

2023年风的教案社会(大全7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

风的教案社会篇一

教案是教师备课中必须要有的的一项工作，它在教学过程中起到了重要的作用。教案编写不仅仅是为了记录备课过程，更是为了提高教学效果。在我的教学生涯中，我深刻地感受到了教案的重要性。因此，我在不断地教学实践中悟出了一些教案心得体会。

第一段：认真备课是教学成败的关键

教案是教师备课的成果，一份精心制作的教案对于教学效果将产生显著的影响。在备课过程中，教师要认真分析教材和学生情况，充分理解教学目标和要求，合理设计教学内容和方法，尤其要注意学生的情感和认知因素，让教学内容贴合学生需求，让学生能够愉悦地学习。一个好的教案能够为教学提供一张完整的教学地图，以及详细、规范的教学指导，有利于教师顺利地完成任务。

第二段：教案不断完善质量可保证

优秀的教案需要不断完善，这样才能更加地贴合实际教学中的需求。教师需要不断总结、反思自己的教学，发现自己教学过程中不足之处，并进行改进。我在教学实践过程中，也不断地完善自己的教案，将发现的问题进行修正，针对新出现的情况进行调整。通过不断改进，我的教学质量不断提高，也能够让学生成效更佳。

第三段：实践中注意多样化教学

教案编制不应采用照本宣科的方法，而应结合实际情况灵活性进行教学设计，关注学生的多样化需求，满足学生在不同方面的兴趣和元素。以我的实践为例，我曾经利用多媒体等先进的教育技术进行教学，通过教学模拟等手段创设情境，让学生从虚构的情景中学以致用，激发学生的学习热情和兴趣，从而更好地完成教学任务。

第四段：教学中注意教学效果评估

教育教学过程是动态的过程，教学效果评估是教学的重要环节，那么教案中我们也要注意这一环节。教师要结合教学目标，合理设计评估环节，评估方法使用科学有效的工具，对学生进行科学、全面、准确、及时地评价。同时，要根据评估结果调整教学策略，提高教学质量，为学生提供更优秀的教学环境。

第五段：总结

好的教育教学工作者应该注重教案的编制，注重教学效果评估，不断完善教案，拥有多样化的教学方法，为学生提供更出色的教育品质。有了一个好的教案，教师才能在教学中游刃有余，所以做好教案编制工作是每个教师的必修课。希望我一直能够以这种方式作为每天教学的开始，并不断给予学生最好、具有个性化的教育，让每一个学生都能都能得到最好的教育资源，步步成为更好的人。

风的教案社会篇二

作为一名党员，参加党课教育已经成了我们必须履行的义务。而党课教案的撰写则是教育者必须完成的任务。前段时间，我参加了一次党课教案的撰写培训，借此机会，我回顾了自己参加党课的经验，同时也学习了更多有关撰写党课教案的

知识和技巧。在本文中，我将分享我的心得和体会，希望能对同志们有所启迪。

一、认真准备是成功的关键

党课教案的撰写有两个关键点——信息和时间。撰写教案前，我们需要重新学习党章、宣传思想工作、组织工作等基础知识，并了解近年来政治、经济、文化等方面的变化和发展。我们必须明确我们教育的对象和目的，并从实际出发准确把握教学任务。此外，我们还需要时间来撰写和修改教案。因此，认真准备是成功的关键。

二、良好的教案必须符合学员实际需求

一份好的教案必须要符合学员的实际需要。具体而言，就是要围绕学员的职务、工作特点、年龄、职称、文化程度、性别、兴趣爱好等方面的差异来确定讲述内容，避免盲目照搬标准答案或者用自己喜欢的内容来代替学员的实际需求。

三、充分利用教材资源

为了能够更好地撰写教案，我们需要了解并充分利用优秀的教材资源。例如，我们可以参考其他地区或者领域的优秀教案范例，从中吸取经验和启发，同时我们还可以在互联网、图书馆等平台上寻找资料，扩大我们的知识面。不过，我们要注意教材资源必须符合实际情况，而不是一味盲目地借鉴。

四、提高教学效果是主要目标

我们必须明确教案撰写的主要目标，即提高教学效果。具体而言，我们需要深入思考如何将“理论”与“实践”相结合，如何打破传统的教学模式，如何制定富有弹性的教学计划等等。如果我们能够做到以上几点，那么我们的教学必定更加生动、有趣、实际。

五、不断调整教案是必要的

在教学过程中，我们必须调整教案。通过反复的修改，我们可以更好地适应学员的要求，纠正一些不足点，并更好地提高教学效果。此外，我们还可以通过与同事、学员们的交流，了解学员们的认知水平等信息，进一步完善教案的内容，提高教学质量。

总之，党课教案的撰写是一项非常重要的任务。我们需要充分利用教材资源，注重实际需求，不断调整教案，最终提高教学效果。同时，我们还要保持谦虚的态度，虚心向他人学习，并不断修正我们的错误。相信这些方法可以让我们更好地完成党课教案的撰写，为更好地服务大局作出积极的贡献。

风的教案社会篇三

如今，教案在教育工作中扮演着非常重要的角色，特别是教师需要根据自身教学的特点制定不同类型的教案，从而提高授课质量。在我的教学实践过程中，我深深感受到了教案的重要性，也积累了一些教案的心得体会。

第二段：教案细节决定教学效果

在编写教案时，我们应该把细节做到极致，因为教案的质量直接关系到教学效果和学生的学业成就。教案内容要符合学生年龄特征、知识水平、心理认知特点，需要将讲课的时间和学生的学习时间合理分配。教案编写应该充分考虑教学方法的适用性，如何建立良好的师生互动，如何引导学生发现问题并解决问题，如何增强学生的学习兴趣等等。

第三段：教案要注重科学性和实用性

教案要科学合理，符合教学规律和学科性质。对于理科学科来说，教案的内容要科学、准确、系统。对于文科而言，教

案应该具有实用性，综合学科特点，注重培养学生的语言文字能力，以及思维和表达能力。此外，教案还应结合课本难度和考试命题，从而提高学生的成绩和综合素质。

第四段：教案需要不断完善和改进

教案制定的过程中，需要从实际出发，不断完善和改进。教师在教育教学中，应该不断进取，开展教育科研活动，加强教学方法改进实践，以及融入科技元素等等不断完善和提升教育教学质量。

第五段：总结和展望

从教案编写的角度来看，我们要从学生的需求出发，细致化教案，注重实用性，充分发挥自己的专业技能和教育经验，根据实际情况制定出科学合理的教学计划。而且，我们还需要注重教学过程中的反思，及时调整和改进教学方法，从而使教学效果达到较优的水平。

风的教案社会篇四

一、领会《药》的思想内容与艺术特色。

二、通过课文了解情节与人物性格的关系。

三、通过课文学习分析情节结构（特别是双线结构）和归纳主题的方法。

教学时数 三教时

第一教时

教学要点

一、了解本文的时代背景和社会环境。

二、理清本文的情节结构。

导入 新课

今天我们开始学习第五单元。本单元是小说单元，也是本期学习的第二个小说单元。第五单元的单元要求是：小说的情节和主题。下面请同学们翻开课本265页把“小说的情节和主题”浏览一遍。要求画出：1. 情节的定义；2. 情节包括几个部分；3. 阅读小说时对情节要注意的三个“是否”；4. 主题的定义；5. 分析主题时要考察的三要素和两要点（教师巡堂，检查学生是否画对）。下面我们将以这些知识来指导我们阅读分析《药》。

教师板书课题、作者并释题：“药”是用来干什么的？（医治人们病苦，疗救社会）现在我们就来看看小说的思想内容是否能回答这个问题（留下悬念，待学完本文后讨论）。

指导预习

学生阅读“预习提示”，教师提问并归纳“提示”要点。

研习新课

一、初读课文，了解小说的时代背景和社会环境。

要求：

(1)请把能体现小说时代背景和社会政治情况的有关人物服饰、语言、环境描写的文句勾画出来。

教师巡堂点拨，逐步缩小范围（尤其是环境描写方面的），引导学生把“思考和练习”一的1—4句画出即可。

(2)讨论：作者通过上述描写，反映了怎样一个典型环境？

教师引导学生归纳：本文反映的是清末资产阶级民主革命时期。一方面是清政府对革命者的残酷镇压；另一方面是革命者绝不会因遭受挫折而消沉。（完成“思考和练习”一）

二、二读课文，理清本文的情节结构。

“所谓情节，就是小说中用以表现主题或人物性格的一系列的有组织的生活事件。”学生第二遍阅读课文时要求准备：

(1)讲述《药》所包含的两个故事，要把时间、地点、人物、事件的发展变化与结局交待清楚，要给小说的四个部分各拟一个小标题。

(2)讨论：《药》的情节包括几个部分；比较两个故事叙述方法上的区别。

(3)讨论：小说两条线索是怎样连接、交织、融合在一起的。

在以上讲述和讨论过程中，教师订正、筛选学生的语言，板书小说明、暗并行的双线结构图（见人教社“教参”第139页），同时完成“思考和练习”三第一部分。

板书依次出现的顺序应是：1. 华家的故事情节；2. 夏家的故事情节；3. 两个故事的开端、发展、高潮、结局；4. 明、暗线；5. 两条线索的连接、交织、融合的地点。主题暂不板书，待分析完人物后再归纳。

第二教时

教学要点

分析人物形象的性格。

小说是通过故事情节来展示人物性格表现主题的。下面我们来看看《药》的“情节的设计是否有力地表现了人物性格”。

华老栓（《药》的主人公）

1. 华老栓的身分与社会地位是怎样的？

一个没有觉悟的劳动群众，经济困难（如，“满幅补钉的夹被”见215页），地位低下（如，“两个眼眶，都围着一圈黑线”还要对客人“笑嘻嘻的”）。

2. 华老栓有哪些性格特征？

愚昧、落后。他爱子心切，深信人血馒头能够治儿子的病，他能为买到这种药深感“爽快”（如，211页对他“……觉……变……得……有……”这些充满信心的神情描写。完成“思考和练习”四、2），感到“幸福”（如，213页对他“……别的事情，都已置之度外了……”的心理描写。完成“思考和练习”四、3），他只关心儿子，对革命不关心更不理解，不知他儿子吃的人血馒头正是革命者的鲜血（见212页“……那红的还是一点一点的往下滴”）。这又表现了他麻木、无知。但他又和一切劳动者一样，具有勤劳、善良、俭朴的品格（见：高潮部分215页—216页对老栓的外貌、动作的直接描写和侧面描写；开端部分210页—212页有关对老栓的动作描写；如，“老栓接了”显得庄重，“抖抖的装”显得激动，“按了两下”显出小心谨慎，这些都联系着他内心活动显现着性格；再如，“吃一惊”不但写出场面的可怕，并显现了老栓的胆怯，“按一按”写出了老栓的钱来得不易和对钱的珍惜，以及对儿子医病的渴盼，“摸出洋钱，抖抖的想交”写出了他对钱珍惜及惊惧神态，又“不敢拿他的东西”更体现了他的胆怯与善良及其矛盾心情），应当说这些才是他性格的主要方面。

3. 作者对他的态度怎样？

可用“哀其不幸，怒其不争”来概括。既同情他的不幸，又批判他的愚昧落后；他的愚昧落后是封建统治者长期统治造成的。

夏瑜（《药》的主人公）

分析之前，教师可介绍一些夏瑜这个人物形象的背景材料（见人教社1991年1月第1版高中第三册教参第146—148页，补充资料四“关于秋瑾烈士被害和《药》的创作”以及补充资料五“关于《药》的素材”）并适当讲解一些生活原型与艺术典型的关系。分析夏瑜时应紧扣课文进行分析。

夏瑜在作品中没有出场，作者主要是通过刽子手和茶客的谈话来侧面描写他的行为思想。

1. 夏瑜的身分、家境和对革命的认识是怎样的？

夏瑜是资产阶级民主革命者。家境贫寒，对革命矢志不渝，具有革命者英勇无畏、大义凛然的英雄气概和为革命而献身的精神（见高潮部分217—218页）。

2. 作者对他的态度怎样？

既赞扬其精神，也形象地指出他的斗争的悲剧性；即，他的主张、行动、牺牲未能赢得群众的理解、支持、同情；但他的牺牲并非毫无影响。（参见高潮和结局部分）

康大叔

1. 他的身分与社会地位是怎样的？

是封建统治阶级统治和镇压群众的工具，是直接杀害夏瑜的凶手，但还不是罪魁祸首。他对群众蛮横凶恶；对革命极端

仇视。是个穷凶极恶贪得无厌的刽子手。（其间可联系人们对他的“笑”和“敬”的后面隐藏着“怕”来分析，适时完成“思考和练习”二）

2. 康大叔有哪些性格特征？

他凶暴、残忍、贪婪、无耻（可用212页和215页关于对他的语言、装束、动作描写，尤其是那些动词的使用来分析，如：嚷、抢、扯、裹、塞、抓、担、捏、哼——表现了他的凶狠、贪婪；闯、披、散、捆、嚷——表现了他的蛮横、凶暴。并通过对作者选词的推敲，同时完成了“思考和练习”五）

作者以鲜明的爱憎描写了以上三个人物，也可说是三类人物的典型；即，资产阶级革命者、人民群众和封建统治阶级的爪牙，情节的设计有力地表现了人物性格。至于对一帮茶客的分析，教师可参看教参141页。华大妈的性格与华老栓有相似处，这里从略；夏四奶奶的性格，可在讲授课文《夜》时再联系着谈。

第三教时

教学要点

一、归纳《药》的主题。

二、联系《药》的情节初步理解阅读小说时要注意的情节设计的后两个“是否”。

教师用简洁的语言概括上两节课的授课内容后，布置学生讨论以下四个讨论题。

1. 《药》的主题是什么？

在学生分析小说主题时，教师应按单元知识向学生提

出：“首先要从人物、情节、环境出发，进行认真的考察。”“其次，还得了解小说创作的时代背景和作家创作小说的动机。”

在讨论时学生可能提出多种见解，教师也不妨将教参“补充资料”的五种提法出示（见教参144页），以引起学生讨论。我们的意思是赞成课文“预习提示”的见解，因为其中注意到了作者的创作动机。《药》的主题可作以下概括：

小说通过描写华、夏两家的悲剧，控诉了封建制度的罪恶，揭露了封建统治阶级镇压革命和愚弄人民的反动本质；更重要的是，它通过“药”这一发人深省的事件，表现了群众的愚昧和革命者的悲哀。作品反映了当时残酷的现实，意在“揭出病苦，引起疗救的注意”。

2. 根据本文主题，谈谈你是怎么理解作品把夏瑜的英勇献身作为暗线来安排？这样写，对表现主题有什么好处？（完成“思考和练习”三要求回答的部分答案见教参143页）

3. 《药》的标题有什么作用？

揭示主题。（见教参138页）讨论这个问题时，教师应照应起始课释题时留下的悬念来作结。

4. 单元知识短文中指出：“阅读小说时，要注意情节的设计是否有力地表现了人物性格，情节的发展是否由人物性格的内在力量所推动，人物的行动和行动方式是否由其独特性格决定的。”联系《药》的情节发展谈谈你的一点看法。

这些问题的回答应当说都是肯定的。第一个“是否”由于在分析人物时学生已有较多的感性认识，这里讨论可着重讨论后两个“是否”。教师可有意识地引导学生以课文第四部分（结局）为例来研究，一方面易于达到目的，另一方面也可加深这部分思想内容的理解。根据讨论情况，教师可适时提出

启发性的问题。

由于小栓的病未能对症下药，死是必然的。两位母亲在“这一年的清明”要去上坟，正是母亲对亲子之爱驱使；至于坟头上要出现花环，不但是为了展示华大妈和夏四奶奶的愚昧不理解，更重要的是革命者夏瑜的思想行为并非毫无影响的必然显现。因此说华大妈、夏四奶奶上坟以及夏瑜坟头上的花环这一情节和细节的出现，都是由人物性格的力量推动的。学生只要谈得出或理解到这些，可说对情节的发展与人物性格的关系有了初步的理解。

因为，一方面她不理解她儿子的行为是革命的，另一方面她又怀念被清政府杀害的儿子，但又怕人发现，她的表情，正是她这种内心隐秘的矛盾心理的反映（完成“思考和练习”四、4）学生只要能谈得出或理解到这些，就是对人物的行动和行动方式是由其独特性格决定的有了初步理解。

布置作业 以学习小组为单位，每小组选出一名对戏剧创作较有兴趣的学生执笔，用《药》的第三部分（高潮）内容为材料，以《茶馆人物谱》为题，将该部分改为独幕剧（课外“思考和练习”六的要求可纳入其中），然后集体修改，利用课外活动时间作汇报演出（各组演出时间不超过15分钟）

风的教案社会篇五

【教学目标】

1. 全面把握课文内容及其内在联系。
2. 体会作者贯穿全文的悲怆苍凉的情感。
3. 培养学生对文物保护重要性的认识。

【教学重点】

全面把握课文的内容及其内在联系。

【教学难点】

体会作者处于矛盾心理下悲怆苍凉的情感。

【教学方法】

讲读法

【教学课时】

2课时

第一课时：

【课文导入】

同学们，在今天上课之前，我先给大家介绍一些关于宗教方面的小知识。在我国，道教和佛教是并行的两大宗教。他们之间既有宗教的某些共性，也有各自的不同特色。比如在丧葬礼仪上，道士的逝世称为“羽化”，在他们羽化后，一般有两种葬法，一个是坐缸，就是将遗体封缸后入葬；另一种是棺葬，用棺材盛殓遗体。而佛教徒呢，他们的逝世叫做圆寂，其遗体是要经过火化的，其中有道高僧所遗存的骨殖被称为“舍利子”，一般是要建塔来封存的。

但是在七十余年前，在祖国大西北的佛教胜地——甘肃敦煌，却有一个道士在死后被葬在佛徒使用的塔中。这到底是因为什么呢？他的背后究竟有着怎样的故事呢？今天就让我们带着这样的疑问来学习这篇《道士塔》。

请同学们把书翻到53页。作者余秋雨，江苏余姚人。是我国当代的文艺理论家，散文家。作品有文艺理论专著《戏剧理论史稿》，散文集《文化苦旅》、《文明的碎片》等。我们

今天要学的这篇课文，就选自于《文化苦旅》的第一篇。

【教学进程】

请同学们齐声朗读课文第一部分的一至三自然段。

作者在一开篇，就向我们交代了他所要描写的对象是莫高窟门外河对岸的塔群，作者是怎样描述这些塔的呢？（塔呈圆形，状近葫芦，外敷白色。从几座坍塌来看，塔心竖一木桩，四周以黄泥塑成，基座垒以青砖。）请同学们看这幅图（教师依据王道士塔图手绘覆钵式塔简图）。塔这个词来源于印度。传说当年有弟子问及释迦牟尼身后之事，佛祖将袈裟叠成四方，铺在下面，又将钵盂倒着扣在袈裟上，又把禅杖立于钵盂之上。后来的佛徒弟子就依照这种形状建塔来保存佛祖的真身舍利。这种塔呢，就被称为“覆钵式塔”。后来这种塔随着佛教的传入也传入了中国，但是由于时间的流逝和我们中华文化巨大的包容性，覆钵式的塔已经被我们改造成亭台式或楼阁式等具有中国特色的形状的塔了。原有的覆钵式的塔到今天只存在于藏传佛教建筑中。作者在莫高窟看到的几座僧人圆寂塔，就是这个样式。今天北京北海的白塔，其型也属于这种覆钵式的塔。

大多数的塔都已经十分破败了，只有一座塔保存的比较完好，自然引起了作者的兴趣。作者移步向前，发现塔上还有碑文。这不读还罢，一读之下，作者竟然是猛然一惊！作者为什么吃了一惊呢？且看下文。啊！原来“它的主人，竟然就是那个王圆箎！”这个王圆箎究竟有何能耐？能让我们著名的文艺理论家散文家余秋雨倒吸一口凉气，吃了一惊呢？是他长的青面獠牙的，而且把照片贴在坟墓上，把凑上前去细看的作者吓着了吗？不是，因为“历史已有记载，他是敦煌石窟的罪人。”罪人竟葬于此塔之内，难怪作者要吃了一惊呢！

“我看过他的照片”，原来作者以前是预览过王圆箎的尊容的，下面就请一位同学为我们大家描述一下作者是怎么描写

王道士的。（我见过他的照片，穿着土布棉衣，目光呆滞，畏畏缩缩，是那个时代到处可以遇见的一个中国平民。）老师这里有几张王道士的照片请同学们看一下（教师出示图片）。从照片上看，王道士非常瘦小，长的并不吓人。

王圆箎是湖北麻城人，他小的时候，因为家乡闹灾荒，不得不随家人远走他乡。曾西行流落于陕西、甘肃等地。后来他入了伍，在肃州（今酒泉）巡防营当了一名兵勇。退伍之后，他又重新回到那种居无定所的生活状态中了。当时的他是很想有一个正式的社会身份来维持自己的生存的，抛开当时民生凋敝的大环境不谈，仅就他个人条件来说，流离失所穷困潦倒又大字不识身无长物的他也实在是难以找到较好的安身立命的法子。于是他选择了出家当道士。当地一名叫盛道的道长收他做了弟子，给他取了法名：法真。

王圆箎选择出家这条路不是没有原因的。首先，王圆箎在出家前就有一定的宗教信仰。其次，虽说当时的社会状况已经糟透了，社会底层人民生活在水深火热之中。但是，对于当时的人们来说，他们生活的越痛苦，他们的精神就越需要有一个慰藉来保证他们不至于崩溃。而宗教呢，无疑是他们能找到的最为廉价的麻醉自己的精神鸦片。由于信徒众多，所以相对来说，僧侣道士等宗教人士的日子还是好过些的。这样看来，王圆箎选择了这条路还是比较明智的。但是也许是他过惯了那种漂泊江湖自由自在的日子，当了道士的他并没有安下心来做一个念经布道的道士，而是继续西行。有一天，他来到了敦煌的三危山下，不禁感叹：“西方极乐世界，其在斯乎！”。于是他便留在了这里，那一年他已经四十七岁了，已近半百的他便再未云游过。

王道士把持了莫高窟以后，将绝大部分敦煌文物盗卖给外国人。现在全世界共有敦煌文物五万余件，其中大约四万余件在国外。在我国的考古学界里流传着这么一句令人伤心的话：“敦煌在中国，但是敦煌学却在国外。”由于研究材料极其有限，我们的专家想要研究我们的祖宗遗留给我们的遗

产，“只得一次次屈辱地从外国博物馆买取敦煌文献的微缩胶卷，叹息一声，走到放大机前。”

毫无疑问，王道士这种卑劣的汉奸行径是令每一个中华儿女都感到愤恨的！但是，我们能把这种责任完全让他一个人来承担吗？（他太卑微，太渺小，太愚昧。）

从1840年鸦片战争拉开中国文物流失的序幕开始，咱们国家的文物就经受了帝国主义强盗一次更甚一次的劫掠。

1860年英法联军火烧圆明园，对园内四五十处殿堂文物进行了空前洗劫，自康熙以来历代帝王所藏的纯金、镀银、玉雕、铜铸佛像达10万尊以上，自此悉失，圆明园文源阁所藏《四库全书》包括《永乐大典》，被掠到海外。

接着是1900年八国联军在北京纵兵三日，紫禁城、中海、南海、北海、颐和园全部被劫。自这次浩劫，北京“自元明以来之积蓄，上自典章文物，下至珠宝奇珍，扫地遂尽”，所失“已数十万不止”。

后来便是1905年10月，俄国人勃奥鲁切夫仅以6包劣质石蜡为代价，就从王道士手中换得敦煌藏经洞珍贵写本5大包。1907年3月，斯坦因以约200两银子盗走精美的佛经和绢画上千件，共29箱。此后，斯坦因又第二次来到敦煌，以500两银子换取了570多个名贵手卷。后来的法国人伯希和以500两银子的代价，将藏经洞中的精华悉数盗走，计约6000余卷，10大木箱。1923年秋，美国人华尔纳还将莫高窟12幅精美壁画剥去，同时抢走一尊最为优美的唐代彩塑。

从这一系列事件来看，我们能够把敦煌文物流失的罪错全加在王道士身上吗？（不能，“这是一个巨大的民族悲剧。王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑”。）

多年闭关锁国盲目自大导致封建没落的清王朝在洋枪洋炮面

前只能被动挨打，只能坐视列强抢走祖宗留给我们的遗产！只能看着自己的伤口流血，却无计可施！

我们再来看课文的第二部分。请一位同学为我们大家朗读一下这一部分的前两自然段。文章的开头说：“真不知道一个堂堂佛教圣地，怎么会让一个道士来看管。”王道士能够住持莫高窟千佛洞原因是这样的。首先，王道士是千佛洞自西夏年间封洞以来唯一一个认认真真清扫石窟内积沙的人。光是16号洞窟他就掏了近两年的沙子。而且，自打他入住石窟之后，他一直是四处奔波，到处化缘，积攒钱财来清理积沙和修筑他自己的道观。没人管的地方，谁负责就是谁的。第二，当时的敦煌寺院只有两座且都是藏传佛教所属的喇嘛庙。喇嘛们对千佛洞里的所留存的显宗佛教典籍等根本就没太大兴趣。第三，在咱们国家，佛教、道教、儒教三家难分彼此的情况十分多见。就拿咱们学校边上的大佛寺来说，它里面供奉的护法伽蓝神，不是别人，正是被儒家奉为武圣人的关羽关云长。再看大佛寺正堂廊檐上的彩绘，有八件法器，正是道教八仙所使用的。而且，当时的老百姓也基本都是佛道通信，即使是到了今天，我们汉人也经常是拜完了老天爷再求观音菩萨保佑。所以说王道士能够堂而皇之的以道士的身份来管理佛教圣地，在某些方面来看，还是顺理成章的。

当时的西方的艺术家们正在开创艺术新的时代。而在中国，我们的王道士此时此刻正在对连外国艺术家都歆羡的艺术品做什么呢？（我们的王道士此时此刻却在卖力的摧毁以往的辉煌，并且自得的让自己的涂鸦作品取而代之。）下面请同学们齐读一下三四两个自然段。大家注意在读的过程中体会作者在臆想王道士毁坏石窟壁画和塑像情景时所使用的语气。时什么语气？大家读出来了吗？（用褒义词来形容愚蠢错误的行为是什么手法？嘲讽。对王道士无知的所作所为既感到愤怒却又无法发泄。作者在这里用了几个词“认真”“憨厚”“达观”。再看第四段，“像顽童堆造雪人，这里是鼻子，这里是手脚，总算也能稳稳坐住。行了，再拿石灰，把它们刷白。画一双眼，还有胡子，像模像样。”更是对王道

士所作所为的绝妙讽刺。)

我们再来看这一部分的第五自然段，作者面对着王道士所遗存的怪模怪样的几座天师灵官，心中充满了巨大的苦痛。但是，作为后人的他，却又无计可施。那种想为却又无可作为的心理在他内心中不断的冲突升级，作者正是在这种矛盾的心理下才写出这篇文章的。希望同学们能够在课后自己阅读中细心体会。

第二课时：

【课文导入】

上节课我们说到“憨厚”“达观”的王道士仅是小部分地破坏了敦煌石窟，来做他的新道观的奠基之处。这节课，我们来看一看王道士是怎样一步步走上出卖国宝这条路的。

【教学进程】

我们先来看文章的第三部分。大家注意，这里1900年5月26日指的是农历的五月二十六日，也即清光绪二十六年五月二十六日。换算成阳历，则是1900年6月22日。

而且藏经洞的发现经过也不是像作者所描述的那样。王道士当初有了一定的资产以后，就寻觅了一个叫杨果的贫困文士来负责庙里的文案事物。杨果在今天16号洞窟的甬道里设案，平时抄抄经文、登记入帐什么的。农历的五月二十六日凌晨，杨某在16号洞窟甬道内的北墙上磕烟袋锅的时候，发现身后的墙壁所发出的声响似乎表明里面是空的。于是他马上告诉了王道士。王道士起身凿开墙壁，果然在里面发现密室，里面堆满了经卷、写本、画幡、等宝物。

王道士发现了密室藏宝之后，怀着一种邀功请赏和希望能引起官员重视的心态，徒步行走五十里，来到了敦煌县衙，只

可惜当时的这位县太爷不学无术，在他眼里，王道士拿来的根本不是什么宝贝，只是一些发黄的纸片子而已。兴冲冲而来王道士碰了一鼻子灰，只好无功而返。又过了两年多，1902年，敦煌来了一个新的县太爷——汪宗翰。这位知县老爷是进士出身，对金石学也有研究。而且又是湖北人。王道士于是又再次来到县衙述说此事，请知县拿主意。汪知县当时立刻带人亲自去莫高窟查看，并带走了几卷经卷。可惜这位汪知县只是空留了两句话：一. 藏经洞的东西不要让外人拿走。二. 再送些好的到衙门来。满怀希望的王道士再次失望了。可他没有就此甘心，不久之后，他又从藏经洞里挑了两箱经卷，赶着毛驴，单枪匹马，风餐露宿，冒着狼吃土匪抢的危险，行程八百多里，来到了酒泉，这时的王道士已经五十二岁了。在酒泉，他找到了道台廷栋。廷栋是个有学问的人，他仔细的查看了那两箱经卷。但是他既没有从文物的角度来鉴定这些无价之宝，又没有提出什么保护措施。而是从书法的角度入手，他看完那些经卷以后，认为经卷上的字不如他的字好看，大骂一通，就此了事。也就是这个廷栋，他第一个把王道士带来的经卷送给了一个比利时税务官，后来这个比利时人去新疆时又把经卷回送给了新疆的中国官员。几年后，在新疆探险的斯坦因在这个中国官员家里看到了这些经卷，识货的冒险家很快赶到了敦煌，从此正式揭开了藏经洞国宝大流失的序幕。

到了1907年五月，苦苦等了七年消息的王道士等来的却是风尘仆仆赶来斯坦因，斯坦因三次拜访王道士而不得见，第一次是因为有庙会，斯坦因觉得不方便；第二次正赶上王道士出门化缘，于是斯坦因就把帐篷扎在那里了；直到五月底第三次来时方才见到。自己送去却得不到重视，而别人眼巴巴赶来用钱来买的巨大反差，不知带给盼了清政府七年消息的王道士的是什么样的感觉。

但是王道士当时并不敢明目张胆的把文物卖给斯坦因。这也是斯坦因几次求见王道士而不得见的原因之一。王道士不敢卖，既有官府已经有过封闭藏经洞的原因，又有害怕报应的

想法。这时，正因为自己不通汉语而且长的又和当地人不一样而发愁的斯坦因的师爷——蒋孝琬出面了。

蒋孝琬是湖南人，可以算得上王道士的半个老乡。久经官场事故的他，一下就看出了王道士的疑虑和难处。他知道王道士担心什么，也知道王道士大字不识一个，更别说分得清道教和佛教的区别了，更知道王道士正极缺钱用来建造他的道观，。所以他给斯坦因出了一个主意：说自己崇拜唐僧。这一招果然很灵，王道士无知地觉得斯坦因西行冒险和唐僧西天取经的确有相似之处。加上斯坦因金钱的作用，蒋师爷的那招更是灵上加灵。只不过当时的王道士还是有点害怕的，因为他当时盗卖给斯坦因的文物都是他自己进洞取出来的，而斯坦因只能在洞外守候。这一次斯坦因共掠走24箱写本和4箱包扎好的丝绸画卷，而代价只不过是75个银圆。

人一旦走上下坡路，就会越滑越快。等到一年后法国人伯希和来的时候，王道士不仅仅积极配合，而且还让伯希和自己进洞慢慢挑选。精通汉学的伯希和一次就用五百两白银的价钱挑走了藏经洞最为精华的经卷写本十大车，记六千余卷。

1909年. 伯希和再次来到中国。这一次他为了能更好更多地得到敦煌经卷，特意从他掠走的经卷里挑出一些到北京出示给北京的学者们看，以买好他们。直到此时，北京的学者和大员们才知道敦煌出了无价之宝。当我们的学者们知道敦煌还有部分遗存经卷时，他们力劝朝廷下令命令陕甘总督立刻封存藏经洞，并严禁外国人购买。同时，学部又拨银3000两命令新疆巡抚派人将经卷全部运到京城。然而当时负责押运的官员很不负责，不仅没有装完，而且连个箱子也没准备，而是用草席裹了裹便上路了。而且，已经尝到过甜头的王道士也是早有准备。他在官府来人之前就把比较珍贵的经卷画本给藏了起来。

按理说，事情至此，也该算有了个结局。然而事实却是敦煌的经卷又开始了一轮新的磨难。当北京电令陕甘总督密封藏

经洞又拨款运经的时候，敦煌出了无价之宝已经是人人尽知。从敦煌到京城行程八九千里，沿途所过州县官府如同层层关卡，多如牛毛的大小官员个个雁过拔毛。文物这种东西，在真正的文化人心里是无价之宝，然而在无知贪婪的人眼里，只不过是还没兑换的黄金。一路之上所丢失的经卷至今还是个谜。不过最厉害的还要数负责押运的新疆巡抚何某，他等经卷押送至京城之后，并没有移交学部，而是先拉到自己家，伙同其岳父李某先将里面值钱的经卷挑出来据为己有。而后又怕查出数目不够来不好交代，又把经卷一份撕做两份，两份撕做四份来充数。最后勉强凑了八千多件交了上去。

到了1914年，斯坦因再次来华的时候，王道士说过这么一段话：他很后悔当初没有接受斯坦因给他的那一大笔钱把经卷全卖了。以至于经卷后来经历这么大磨难。

其间在1910年1911年，王道士又先后将敦煌经卷出售给二次来华的斯坦因和俄国人鄂登堡等人。等到经卷出售完毕以后，王道士又纵容美国的华尔纳用化学胶布粘走壁画26幅，劫走塑像数尊。

至此，王道士盗卖国宝的罪行才算停止。

听完了整个国宝流失的经过，我们还会觉得王道士是整个事件的唯一责任人吗？请同学们思考一下，王道士在整个事件里扮演了一个什么样的角色？（王道士只不过是整个事件的直接经手人，国宝是他盗卖出国门的，他有着不可推卸的责任。但是从他等待官府整整七年却无人问津的情况来看，他并不是真正的元凶巨恶。在那个中华民族饱受蹂躏的年代里，不要说把国宝盗卖给外国强盗，就是连国土和国宝一起送人又有什么稀奇？）

同学们，如果说王道士是因为无知和愚昧才犯下了不可饶恕的罪行的话。那么我们再看一下我们通过科举上台有经邦济世之才的官员们在整个事件中都起了什么作用。请同学们朗

读一下第三部分的三、四、五自然段并结合老师前面讲的，思考一下。（从王道士第一次面见的县令到后来押送国宝回京的巡抚何某，他们对国宝的漠视程度令人吃惊，无论是嗤之以鼻的廷栋，还是后来负责押送的巡抚，他们要么不把祖宗留给我们的遗产当回事，要么就从中趁机大捞特捞。失职、渎职司空见惯。他们的不作为时纵容国宝流失，一旦插上一手就大肆的糟蹋起来。在对祖宗遗留物的态度上他们连外国强盗都不如！如果说王道士时那个时代的白痴儿的话，那么这些官员们就是祖先的不肖子孙！）

在来看那些劫掠我们祖先宝物的强盗，同学们看这一部分的第十一至十三自然段。作者在这里把他们称为学者。请同学们发表一下自己的看法，你觉得他们是学者吗？（是。毕竟他们保存了大量的敦煌宝物，如果不是他们，那些经卷早已被毁了。而且他们是抱着研究的目的来的；不是。无论他们是什么身份，但强盗的行径就是强盗，无论他们带来了什么后果，抱着什么样的目的。）

我们再来体验一下作者的心境。在第一部分里，作者的心在随着祖国的伤口流血；第二部分，作者面对愚昧无知的王道士发出了乞求般的呐喊：“请等一等，等一等！”。但是作者又不知道究竟自己能让王道士等什么；在这一部分里，作者阻拦强盗们的运输队伍，但是却不敢想象把宝物留在国内的结果会是什么，于是作者只能怒吼：“我好恨！”从这三部分里我们可以看出来，作者贯穿全文的是一种极其矛盾的心理，他的心境是极其苍凉悲怆的。他想要保护国宝，想要唤醒王道士的无知，想要拦下强盗们的驮队，却最终无能为力，因为那时的中国是不允许他那么做的。但是作为一个爱国的知识分子的良知又无法使他的内心平静下来。理解了作者的这种心境，我们理解起这篇课文来就会容易的多。

在高考的语文卷子里，常有这样的社科文出现，如果能够比较准确的抓住作者的思想脉络，那么答起题来就不容易失分了。而要做到这点，只有你去用心去读去理解，当你的心

作者有一种共鸣感的时候，你再依着这种感觉答题就可以了。

现在我们来看法文课文的最后部分，第四节。敦煌的学者们忍辱负重几十年，终于使我们的研究工作取得了较大的进展，改写了那句令人伤心的话：“敦煌在中国，但敦煌学却在外国。”可我们的学者们却没有为此而感到轻松。为什么呢？

（因为敦煌在中国，只是敦煌这个地方在中国，敦煌所出土的大量国宝还流失海外。虽然它使我们祖先留给我们全世界人的财富，但是它首先是我们中华文化的一部分，一个民族的文化只有在属于自己的土壤中才能真正的焕发出它的光彩！）

我们的同学都是学艺术的，通过自己的努力一定都能够成为出色的艺术家。而艺术又是一个民族文化中最为精华的部分，希望同学们能用自己的双手为我们的民族文化增添更多更美的奇葩，也希望同学们能够在以后的人生中始终能够坚定不移的用艺术家所应具备的良知来指导自己的行为。

【板书设计】

道士塔

余秋雨

道士

强盗

官员

（手绘王道士塔）

风的教案社会篇六

地之子

李广田

我是生自土中，

来自田间的，

这大地，我的母亲，

我对她有着作为人子的深情。

我爱着这地面上的沙壤，湿软软的，

我的襁褓；

更爱着绿绒绒的田禾，野草，

保姆的怀抱。

我愿安息在这土地上，

在这人类的田野里生长，

生长又死亡。

我在地上，

昂了首，望着天上。

望着白的云，

彩色的虹，

也望着碧蓝的晴空。

但我的脚却永踏着土地，

我永嗅着人间的土的气息。

我无心于住在天国里，

因为住在天国时，

便失掉了天国，

且失掉了我的母亲，这土地。

一九三三年春

诗人李广田来自农村，是个在山东境内黄河与大清河之间那块平原上成长起来的普通农家的儿子。他在自己的《〈画廊集〉题记》中曾说过：“我是一个乡下人，我爱乡间，并爱住在乡间的人们。就是现在，虽然在这座大城里住过几年了，我几乎还是像一个乡下人一样生活着，思想着，假如我所写的东西里尚未能摆脱那点乡下气，那也许就是当然的事体吧。”这表明了诗人对于农村、土地的爱。

这首诗语言非常朴实，但流露出来的对土地的依恋之情却真挚、深沉得令人感动。“我愿安息在这土地上，/在这人类的田野里生长，/生长又死亡。”只有真爱土地的人才能写出这样的诗句。欣赏时要注意诗中出现的“母亲”“襁褓”“怀抱”这些比喻；还要注意两节诗中“大地”与“天国”形成的比照对于深化主题所起的作用。

来源：人民教育出版社

风的教案社会篇七

摇篮教案是一种班级管理和教育方法。它主要是为了让孩子

尽可能地自主学习和探索环境，从而提高他们的感知能力、思维能力、语言能力和社交能力。作为一名教育工作者，我有幸参加了一次摇篮教案讲座，并在实践中运用了这种教育方法。下面是我对摇篮教案的心得体会。

第一段 需要尊重孩子的成长和发展

摇篮教案的一个重要特点就是尊重孩子的成长和发展。通过观察孩子的兴趣和需求，我们可以更好地满足他们的学习需求。这种方法不会一味地强制孩子去完成某个任务，而是在孩子的需要和兴趣下引导他们去探索和学习。这将有助于孩子形成自我认知和自我管理的能力，也能培养孩子的问题解决能力和自信心。

第二段 需要为孩子提供一个良好的学习环境

孩子的成长环境对于他们发展的重要性是不言而喻的。摇篮教案要求我们为孩子创造一个温馨、安全和富有挑战性的环境，为他们的自主学习提供条件。在这样的环境中，孩子可以自由地选择自己感兴趣的活动的，进行游戏探索和学习实践。这样的环境能够激发孩子的好奇心和求知欲，让孩子愉悦地学习。

第三段 需要引导孩子进行学习和探索

虽然摇篮教案是以孩子为主导，但教师的引导和观察仍然是至关重要的。我们需要时刻保持对孩子的观察和关注，以了解孩子正在学习什么，哪些学习对他们有更大的帮助。同时，我们需要激发孩子的参与意识，引导他们向着目标不断学习和探索。当一件活动或者任务和孩子的需求相符时，我们需要帮助孩子解决问题，让他们感受到自己掌握了新的知识和技能，从而增强他们对于学习的积极性和兴趣。

第四段 让孩子获得正向的反馈

摇篮教案认为，正向反馈对于孩子的成长十分必要。小小的夸奖和鼓励可以让孩子获得自信和动力，勇敢地尝试新事物。我们可以把孩子的学习成果展示出来，给他们的付出和努力点赞，并且一直鼓励他们向更高的目标前进。

第五段 摇篮教案所带来的好处

通过这种教学方法，我深刻地认识到孩子自我管理的重要性，更好地发现和帮助每一个孩子的学习和发展。摇篮教案的实施不仅能够激发孩子的好奇心和学习的兴趣，同时也能够帮助孩子获得对于自我认知和自我管理的能力，并帮助他们树立自信心。这种方法的实施能够与孩子建立更好的关系，并让他们在探索和学习的过程中汲取更多的收获和快乐。

总之，摇篮教案是一种能够运用在实践中的教育方法。对于幼儿的成长和发展，摇篮教案提供了一个有效的教学框架和实践方式。通过尊重孩子的个性和需求，为孩子创造良好的学习环境，引导孩子学习和探索，给予孩子正向的反馈，能够让小孩子在自主学习的过程中体验到成功和成长的快乐。