

# 最新幼儿园音乐课教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 幼儿园音乐课教学反思篇一

《找朋友》这是开学初所学的第一首歌曲，因为这首歌曲大家最为熟悉，但考虑到放歌词语句太长，放在托班上似乎难度很高。因此，学着亲子班老师的话，“很多歌曲老师可以大胆地改编，变成自己想要的歌曲”，所以大胆地将《找朋友》这首歌曲的歌词进行改编。（如：（问）找呀找眼睛，你的眼睛在哪里呀？（答）在这里，在这里，我的眼睛在这里！）希望这样的方式会提高宝贝们的学习兴趣！然而，重复唱3-4遍后，我发现个别幼儿的注意力开始下降，表现出异常的情绪，想要哭时，我马上根据说唱到的器官增添一些拟声词及表情、语言，（如：找呀找呀找嘴巴，你的嘴巴在哪里呀？在这里，在这里，我的大嘴巴在这里，啊——）使得所表现的器官能更加的形象、具体，同时吸引幼儿们的注意力。

### 《桔梗谣》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 幼儿园音乐课教学反思篇二

### 一、教师教学方面

我这节课在导入方面很吸引同学的注意力，用朝鲜族语言演唱了《桔梗谣》并扮演了朝鲜族舞蹈的基本步伐，让同学仔细的观察舞步的规律，引出三拍子的特点，并教授同学三拍子的指挥手势，调动了同学的积极性，充沛让同学感受到了三拍子的韵律特点。由于我课堂上的语言表达非常切合小朋友们的话语，让同学感觉老师很有亲和力，在教授过程中走到同学当中，缩短了和同学之间的距离感，这也是新教师所占有的优势，同学觉得很新鲜，注意力也相对要集中些。当然，在听取了教研员的反馈后更是感觉在教学中还存在着很多的弊端与缺乏。同学随音乐律动进入教室时的音乐选择、同学动作方面都有所欠缺，应选择时间很充沛的音乐伴奏，否则同学没等做完动作就已经停止了音乐，使课堂缺乏完整性。教师进行发声练习时的过度语言要巧妙的连接，特别是新课程改革后，不要求很死板的进行一项一项的'教学环节。同学注意力不集中时也应该选择很柔和的音乐作为一种动令音乐，绝对不能影响课堂的气氛。在指导同学演唱时，假如能有效地运用三拍子的强弱关系进行处置，会让同学更容易进入歌曲意境。

### 二、同学参与性

导课时交叉了一句韩国话“加油”，让同学觉得很新鲜，同时也调动了同学一起参与的积极性。在同学们稍有不集中时，用语言和动作马上就能使同学精神起来。老师按节奏朗读歌

词的时候，需要同学们给老师指挥，这就使同学们起了劲。在歌曲编创动作时，大胆的进行的编创，使同学在老师的关注和鼓励下更自由地发挥自身的发明才干，并以此激发全班同学的创作欲望，使音乐课堂成了小朋友们学习的天堂。所以，在这节课上同学们都参与到了课堂中，配合很默契，课堂气氛非常的好。

### 三、思想教育方面

在教学过程中，我并没有灌输任何思想，而是在歌曲的意境中让同学充沛感受畅游在夜空中的快感，鼓励同学们要好好的学习，长大了去圆自身的旅游梦。这节课我为同学们创设了一种意境，让同学们在优美、宁静的旋律中去体验和表示歌曲的诗情画意，让同学走进朝鲜，培养了同学创新意识和独特的发明行为。

缺乏之处在于提出问题的都是教师，还没有达到同学自身发现问题、解决问题的程度，同学学习主体性的体现还不够充沛。在同学自我评价这一方面也体现得不够，在以后的教学中有待进一步实践提高。

新课程背景下的音乐教师，应该在教学中不时地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不时地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

## 幼儿园音乐课教学反思篇三

### 一、教材分析：

歌曲《桔梗谣》选自人民教育出版社出版的小学《音乐》教材第五册第九课的内容，它是一首曲调优美、带有舞蹈性节奏的朝鲜族民歌。“桔梗”是朝鲜人民爱吃的一种野菜。朝鲜族以能歌善舞著称，他们的民歌优美动听，富有舞蹈特点。歌曲采用3/4节拍，音乐轻快明朗。歌曲是由七个乐句组成的

一段体结构。第三、四乐句和第六、七乐句是第一、二乐句的变化重复，第五乐句加以衬词，旋律作了发展。整首歌曲前后既统一，又有变化，生动地塑造了朝鲜族人们勤劳活泼的形象。

## 二、教学目标

(1) 认知目标：了解装饰音中前倚音在歌曲中的唱法、作用；能有感情的演唱歌曲，感受朝鲜族音乐的风格特点及风土人情。

(2) 能力目标：指导学生学学习朝鲜舞的基本舞步，用歌舞的形式表现歌曲。运用击拍法为歌曲伴奏，增强学生学习音乐作品的兴趣，培养学生节奏感，提高学生表演能力。能生动的表现朝鲜族人们勤劳活泼的形象。

(3) 情感目标：开阔学生们的文化视野，通过对歌曲《桔梗谣》的学习，了解朝鲜族的风土人情及多元文化，增强学生对中华民族大家庭的热爱。同时鼓励他们去了解自然，获取知识。

## 三、教学难点和重点：

重点：表现歌曲优美、欢乐的情趣。

难点：歌曲中的节奏；对歌曲的艺术处理。

## 四、教具准备：

教师准备：多媒体课件、钢琴、录音机、磁带、教学光盘等。

## 五、新课教学：

(一) 组织教学：师生问好

激情引趣导入：

师：今天的音乐课上，老师给同学们带来了一位客人，让我们一起来看看这位客人是谁？（出示朝鲜族小朋友图片）你们欢迎她吗？（欢迎）这位客人来自朝鲜族。

（二）了解朝鲜族（出示朝鲜族风土人情组图，以《桔梗谣》伴奏为背景音乐）

1、我国朝鲜族主要生活在东北部的延边自治州长白山脚下，那里风光秀美，人民朴实、勤劳。平日里他们都喜欢把重物顶在头上走路，如盛满水的瓦瓮、装有衣物的包袱等，不但不会掉下来，而且走得很快。

2、朝鲜族素有“白衣民族”之称，不论男女老幼皆喜欢穿素净的衣衫和鞋袜，显示出清静朴素的特征。

3、朝鲜族还是一个能歌擅舞的民族，她们不光会跳扇子舞，她们还会跳长鼓舞，他们还会跳象帽舞。同学们知道什么是象帽舞吗？（不知道）老师告诉你们：象帽舞是朝鲜族的一种特有的舞蹈。跳舞的人把一顶特制的帽子戴在头上，帽子上面有一根长长的彩带，彩带随着跳舞的人用头甩啊甩…甩出各种各样不同的的形状，非常的漂亮。当然这是需要很高的技巧的。

过渡语：（出示桔梗的图片）朝鲜族人们还最喜欢吃一种野菜，叫桔梗。

4、简单介绍桔梗。桔梗是一种植物，具有食用、药用价值。过渡语：勤劳的朝鲜族人们喜欢自己动手去挖，每年春天，他们都会结伴而行上山挖桔梗。今天这位小客人给大家带来一首非常好听的朝鲜族民歌《桔梗谣》请你们欣赏，你们想听吗？下面，我们一起听听这首歌是怎样用歌声向大家介绍挖桔梗的。（出示课题板书：桔梗谣朝鲜民歌）。

### （三）学唱歌曲

#### 1、（播放录音）初听朝鲜民歌《桔梗谣》

##### a.歌曲的速度和节拍是怎样的？

师：哪位小朋友来说说这首歌曲是几几拍的？它的强弱规律是怎么样的呢？（板书3/4）；（板书强弱弱）

同学们，你们知道吗？3/4拍是朝鲜族民歌的一大特点，接下来我们就用拍手的方式来模仿一下节奏好吗？（三遍）

师：“你们能用吸气和呼气来表现三拍子吗？”（组织学生练习：第一拍为强“吸”，略带耸肩动作，后两拍为弱“呼”，肩略放。再加入手部动作）在《桔梗谣》伴奏音乐声中，师生进行“吸呼”律动。

##### b.感受音乐，讨论：从歌曲中你感受到他们挖桔梗时的心情怎么样？（愉快、高兴……）

师：同学们都说的不错，这首歌曲正是表现了朝鲜族人们喜庆丰收的欢乐情绪，也生动的塑造了朝鲜族人们勤劳、活泼的形象。

### （四）学习简单的朝鲜族舞蹈动作：

师：挖桔梗是一种快乐的劳动。你们也想试试吗？（生：想！）可现在我们这里没有桔梗可以挖，那我们就学习几个简单的朝鲜舞动作来感受一下挖桔梗时的心情好不好？在学习之前，老师先请同学们看一段朝鲜族的舞蹈。（舞蹈《桔梗谣》视频文件）

过渡语：朝鲜族的舞蹈被称之“象仙鹤一样翩翩起舞”，它的特点是幅度大，表演者的内在情绪与动作和谐一致。在这

里老师要提醒同学们的.是：歌唱要求看不见呼吸，而朝鲜族的舞蹈动作与呼吸同步，动作里看得见呼吸。下面让我们面带着笑容，也象仙鹤一样翩翩起舞吧。

1、学习朝鲜舞的基本动作。

a□划步练习。（即前进后退，一脚朝前，另一脚跟上；一脚后退，另一脚也后退）

b□手部动作——鹤步平开手。（朝前迈步双手打开，朝后双手前举）

c□走步配上双手绕身体摆手。

（细心的同学能够发现重拍在第几拍？）

2、集体随老师学跳，并编创自己的朝鲜族舞蹈

师：真美，真像一只只仙鹤在飞舞，现在的心情能告诉我吗？

生：愉快，高兴。心情特别好！

（五）学唱歌曲《桔梗谣》

1、教师范唱。（出示大屏幕，请学生看看这首歌曲一共有几个乐句？（七个）并找出歌曲中相似的乐句）

a.提问：歌谱里哪些乐句长的跟一、二句十分相似，找找看，他们藏在哪儿？

b.学生找出，（三、四和六、七乐句是第一二乐句的变化重复。）

2、聆听歌曲进行比较。（哪句和其他句“长”得不像？第五句加了衬词，旋律作了变化发展。整首旋律前后既统一又有

变化。)

### 3、介绍前倚音及唱法和作用。

倚音在演唱或演奏时，越短促越好，不能占主音太多的时间。在乐曲中根据内容需要，适当运用倚音，可以丰富乐曲的表现力。使乐曲旋律更好听，更丰富，更欢快。

### 4、完整学唱歌曲。

### 5、引导学生自己处理情绪：

师：同学们想象一下，如果看到满山遍野的桔梗，自己动手挖到又大又多又白的桔梗，心情怎样？能否用欢乐、活泼的情绪来表现这种情景，同时也表达我们对朝鲜族人们勤劳的赞美？那就让我们带着幸福、快乐的心情完整演唱这首《桔梗谣》吧！

师：朝鲜族人们他们丰收了桔梗，今天你们有什么收获啊？

（六）课堂小结：（背景音乐：歌曲《桔梗谣》）

今天我们学跳了朝鲜族的舞蹈，我们也认识了朝鲜族喜欢的的一种植物—桔梗，我们还唱了朝鲜族最喜欢的歌曲，现在这位朝鲜族小客人想告诉同学们：延边自治州不仅是“歌舞之乡”，还是一个“体育之乡”“美食之乡”，希望小朋友们有机会能到她的家乡去旅游。时候不早了，小客人要回去了，就让我们一起唱着歌，跳着舞送这位小朋友回家好吗？

（播放《桔梗谣》边跳边唱离开教室）

## 幼儿园音乐课教学反思篇四

在教学中感觉教学方法比较有针对性，一开始用律动游戏，让学生通过身体体验二拍子和三拍子的韵律，学生通过身体



的摆动得到的体验比老师讲解来的更直接更深刻。在分析歌曲有几个乐句组成时，我提示学生“可以结合歌词去聆听，感觉到哪儿，歌曲有了明显的停顿和呼吸”，在教师的提示下，大多数孩子都能感受到歌曲是一四小节为一个乐句的，这不仅能使学生高效率的聆听歌曲，还能为以后学习分析歌曲结构打下基础。当学生找出有几个乐句后，我有利用对比的方法让学生找出相同的乐句，让学生了解到歌曲的发展一般是有规律可循的，当找出规律后，你会对歌曲有个更加宏观的认识，而且会发现歌曲，歌曲变得简单易学，当学生发现歌曲是围绕一二乐句展开始，我就顺势让学生跟琴学唱一二乐句，自学后面的乐句，整个环节环环相扣。

不足之处：对比乐句之间的异同时，讲解知识过多，学生聆听较少。

由于时间关系，在课的后半程有些环节“蜻蜓点水”似的，草草一过，意义不大

## 幼儿园音乐课教学反思篇五

我这节课在导入方面很吸引学生的注意力，用朝鲜族语言演唱了《桔梗谣》并表演了朝鲜族舞蹈的基本步伐，让学生仔细的观察舞步的规律，引出三拍子的特点，并教授学生三拍子的指挥手势，调动了学生的积极性，充分让学生感受到了三拍子的韵律特点。由于我课堂上的语言表达非常切合孩子们的话语，让学生感觉老师很有亲和力，在教授过程中走到学生当中，缩短了和学生之间的距离感，这也是新教师所占有的优势，学生觉得很新鲜，注意力也相对要集中些。当然，在听取了教研员的反馈后更是感觉在教学中还存在着很多的弊端与不足。学生随音乐律动进入教室时的音乐选择、学生动作方面都有所欠缺，应选择时间很充分的音乐伴奏，否则学生没等做完动作就已经停止了音乐，使课堂缺乏完整性。教师进行发声练习时的过度语言要巧妙的连接，特别是新课程改革后，不要求很死板的进行一项一项的教学环节。学生

注意力不集中时也应该选择很柔和的音乐作为一种动令音乐，绝对不能影响课堂的气氛。在指导学生演唱时，如果能有效地运用三拍子的强弱关系进行处理，会让学生更容易进入歌曲意境。

导课时穿插了一句韩国话“加油”，让学生觉得很新鲜，同时也调动了学生共同参与的积极性。在学生们稍有不集中时，用语言和动作马上就能使学生精神起来。老师按节奏朗读歌词的时候，需要同学们给老师指挥，这就使学生们起了劲。在歌曲编创动作时，大胆的进行的编创，使学生在老师的关注和鼓励下更自由地发挥自己的创造才能，并以此激发全班学生的创作欲望，使音乐课堂成了孩子们学习的天堂。所以，在这节课上同学们都参与到了课堂中，配合很默契，课堂气氛非常的好。

在教学过程中，我并没有灌输任何思想，而是在歌曲的意境中让学生充分感受畅游在夜空中的快感，鼓励学生们要好好的学习，长大了去圆自己的旅游梦。这节课我为学生们创设了一种意境，让学生们在优美、宁静的旋律中去体验和表现歌曲的诗情画意，让学生走进朝鲜，培养了学生创新意识和独特的创造行为。

不足之处在于提出问题的都是教师，还没有达到学生自己发现问题、解决问题的程度，学生学习主体性的体现还不够充分。在学生自我评价这一方面也体现得不够，在以后的教学中有待进一步实践提高。

新课程背景下的音乐教师，应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！