

小学音乐教学反思周记 小学音乐教学反思 (优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学音乐教学反思周记篇一

《请你唱个歌吧》是一首三拍子的歌曲，这首拍子的歌曲，对于二年级的学生来说，很难把握好正确的'感觉，所以在教学过程中，我把重点放在了“听”上面，通过不同方式的听让学生对歌曲产生熟悉感。歌表演是融思想性和趣味性，音乐性和舞蹈性于一体的方式，是最简易的音乐和舞蹈的综合艺术形式，也是学生最易接受的一种表现方式，它把无形的声音同无声的形态动作结合在一起，能充分调动学生的积极性，有利于他们的身心得到全面发展。对教这首歌曲也有很大的帮助，所以我采取以歌为主，动为次，在教学中做到动、静交替。动作不过大，以不影响歌唱为限度，将重点放在歌曲的艺术处理上，以形象生动，优美的歌舞动作进行演唱，使演唱更富有情感的表达性。

小学音乐教学反思周记篇二

现代社会呼唤创造精神。社会学研究认为，人是推动社会发展与进步的主导因素，是社会物质财富和精神文明的创造者。没有创造，社会就不会进步。重视人的创造发展，就是推动社会的进步和发展。21世纪社会是竞争激烈的社会，没有机灵、独立，别出心裁，独树一帜的工作方法，便很难在竞争中取得成功。因此，教育必须把培养有推动社会进步能力的人作为重要目标。

小学音乐教学反思周记篇三

《编花篮》是一首具有鲜明地方色彩的河南民歌。歌曲以“编花篮”为题，借物抒情。歌曲采用四个各为四小节的乐句组成的一段体结构。旋律中的六度大跳富有河南地方戏曲的音调和唱腔，这也使歌曲形成了具有浓郁的地方民歌的一个主要风格特点。尤其是歌曲结尾“那哈依呀咳”衬词的运用，更尽情的抒发了人们对美好生活发自肺腑的赞美之情。所以最初设计本课时，我的想法就是要改变原有的教学方式与原来的学生学习方式，我要换一个角度来设计教学内容，考虑到游戏是孩子们的最爱，所以我最终选择了以游戏的方式来贯穿整节课。

课的一开始，我就让孩子们伴着《编花篮》的伴奏音乐，全班做跳大绳的游戏进教室，让孩子在游戏的同时就感受到了这节音乐课的乐趣，接着我和孩子们一起玩起了编花篮的游戏，我是通过三次做游戏来让孩子们体验这首歌曲，第一遍我让孩子边做边拍手，第二遍我们是说着编花篮的儿歌来做游戏，第三遍我们边说儿歌边听音乐来进行游戏，让孩子们在感受了三次的游戏后，体会到音乐与游戏的密切关系，有了音乐的游戏会让人们更能尽兴的进行游戏，同时我们也在游戏中更加熟悉了这首歌曲的旋律。这时引入到这首歌曲的歌词，让孩子们在静静聆听歌曲的演唱中，了解了歌词的内含，其实是在歌唱牡丹花，这时适时的引入本课的欣赏歌曲《牡丹之歌》，这样的设计很好的将孩子们带入到了欣赏牡丹的情境中，并在欣赏花的同时，聆听了本课的歌曲《牡丹之歌》，并了解的牡丹花，对歌曲就表现得更加的喜爱。

在歌曲教学中，通过老师声情并茂的范唱，把河南歌曲的韵味表现了出来，让孩子觉得这首歌曲是可以用不同的风格来表现的。这时就引出了河南人的方言特点，通过一个趣味化的动画片片断《猫和老鼠》，让孩子对河南方言产生了浓厚的兴趣，那么我们那通过用方言来跟节奏读词的方式，让孩子们在熟悉歌词的同时更感受到了说方言的乐趣。并能很自

然的演唱了歌曲，在学唱的同时，我也是让孩子自己来找必发现的问题和需要解决的难句，通过孩子的发现，我们找到了歌曲的演唱难点就是装饰音中的前倚音，那么我通过让孩子来听琴的方式，了解了歌曲中有无装饰音的不同变化，并让孩子们亲自体验了这两种声音，接着通过孩子们的演唱引到了河南地区的演唱风格。我们看了一首河南豫剧《花木兰》先选段中的《谁说女子不如男》，从中我们找到了河南民歌的起源是从河南豫剧中演变过来的，让孩子更加了解了河南民歌的特点。

课堂的最后，我是以前后呼应的方式来结束，让孩子们在游戏中来创编歌词，我们分成了几个大组，孩子们在老师给出的游戏项目进行小组间的配合，有负责写歌词的，有负责编动作的，有负责演唱的，并且每个组在最后时，都很圆满的完成了本组创作的歌曲并进行了综合性的表演。

小学音乐教学反思周记篇四

回音较为抽象，孩子能听得见但看不见、摸不着。要理解它的产生原因是重难点。孩子处于形象思维阶段，如何理解这些抽象的文字，让静变动、化难为易呢？本次科技活动借助“小兔淘淘在山中喊话”的动画片直观形象地向孩子们展示了一个生活中最常见的现象——回音。小朋友都能根据自己的经验来回答，很多幼儿在生活中注重观察，他们都能想到生活中很多地方有回音。

为了增加乐趣我设计了“回音的游戏”，我觉得这个环节的设计比较好，但在这个环节的处理时，我只注重了让孩子去模仿，模仿时注意一个声音高，一个声音低，却没有关注孩子的回音的模糊、断断续续的、回音的重复这一点处理得不好。我要灵活地掌握幼儿的每一个问题，让幼儿把每一个环节都学透，掌握牢固。

小学音乐教学反思周记篇五

在音乐教学中要注意培养学生说、玩、唱、跳、想像等能力。那小学音乐老师都写了哪些反思随笔呢?来看看本站小编精心为你整理小学音乐教学反思随笔，希望你喜欢。

今天上了一节二年级的音乐地方课——鄂温克民歌《大雁湖》

在教学过程中，首先以问好的形式导入，让学生们学会一句鄂温克语

“xi bai si mi xi nie”祝你快乐。再介绍鄂温克族的风土人情。激发学生的学习兴趣和兴趣。接着欣赏歌曲伴奏，让学生们听歌曲伴奏并加入打击乐器串玲。使学生们反复的聆听歌曲，从而熟悉歌曲的旋律。然后通过师生接唱、生生接唱、学唱歌曲。通过手势、对比解决教学难点“啊哈喏”的节奏。之后通过幻灯片出示大雁湖的美丽景色，让学生们带着对大雁湖的喜爱之情完整的演唱歌曲。通过本课教学，自身感觉还有以下不足之处：

1、没有完全调动起学生们的情绪，没能让他们完全的沉浸在乐曲柔美的氛围中。应先创设情景，让孩子们置身于优美的大雁湖当中，让孩子们随音乐自然的晃动，感受音乐的美。我想效果会好一些。

2、读歌词时，没有让学生随伴奏按节奏读，只是简单的按节奏读一读。所以导致后面学习歌曲的时候，第一句的节奏，唱的不准确。

3、在学唱歌曲时，应先慢速随琴学唱，熟练后再加快速度演唱。我没有让学生们随琴提速演唱就直接随歌曲伴奏演唱了，导致学生第一遍演唱时跟不上伴奏。这也是我课堂掌控的不是很好，备课时已经想到了，可一上课还是出现了问题。所以还是要多磨多练啊！

4、课堂上激励性语言比较生硬，这也是我上课以来一直存在的问题，希望能通过今后的努力，加强这一薄弱的方面。

由于《小螺号》这首是孩子非常熟悉的，几乎95%的孩子一听便会唱，所以我所选择的内容是《小螺号》第二课时，以运用音乐符号为主的一节唱歌课。由力度记号作为切入点。

两个教学目标、四个教学环节。1、通过感受、运用力度记号让学生了解音乐符号所赋予音乐的表现力并试着用音乐符号来表现歌曲。这个目标的实现我是用模仿海声；游戏：涨潮、落潮让学生来感受力度记号的表现力，让学生讨论如何将力度记号用到歌曲中，是为了让学生了解音乐符号所赋予音乐的表现力，在音乐中起的作用。2、通过想象大海的表情、模仿大海的声音、聆听《海》《大海风暴》和表演《小螺号》，让学生感受不同的力度对音乐形象、情绪、情感的作用；让学生感受到大自然的变幻与神奇，培养学生了解大自然、热爱大自然的情感。

本节课的教学内容以歌曲《阳光牵着我的手》为主，教学设计中我将体验乐曲蓬勃向上、健康活泼的情感作为学习重点，请学生能够跟着旋律即兴创作肢体语汇，表现出可爱、活泼、积极向上的少年儿童形象。

《阳光牵着我的手》是首4/4拍的歌曲，旋律活泼、跳跃。我班的学生表演欲望强烈，表演大胆而充满活力。特别是女同学的表演，表现力强，肢体语汇多，对于乐曲的情感充满自己的理解与想象。

在本次教学中，我采用了“小老师”的学习策略，请学生在“小老师”的帮助下，能学会一些简单的肢体语汇，并随乐曲表现出健康向上的少年儿童形象，较好的体验了乐曲的情感。

学生对于这种“小老师”的教学形式非常喜欢，因为要推选

出来做“小老师”的同学，在表演上肯定要非常好的、突出的才行，所以他们在自己积极创作的同时，会认真细心的观察，寻找出优秀的、在表演上有特长的小伙伴。这样的一个观察活动，不仅可以培养他们的观察能力和审美能力，而且这样的一种学习形式，既可以保护部分表现力较弱学生的自尊心，为那些具有表演特长的学生提供一个交流展示的舞台。

奥尔夫说过：“让孩子自己去实践、自己去创造音乐，是最重要的”。孩子是教学活动中最重要的因素。发挥学生的想象力和思维潜能的音乐学习领域就是创造，是学生积累音乐创作经验和发掘创造潜能的过程，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。

在音乐教育方式上，教师更应体现出以人为本，以学生为中心，在课堂教学中我们要帮助学生正视和反思自我，唤起学生对音乐学习的渴望：帮助学生寻找、搜集和利用学习资源、设计恰当的学习活动；帮助学生发现他们所学东西的实际意义；营造和维持学习过程中积极的心理氛围，并促进评价的内在化，教师应该善于捕捉和激发学生思维的火花和学习的灵感，发现和挖掘学生发展的潜能和指向，帮助学生树立表演的自信心，充满信心的学好每个知识点，不断丰富个人的音乐表演能力。