

2023年音乐新课程标准读后感(模板9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

音乐新课程标准读后感篇一

古诗是阅读教学的重要组成部分，是我国古典文学中的精华，古代教育学家孔子说：“不学诗，无以言。”诗言志，诗传情，古诗凝炼，魅力无穷。常吟古诗，可以陶冶情操，丰富想象，还可以培养学生对语言文字的兴趣和敏感力，有益于培养他们的诗学素养。应当说古诗就像一杯陈年醇香的佳酿，滋养着炎黄子孙的血脉；又如一枚磁石，凝聚吸引着民族的魂魄。作为一名语文教师应当充分重视古诗教学，并力求探索出教学古诗的新思路。然而在传统的古诗教学中，我们似乎在走模式化的道路，“释题目，知诗人；解难字，译全篇；悟情感，齐背诵。”似乎已成为古诗教学的万能钥匙，习惯于古诗教学模式化的教师们在备课时自觉轻松，不假思索地套用这三步曲，娴熟用之。本来意蕴悠远、营养丰富的古诗大餐被教师们翻译成一碟索然无味的小菜。古诗教学最终被简化成会背诵似乎就算完成了教学任务。教师置古诗词文学营养和民族情结于不顾，把学生当作接受的容器以一灌之。因此多年来的古诗教学课堂上缺乏对古诗词热爱的情感，课下没有注重古诗词的拓展、延伸，缺乏对诗人、诗情的激情共鸣，缺乏对古诗词语言文字的拍案叫绝，学生们似乎只是机械地“翻译”，苦苦地背诵。教材中虽编入了许多令人叫绝、千古传诵的经典诗词，然而在学生眼中却如过眼云烟。因为他们没有从古诗教学中体悟到语言文字的魅力，没有从教师那里感受到民族文字的挚爱，没有情感，何谈滋养？优秀传统文化又如何继承和发展？因此笔者呼吁古诗教学必须站在大语文的角度，高屋建瓴，探出一条新路来。一、情感引领，架起文学桥梁，教师是关键古诗，语言凝练，意境悠

远，或咏物寄情，或抒情启思，首首脍炙人口、境界高远，蕴涵哲理，令人叫绝的文字背后，都隐含着诗人彼时彼刻的心情故事。在浩瀚如烟的文学长河中，古诗就如璀璨的明珠传承着华夏儿女的血脉精髓。作为一名语文教师理应有义不容辞的责任，架起这道通往文学圣殿的桥梁。这就要求教师自身具有厚实的语文功底，用对古诗词的喜爱，感染学生，激发学生带着祖国语言文字的热爱之情，带着对古诗词的崇敬之情，去学习、口评、赏析，从中汲取文学营养。《语文课程标准》中指出：“语文课程应培养学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确理解和运用祖国语文，丰富语言积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的听、说、读、写的能力。”这里所说的对祖国语言文字的热爱、理解、运用，就要靠教师用情感去点燃。新课程要求教师在教学中是积极的组织者、引导者、促进者，可以在实际的课堂中，教师总是以理性俯视学生，以漠然试图激起学生的情感，这如何做到新理念要求下，教师应做“平等中的首席”呢？因此要想使学生具有激情，教师首先要做到有热情，教师理应克服教育生涯中的惯性，使教学方法呈现多样化，力戒刻板，张扬创新，在进行古诗教学的每一课，都应找准激情点，以此做契机。如《静夜思》是思乡的主题曲；《赠汪伦》是挚友篇；《登鹳雀楼》则既抒发志向又蕴涵哲理，这一首诗作饱含诗人的深情，教师只有以情激情、找准情感基点，才能使学生在情感的驱使中学习语言，才能使学生从中获取情感与人文精神的养料，起到丰富他们的感情世界，开启艺术想象力，培养他们具有良好的性格、气质和语文品质。

二、立足诗词，放眼于培养学生的诗学素养《语文课程标准》指出：“语文课程应致力于培养学生语文素养的形成和发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终生发展的基础。”素养的形成不是一朝一夕的事。这里有量的积累，“课标”中指出，九年义务教育阶段学生应背诵240篇诗文，九年课外阅读量达以400万字以上。学生是最可塑的诗人，教师要着力发现培养。在这一过程中逐步培养学生的文学气质，诗学素养。《语文课程标准》中明确提出要丰富语言积累，培养语感。语感强调了个人经验，个人感

悟，个人语言修养。语感从何而来，古诗词则是培养学生语感的最好教材。夏丏尊先生曾指出：“在语感锐敏的人心里，‘赤’不但只解作红色，‘夜’不但只解作昼的反对吧。‘田园’不但只解作种菜的地方，‘春雨’不但只解作春天的雨吧。见到‘新绿’二字，就会感到希望焕然的造化之功、少年的气概等等说不尽的情感。见了‘落叶’二字，就会感到无常、寂寞等说不尽的诗味吧。真的生活在此，真的文学也在此。”我们培养的学生不是无情物而是有情人，他应有健康的人格、丰富的情感世界和艺术想象力，而非麻木冷漠之人。他不一定像林黛玉那样望月垂泪、见花生情，但也是一个内涵厚重，情感丰富的人。因此在大语文观理念的指导下，古诗教学应致力于培养学生的文学气质，诗学素养，对语言文学的敏感力，洞察力，使学生徜徉在文学的海洋中，领悟语言文字之精妙。由于古诗短小精悍，有好些诗在孩提时代学生已会背诵，教师应充分利用孩子已有的积累，加以引导，激活兴趣。如鼓励学生主动背诵，开展“每日一诗”活动；偶有学生用上一、两句诗词，大加褒扬；采用讲诗词故事，诵诗接龙，出游诵诗等多种形式激发学生背诗的积极性，开展诵诗擂台赛，评选背诗小能手。在校本课程的开发中，以诗文诵读为学校特色，请诗人、作家来校开赏析会，提高学生的文学品位，在这一系列活动中，不仅训练学生记忆力，还积累了众多的佳句、绝唱，丰富学生的语言积累，使学生感受到他们心魄相系的古诗文的独特美质，那才是真正属于他们成长发展的精神家园。

三、淡化诗意，品析诵读，尊重个性化理解一首古诗，诗人在创作时，有它特定的时代背景，不同的人，读它会有不同的见解，可谓仁者见仁，智者见智，教师如果把自己的理解强加于学生是不对的，也抑制了学生创造性思维的发展，正如《语文课程标准》中提出的，阅读是个性化的行为，由于每个阅读者的生活积淀，文化底蕴，审美情趣千差万别，这就表明，阅读反映学生个性心理的行为。有位哲人说：正是儿童承袭了人类最初的诗性性格，他们的智慧即指向眼睛看到的地方，也指向心灵看到的地方。教师不能以自己独白式的分析代替学生的阅读实践，“要珍视学生独特的感受”让学生在积极、主动的思维

和情感活动中加深对诗意的理解、思考，从而受到情感的熏陶获得思想启迪。诗意的理解，只要学生借助注释大体理解即可，在诗意理解上要充分体现并尊重学生的自主学习和学生之间的相互合作交流。但是诗人寥寥数语要表达的情怀却在字里行间，古诗有“只可意会，不可言传”的意境美，这种意境美最好的表现方式，是通过激发学生的想象力，使诗情画意尽在学生脑海中。如何去展现，诵读是最好的方式。只有有感情地诵读，才能体会出诗的真味。如《泊船瓜洲》中的“一水”“只隔”“又绿”“何时还”等，都表达了一种浓烈的思乡情，学生通过品读理解，进一步体会到诗人思乡心切的心情，此时，再通过声情并茂的朗读与诗人产生共鸣，这诗与情，情与境的交融，则是古诗教学的最高境界，也才能使学生在领略到古诗词独特的艺术魅力。学生吟诵诗文，抑扬顿挫，韵味无穷，不仅可以感受到汉语言的音律之美，诗文意境之美，形象之美，还可以积累语言，受到熏陶感染。

四、多元教学，渲染意境，入情入境诗中有画，画中有情，诗歌是艺术创作的结晶，它追求情景交融的美妙意境，要让学生领略到这妙不可言的意境美，是古诗教学的难点，因此这就要靠语文教师多样化的教学方式，使古诗教学丰蕴起来。好的语文课是一首优美的散文诗，好的古诗教学同样给人带来艺术的享受，令学生回味无穷、余音绕梁。例如，教学中师生依靠诗意情境作画，教师的深情范读，相配的古典名画，师生诵读时配以古乐激情，欣赏现代作曲家演绎的古诗词等等，都能让学生体会到诗文中的诗情画意，激起学生对民族文化的敬仰之情。教师只有通过多种手段、媒体才能使学生跨越时空，捕捉到古人那悠远、空灵的气息，陶冶情操。古诗词讲究格律，字斟句酌，值得推敲，通过品评、诵读，有利于培养学生良好的习作品质。如有表现诗人才情的“快诗”《闻官军收河南河北》，那种一气呵成，畅快淋漓的美感，这和杜甫立志“语不惊人死不休”和“读书破万卷，下笔如有神”是分不开的。也有体现诗人字字推敲、锲而不舍的千古佳句，“春风又绿江南岸，明月何时照我还”。教师引导学生赏析，品味的过程，也同时是向诗人学习习作的过程，这些隐性学习起到了潜移默化的作用，同时也提高了学

生品评、鉴赏的能力，将使他们今后的语文学习受益匪浅。

五、拓展阅读，培养诗趣，积淀学生的文化底蕴课改提出的新理念，“不能教教材，而要教材教”，即要创造性地理解、使用教材，积极开展课程资源，灵活运用多种教学策略。我们更不能就诗教诗，教师要勇于把语文课堂的触角伸向更广阔的天地，也就是学生的生活和大自然。要和学生一道开发和生成开放、富有活力的语文课程。古诗词距离学生遥远，有很多诗词都有当时特定的历史背景，这就要靠学生具有搜集和处理信息的能力。在学习诗前要阅读、收集大量与本诗有关的资料，以便更好、更深地理解。在这一次次的积累中，学生的语文功底，领悟理解力才能渐渐地厚重起来。另外，在学完一首古诗后，可以以一带多进行相关链接，如学完王安石的《泊船瓜洲》和孟郊的《游子吟》，你是否还知道其他思乡、思念的诗；学完《闻官军收河南河北》你还知道杜甫其他的诗作吗？与杜甫同时代的诗人还有哪些？以便进行拓展阅读，打开课外阅读的新视窗，当学生有了一定数量的积累后，完全可以跳出教材，进行组诗的教学，学生的品味在一步步提高，让他们感受到在古典文学中，自己所知仅是沧海一粟，从而激起他们更强烈的学习欲望。为了建设开放而有活力的古诗课堂，当学生已水到渠成之时，启示学生自己去创作诗文、开绝句佳词赏析会、结诗社、写读书笔记、点评诗文，进行研究性学习，为自己出诗集、办诗文报等，学生从背诗、赏诗到作诗，经历了一种生命的快乐。引导学生发现美、欣赏美，走进诗词歌赋的王国，享受美感体验和挥洒才思的愉悦与幸福，是师生共同生成的大课堂，这是最令人欢欣鼓舞的成功的古诗教学。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

音乐新课程标准读后感篇二

随着新的音乐课程标准的颁布和实施,我国中小学教师的教学理念和教学方法发生了重大转变。以下本站小编为你带来小学音乐新课标心得感言,希望你对你有所帮助!

20xx年8月30日,龙港区教师进修学校艺教部对全区音乐教师进行了音乐新课程标准的培训。在培训中,我不仅认识了许多音乐教育的同行,也学到了很多知识,充实而又愉悦,使我受益匪浅。为我在以后的工作中更好的搞好音乐教学打下了坚实的基础。

在这次培训中,实验中学的音乐教师刘丹老师进行了《回顾十年课改及新教材解读》的讲座。她针对音乐课程十年实验的重要收获、音乐课程十年实验的偏差和问题、新教材解读等几个方面进行了详实的解读。同时,教师进修学校的杨月老师还对《音乐课程标准(20xx版)与旧版课标在基本理念、设计思路、课程理念、内容标准、实施建议等几个方面进行了细致的对比,对音乐教学存在的点滴问题进行了审视和反思。现就我个人对培训后的感受简单谈几点体会:

首先,这次我们音乐教师的培训对我们一线教师来说是及时而有效的。通过这次培训,使我从观念转变上,从理论水平上,从方法技巧上都得到了很大的认识与提高,在教育教学方面有了质的进步。

其次,通过这次培训,促使我在自己的音乐教学上有了深刻

的反思。古语说：“吾日三省吾身。”借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。通过培训，我更加清楚了音乐课应该怎样教。在今后的音乐教学中，我会按新的方法进行教学，贯彻好在这短暂的半天学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，要重视对教学过程的精心设计、能够放在学习者的视角，围绕本课的目标，设计符合学生生理特点与心理需要。音乐审美符合认知规律，教学过程从头到尾贯穿着浓郁的教学情境，清晰的展示出体验、模仿、探究、合作等教学方法，体现师生互动、学生积极参与、课堂学习向课外学习延伸发展的特征。同时注重了对课程资源的开发和挖掘、对教材人文教育的内化和发扬，从而使我的音乐教学上一个新的台阶。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这次培训虽然结束了，但我对音乐课堂教学的追求不会结束，我会继续为艺术教育作出自己应做的贡献。

新课标的实施，是我国基础教育改革的核心内容，是实施教育改革的重要任务。在新课标理念的引领下，音乐课堂产生了一系列新的变化，不仅完善了课堂教学，也使音乐教学质量有了大幅度的提高，让学生更加喜欢音乐课。

一、以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力

学生是音乐课堂上的主体，而教师是辅助学生学习知识的。教师要引导学生对音乐表现刑事的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。音乐可以给人们带来情感上的享受，因此在课堂中，教师要完全的带领学生体验美、欣赏美。同样，兴趣是一切学习的最大动力，在理解音乐美的基础上，让学生通过一些音乐活动，让他们对音乐产生浓厚的兴趣，这种兴趣不仅仅体现在音乐课堂上，要让音乐长期持久地渗透在生活的每一处。

二、面向全体学生，注重个体发展

新课标中，增加了尊重学生的个性，鼓励学生积极参与各种音乐活动，以自己的方式表达情致。尊重学生的个体，注重个性发展，首先教师要去了解每位学生，根据不同学生的思维和行为方式，制定属于他自己的教育方式，这样师生间才能建立平衡的师生关系。

三、课堂设计思路

在所有的科目中，学生们普遍都喜欢上音乐课。因为音乐可以给人带来美的享受，但如果总是一种课堂模式来进行上课，学生就会对音乐渐渐的失去兴趣。新课标中要求教师设计丰富的音乐实践活动，引导学生主动参与、主动探索，在音乐实践中，可以将音乐知识、技能完全的结合在一起，这样不仅活跃了课堂气氛，也使学生们在实践中将知识记得更牢。

四、情感、态度、价值观

尊重艺术，理解世界文化的多样性。音乐是广泛的，它代表的是不同民族、不同国家、不同时代的作品，教师在上课中除了完成所教授的作品外，也要让学生理解与掌握这首作品的时代背景，感知音乐中的民族风格和情感，了解民族的音乐传统，热爱中华民族音乐文化，学习世界其他民族的音乐，理解音乐文化的多样性，从而达到热爱祖国热爱民族的意义。

五、感悟：

一堂成功的音乐课，对学生都是一次美的熏陶，带领着学生愉悦地进入音乐中去感受美、理解美，不仅可培养他们对音乐的鉴赏力及美的表现力和创造力，而且能提高其审美情趣，陶冶其情操。音乐是美的艺术，音乐教师是美的传播者，我们有责任和义务带领学生走进音乐的世界，去感受美、理解美、表现美与创造美，塑造美的心灵，培养美的人格，让学

生热爱音乐、热爱艺术、热爱生活。

我是一名刚刚毕业的音乐老师，学习《音乐课程标准》，是我提高新课程教学能力的当务之急。通过学习，我认识到改革过去陈旧的教学方法是多么的重要。要成为一名合格的、学生喜欢的音乐老师就必须运用科学、灵活的教育方法来进行教学。

新课程首先要求每一位教师进行角色转换，教师不仅是教学活动的组织者，更是学生学习的引导者；学生不是仅是学习的参与者更是合作者。教师要把课堂的主动权交给学生，想法设法激起学生的学习兴趣和学习欲望，让他们积极主动地真正地参与到学习中来，要改教师教学生学为学生主动学习教师引导合作，努力创设民主、轻松、双边互动的教学方式，这样我们的教学才能使每一个学生感受到学习中的快乐。乐是陶冶情操，促进学生全身健康发展，继而塑造“创造型”人才的一个重要途径。学习新课程标准以后，结合新课标的性质和理念谈谈几点感想：

一、音乐课性

从大的方面来讲，修订后的音乐课标没有变化的有3条：以“育人为本”、“学生发展为本”的教育理念和坚持课改的方向没有改变。按音乐课程特有活动方式设置的4个教学领域和中小学身心发展和音乐认知特点为依据划分的三个学段没有变。课程标准4个部分的整体框架没有变。

新课标中对音乐课的性质实行了新的定义，即音乐课具有人文性、审美性和实践性。人文性特别强调音乐是文化的重要组成部分，是人类宝贵的精神文化遗产和智慧结晶，这很清晰的说明了音乐是文化的一部分，这也指引我们在音乐教学中注重文化沉淀和音乐与文化的结合，教师个人还要不断提高自身的文化素养；审美性强调“以美育人”，既通过音乐教育培养和提高学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能

力，陶冶情操，发展个性，启迪智慧，丰富和发展形象思维，激发创新意识和创造能力，全面提升学生的素质，我认为任何一种教育都有其美育的特点，只是表现得方式不同而已，音乐教学中的美育有位突出，但在实践教学中也很容易被教师所忽略，会出现重音乐轻美育的情况，需要教师自己跳出教学以外突出美育的特点；实践性强调学生在亲身参与这音乐实践活动过程中，可以获得对音乐的直接体验和丰富的情感体验，这在我们当前的音乐教学中体现的较好，基本上音乐课堂都有实践的环节。

二、音乐课程基本理念

新课标的理念主要有五个内容：

(一)以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力

音乐审美指的是对音乐艺术美感的体验、感悟、沟通、交流以及对不同音乐文化语境和人文内涵的认知。这一理念立足于我国数千年优秀的音乐文化传统，与我国教育方针中的“美育”相对应，彰显音乐课程在潜移默化中培育学生美好情操、健全人格和以美育人的功能。音乐的情感体验，应从多样化的文化语境出发，根据音乐艺术的表现特征，引导学生对音乐表现形式的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，增进音乐素养。音乐基础知识和基本技能的学习，应与音乐艺术的审美体验及不同文化认知有机结合。

兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。在教学中，要根据学生身心发展规律，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发学生对音乐的兴趣，不断提高音乐素养，丰富精神生活。

(二)强调音乐实践，鼓励音乐创造

音乐教学是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领

域都应强调学生的艺术实践，积极引导学生参与演唱、演奏、聆听、综合性艺术表演和即兴编创等各项音乐活动，将其作为学生走进音乐、获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践，有效提高音乐素养，增强学生音乐表现的自信心，培养学生良好的合作意识和团队精神。

音乐是一门极富创造性的艺术。中小学音乐课程中的音乐创造，目的在于通过音乐丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。在教学过程中，应设定生动有趣的创造性活动内容、形式和情境，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。

(三) 突出音乐特点，关注学科综合

音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。音乐音响随时间的流动而展现，不具有语义的确定性和事物形态的具象性，然而它又与人类的社会生活、各种文化艺术有着紧密的联系，选就为学生感受、表现音乐和想象力、创造力的发挥，提供了广阔而自由的空间。同时，也要关注音乐艺术的时间性、表演性和情感性特征，并在教学过程中加以强调和体现。

音乐教学的学科综合，包括音乐课程不同教学领域之间的综合}音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、影视、美术等不同艺术门类的综合}音乐与艺术之外的其他学科的综合。在教学中，学科综合应突出音乐艺术的特点，通过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的有机联系，在综合过程中对不同艺术门类表现形式进行比较，拓展学生艺术视野，深化学生对音乐艺术的理解。

(四) 弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性

应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐教学的重要内容。通过学习，学生熟悉并热爱祖国的音乐文化，增强民族意识、培养爱国主义情操。随着时代的发展和社会生活的变迁，反

映近现代和当代社会生活的优秀中国音乐作品，也应纳入音乐课的教学内容。

世界的和平与发展有赖于对不同民族文化的尊重和理解，应以开阔的视野学习世界其他国家和民族的音乐文化，理解音乐文化的多样性，共享人类文明的一切优秀成果。

(五) 面向全体学生，注重个性发展

义务教育阶段的音乐课，应当面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。尊重学生的个性，鼓励学生积极参与各种音乐活动，以自己的方式表达情智。教学中，应把全体学生的普遍参与和发展不同个性有机结合起来，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生发展音乐才能提供空间。

此外，音乐教育首先并不完全是为了培养音乐家，而首先是为了培养人。所以，在教学中，作为教师应尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而应从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。总之，在教学中我们要以“以人为本”的现代教育理念为指导思想，关注“人”的发展，关注学生健全人格的养成，从教学观念、教学方法、师生关系等各方面逐步转变教师角色，尽快适应“新课标”，成为“新课标”的有效执行者和积极建设者。惟有这样，我们才能适应飞速发展的社会需求，我们的音乐教育也才能够真正适应素质教育的要求，肩负起培养人、塑造人的神圣使命。

通过这次的学习，我会在今后的教学与学习中，改变自己以往的传统教学模式，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研、勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

音乐新课程标准读后感篇三

近年来，中职音乐教育逐渐受到社会的关注和重视，为了更好地培养和发展学生的音乐素养和艺术能力，教育部制定并实施了中职音乐新课标。通过学习和实践，我对中职音乐新课标有了更深的了解和体会。以下是我的心得体会。

首先，中职音乐新课标强调了音乐知识和音乐实践的结合。在过去，中职音乐教育更注重在课堂上传授音乐理论和基础知识，而忽视了学生的音乐实践能力。但是，中职音乐新课标通过引入更多的实践性教学内容，让学生参与到音乐活动中，帮助他们更好地理解音乐知识。我发现，学生们在参与音乐实践的过程中能够更好地理解音乐的表达方式，并且能够表达出自己独特的音乐想法和感受。

其次，中职音乐新课标注重了培养学生的音乐审美能力。音乐是一门艺术，而审美能力是学生欣赏和理解音乐的重要素养。中职音乐新课标通过引导学生多听音乐、欣赏音乐，以及培养学生对音乐的情感体验，帮助学生提高自己的音乐审美能力。在我的教学实践中，我发现学生们在经过一段时间的培养和训练后，能够更加敏锐地感受到音乐中的情感和表达，进而提高了自己的音乐欣赏水平。

第三，中职音乐新课标注重了培养学生的合作意识和团队精神。在音乐教育中，合作和团队精神是非常重要的，因为音乐创作和表演需要多人的协作。中职音乐新课标通过组织学生合唱团、乐队和合奏等活动，鼓励学生在团队中发挥个人的特长，同时学会与他人协作。我意识到，在团队合作的过程中，学生们学会了倾听和尊重他人的意见，学会了互相帮助和支持，这对他们的成长和发展非常有益处。

此外，中职音乐新课标还注重了培养学生的创新能力。音乐创作是学生发展创新能力的重要途径之一。中职音乐新课标通过引导学生进行音乐创作，提供了创新的空间和机会。我

发现，学生们在进行音乐创作的过程中，能够发挥自己的创造力和想象力，表达出独特的音乐思维。这种创新能力的培养不仅对学生的音乐发展有益，同时也对他们将来的职业发展起到了积极的作用。

综上所述，中职音乐新课标在培养学生音乐素养和艺术能力方面提供了更具体和系统的指导。通过结合音乐知识和实践、注重音乐审美能力的培养、强调合作意识和团队精神的培养、以及鼓励学生的创新能力，中职音乐新课标为学生的个人发展和职业道路奠定了坚实的基础。作为音乐教育者，我们应该更加认真地研究和运用中职音乐新课标，帮助学生在音乐领域中取得更好的成绩和发展。

音乐新课程标准读后感篇四

近年来，随着社会的不断发展，中职教育也越来越受到人们的关注。音乐作为一种艺术形式，对学生的综合素质有着重要的影响，因此中职音乐教育也日益受到关注。中职音乐新课标的出台，更加凸显了音乐教育的地位和重要性。作为一名中职音乐教师，我深有体会。以下是我对中职音乐新课标的一些心得体会。

首先，中职音乐新课标强调了学生的基本技能培养。在过去的教育中，很多学生在音乐方面只注重理论知识的学习，而忽略了实际操作的锻炼。中职音乐新课标将学生的实际技能要求纳入考核范围，明确要求学生具备弹奏乐器、演唱等基本技能。这样一来，学生能够真正掌握音乐技能，并能够在实际生活中应用和展示，培养了学生的综合能力。

其次，中职音乐新课标注重了学生的创新能力培养。在过去的教学中，很多学生在学习音乐时都是照本宣科，缺乏创新精神。而中职音乐新课标则提倡学生在学习音乐的过程中展现独特的创作能力。它鼓励学生自主选择和设计自己感兴趣的音乐作品，提高学生的艺术创作能力和创造力。这对于学

生的发展和个人特长的培养具有积极的意义。

第三，中职音乐新课标注重了学生的合作能力培养。在现实生活中，音乐是一个集体合作的过程，需要团队中的每个人发挥作用。中职音乐新课标强调学生在课堂上的合作与交流，通过小组合作、合唱等方式培养学生的合作意识和能力。这不仅能够改善学生之间的关系，培养他们的团队意识，还能够使学生感受到音乐的力量，提高他们的社交能力。

第四，中职音乐新课标加强了对音乐文化传承的重视。中职音乐新课标不仅注重学生的艺术素养培养，还注重学生对音乐文化的传承。在课程设计中，中职音乐新课标加入了音乐史和音乐欣赏的内容，使学生能够了解和学习各个时期的音乐作品，培养对音乐的鉴赏能力和对传统音乐文化的传承。这对于保护和弘扬中华优秀传统文化，培养音乐爱好者都起到了重要作用。

最后，中职音乐新课标推动了学校教育与社会需求的对接。在现今社会，音乐已成为许多特色学院和个人才能评价的重要标准之一。中职音乐新课标更加注重培养学生的实际技能和创新能力，使学生更好地适应社会的需求。这对于学校和教育部门来说，也是一个重要的改革方向。它促使学校教育更加贴近社会需求，培养适应现代社会的合格劳动者。

总之，中职音乐新课标的出台标志着对中职音乐教育的重视程度不断提高。它在培养学生的基本技能、创新能力和合作能力方面都起到了积极的推动作用。同时，中职音乐新课标注重对音乐文化传承和社会需求的关注，更好地促进了学校教育和社会的对接。作为一名中职音乐教师，我深感中职音乐新课标对学生的综合素质和发展具有重要意义。希望能够有更多的学生和教师能够认识到这一点，并致力于中职音乐教育的发展和创新。

音乐新课程标准读后感篇五

随着社会的发展和教育的不断深入，中等职业学校的音乐课程也得到了重视和改革。最近发布的中职音乐新课标引起了广泛关注，我作为一名中职学生，在学习这门课程的过程中有着自己的一些心得体会。

首先，中职音乐新课标更加注重培养学生的实践能力。在过去的教学中，许多学生只是被动地记住一些知识点，而缺乏实际操作的机会。然而，现在的中职音乐课程鼓励学生动手实践，学以致用。通过集体创作和合作演出等实践活动，学生们能够更加深入地了解音乐的基本要素，提高自己的音乐表演能力。例如，我们班级参与了一次音乐剧的创作和表演，学生们从编剧、演员到舞美布景都亲自参与其中，这不仅培养了我们的团队合作能力，也锻炼了我们的创意思维和表演能力。

其次，中职音乐新课标更加注重培养学生的音乐欣赏和鉴赏能力。在过去，我对音乐只是停留在听的层面，对音乐的构成和表现形式了解甚少。而现在，中职音乐新课标强调学生要通过多方面的音乐作品去欣赏和鉴赏，培养自己对音乐的审美能力。通过分析和研究一首曲子的构成，我意识到音乐是由旋律、和声和节奏等多个要素组成的，每个要素的配合和变化都对整个曲子的表达产生重要影响。通过学习音乐作品的历史背景和创作背景，我也体会到音乐作品的风格和表达方式是与时代和社会紧密相关的。这些学习使我对音乐有了更深层次的理解，也让我更加热爱音乐。

再次，中职音乐新课标更加注重培养学生的创新能力。创新能力是一个人综合素质的重要体现，也是中职学生发展的关键能力之一。中职音乐新课标通过提供多种音乐创作的机会和条件，鼓励学生发挥创造力和想象力，从中发掘和培养自己的创新潜能。在一次创作活动中，我尝试了用电子音乐制作软件创作了一首自己的作品，我将旋律、节奏和和声都进

行了编排和调节，最后形成了一首具有个人特色的音乐作品。这次创作让我更加体会到了音乐创作的乐趣和挑战，也让我意识到了自己的创新潜力。

最后，中职音乐新课标更加注重培养学生的终身学习意识。中职学生在学习期间只占据了短暂的一段时间，但是音乐作为一门艺术，在终身学习中有着重要的地位。中职音乐新课标注重培养学生自主学习的能力，教会学生如何进行音乐学习和创作的自我管理。通过提供丰富的学习资源和学习方法，学生可以根据自己的兴趣和需求进行选择和学习，在终身学习的过程中不断丰富和提升自己的音乐素养。

总而言之，中职音乐新课标给予了学生更多的实践机会，培养了学生的音乐欣赏和鉴赏能力，强调了学生的创新能力，同时也注重培养学生的终身学习意识。通过学习这门课程，我深切体会到了音乐带给我无尽的快乐和启迪，也明白了中职音乐新课标在培养学生综合素质方面的重要作用。我相信，在中职音乐新课标指导下，中职学生的音乐教育将会越来越深入，学生们的音乐素养将不断提高。

音乐新课程标准读后感篇六

一、教材分析

义务教育六年制小学课本第七册第21课《鸬鹚》是一篇语言优美，情景交融，适宜于学生朗读和背诵的课文。它描绘了一幅鸬鹚捕鱼图：在幽静的环境里，渔人指挥鸬鹚出没在湖面捕鱼。

二、教学目标

本文的教学目标有四个：1、有感情地朗读课文，感受水乡的优美景色和渔民捕鱼的乐趣。2、学会本课的9个生字；理解5个新词语的意思；用“像-----似的”、“恢复”造句。3、

抓住重点词语，理解重点句子的意思。4、正确流利地背诵课文第一自然段。

三、教学重点：有感情地朗读课文，感受水乡的优美景色和渔民捕鱼的乐趣。

教学难点：理解湖面从平静-跃动-平静的过程及鸬鹚捕鱼的关系。

四、教学设计

一、多媒体展示鸬鹚，简介鸬鹚，揭示课题。

二、指导自读。

1、那么渔人是怎么用鸬鹚捕鱼的'呢？请同学们自由的读读课文。

2、检查交流：读了课文，你了解了什么？

三、默读课文。

1、一面读一面想，鸬鹚捕鱼和湖面的变化有什么关系？并填表。

湖面的变化

鸬鹚的活动

渔人的活动

2、检查交流，现在你们有什么新的收获？

3、那么课文哪些部分写捕鱼前的情景？哪些部分写捕鱼时？哪些部分写捕鱼后？

四、再读课文。

1、现在请同学们再来读读课文，看看你最喜欢课文哪个部分，把这个部分多读几遍，努力读得精彩些。

2、现在请同学们来读读你所喜欢的课文段落。

五、研读课文。

第一段

(1) 谁也喜欢这一自然段？

(2) 好！其他同学边听边观察图画，我请一个同学来根据课文内容带领同学们看图。

(3) 还有谁也喜欢这一自然段？那我们这些喜欢的同学一起来读。

(4) 那同学们为什么喜欢这一段？

(5) 你们是从哪些词句中体会到的？

“悠然”是什么意思？

(6) 夕阳斜照，水平如镜，多美的田园风光啊！让我们通过朗读再一次来感受这分宁静、这分温馨。

第二段

(1) 教师也很喜欢这部分内容，你们同意让老师来读读这段内容吗？我在读的时候，你们可以闭上眼睛边听边想象当时的情景。

(2) 刚才你们仿佛看到了什么？

(3) 书上是怎么写的？谁来读读。

1、辨析“一抹”，体会内涵意。

(1) 这些列队的士兵在等待一个怎样的命令？这个命令是怎样的？

(2) “一抹”是什么意思？“抹”还可以换成哪些词？

(3) 课文为什么要用“一抹”？你觉得用“一抹”好在哪里？

(4) 四人一组合作研究“课文为什么用‘一抹’”。

(5) 交流研读成果：

2、研读“一抹”，领略捕鱼乐。

(1) 同学们对“一抹”的研究真是精彩，但老师相信好戏还在后头，你想渔人这“轻轻一抹”，会抹出些什么？请同学们读课文第2至第4自然段，同桌讨论研究。

(2) 同桌合作学习第2至第4自然段，研读“会抹出些什么。”

(3) 交流研读成果：

(4) 交流：

(5) 真了不起，同学们对渔人这“轻轻一抹”的研究成果真多，如此丰富地体会到渔人捕鱼的忙碌和喜悦。让我们也一起来享受这种快乐，请大家一起读2至4自然段。

第三段

1 “岸上炊烟四起，袅袅地升上天空。渔人不再赶鸬鹚下水捕

鱼了……”，这时湖面又（生接：渐渐恢复了平静）。

2. 是啊，湖面又恢复了平静。（教师出示课件：捕鱼后湖面平静图。并在图上映出“湖面又恢复了平静”，其中恢复为不同色。）

3. 为什么要用“恢复”？对，湖面原来是平静的，现在又像原来那样平静了，所以可以用上“恢复”。在哪些情况下我们可以用上“恢复”？（师边说边整理板书）

5. 你能把这种忙碌之后的洋溢着幸福的静的感觉读出来吗？

6. 师生品读第5至第7自然段。

六、小结

五、教学新理念运用说明

音乐新课程标准读后感篇七

坚持重视音乐教育的德育渗透,是学校培养社会主义核心价值观的重要途径。接下来就跟着本站小编的脚步一起去看一下关于音乐新课标学习心得总结吧。

8月2号参加了区教育局组织的小学音乐教师培训，首先解读了《音乐课程标准》观看了两节音乐教学展示课。感受颇深。通过学习我认识到改革过去陈旧的教学方法是多么的重要。要教好学就必须在教学中用科学、灵活的教育方法来进行教学。教学重点怎么突破，教学难点怎么解决都需要新课程标准的指导和帮助。一节课中怎样让学生学到一定的知识和技能，怎样把同学们的学习积极性充分的调动起来，怎样让学

生享受情感审美，这还得靠新课程标准的指导和帮助。不论从事哪一科的教学工作，我们的专业基本功都要胜任你所教的专业，要本着学习提高的目的，取他人之长补自己之短。但是，专业基本功能力的提高不可能通过短期的训练就能达到，要通过不断的努力和勤奋练习才能在不自觉中体会到进步的快乐。在唱歌的基础上，让学生感受音乐的情感审美，让孩子们在美妙的音乐世界里自由的感情流露，这是学习唱歌的最基本灵魂！这样一来，师生同乐的教学在老师的引导下同学们既学到了应学的音乐知识和歌曲，又使同学们的身心健康得到了极好的发展。同学们在中小学时代学习到了各个学科的知识，又具有多才多艺的高雅素质，我们试想一下，当你看到我们的学生数年后在为国家和人民做出了成绩时，做为他们的老师高兴而愉悦的心情是他人不会理解的，这也是我从教多年的亲身体会。

最后，我真诚的希望我们的老师们，苦练本领，爱岗敬业，无私奉献，把智慧和力量奉献给教育事业。

新一轮基础教育课程改革试验已走过几年的历程。在这几年的时间里，广大音乐教师积极参与课程改革实验，在教学中扎实实践新课程理念，使音乐课堂发生了深刻的变化，课堂变得丰富多彩，充满了动感和活力。但是，我作为一名一线的基础音乐教师，课改中出现的一些重形式，轻内容的问题不能不引起我们的重视。

一、重学习评价的外在鼓励，轻评价功能的内在发挥。

本次课改提倡多鼓励学生，以此激发学生学习兴趣和自信心，这样不少老师便片面认为，课堂教学上鼓励的力度越大，学生学习积极性便会越高，因而在音乐课堂上频繁出现了老师“号召”同学们“掌声鼓励”，同学们就一起伸出小手拍着，“棒棒，你最棒！”，同学回答问题正确时，老师评价同学也只是仅限于“你真棒！”，“你真勇敢”……这些表扬方式，使得音乐课堂上掌声不断，“你真棒”的赞扬声不绝于

耳。十多年的音乐教学经验告诉我，这种外在激励，在学生一开始接触时，都会视为一种动力，一种鞭策，但是长此以往，鼓励者会变成一种机械动作，被鼓励者也会习以为常，而起不到鼓励作用。心理学研究表明，过多的外在鼓励，不利于培养学生内在的持久的学习兴趣，也不利于学生良好品质的发展。《音乐课程标准》中指出：“音乐课程评价应通过科学的课程评价，有效地促进学生发展，激励教师进取，完善教学管理，推动音乐课程的建设与发展；应有利于学生了解自己的进步，发现和发展音乐的潜能，建立自信，促进音乐感知表现和创造等能力的发展。”由此我们可以看出，新课改提倡鼓励学生，并不意味着就是要在课堂上说几句简单的赞扬语，做几个赞扬的动作，而是要使评价学生的全面发展，特别是要促进学生健康人格的发展。

二、重现代技术的形式，轻师生自身潜能

《音乐课程标准》中指出：“教师应努力掌握现代信息技术，利用其视听结合，声像一体、形象性强、信息量大、资源宽广等优点为教学服务。要充分发挥学生在学校、家庭和社区运用电脑网络方面所蕴藏的巨大教育潜力，引导学生利用现代信息技术学习音乐。”因此许多学校甚至上级业务部门评价一个教师在课堂教学中是否实践了新课程理念，一个重要的指标，就是在教学中是否使用了多媒体课件，以至于出现许多音乐教师都喜欢在电脑上做文章的现象，本来用大歌片、小黑板可以解决的问题，却不惜一切代价，请人、聘人，动用一切可以动用的力量制作多媒体课件。一个人授课，后面千军万马为其服务。而效果呢？我的教学实践表明，如果在条件，设备不具备的情况下，完全可以充分发挥师生的自身潜能，利用自身优势，创作性的开展教学，同样可收到事半功倍的效果。

三、重学习过程，轻“三个维度”的有机整合

一位教师在执教唱歌课《谁唱歌》时，为了最大限度实际效

果地体现以听为主的教學手段和充分发挥學生主体地位，便采用了先让学生听范唱两遍，接下来让学生跟琴模唱两遍，接下来便是让学生小组讨论创编歌词、小组讨论创编动作、小组讨论如何用打击乐器伴奏、小组合作创作绘画作品……一节课表现看来學生是能动起来了，气氛也很活跃，但最后的检测结果却令人失望：老师要求同学们用最优美的歌声演唱歌曲，结果是只听见老师的琴声、老师的歌声，却不闻學生优美的歌声，更谈不上准确的唱准时值……造成这一结果的主要原因，不外于老师对如何唱好本歌曲引导少，只注意學生的学习过程和学习方法的形式表现。《音乐新课程标准》中指出：“音乐课程目标是通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验、陶冶高尚情操。”这段话指出了我们过去的课程存在的问题：过分注意知识传授，忽视了学习过程和方法、情感态度和价值观的形成。课改就是要改变这一现状，但这决不意味着我们在教学中可轻视知识的传授、技能的培养，而是要使“知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观三个维度”有机整合，即“使获得基础知识与基本技能的过程成为學生学习形成正确的价值观的过程。”

四、重學生主体地位，轻教师作用

据笔者观察和理解，现在周边许多学校都不同程度地出现了音乐教师平时上音乐课单凭录音机、一本音乐课本执教的现象（公开课除外），上课环节不外于老师操纵录音机學生自己聆听歌曲，學生自己跟唱歌曲，一遍又一遍，最后是學生自己在录音带的伴奏下唱歌曲，表演歌曲，學生唱了整整一节课，至于难点、重点的乐句根本谈不上用琴来听辨、赏析、体验。《基础教育课程改革纲要（试行）》指出：“教师在教學过程中应与學生积极互动，共同发展。”由此我们可以说，新课程实际过程中，师生应互为主体，學生与教师的关系应该是互动的、融洽的，在和谐中不断共同发展。在新课改中，教师已从知识的传授者转变为學生发展的促进者、引导者，新

课程在各个方面都对教师提出了新的要求，教师的作用应获得新的提升，而不是下降。作为学生发展的组织者、引导者，教师应创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和兴趣，充分调动学生学习的积极性，要充分考虑学生的实际和知识结构体系，为学生提供实施适当的引导，让学生找准切入点。只有这样，教师才能与学生相互交流、相互沟通，相互启发、相互补充，才能与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，丰富教学内容，求得新的发展，从而实现教学相长和共同发展。

共2页，当前第1页12

音乐新课程标准读后感篇八

的身心，让他们自由地学习、快乐地学习。快乐，只有在学习过程中获得成长的快乐，才能唤起儿童对学习的那种发自内心的热爱，并成为他们终身学习的不竭的动力。也只有快乐，才能催发儿童对学习的激情，催生出生命的智慧和创造。

新的教学理念提出，以审美为核心。教学形式和教学方法的运用一定要具有音乐审美的特点，符合学生的年龄，心理和生理的特点，让学生“动”起来。这种“动”一是指身体的运动，二是指思维的启动。要用各种方法把学生从旧的观念中根本上解放出来，让他们在感受美、鉴赏美与创造美的音乐活动中，不仅使用听觉，而且通过积极的想象和联想，加上视觉、触觉上的活动去把握，去创造。在教学实践中，我不断地进行探索，总结为以下几点：

1、用丰富的情感，健康的心态带领学生对音乐情感的体验。

们教师情感上的最大满足。所以，音乐教师应该加强修养，注意对自身良好心理素质的培养，学会把握自己情绪，着力提高调节和控制整个课堂环境的能力，使学生在宽松、愉快的环境中学习和生活，促进他们身心的健康发展。

2、音乐“生活化”

现代社会生活中，伴随着大量音乐现象，诸如，礼仪音乐（节日、庆典、队列、迎送、婚丧等）、实用音乐（广告、健身、舞蹈、医疗等）、背景音乐（休闲、餐饮、影视等）同每个人的生活密切相关。了解音乐与生活的关系，使学生热爱音乐、热爱生活，进而让音乐伴随终生，提高生活质量。在设计具体教学中，应引导学生从生活体验入手，从自身音乐经验出发，紧密联系社会生活及音乐现象，主动去探索、思考音乐与人生的关系，使音乐学习成为一项生动、具体、艺术化的生活体验。比如：在低年级的音乐课上，可以让学生模拟马蹄、闹钟、火车、青蛙等等的节奏；给高年级的学生欣赏flash作品，要学生评价和修改里面的音乐音效，让学生关注自己身边的一切音乐现象。学生能够通过学习去亲身体验到音乐和生活不可分隔的关系，享受到音乐的.乐趣，得到美的享受。

3、让音乐课堂成为感受美、认识美和创造美的天地

（1）、让学生感受歌曲的情感美

在教学中适当地介绍伟大音乐家的生平故事和讲解音乐家的优秀作品，会激发学生各种美好的感情，提高他们对生活中真与假、美与丑、善与恶的识别能力，能更好地理解歌曲的思想感情，受到深刻的思想教育；而教师声情并茂的范唱，则可拨动学生心灵的琴弦，激发学生的学习欲望；引导学生有感情地朗读歌词，还可促使他们品味歌曲蕴含的深刻思想内涵；根据歌词的意思让学生自编手语操，更能加深对歌曲的理解……这样，寓思想教育于音乐教学之中，通过音乐艺术形象、音乐的内在感情感染学生，心灵美的花朵，就会在他们心中悄然开放。新人教版音乐第九册中有一首歌曲《雨花石》，这首歌曲的音区比较高，对于高年级的学生来说是有难度的，尤其是对变声中的男同学。在唱歌之前先通过朗诵歌词让他们领悟歌词中所赞美的雨花石的精神所在，小声

学会歌曲之后，再让学生自己按照歌词编手语操，选择学生自编动作中最优美最合适的作为大家的统一动作，在唱歌的过程中，并不强调学生的歌唱要多到位，但是在做手语操的过程中，学生会更加理解雨花石那种甘于寂寞、无私奉献的精神。

乐语言。即一首乐曲，不需老师讲解分析，只听一遍或几遍就能把握它的情绪，掌握其情感基调，能说出它是优美的或是激昂的，是欢快跳跃的或是缓慢抒情的。低年级的小朋友词汇较贫乏，不能用语言准确表达其情感，可通过形体表演来表现其对音乐语言的理解。如：弹奏一段节奏较快有跳跃感的乐曲，让学生听后表演，一位小朋友背起书包，蹦蹦跳跳向讲台走来。再弹一段进行曲，让学生表演，他也学着解放军的样子走起正步来了。

一堂成功的音乐课，对学生都是一次美的熏陶，带领着学生愉悦地进入音乐中去感受美、理解美，不仅可培养他们对音乐的鉴赏力及美的表现力和创造力，而且能提高其审美情趣，陶冶其情操。音乐是美的艺术，音乐教师是美的传播者，我们有责任和义务带领学生走进音乐的世界，去感受美、理解美、表现美与创造美，塑造美的心灵，培养美的人格，让学生热爱音乐、热爱艺术、热爱生活。

音乐新课程标准读后感篇九

音乐作为一门综合艺术，是人类文化中不可或缺的一部分。随着时代的进步和人们对音乐教育的需求不断增加，音乐教育也逐渐进入了新的阶段。近期我参加了一次培训，主题是“培训音乐新课标”，从中获益匪浅。本文将详细阐述我对这次培训的体会和心得。

首先，在培训的开始，我们深入研究了新课标对音乐教育的要求。新课标重视培养学生的音乐素养和审美能力，鼓励学生通过音乐表达自己的情感和思想。与传统的以乐理和练习

为主的教学方式相比，新课标要求更注重培养学生的创造力和表演能力。在培训中，我们通过分析新课标的教学理念和目标，对于如何设计和实施音乐教学课程有了更清晰的认识。

其次，培训中，我们还进行了一些实践教学活动，通过亲自参与和体验，更加深入地了解新课标实施的重点和难点。比如，在进行节奏训练时，我们引入了一些有趣的游戏和操练，使学生在学习中体会到节奏的魅力，增强了对音乐的兴趣和热爱。另外，在合唱方面，我们注重培养学生合作、交流和团队精神，通过集体排练和演出，培养学生的表演能力和舞台意识。通过这些实践活动，我们不仅锻炼了自己的教学能力，也收获了对新课标教学方法的实际运用经验。

此外，在培训中，我们还与其他音乐教师进行了交流和分享。在这个过程中，我意识到教师也是学生，我们都需要不断学习和成长。通过交流，我还了解到其他教师对于新课标的理解和教学实践，从中汲取了许多宝贵的经验和启示。同时，我也分享了自己的教学心得，得到了其他教师的肯定和建议。这种交流和分享的机会可以帮助我们拓宽视野，不断提高自己的教学水平。

最后，我认为这次培训最大的收获是对音乐教育的重要性有了更深刻的认识。音乐不仅是一种艺术形式，更是一种人文精神的体现。在新课标的引领下，音乐教育正朝着更加全面、多元的方向发展。作为一名音乐教育者，我们不能仅仅关注学生对音乐知识的掌握，更应该培养他们的情感表达和审美能力，让他们从音乐中汲取人生的智慧和力量。而这次培训给了我更多的启示和思考，使我更加坚定了从事音乐教育的信念。

总之，在这次培训中，我通过学习新课标的要求，参与实践活动，与教师们交流和分享，对于音乐教育有了更深入的理解。同时，我也深刻认识到音乐教育的重要性，以及作为一名教师的责任和使命。我相信，在新课标的指导下，我将能

够更好地将音乐教育的理念和精神传递给学生，并激发他们对音乐的热爱和创作激情。