

2023年试讲教学反思与总结(实用5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

试讲教学反思与总结篇一

正是因为少年周恩来想到了这些，所以他决心拯救这个贫穷落后的旧中国，立志——(指课题，生读)“为中华之崛起而读书”！

这简短的九个字在周恩来的心中重复了无数次。因此，当校长提问时，他清晰而坚定地回答——“为中华之崛起而读书”！

这是他今后学习的动力，因此他铿锵有力地回答——“为中华之崛起而读书”！

这是他一生信守的诺言啊——齐读

这更是他终生为之奋斗的目标啊——齐读

四、拓展延伸，升华情感(2分)

“为中华之崛起而读书”，这句誓言不仅激励着周恩来，也激励着一代又一代的中华儿女。今天，我们也要思考“为什么而读书”的话题。我把梁启超在《少年中国说》的几句话送给大家，我相信，它对大家思考自己为什么而读书一定有所帮助。(出示，范读)

“今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，

少年富则国富，少年强则国强……少年雄于地球，则国雄于地球。”

同学们，你们是国家栋梁与希望！让我们为国家的强盛，为国家的繁荣而热爱读书吧！

板书：中华不振——受尽欺凌

为中华之崛起而读书x振兴中华——不受欺凌

《为中华之崛起而读书》教学反思

语文传承的是文化，她较历史更添厚重，她比教学更显丰满。在《为中华之崛起而读书》一课的教学中，我极力用课文中生动鲜明的文字激活学生的思维，以真挚热烈的情感点化学生的认知，用凝练明白的语言愉悦学生的情操，启发学生的潜能。

一、抓准切入点，紧扣“中华不振”，整体解读文本。

这篇课文写的是周恩来少年时代的一件事，他耳闻目睹了中国人在外国租界里受洋人欺凌却无处说理的事情，从中深刻体会到伯父说的“中华不振”的含义，从而立志要为振兴中华而读书，表现了周恩来的博大胸襟和远大志向。文章一共讲了三个小故事，篇幅较长，如果按照事情发展的顺序逐个讲下来，就会在40分钟内完不成教学目标。于是，我把本节课的重心放在了“中国妇女受洋人欺凌”这件事的阅读理解上，因为这件事既是激发周恩来说出“为中华之崛起而读书”这句话的直接诱因，又能承上启下，贯通全文。深入地体会这段话，并有感情地朗读出来，对于理解他立志为振兴中华而读书的原因是至关重要的。本节课的教学，我注重引导学生采用多种方式研读，读中体会、读中感悟。最后，“中华不振”成为课堂上蓄积情感、掀起高潮的一个支点。

二、拓展文本，直面历史，引导学生树立报国之志。

课堂上，学生的愤怒之火已被点燃。为了把学生这种情感引向另一个高度，我出示补充材料，让孩子直面历史，让孩子心海难平，让孩子心有所向，让孩子从心底深处唤起民族意识，萌发报国之情。与少年周恩来的心灵产生了共鸣。直至课的尾声，我让学生思考：我们又是为什么而读书？并通过学习梁启超在《少年中国说》的几句话让学生们明白祖国的未来要靠他们。

结束了这课的教学，我静下心来，不断反思。激发学生的情感固然重要，但是在本课教学中如何让这种情感延续下去更重要。整堂课上学生带着强烈的爱国情怀去朗读、去感悟感觉还有欠缺。

试讲教学反思与总结篇二

习作指导

教学目标:1、带领学生走进校园,通过看、听、闻、摸问等,动用多种感官对校园进行细致观察,感受校园的美好。

2、引导学生能生动具体地描述观察到的景物或由此引发的联想。

3、学会按一定顺序把景物写具体,并能写出具有自己独特感受的语句。

教学重点难点:按一定顺序将自己观察到的景物生动、具体地写下来。

课前准备:带领学生实地观察、记录。并拍下相关照片。

教学过程：

一、创设情境，激趣表达。

导入：同学们，校园是美好的地方，你肯定对它非常熟悉，你们看这是。。。。。。？

1、课件出示校园图片（校园的文化长廊、教学楼、操场上的花圃）

2、引导谈话：这三处景物中，你最喜欢的是哪一处？

3、学生汇报交流：（我喜欢文化长廊、操场中的花圃、教学楼.....）

4、引导：多美好的校园呀！今天这节习作课咱们就来写校园里的一处景物。

二、审题，明确要求：

1、课件出示习作内容：“我们都爱自己的校园.....”

（1）学生默读内容。

（2）归纳习作要求：

a写校园一处景物

b按一定顺序写，写具体，语句写通顺。

（3）引导谈话：同学们校园这三处景物是不是都写进去呢？选一处写，你会写哪一处呢？（花圃）

（4）小结：既然那么多的同学选择花圃，咱们就来说一说花

圃吧！（师板书：花圃）

三、习作指导：

1出示花圃里的茶花、樟树、小草及花圃的整体图片。（整体图片可插入鸟声、蜜蜂的声音）

2教师引导：看到这样一幅幅图，你想说什么？

3学生反馈：（美丽、可爱、生机勃勃师相机板书：美丽）

4教师引导：那么，我们写花圃的时候，可以写哪些呢？（师相机板书：樟树、茶花、小草、铁树、健身器材等）

5师生共同交流：

（1）把观察到的花圃的景物说具体：

预设：生：可以写花圃里的樟树！

师：你可以说说樟树是怎样子的吗？

生：樟树长得十分高大。粗粗地干摸上去非常粗糙，叶子有的深绿，有的嫩黄。。。。。）

师：谁还能说说花圃里的其它景物？

生：我想说的是茶花。茶花就像一位柔弱女子，婷婷玉立。雨后的茶花的叶片苍翠欲滴。茶花是粉红色的。。。。。

（引导学生说具体的时候，可适当运用比喻、拟人、排比的修辞手法，通过看、摸、闻和想到的来把景物说具体）

（2）、按一定顺序把花圃的景物说具体。

1师引导：我们不光要把景物说具体，还得按一定的顺序来说。

2出示相关片段《鸟的天堂》描写大榕树片段。

3师生交流：

预设师：谁能够按一定顺序来说一说花圃里的景物？

生：走近校园里的花圃，映入眼帘的是高大的樟树。。。。。

（通过例文引导按一定顺序，从远到近，或者按游览的顺序来说）

3赞一赞我们的校园

（2）学生反馈：（生：我想说我爱你校园！）

（五）总结：同学们，写一处景物，我们还可以采用总分总的写作方法来写。当然除了美丽的花圃，你还可以写文化长廊、或教学楼。

六、板书设计：

写校园的一处景物

总美丽

樟树

分茶花

小草

铁树

.....

总喜爱

第二课时

习作讲评

师导入：同学们，上节课我们学习了怎样写一处景，这节课，我们来习作讲评。师板书（习作讲评）那我们评这次习作该从哪方面去评呢？（是否符合习作要求）

1、评优。

a学生朗读习作。

b学生评习作。（可以从词语是否准确，句子是否通顺，好词，好句，好段展开评）

c教师评习作：画出精彩的段落。好在哪里？说出欣赏？提出不足，及相关建议

2、评中

a教师朗读习作。

b学生提出相关建议。

c教师提出相关建议。

d共同修改。

3学生互评。推荐好的句段。共同品读欣赏。说说好在哪里？

总结：同学们，我们要写好作文就要用一双善于发现的眼睛仔细观察一景一物，留心生活中的点点滴滴，这样写出来的作文才会有血有肉。这就是：真情实感。

板书设计：

习作讲评

真情实感

试讲教学反思与总结篇三

在新课程理念的指导下，有的教师非常重视课堂教学设计，不仅重视课前预设性，更重视创新性的教学设计。这本来是一种好事，但在备课过程中过分追求课堂教学设计而忽视了语文知识，则会造成教学中的败笔。下面就一位教师执教的人教版四年级上册的《搭石》一课的教学设计，谈谈自己的看法：

教师为了让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会到其中的人性美，整节课紧紧抓住每个部分的中心句展开教学。在教学走搭石的部分（课文第四自然段）时，教师有这样一个教学设计：首先抓住中心句“人们把这看成理所当然的事”。然后引导学生理解“如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走，等对方过了河，俩人再说上几句家常话，才相背而行。假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去……”两句话的意思，紧接着进行了拓展：

假如（碰上赶集的日子……人们把这看成是理所当然的事。）

假如（遇到了下雪天……人们把这看成是理所当然的事。）

假如（遇到孩子上学……人们把这看成是理所当然的事。）

假如（……）

教者的目的是在处处回应“人们把这看成理所当然的事”。完成拓展练习后，再次回到课文“假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去。”教师抓住一个“伏”字进行了分析。从“伏”字的来历开始，先出示了一幅图：一个人，旁边蹲伏着一只小狗，说这就是甲骨文的“伏”字，也表示了“伏”的本意；紧接着出示了小篆的“伏”字、楷书的“伏”字；又找了一名个子比较高的男生，师生共同演绎了“伏下身子背老人”过河的情景。

本来这里教师想通过拓展、师生互动，把教学推向一个高潮，“伏”字的解释和运用成为本段教学的点睛之笔。可是，教师把“伏”字的来历——也就是造字法解释错了，查一查《说文解字》对“伏”的解释，“司也，从人从犬。”再查查《汉语字典》对“伏”的解释：**【动】**会意。从人，从犬。意思是：人如狗那样地匍伏着。本义：俯伏；趴下”。再上网搜索一下，甲古文中根本没有“伏”字，“伏”字最早出现在金文当中，教师出示的所谓甲古文中的“伏”，根本没有。不难看出，“伏”本来是一个会意字，而教师却把它推断解释成为了指事字。这样一来，教师设计的画龙点睛却成了蹩脚的画蛇添足。

由此看来，一个好的教学设计，不仅仅在于形式，一个新颖、有创意的教学形式的确能激发学生的学习兴趣，促进学生对文本的理解，对重点语句的深化。但前提是无论什么样的教学形式都不允许教师出现知识方面的错误。要想使自己的教学设计别出心裁，不仅要求教师有丰富的知识储备，还要求教师课前一定要进行全面细致的备课，将自己搜集的大量的相关的知识一定要进行认真的分析、考证，确保准确无误。

[点睛还是添足教学反思(人教版四年级上册)]

试讲教学反思与总结篇四

蚂蚁的世界

——《草虫的村落》小练笔

文：婷婷

提到蚂蚁，相信大家都不会陌生。那么当你遇到蚂蚁的时候，是怎样做的呢？

今天，我又一次坐在屋后，一片茂盛的杂草丛，好像森林。静静地望着湛蓝的天空，静静地看着旁边的绿草。

屋后的这片杂草丛，草高几十厘米，可以完完全全的把我遮藏住。坐在草丛中，四周全是绿油油的草，好似梦一般。

周围静得没有一丝声响。偶尔有风大哥在耳边的呼唤我的名字。正是这寂静，可以让我听见平时听不见的东西。我仿佛听见小圆虫散步的oo@@的脚步声，听见甲虫妈妈在教育小甲虫怎样找食物，听见小草们在互相对话……忽然，我感觉背后有一些不对劲，好像有什么东西在蠢蠢欲动。我急忙爬起身子一看！呀！在我刚才躺下的地方有一个小丘，面积只有我手掌心那么大。这块土地上只有孤零零的两根草，好似在可以遮挡着什么。我扒开这两根草，下面赫然出现了一个小小的，笔尖那么大的洞穴。外面黑压压的`都是虫子。这是集体的住所！我刚才就是压住的这不知名小虫子的住所，小虫子爬不出来，在用力顶开这扇“门”。不过这住所建的够滑稽的，门口有两颗草，好像我手掌上插了两根大葱。

我本来不太在意，但是回过神一看，外面黑压压的是蚂蚁！这是蚂蚁的集体住所！完了完了，我有没有压坏蚂蚁呀？我赶紧在这土地上进行了地毯式搜索，看看有没有被压坏的“尸体”，嘴里还念叨着“对不起呀，对不起。我给你们送食物好吧？对不

起……”幸好情况不算太糟糕，我没有压坏这小小的生命。几只胆大的蚂蚁爬到我跟前，向我摆摆触角，好像告诉我没事，不要我太在意。

我目光追随着爬行的蚂蚁，去了一个我做梦都想不到的蚂蚁世界。

我静静的观察着，发现成群结队的蚂蚁鱼贯而出，自觉的排成一个长队，走进了无穷无尽的“大森林”。我也加入了别有意义的队伍，尾随在最后。两步的距离，对于蚂蚁可能很长吧。我又来到了一个相同于住所的小丘，不过洞穴比较小，也不是很深。我真想变成一个小蚂蚁，钻进这洞穴一探究竟。不久，答案出炉。一个个蚂蚁又陆续出洞了，不过这次有所不同，它们身上背着一块块像豆腐一样的东西，这可能是它们的食物吧。啊！我恍然大悟，这是蚂蚁的小仓库！我偷偷向洞穴看去，可是实在太小，什么也看不清，隐隐约约有一些“豆腐”。蚂蚁还会建造住所的仓库，真是一群有智慧的蚂蚁呀！

我以为要回到住所了，可是我错了。它们背着重10多倍的食物，又一次向远方走去。我只好尾随。1步的距离，到了。这次不是小丘，而是一个舞台。上面大约有十几只蚂蚁吧，拿着非同一般的乐器，摆动触角，表演了一个无与伦比的舞台会。优美的音韵如灵泉一般涌动出来。

听完了优美的音乐，蚂蚁们走起路来更有劲头了。“哼哧哼哧”我听见它们团结一致搬运食物的声音了。

到了住所，有闲情雅致的蚂蚁出来奏一曲小曲儿，跳一段舞蹈，便都回去吃饭了。

这不一般的游历，我竟发现了属于蚂蚁的多姿多彩的世界，我是多么的得意啊！

试讲教学反思与总结篇五

(2) 学生交流感悟

师：从女娲补天的过程中你体会到了什么？你是从哪些词或句子体会出来的？许多动词体现出她的辛苦，快找一找，读一读，演一演。

(3) 指导朗读。师：经过千难万险女娲终于把天补上了，她是什么心情？咱们就带着这种心情一起读第四段。

(4) 指导复述。

(5) 感受神奇。师：这一泼就补好了天，你们读得这么轻松，说明了什么？(神奇)那你们能读出神奇吗？通过小组比赛读，男女比赛读，读得一次比一次神奇。

三、总结：这就是神话，用神奇的想象，表现人们美好的愿望。神奇的故事展示了一个神奇的女娲，我们了解了女娲补天的过程，这个故事虽然离我们很遥远，但我们会终生不忘她的善良、勇敢的品质以及不怕危险，甘于奉献的精神一定会在人间永远流传。

四、拓展。女娲的了不起让你们表现的淋漓尽致，你们真了不起，在你们身边有没有什么人或什么事也让你觉得了不起？(学生结合实际说)

《女娲补天》片段教学反思

这是篇神话故事，学生对内容很感兴趣，但是要体会女娲的善良、勇敢，故事的神奇还是有一定难度。这节课，我选择的片段是引导学生了解女娲补天的过程这部分内容，这也是课文的重点段落三、四自然段，重点是了解女娲为了拯救处于水深火热中的人类冒着生命危险补天的过程。激发他们阅

读神话故事的兴趣，培养想象力。教学难点是引导学生在理解课文基础上，加上合理的想象，再现神奇、美好的画面。

在《女娲补天》这一片段教学中，开课的时候我提出“女娲给你留下了什么印象”这一问题让他们各自发表自己的理解，让学生体会到女娲的勇敢、善良和神奇。然后直接导入课文的重点段落，哪些词句写出了女娲的了不起和神奇？学生的心都被女娲的善良、勇敢、吃苦耐劳等光辉形象深深地牵动着，我引导学生去想象，去体验，引导学生入境入情地读。在这堂课中，我尝试着让学生通过对词语和句子的理解来感悟人物的情感和品质，再通过多种形式朗读，读得一次比一次到位。这段教学中主要通过读让学生体会出了女娲的了不起。使学生能够在理解的基础上读好课文，理解文本。学生很会找关键词，于是我把“几天几夜”板书在“找”的下面，把“五天五夜”板书在“补”的下面。还有女娲冶炼五彩石和补天的一连串动词的运用（找一挖一放一炼一化一装一端一泼等）十分生动传神。先让学生读出动作的词语，再指名的时候让学生做相应的动作。这个时候学生已经读出了味道，。让学生从中体会女娲不怕危险、不怕苦难的好品质。

存在不足的是时间安排不够合理，由于在“寻石”一段中读得较多，在“补天”这一部分教学实践比较紧，学生没有体会到神话的神奇这一特点。

更多相关教学设计内容推荐：

优质课一等奖《安塞腰鼓》教学设计及反思世界防治结核病日主题简介