

最新区角环境创设活动总结(汇总5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

区角环境创设活动总结篇一

在幼儿园的教育活动中，环境作为一种“隐性课程”，在开发幼儿智力，促进幼儿个性方面，越来越引起人们的重视。工作在幼教第一线的我，谈谈对幼儿园环境布置的几点体会：

幼儿园的环境是一项重要教育资源，以幼儿为主体，能与幼儿互动“对话”的环境创设，能极大地提高孩子们学习的主动性和积极性。

在环境创设中，只有充分发挥幼儿的主观能动性，使幼儿积极、主动地参与到环境创设活动中来，使幼儿的思维力、创造力及个性品质得以充分发展，才能有效地发挥环境在幼儿身心发展中的教育影响作用。因此，在环境创设中，要为幼儿提供机会，使幼儿成为环境创设的参与者和创造者。如春天来了，教师组织孩子们共同布置春天的景色：孩子自己动手剪树叶、搓柳条，制作桃花、迎春花。

热爱大自然，亲近大自然是幼儿的天性，一片一片小树林，一方小池塘，一块草地，一片竹林，都是孩子们的乐园，幼儿置身这样的环境，有利于萌发探究兴趣。

区角环境创设活动总结篇二

尊敬的园领导、亲爱的老师们：

环境是儿童最好的启蒙老师，也是儿童最自然的启蒙老师，在园领导的带领下，全体老师齐心协力，使我们的幼儿园内外的环境，给人焕然一新的感觉。的确，在人的发展过程中，环境起着十分重要的作用。环境对幼儿更加具有特别重要的意义，因为幼儿的大部分学习活动是通过环境的潜移默化作用和影响的。

首先，在我们一二楼的吊饰装饰过程中，我和全体老师用了尽一个月的时间，充分利用空间，依托家乡特色资源，平凡无奇的草帽和水管，在我们老师的手上变成了一幅幅生动有趣、立体多样的画面，或古典，或清新，或抽象，或童趣孩子们在浓浓的艺术气息中，无拘无束，尽情探索，尽情欣赏、讲述，在与作品的互动中由衷地悟到艺术的炫美，从而萌发了对艺术的兴趣和热爱。拓宽幼儿的视野，促进幼儿想象，让幼儿在其中受到美的熏陶真正使幼儿感受到幼儿园是文明的校园，生活的校园，孩子的乐园。

其次，在我班环境的创设方面我从以下几方面入手：

一、室内环境的创设

1. 主题墙墙面布置

我班墙面布置，以我爱我家为主题，结合班级开展的主题活动，将幼儿参与环境创设融入课程，以便对幼儿有针对性地进行教育。教师由单纯的知识传授者变成了观察者、倾听者、合作者，幼儿由单纯的倾听者变成了计划者、参与者，充分认识到了自己的能力，意识到了自己是环境的主人，人人出谋划策，人人都来承担自己的一份责任，使幼儿的参与性落到实处。幼儿自己动手制作，激发了幼儿的积极性、主动性、创造性。

2. 利用废旧材料创设特色环境

废旧的材料只要经过教师和幼儿的精心设计、合理利用,不仅省钱而且美观,给人耳目一新的感觉。

3. 综合运用各种艺术表现形式,增强墙饰的艺术感
4. 充分利用每个墙面空间合理安排,积极发挥教育作用
5. 墙面布置配合课程内容,体现一定的教育目的。

们的国旗》《脸谱》《窗花》《美丽的旗袍》,幼儿人人参与,布置墙面的过程变为幼儿感知与学习的过程,做到师生共同设计画面内容、共同准备材、共同制作装饰物、共同参与画面的布局,最后组织幼儿讲述画面内容。

6. 区域创设

为使幼儿园的每一块墙壁、每一个角落都与幼儿产生交流作用,在准备投放材料时,我有效地利用环境促进幼儿的发展,引导幼儿与环境相互作用,将收集材料和创设环境的过程作为幼儿的学习过程。

二、室外环境的创设

1. 廊道门窗

根据我班的特殊情况,阳台更多采用了不易褪色的材料布置,用幼儿的作品来装饰廊道,称之为“幼儿天地”。

陈鹤琴先生说过:“环境的布置要通过儿童的大脑和双手。通过儿童的思想 and 双手所布置的环境可使他们对环境中的事物更加认识、更加爱护。”幼儿参与环境布置,不仅使他们分享到成功的喜悦,同时也感受到劳动成果的来之不易,从而更加珍惜、爱护。如我班的自然角“我的小花园”,让幼儿自己动手种植太阳花等植物,然后由幼儿来照顾自己的小植物,在照

顾的过程中可能会发现并不是所有植物都是喜欢喝水的,如果天天给他们浇水,可能有的植物很旺盛,而有的植物却枯萎了,这样的现象是会引发幼儿的思考,知道并不是所有植物喜好都是一样的。

2. 家长园地

家长园地是教师与家长之间沟通联系的园地,是联系幼儿与家庭的一座桥梁。本学期我根据本班幼儿的实际情况做好每周一次的家长园地,真正发挥它的教育价值。通过家长园地让家长了解孩子每天在幼儿园的活动安排,知道一些简单的育儿知识,以及了解孩子在幼儿园的表现。

在本次活动中,其实我做的很多事情大家都在做,每个老师都用心的去创设自己班级的环境,有很多新颖的设计,非常值得我去学习。

区角环境创设活动总结篇三

环境是儿童最好的启蒙老师,也是儿童最自然的启蒙老师,在园领导的带领下,全体老师齐心协力,使我们的幼儿园内外的环境,给人焕然一新的感觉。的确,在人的发展过程中,环境起着十分重要的作用。环境对幼儿更加具有特别重要的意义,因为幼儿的大部分学习活动是通过环境的潜移默化作用和影响的。

首先,在我们一二楼的吊饰装饰过程中,我和全体老师用了尽一个月的时间,充分利用空间,依托家乡特色资源,平凡无奇的草帽和水管,在我们老师的手上变成了一幅幅生动有趣、立体多样的画面,或古典,或清新,或抽象,或童趣孩子们在浓浓的艺术气息中,无拘无束,尽情探索,尽情欣赏、讲述,在与作品的互动中由衷地悟到艺术的炫美,从而萌发了对艺术的兴趣和热爱。拓宽幼儿的视野,促进幼儿想象,让幼儿在其中受到美的熏陶真正使幼儿感受到幼儿园是文明的

校园，生活的校园，孩子的乐园。

其次，在我班环境的创设方面我从以下几方面入手：

1. 主题墙墙面布置

我班墙面布置，以我爱我家为主题，结合班级开展的主题活动，将幼儿参与环境创设融入课程，以便对幼儿有针对性地进行教育。教师由单纯的知识传授者变成了观察者、倾听者、合作者，幼儿由单纯的倾听者变成了计划者、参与者，充分认识到了自己的能力，意识到了自己是环境的主人，人人出谋划策，人人都来承担自己的一份责任，使幼儿的参与性落到实处。幼儿自己动手制作，激发了幼儿的积极性、主动性、创造性。

2. 利用废旧材料创设特色环境

废旧的材料只要经过教师和幼儿的精心设计、合理利用，不仅省钱而且美观，给人耳目一新的感觉。

3. 综合运用各种艺术表现形式，增强墙饰的艺术感

4. 充分利用每个墙面空间合理安排，积极发挥教育作用

5. 墙面布置配合课程内容，体现一定的教育目的。

们的国旗》《脸谱》《窗花》《美丽的旗袍》，幼儿人人参与，布置墙面的过程变为幼儿感知与学习的过程，做到师生共同设计画面内容、共同准备材、共同制作装饰物、共同参与画面的布局，最后组织幼儿讲述画面内容。

6. 区域创设

为使幼儿园的每一块墙壁、每一个角落都与幼儿产生交流作用，在准备投放材料时，我有效地利用环境促进幼儿的发展，

引导幼儿与环境相互作用，将收集材料和创设环境的过程作为幼儿的学习过程。

1. 廊道门窗

根据我班的特殊情况，阳台更多采用了不易褪色的材料布置，用幼儿的作品来装饰廊道，称之为“幼儿天地”。

陈鹤琴先生说过：“环境的布置要通过儿童的大脑和双手。通过儿童的思想 and 双手所布置的环境可使他们对环境中的事物更加认识、更加爱护。”幼儿参与环境布置，不仅使他们分享到成功的喜悦，同时也感受到劳动成果的来之不易，从而更加珍惜、爱护。如我班的自然角“我的小花园”，让幼儿自己动手种植太阳花等植物，然后由幼儿来照顾自己的小植物，在照顾的过程中可能会发现并不是所有植物都是喜欢喝水的，如果天天给他们浇水，可能有的植物很旺盛，而有的植物却枯萎了，这样的现象是会引发幼儿的思考，知道并不是所有植物喜好都是一样的。

2. 家长园地

家长园地是教师与家长之间沟通联系的园地，是联系幼儿与家庭的一座桥梁。本学期我根据本班幼儿的实际情况做好每周一次的家长园地，真正发挥它的教育价值。通过家长园地让家长了解孩子每天在幼儿园的活动安排，知道一些简单的育儿知识，以及了解孩子在幼儿园的表现。

在本次活动中，其实我做的很多事情大家都在做，每个老师都用心的去创设自己班级的环境，有很多新颖的设计，非常值得我去学习。

区角环境创设活动总结篇四

曾婷茵《幼儿园教育指导纲要》指出：“环境是重要的教育资

源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足他们多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。”可见，幼儿园的环境创设，已成为幼儿教育的重要内容。在园领导的指导下，我在环境创设方面进行了有益的探索和尝试，取得了初步成效。下面谈谈近阶段环境创设的体会：

首先在主题活动中，丰富的材料能给幼儿带来更多的挑战，是激发幼儿主动探索的前提。投放一些可供幼儿探索发现类的材料，让幼儿通过操作发现问题，生成问题。其次，教师还可以通过投放多层次的材料，满足不同幼儿的需要。教师要关注幼儿的个性差异，满足不同幼儿的发展需要。

1、在色彩上，应以色彩艳丽的纯色为主。

图画色泽宜单纯，接近自然，这样的色彩令纯洁的孩子们产生丰富的想象。这些单纯、源于自然的色彩，易使阅历浅短的幼儿产生共鸣、易于理解。便于他们欣赏、借鉴表现。幼儿们喜爱明快的色彩对比，活泼好动的幼儿从中可以感受到色彩变化的节奏和共振。在为幼儿们创造色彩对比、跳跃的同时，应考虑画面的整体美，画面既有局部美的变化又有整体协调感，能解决幼儿园一堵墙面内容多、色调不易统一的问题，使环境更艺术化。

2、造型上，应以简洁为主要表现手法。

造型圆浑、墩实、稚拙、简洁的美术最能吸引幼儿，因为尚未完全走出视觉模糊阶段的幼儿，对圆浑的造型能淋漓尽致的感知。墩实、稚拙的模样令他们产生更多的关注和怜爱，简洁的美术造型，让注意不持久的幼儿较快的感知。由于造型概括、简洁，绘画操作过程相对简单易行，小朋友看了很喜欢。

3、内容上，为幼儿创设熟悉的、符合心理要求的环境。

可以收集成人劳动的照片，儿童画等。这些作品被幼儿所熟悉，色彩鲜艳，符合幼儿心理特点，更能培养幼儿的审美情趣。而且，看到自己的作品展出，幼儿更能增加一份成就感、自豪感。幼儿园环境创设是教师与幼儿合作，幼儿能以小主人的身份亲自参与的教育过程。这一过程将向幼儿传递一个对其终身成长都极为重要的信息：“我们能影响自己的生活。我们的力量能使环境发生改变。”因此，在实践工作中，我们在墙面环境创设方面重视师生共同参与，坚持师生共同讨论主题，共同设置布局，真正发挥了幼儿的主体性和参与意识。

总之，通过这次班级的环境创设，我从全园老师的身上学到了不少知识：幼儿园墙面环境创设不再是强调“美化、绿化、净化”等外在装饰，也不再是教师一个人的手工劳动。而是以幼儿发展的需要为目的，紧紧围绕教育目标和教学内容，发挥孩子的主体作用，充分调动幼儿和社区资源共同参与的积极性，共同创设幼儿所喜爱的与之产生互动的墙面环境。我想以后在环境的布置可以征求患者家长的建议，使我班的环境更趣合理化。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

区角环境创设活动总结篇五

一个幼儿从入园开始，他的一天时间多数是在幼儿园度过的。如何给孩子一个安全舒适的成长环境，这是每一个老师都需要思考的问题。在幼儿园的孩子们游戏生活中，他们是自主的，充满幻想的，轻松愉快的活动。在这个过程中，孩子们的心灵体验非常重要，给孩子什么样的环境对孩子的发展有很重要的辅助作用。

在环境创设中，多数老师都存在几个误区。首先，我们在环境的布置装饰中，需要很多的材料，这就需要经济的投入，对于一个幼儿园来说这是一笔不小的开支，所以很难实现环境布置时时更新。往往老师花时间布置的环境短则一学期，长则一年才会更换。

其次，在环境布置的过程中，很多老师会认为这是自己的事，与孩子无关，在布置的时候老师一手包办。什么都自己做好，最后的结果就是环境布置就成了老师的作品展示。孩子没有参与就没有成就感、归属感。环境布置的再漂亮，孩子们也感受不到小主人公的心情。

再次，很多老师认为，孩子的环境只要布置得充满童真、五彩斑斓就可以了。实际上，如果将环境创设的主题与孩子的课题内容相结合，根据课程的内容来布置孩子的环境，这样，既能带给孩子美的感受，也能让孩子所学的课程内容有一个更立体的体会，记忆更深刻，想象更深远。

在环境创设中，我们要能与时俱进，时时更新环境的布置，做到让孩子参与进来，与所学所得相结合的基本理念，那么环境的创设才能做到真正的以人为本，人景和谐。

幼儿园环境创设心得五：幼儿园环境创设心得

幼儿生活在幼儿园里，不可避免地要与环境因素相互作用，也必将在与环境互动中实现发展的目的。通过参观各班环境装饰使我深刻的体会到环境对幼儿教育的重要性，环境装饰应让幼儿充分有效的感知、自主地参与、共同进行再创作。在创设环境时，教师应从幼儿的兴趣，需要和现有发展水平出发，让幼儿多动手动脑，按照科学的原则来创设幼儿园环境，发挥环境对幼儿的影响和促进幼儿发展的教育价值。

在参观过程中，我感觉到每个老师都用心的去创设自己班的环境，都有很多新颖的设计，例如：宝宝班的评比栏“我最棒”，用泡泡越来越大的形式来激励幼儿做个榜孩子；月季班的饮水栏“小鱼吹泡泡”让幼儿自己动手操作，自主参与；柠檬班的生日栏，不但便于操作，而且变废为宝，激发幼儿环保意识，具有深刻的教育意义。通过这次参观我总结了一下体会：

环境是儿童最好的启蒙老师，也是儿童最自然的启蒙老师，教师在创设教育环境时，首先一个要明确时期的发展目标是什么，目标体系的内容有哪些，根据目标需要设计哪些活动，然后考虑如何把这些目标的需要、活动的内容，通过环境的设计和布置体现出来，只有这样，所创设的环境才能体现针对性。此外，创设环境还必须考虑幼儿的年龄特点。幼儿由于其自身的特点，对环境的选择有着自己的标准；其次，要注重幼儿对环境的参与性，这里所指的不再只是满足于简单的为幼儿提供环境，而是注重为幼儿提供有利于他们参与的环境，让幼儿能以其自身独特的方式对周围的环境刺激做出反应，充分发挥幼儿的主动性与创造性，增强环境的趣味性、环境的操作性。因为幼儿喜欢的环境应是新奇的、生动的、可操作的环境，才能让幼儿在这样环境中，不断吸收信息刺激，促进其心理健康发展。

教师提供的环境必须是幼儿能够产生共鸣和信息交流的环境，

这样幼儿才能成为环境的主人。如：每个班的“小问号，小博士”的环境创设，深深地吸引了班中的孩子和家长们。最后，还应考虑创设环境安全性。安全是幼儿园创设教育环境的基本原则，因此，设置环境时，作为教师必须顾及到幼儿身心两方面：一是心理安全，这意味着幼儿能深切地感受到教师是很关心和爱护他的，幼儿能在幼儿园得到大家的尊重，感到像在自己家里一样的温暖，二是身体的安全，除必须注意活动室光线、色彩、温度、湿度、通风等条件外，特别要注意物品摆放的位置是否合适，活动中的材料对幼儿是否容易造成伤害，如易拉罐制作的炊具有没有太尖锐的角等，安排的场地空间是否感到压抑，它们之间是否会互相干扰。另外，还要教育幼儿不接近危险品，如电插座、电线等。

活动与环境这两者的关系是相互相存的，互相关联的，活动依靠环境来吸引幼儿的注意，而环境的创设需要活动来表现。我的感悟是：为了能激发幼儿更大的探索兴趣，环境创设必须是幼儿喜欢的，必须要符合幼儿个性发展的特点。