

人物教案中职(优质7篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人物教案中职篇一

对于大班的孩子来说，“人物”永远是创作画的主题，他们想画各种各样的人，表现各种各样的人物动态，以表达他们丰富多彩的生活。但是，他们画的人却又总是“千篇一律”：圆圆的脑袋，直直的身体，木棍似的手脚……显然，缺少一定的“画人”的技能，已阻碍了他们的发现和表达：在上周的版画活动《动态小人》中，好多孩子邀请“模特儿”摆出了各种各样的造型，但是他们不知如何表现出这些动态，好多孩子向我“求救”：老师，这个弯下身体的人怎么画？老师，我不会……孩子们不甘于画那“千篇一律”式的小人，却又不知如何下笔画出那形态各异的动态人物。因此，我觉得有必要为孩子们“补上”这一课，让他们初步掌握一些画人的技巧，学习一些写生的知识，以更好地表达自己的所需、所知、所感。

- 1、能够掌握采用动态线辅助的方法进行动态人物的写生，初步学习“整体——局部——整体”的写生方法。
- 2、能够细致观察，掌握“写生”的含义，避免简笔人物的模式画法。
- 3、能够为画面进行想象添画、完善画面。

一、出示一人物写生的范画（画中的人物身体用一条动态线表示），引导幼儿评价，激发幼儿学习用动态线辅助的方法

画身体动作的方法。

今天，老师给大家带来了一幅画，觉得这幅画怎么样？

老师用一条线表示身体了，那这个人的身体动作是怎么样？我们来学一学。

谁来帮忙把帮忙把身体添画好？要让身体的动作跟这条线一样！

（请一名幼儿上台添画身体轮廓）

xx画得怎么样？

身体动态画得很好，你是怎么根据这条线画出身体动态的？
（把这条线当作身体动态，沿着它画出轮廓。这个方法真不错，我们给这条表示动态的线取个名字吧！）

这条表示动态的线叫做“动态线”。

二、教师示范人物写生画的方法，引导幼儿采用动态线辅助的方法，学习“整体（动态轮廓）——局部（衣物、装饰品等的刻画）——整体（线条整理、添画）”。

今天老师就请动态线帮忙来和大家一起玩画人的游戏，谁愿意做我的“模特儿”？

教师讲解示范：

1、整体动态的刻画：首先，我们来画他的头、脖子，然后画出身体动态线，沿着动态线画出身体线条，最后画出腿、脚，手。（用铅笔画）

强调两腿的画法，引导幼儿观察，避免腿部分开的“模式”

画法，让幼儿进一步了解写生。

2、局部细致的刻画：接下来我们该画什么了？

我们要把衣服裤子的样式、花纹等仔细地画出来，可以直接用水彩笔画。

（引导幼儿不必拘泥与原来的身体动态形状。）

3、整体画面的修饰：最后，我们要把画面上的线条整理一下。把不需要的铅笔线条擦去，需要的用水彩笔描画出来。

三、布置幼儿作业，教师辅导。

1、今天，我们就用写生的方法来画人，注意要表现出人物的动态，然后进行细致的刻画，画出衣服裤子花纹等，最后为这张画进行添画，使画面更加漂亮。

2、请一位幼儿做“模特儿”，其他幼儿进行写生。

四、作品展评。

师幼共同欣赏、评论。

人物教案中职篇二

1、通过教学，使学生了解我国古代人物画艺术鲜明的民族风格、艺术特色和艺术表现技法，以及当时人们的审美观念和审美形式。

2、通过教学，使学生了解古代人物画作品是劳动人民长期辛勤劳作和智慧的结晶。从而使学生热爱中华民族优秀的传统文化。

3、通过教学，培养学生感受、体验、鉴赏艺术美的能力，树立正确的审美观念。

1、着重欣赏分析《韩熙载夜宴图》和《清明上河图》两幅典型作品。

2、通过欣赏作品，提高学生对美术作品的鉴赏能力。并寓德育于审美教育之中。

启发式、讲授法、讨论法、发现式等。

组织教学：

1、检查学生的准备情况。

2、师生礼仪。

二、导入新课：

1、教师概述人物画。

2、教师出示战国时期的帛画《人物龙凤图》的投影。

3、分析讲授其艺术特色。

4、揭示课题：第八讲 古代人物画

三、传授新课：

1、魏晋南北朝：

概况：

介绍顾恺之（教师出示投影。）。

赏析《女史箴图》。

2、唐代：

教师出示投影。

介绍阎立本。

赏析《历代帝王图》。

教师出示投影。

介绍周昉。

赏析《簪花侍女图》。

3、五代：

讲述时代背景。

教师出示投影。

介绍顾闳中。

赏析《韩熙载夜宴图》：

教师赏析“听琵琶曲”。

学生赏析“击鼓观舞”：

教师提问：在这一段画面中，作者又是如何安排构图和刻画人物的？为什么要这样安排？

学生讨论回答。

教师。

赏析后三个片段。

教师《韩熙载夜宴图》的两大艺术特色。

4、宋代：

教师出示投影。

介绍张择端。

教师设疑。

学生讨论。

赏析《清明上河图》。

教师归纳《清明上河图》的艺术成就和重要特点。

赏析《维摩演教图》。

赏析《泼墨仙人》。

5、明清：

赏析《归去来图》。

赏析《苏武牧羊》。

四、学生观看录像，欣赏代表作品。

五、分组讨论：

《韩熙载夜宴图》的艺术特色？

六、课堂：

七、布置课后思考题：

古代人物画在表现形式上的主要特征是什么？

八、下课礼仪：

人物教案中职篇三

- 1、学习民间艺术家和画家的作品，借鉴他们在人物装饰画上的表现手法。
- 2、把图片资料和自己的写生画变成装饰性的人物作品。
- 3、充分体验创作的乐趣和成功的喜悦。

激发学生联想，创作出有个性的人物装饰画。能巧妙的把点、线、面的知识运用到人物装饰画中。

一、导入新课

复习上节课人物写生的内容，揭示人物装饰画的课题。

二、欣赏分析，找出不同

毕加索不同时期的两幅作品。

学生通过比较分析，初步了解人物装饰画的特点

三、学习借鉴创新

欣赏古老岩石，汉代画像砖，民间绣品，剪纸中的人物装饰画的表现手法。引导学生把点、线、面的装饰方法运用到人物装饰中。

1、古老岩石：岩石上的人物，用点、线、面作了装饰性处理，显得很有“现代感”。

2、汉代画像砖：人物造型古朴，简练，讲究对称。

3、民间绣品：图案秀丽，造型可爱，形象传神，绣工细致。

4、剪纸：构图饱满，造型生动，浑厚中有细腻。

四、创作实践，合作交流

根据上节课人物写生的作业或者图片资料进行人物装饰画练习。

五、提倡平等，师生互评

人物教案中职篇四

儿童生活在当今时代、视野开阔，思维活跃，认知能力强，想象力丰富。家长和教师对孩子进行早期智力开发和美育教育，是因为绘画在眼、脑、手高度默契的操作过程中对于儿童的思维能力、感受能力、记忆能力、表现能力都会有增强的作用。

中班以上儿童。

3、画出小男孩的上身与胳膊。

幼儿美术是个性化的创造，其中有许多值得幼儿互相学习借鉴的成分。教师应及时介绍幼儿有创新的表现，引导幼儿在学习借鉴基础上想象和创造。

人物教案中职篇五

欣赏课

： 7年级

： 综合型

1. 对学生进行审美教育、丰富学生的理论知识、提高学生欣赏能力。
2. 引导学生体会中国古代人物画的内涵，分析欣赏中国古代人物画在表现

人物动态、人物表情、色彩、线条等诸多绘画因素的同时是如何处理好形与情这一矛盾的。

以形写神，形神兼备，突出人物内心世界是中国古代人物画的主要特点

以点带面，通过本章中国古代人物画某一点切入课题，全面认识中国古代绘画。

1. 教法：欣赏、讲解演示和绘画相结合

2. 学法：对中国古代人物画有一定的了解和欣赏能力

1. 所需文件，范围输入计算机进行处理，做成课件映示文字介绍中国古代人物画的形成，发展过程，以及简略介绍山水画，花鸟画种的表现技法。

2. 选用部分中国古代大师人物画慢放一遍。再根据相对独立的画面详细讲解作者及创作背景，加深理解。

同学们好，现在我们开始上课了

同学们都知道哪些古代绘画大师，大家还知道哪些古代著名人物画，通过回答问题引入今天要欣赏的人物画。

1. 媒体映示课题，介绍中国古代绘画的悠久历史，独特的艺术传统，发展过程和正式形成的时期。

(1) 中国古代人物画对于人物的描绘，不仅仅是满足外形的肖似，而是更着重人物性格与内心世界的揭示，即所谓的传神。

(3) 中国古代人物画的独特传统，还表现在高度的笔墨技巧与技法的多样性。如张择端的《清明上河图》和曾鲸的《张卿子像》。应当指出的是，中国古代人物画既有如上述的刻画工细的工笔画，还有画法洗练纵逸的简笔人物或写意画。后者的代表作以梁楷的《李白行吟图》最为典型。寥寥数笔就把大诗人李白那种才华横溢的风度神韵，刻画得十分传神，真可谓笔简意赅。

通过这节课的学习，同学们对我国古代人物画有了比较详细的了解，相信同学们在以后额度学习中会更加晚上自己。

a 对中国古代人物画做进一步的了解

b 临摹古代人物画作品

1. 列举中国古代著名画家名字

2. 列举中国古代著名人物画画家，并写出他们的简单介绍

3. 作业：

a 对中国古代人物画做进一步的了解

b 临摹古代人物画作品

4. 作业要求：

临摹作品是要注意画家的行笔

人物教案中职篇六

- 1、能用简单的线条，大胆表现人物的不同动态。
- 2、尝试制作底片人物画，感受色彩对比的强烈效果及体验人体的对称美。

通过细致的观察，尝试画出动态各异的人物，学习制作底片人物画。

在制作“底片人物画”中，注意画中左右两边的人是对称的。

- 2、画笔、剪刀、胶水各一份。
- 3、范例（如图），左边为蓝底橙色人，右边为黄底橙色人；另一张是黑白底片人。

- 1、出示“百变小人”，能根据幼儿的动作，摆出不同造型的人。
- 2、根据某一幼儿的动作，请个别幼儿用简单的线条大胆表现人物的不同动态；
- 3、欣赏幼儿作品，师幼共同点评。

师：教师有意识地提醒幼儿做出不同的动作。

幼：根据某一幼儿的动作在“百变小人”身上拼摆出与之相

同的动作。

师：根据幼儿的作画，教师有意识地提醒幼儿画人要画的大些，且先画头、身体，再画四肢。根据幼儿动作不同，四肢方向不同。

1、出示范例，请幼儿说说你看到了什么？发现了什么？（幼儿观察并表达自己的想法，教师给予鼓励和肯定。）

幼：大胆地把看到的和认为特别的地方说出来。

师：根据幼儿的回答，教师帮助幼儿梳理。

2、教师介绍“底片人物画”

师：教师创设情境，让幼儿感受不同色彩底片画带来的不同感受及底片画的特别之处。

3、师幼探索制作底片人物画。

师：有意识地引导幼儿注意底片画制作的几个步骤及关键环节。

幼：通过分步骤观察，更进一步的了解人物画的制作过程。

1、交代作画要求：

（1）在一张小纸上，画上动态的人物画；

（2）引导幼儿剪下人物轮廓，提醒幼儿尽可能一刀剪到底，把剪下来的人物翻转过来粘贴到大纸的另一半纸上。把剩下的纸粘贴在大纸的另一边，边角对齐，使之成为左右对称的人物画。

（3）鼓励幼儿流畅画线，大胆表现人物的不同动态。

师：提醒幼儿根据自己喜欢选择两张对比明显的纸及画出不同动态的人物。

幼：结合经验及自己喜欢的人物动作进行创作。

2、幼儿自由选择制作黑白底片画还是彩色底片画。

3、幼儿作画，教师巡回指导。

师：根据幼儿出现的问题，教师给予适当指导

1、展示幼儿作品，感受色彩的强烈对比及底片画有趣的效果。

师：鼓励幼儿说出自己喜欢的底片画。

师：鼓励幼儿根据幼儿画出的人物做出不同的动态。

2、讨论底片画除了可以制作人物画，还可以制作图形、动物、花、草等。

鼓励幼儿创作不同的底片画，继续体验创作底片画的乐趣。

教师在班级里布置“我的底片画”专区，让幼儿把自己创作的作品贴到墙面中去。感受色彩对比的强烈效果及体验人体的对称美及底片画带来的美感。

人物教案中职篇七

目 标：

1. 能大胆画出四肢变化的动态人物
2. 体验制作成功的快乐

准 备： 会动的娃娃玩具1个、铅笔数同幼儿数、纸若干

过程：

（二）找原因

1. 老师现在要变个小魔术，让图画里的娃娃动起来，你们信吗？
2. 娃娃的什么地方动了？
3. 为什么这些地方会动？

（三）试试看

1. 原来娃娃会动的地方在两张图画上的动作不一样，快速的用铅笔拉动纸头，娃娃就可以动了。除了这些动作，娃娃还可以做哪些的动作？（请幼儿到前面做动作）
2. 怎样画呢？（幼儿说，教师画）

（四）幼儿操作

2. 看来你们都想到了好办法，那快点把娃娃请出来吧！

（五）作品展示

1. 谁愿意请你的娃娃给我们表演一下？
2. 猜猜他的娃娃在做什么？