程中，教师首先应当去激发学生心灵深处的强烈的探索欲望，其次为激发学生的认知兴趣。学生有了学习音乐的兴趣，便会对学习音乐产生强烈的需要，进取地投入学习，不再感到学习音乐是一种负担或者是无聊的事。有了浓厚的兴趣，学生精神才会丰富，思维才会灵活、多变、流畅。教学时，教师应避免单一的教学模式，能够采取多样的方式进行，比如师生互动，建立学习小组，或者借助多媒体模式等来活跃气氛，激发学生对音乐教育的学习，教师用爱去激励学生，让学生在提升自我自信心的同时愿意去学习音乐。

二、创设情境，培养音乐情感

音乐教学的情感化需要情境的历练，一个人音乐情感是在社会实践、生活积累中不断丰富，不断完善提高的。这其实就是一个大情境的磨炼。在中学的音乐教学中，需要创设音乐教学情境，教师能够根据环境调整音乐教学的过程。比如，在郊游的过程中，教师能够根据环境心境把音乐教学也融入进去，还能够根据各种学习活动或者各种节日等去适应音乐教学的过程。

最终使音乐教学得以成功和优化。教师用自我的情感去拨动学生感情的琴弦，使之产生共鸣，师生一齐进入教学资料所规定的主角，融洽愉快地完成教学任务。创设音乐教学情境，在和谐的教学环境中实现师生思维同步，同时也培养了学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意力。这样也与所学音乐作品紧密连接，启发学生的创造热情和创造动机。在

学生创造性思维得到提高的同时，使学生的人格得到升华。学生审美本事、审美意识的发展，让学生能更好地实现自我完善。

三、音乐为桥，培养学生本事

音乐教学在发展学生的智力、素质等方面，具有其他学科所不具备的优势。古今中外许多高智能的名人如孔子、爱因斯坦、卢梭、歌德、列宁等大都酷爱音乐，能够说音乐对于他们的事业成就具有必须的影响。

在进行音乐教育时，教师可经过音调、音色、力度、时值等让学生去感知和认识声音，这样不仅仅能够进而听旋律、听和声、听辨各种人声和各种乐器的声音，提高学生听觉的选择性和敏感性，还能够培养学生的想象、思维本事。学生的大脑在随着音乐紧张活动的同时，想象、记忆、情感等心理活动也十分活跃，这些都有助于思维本事的培养。这不但能促进学生智力发展，并且提升学生的全面素质的发展，对学生的健康成长大有益处。

四、以人为本，因材施教

学生的音乐兴趣、潜能有很大的差异。不一样的学生在掌握知识和技能上是不一样的，对音乐的感受、理解与表现也不一样。作为音乐教师，我们不能以同一标准去对待学生，我们要以学生为主体，充分调动学生自我的进取性。尊重学生个性差异和潜能的差异，要以学生的个性特点为基础，把全体学生的参与和发展不一样的个性因材施教结合起来，让每个学生都有权利以自我独特的方式学习音乐，参与音乐活动，表达个人情感，充分肯定每一位同学，让他们享受音乐的乐趣。

当前基础教育改革的主要目标就是素质教育。而音乐教育因其具有愉悦性、审美性、易理解性的育人观成为中学素质教

育中不容忽视的重要资料，它影响着学生的思想道德、智力、情感等身心健康的发展。音乐教育中能体现出美学教育，德育教育等很多关系中学生人格发展的方面，有着其他学科不可替代的重要作用。音乐教育以它强烈的艺术感染力发挥着独特的育人功能，其作用是十分巨大的。重视音乐教育，是促进学生素质全面提高，塑造学生完美人生的有效措施。

初中古诗教学反思篇十

中学教育经过多年研究和探索，根据上级教育部门的指示，开始了严格的学生素质教育，在这样的背景当中，中学学科教育必须要贯彻素质教育的方针，从多方面提升中学学生的综合素质。中学音乐教学中由于掺加了很多优美的音乐作品，学生在学习的过程中经过音乐的熏陶教育会获得更好的效果，对学生的审美本事、音乐鉴赏本事甚至是音乐创造本事都有着极大的促进作用。所以，中学音乐教师要注意改变自我的教学方法，注重中学音乐课堂教学的实效性，提高中学音乐教学的成效，促进中学学生的综合素质健康发展。

一、现阶段中学音乐教学存在的问题

在中学教育中，中学音乐作为教学学科中的组成部分一向不受到人们的关注，认为中学音乐这门学科仅仅只是一门陶冶情操，放松身心的辅助性学科，所以对中学音乐教学的投入也就相对较小。不但体此刻中学音乐教学的物资投入方面，甚至在师资力量上相较其他学科也比较匮乏，这种现象在教育不发达的地区表现的尤为明显。其次是中学音乐教育观念和教学方法都过于陈旧。中学音乐教育本身是一项专注于学生素质教育的学科，但现阶段仍旧受到应试教育的限制，学生学习音乐知识仍旧需要参加考试，抹杀了中学生的学习兴趣和；教学方法的落后性表此刻学生难以发挥自我的主动性，只能被动理解教师所讲述的资料，不利于学生掌握中学音乐知识，导致中学音乐教学的实效性降低。最终是教学资料的

选择不够科学，现阶段的中学音乐教学更多选择流行音乐作为教学素材，无论是出于教师的喜好还是教材资料本身的限制，都难以发挥学生对音乐作品的全面鉴赏。由于忽视了其他民族和传统音乐的教学，学生对音乐的鉴赏本事也相当有限。

二、坚持以人为本的教学观念，创立良好的学习氛围

中学音乐教学是一项长期坚持的过程，要想在素质教育的大环境下提升中学音乐课堂教学的实效性首先中学音乐教师要转变自我的教学观念，将传统的教师为主的教学观念转变为学生为主的全新教学思想。探究和分析每一个学生性格特点和心理特征，根据学生所表现出的额学习素质来开展相应的中学音乐教学活动，让学生能够支持中学音乐教师所开展的教学课堂，这样教师才能在自我所创造的良好学习范围中促进中学生音乐素质的成长，让学生主动参与到音乐教学活动中来。音乐是一门饱含着情感的艺术，中学音乐教师在教学中要体现教师本身对学生的关怀，让学生能够在情感交融中完成对中学音乐课程的学习，充分调动每一位学生的学习热情，在中学音乐教师创造的学习氛围中找出自我学习音乐课程中的问题，教师要注意引导和解决学生遇到的问题，让学生在音乐课程的学习中开展自我思考，促进自身综合素质的发展。

三、提高学生的学习兴趣

中学音乐课程本质是一门相当趣味且富有文化气息的综合性课程，所以，中学音乐教师要想提高教学的实效性，也要从激发学生对中学音乐的学习兴趣中着手。中学学生看待中学音乐课程的态度从某种程度上也反映了学生对中学音乐课程的掌握情景，教师要在教学中自身首先表现出对音乐课程的喜爱，才能带动中学学生主动学习中学音乐课程，感染学生的学习热情，激发学习兴趣。音乐语言是中学音乐教师开展教学活动的重要手段，音乐语言本身就是一种美的存在，能

够在课堂教学的过程中让学生感受到音乐的魅力和教师本身的职业素养。甚至能够让学生对中学音乐教师产生崇拜心理，引导和促使中学学生参与到音乐学习的过程中，提高课堂教学的实效性。

四、在中学音乐教学中实施合作教学模式

在现阶段的中学教育中，合作教学模式已经取得了良好的效果，得到了广泛的应用。中学音乐教师同样能够实施这种教学方式来提高中学音乐教学的实效性，促进学生的综合素质成长。合作教学模式实际上就是将教学任务进行分化和分配，将每一个分任务交给合作学习小组，在小组中，每个学生根据自我的理解对音乐作品和音乐知识提出自我的见解，然后由小组的组长来阐述小组所得到的综合性结论。这种讲究团队合作的教学模式促进了中学学生在教学中的交流和沟通，使得中学学生的合作学习本事和团队精神得到了培养和熏陶。中学音乐教师在实施这种教学模式的过程中，要合理分配中学学生小组，让具有不一样本事的学生在同一个小组中到达互相补足的效果，同时做好教学信息的收集和反馈，检查学生的合作学习成果，进而提高中学学生的音乐素养，提高教学的实效性。

五、结论

综上所述，现阶段中学音乐教学中还存在一些问题和限制，中学音乐教师要针对这些问题提出解决和整改的措施，保证在素质教育的大前提下尽力提升中学音乐教学的实效性，改变传统中学音乐教学成效薄弱的状况，寻求新的素质教育方法，让中学学生的综合素质能够在中学音乐的教学课堂中得到质的飞跃，获得巨大提升。中学音乐教师要学会转变自身的教学理念，学会尊重中学学生的创造性，坚持以人为本的教学观念，进取培养中学生对音乐的兴趣，这样才能提升中学音乐教学的实效性，并且在教学的过程中提高中学学生的综合素质。