

最新杂货店收银机 解忧杂货店读后感(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

杂货店收银机篇一

《解忧杂货店》是一本耐人寻味的章回体小说，这本书是由日本著名的推理小说家东野圭吾写的。这本书由几个故事组成，每个故事都有一个深刻的道理，让我们回味无穷。

这本书先从三个小偷为了逃离作案现场，而躲进“解忧杂货店”（原名为浪矢杂货店，因店主常常帮人解决烦恼，而且日语中发音相似，所以别人把它说成解忧杂货店），从而引出了解忧杂货店。越往后读，你越会发现生活中的大千人类无奇不有，自己的心情也会跟着人物的变化而出现不一样的变化，这便是这本书的奇特之处。

每一个有趣的故事，都会有不同层次的故事。就好比第一个故事吧，它就告诉我们要为自己的梦想去坚持不懈的奋斗，顽强的拼搏。不能因为一些外界影响，都不能半途而废，要有持之以恒的心；有的告诉我们生命是无价之宝，我们每个人都要爱惜自己和别人的生命，不能因为个人原因就对一些生命有歧视。即使在危难关头，也要尽量保全生命；还有的告诉我们每个人都要做好事，为他人付出，即使没有物质上的回报，也会有精神上的寄托，正所谓“我为人人，人人为我”……或许，这些道理在你生活中的一些不良现象的影响下，会让你觉得不切实际。但至少在某些危难时刻，也可以鼓励自己和别人。

杂货店收银机篇二

有幸读过东野圭吾先生的所有作品，其中《解忧杂货店》算是所有作品中比较温馨的一部作品，延续其他作品的文风，他的文字依旧鲜活且充满张力，跟着环环相扣的情节，《解忧杂货店》书名本就吸引人，故事更是惊喜迭出，布局十分精妙，讲述了一个穿越时空的奇幻故事。

一家能够解决任何烦恼的杂货铺。只要把想咨询的事情写在信里，晚上投进卷帘门上的信箱投递口，第二天就能得到答案。三个“不良青年”误打误撞的闯入这间神奇的杂货铺，收到了一封封穿越时空的来信，故事由此拉开序幕，看似各个章节独立成篇的小故事，却因杂货店和丸光园的存在，形成完整的闭环。

浪矢雄治与其女友皆月晓子私奔未果后，深爱浪矢的晓子创办了丸光园，浪矢于晚年开了解忧杂货店，去到杂货店咨询的大多是在丸光园孤儿院长大的孩子，他们联结了杂货店与丸光园，也从另一层面让浪矢和晓子的爱情与思念延续了几十年。

其实我们每个人心中总有烦恼，也无时无刻纠结于内心，如同书中提到，每个前去杂货店咨询的人就好比是迷途的羔羊，通常他们手上都有地图，却没有去看，或者不知道自己目前的位置。解决这些烦恼的答案早已明了，想要的只不过是他人的肯定和支持，自己做出的选择，无论多艰难，前路发展的方向也定会朝着自己所期望的方向发展，因为事在人为，你热爱生活，生活才会绽放给你色彩。热爱身边的人，专注当下的事，记得发现有深度的人、有意义的事、有趣味的风景....

杂货店收银机篇三

昨晚在微信上写了：几个独立的故事以两幢建筑物及一段不

了了之的爱情作为引线串在一起，以前确实没有见过这种写法，很明显的藕断丝连。喜欢第二个故事，也只有第二个故事触动了下。人在徘徊时，可以写封信，写下选择，就算心中已有明确的答案，但仍希望得到别人甚至陌生人的回信，告诉你就是应该这样做，那种感觉，就像得到全世界的鼓舞，无比激昂。

以上是昨晚在微信上看了这本书之后写下的。对于这样的一本书，唯一湿润了我眼眶的就一个细节，当这位知名的女歌手说出要感谢的人，然后《重生》的旋律响起的时候，碰上这样的情节，我的心总是会被触动了一下。我自己也搞不清楚是为什么，不知道是不是感恩，不知道是不是梦想的延续，不知道是不是有人牺牲了。我自我认为比较接近我内心的答案应该是：有人因为追逐梦想，在追逐的过程中受尽了世人的嘲笑，直到生命的终结还在艰难地维护着少得可怜的梦想草地，他死了，但生命结束的时候他还是闪现着自己会有梦想的成就长留在这世界上，当知名女歌手的《重生》响起的时候，就是对世人重重扇了一巴掌，响彻云霄。

这应该是一种比较能触动我的情节，作者在作了层层铺垫之后，以轻描淡写的形式撼动了读者，可想作者功力之深。矛盾激烈碰撞后的平静原来是这么有力量。

咸鱼店的祖传家业跟现实的梦想之间做选择，换作是任何一个人，我想都会在这个十字路口徘徊。当我们了解了所有的细节之后，我们其实本身的心中都会有一个答案，但是总是会少一种推力，恰恰因为少了这样的推力，我们往往都是迈向与梦想相反的路。浪矢杂货店就是充当了这样的一种推力，当然，故事中的男主角比很多人都幸运，他因缘巧合地知道了父母内心的真实想法，所以这也让他自己的选择变得容易许多。

生活中的选择总是有代价的，对一个一般人来说，有梦想但是没有家庭背景，现实就是这么地残酷，谁能说不是。要么

想安定幸福，那么你就得选择一份稳定的工作，一辈子扎在里面，兢兢业业。要么追逐你的梦想，但是一路上总是会有那么多嘲笑与冷眼，你成功了，人家阿谀奉承，你失败了，就掉进了人家的口舌中，处处为难。但是，从第二个故事的男主角来看，去追逐梦想总是没有错的，人生就是要经得起大风大浪。一帆风顺的人生，到头来有人总会说你来这个世界上干什么了，你发现竟然打不上来。首先我们必须要有梦想，然后我们要给这个梦想腾出一定的时间，在这个时间内朝着你的梦想前进，过了这个时间，就是是追逐的路上失败了，没关系，你损失了这一段时间，但是你赚到了许多的人生经验，这些可是无价的，别人的看法不重要，只要我们能记录下我们朝着梦想的轨迹，相信总是会被人所记住的。

所以看完了书之后，我发现原来梦想是需要时间去沉淀的，我们总是太浮躁，总是想一举两得，既要稳定的工作以及资金来源，又要实现自己的梦想。除非你的梦想跟你现在的工作的挂钩的，否则别在做梦了，好好选择一条路，然后默默地走下去吧。

杂货店收银机篇四

“你的地图是一张白纸，所以即使想决定目的地，也不知道路在哪里。”这是《解忧杂货店》中的一席话。

还记得刚发现这本书时，我就被它的书名所吸引住了，虽然价格昂贵，妈妈依然花“巨资”把它买下来了，之后再翻看这本书，果然不亏。《解忧杂货店》，顾名思义，讲的呢就是一个可以帮人排忧解难的杂货店。这本书和东野圭吾以往的作品有所不同。没有罪案，没有侦探，没有犯罪，没有悬疑，而是充满了温暖、乐观与人性的善意。

本书厉害，就厉害在作者笔下的人物！他们看似独立，其实都牵动着彼此，皆和“浪矢杂货店”有着渊源。投递信件的人越来越多——有失去爱人的“月兔”，还有落魄的“鱼店音

乐家”，有逃家小孩，也就是沉迷于披头士的”保罗·列侬“，还有迷失了自己人生意甚至成为了陪酒小姐的”迷途的小狗”。每个人都拥有自己的烦恼，他们的过去，都在浪矢杂货店的引导下巧妙地连接在了一起。

所有线索都指向了一个孤寡老人，他就是杂货店主人——浪矢雄治。

开头那句话就是他说的，若是以另一种角度思考，那我们岂不是能随心所欲地在白纸上描绘地图了吗？一切全在于你自己，在你面前是无限的可能！

读完这本书，我是感慨万千，猜得到开端却永远猜不到结局……

杂货店收银机篇五

《解忧杂货店》这本书很早就听过，是著名作家东野圭吾的作品，只是未曾阅读。前段时间朋友推荐我看这本书，看后深受感动，确实值得拜读。

“在书中，穿越时空的不是人而是信，只要你将困惑和烦恼写成信，第二天就可以得到答复。”

书籍中主人公浪矢雄治说的一些话语我特别认同和喜欢，比如“人的心声是绝对不能无视的。”以及“这么多年咨询信看起来，让我逐渐明白了一件事。很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。所以有些人读过回信后，会再次写信过来，大概就是因为回答的内容和他的想法不一样吧。”我想这也是作者东野圭吾所要向读者表达的吧。

看完书，我想着如果现实中也有这样一个解忧杂货店该是件让人觉得多么温暖美好的事。现实中能有几人真正无忧无虑

呢？无疑每个人都有烦恼不知如何抉择的时候，我们心中虽早有答案，但是需要更多动力和支持来做决定。

书中最让我印象深刻的一个故事是为了音乐梦想而漂泊他乡的松冈克郎。谁的青春不迷茫，谁能坚守梦想直到生命最后一刻呢？站在人生的岔路口，人究竟应该怎么做？东野圭吾无疑是向读者给出了他的回答。你的执着追求，绝不是白白付出。

在充满未知的人生分岔路口，向左或向右，可能会指向两种截然不同的人生。而解忧杂货店的存在就像是一道微光，指引着迷茫的人坚定信心，积极认真地生活！