

# 2023年特岗教师教学反思 教师教学反思 (通用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 特岗教师教学反思篇一

教师的成长等于经验加反思。对于什么是反思，可谓仁者见仁，智者见智。西方哲学通常把反思看作精神的自我活动与内省的方法。洛克认为经验按其来源可分为感觉与反思（又译反省），前者即外部经验，后者即内部经验；反思是心灵以自己的活动作为对象而反观自照，是人们的思维活动和心理活动。也有人把反思定义为行为主体立足于自我之外批判地考察自己的行为 and 情境的能力。笔者认为反思是个体在分析自我经验、监控和评价自我行为的基础上，依据某种标准对自己的经验和行为所进行的批判性的思考。

为激发教师的研究意识，培养教师的反思能力，在教研活动中，我们倡导幼儿教师写教学反思，要求课后小反思——每周大反思——主题总反思。针对幼儿园教学活动的有效组织形成一条反思链，由浅入深，螺旋上升，在反思过程中加强课程研究，提高教学技艺。在实践中，有的教师得益非浅，而有的教师无所适从。翻开教师的反思笔记，存在着空、浮、杂等现象，有些教师把教学反思看成是任务型、应付性的工作，如上了科学活动《沉浮》，教师反思记录：幼儿对探究活动有兴趣，能大胆尝试，观察物体的沉浮现象，就是时间拖长了点；上了语言《桃树下的小白兔》，教师反思：小朋友对故事感兴趣，想象丰富，就是没有注意面向全体……诸如此类，反思浮于表面，也有点八股味道。教师的教学反思需要适当的引导。

教学反思说到底是一种教师的自我意识、思维习惯、批评精神。有时，经验反思是教师个人的一种缄默知识，惯于理性思考的人总是自觉或不自觉地对自已的行为进行内省和剖析，从而进行自我调控。那幼儿教师应该从哪些角度去反思，如何引导教师写教学反思呢？本人就此谈几点不成熟的想法，仅供参考。

一节课下来，教学的情况教师在不同程度上是心知肚明的，教学效果抑或超乎所想，抑或不尽人意。组织教学活动可因教师一个有趣的开头而使课堂气氛空前活跃；可因教师的一个眼神、一个手势而令故事情趣大增；可因一种新的教法而获得意想不到的效果；或者因为讲得多坐得多而使幼儿索然无味；也会因为一个环节的疏忽而开了小叉走了弯路。再者，“因”与“果”是相互作用的，不管得失成败，教师皆应实话实说，将其记录在案，以期在往后的工作中考虑更周到，操作更自如，不走弯路，少走弯路。如幼儿提出的问题，教师一时难以回答，教师课后应记录下来，日后查找资料，再补充解答。

### 反思案例：科学活动——拆装圆珠笔

在本次活动中，我没有注意幼儿已有的经验差异，所以，一些幼儿很容易就能完成整个过程，显得无所事事。我应该事先准备一些更复杂的笔，一旦出现以上情况，就可以给这些幼儿创设进一步探索的空间。另外，请个别幼儿为大家演示的时候，虽然使用了实物投影仪，但是效果还是不理想，幼儿依然看不清楚一些细小的、关键的步骤，可以用小组学习的方式，让每组会装的幼儿在组内演示，这样不仅解决了问题，加强了幼儿之间的相互学习，同时，也能够给这些幼儿带来自信。还有，在把笔拆开，要引导幼儿加深对各个零件的认识，特别了解圆珠笔里弹簧的作用。

教学过程是师生对话、互动的过程。教师的情绪，教师的举手投足，教师对幼儿、对教材的理解以及对教法、学法、教

具的运用直接作用于幼儿，影响课堂气氛和活动质量。相反，幼儿的注意情况、参与程度、疲劳状态、个性特征和经验差异等也反作用于教师。此二者同时存在，相互作用，彼此牵连，影响着教学的效果。因此，组织活动结束后教师应及时反馈，将师生双向的表现与活动的质量作辩证的分析，以帮助教师在日后备课、上课时能对“师”与“生”的情况作更全面的把握。如公开课效果不好，教师往往会说“这些孩子没配合好”，这里面就要反思教师你，你了解孩子以及他对于学习相关内容的经验和最近发展区吗？活动中你是一相情愿还是能顾及幼儿独特的想法与感受呢？你的提问语言能够让幼儿明了你的要求和意思吗？教师要学会从自己身上找原因、求对策。

### 反思案例：主题活动——春天在哪里

在开展主题活动《春天在哪里》的初次谈话中，发现孩子们对春天已有一定的了解，经验较丰富，涉及了天气、植物、动物、人们的活动等几个方面。有几个孩子能用优美的语言去描述春天的美景，当问什么是芽？什么是冬眠？孩子们则难以回答，幼教之友《教师如何写教学反思（推荐）》。因此，如何根据幼儿当前的水平帮助幼儿去丰富经验，如何才能发挥幼儿寻找春天的最大能动性 with 创造性呢？《春天在哪里》这个主题内容复杂、头绪繁多，如果按一个线索发展可能太偏又不利于幼儿整体经验的获得和积累，而且容易掉入传统教育的模式。基于对本班幼儿的分析和思考，我想是否大胆一些，用分组的形式来满足不同幼儿需要，几个线索同时展开，不仅能加快探究进程，而且能相互补充，让幼儿与同伴共同分享自己获得的经验？想来想去，我决定作这样的一次尝试。

教学反思应该是说课的外延，它与说课互补，形成一个完整的“说课——备课——上课——写教学反思”的基本程序。一节课过去了，教师要从教与学两个方面来综合分析。本内容幼儿的兴趣和接受程度如何？教法应用如何？儿童的主动性

有没有得到发挥？提问的效度怎样？理答和追问的方式、儿童的学习方式有效吗？环境和材料的互动效果怎样？幼儿的学习出现困难吗？幼儿学到了什么？有没有达成预期的目标……。一个主题延续了一段时间，做完后教师同样要综合分析：通过这几个活动，能不能完成主题总目标预设的要求？开展的具体活动哪些比较符合幼儿的兴趣和经验，效果反应好；哪些内容幼儿缺乏兴趣、远离生活经验，效果不够理想？主题展开中是如何在预设中进行有机生成的？教师如何对幼儿进行跟踪观察，激励幼儿自主探索、多元表达？再者，也可进一步反思，在主题背景下如何兼顾领域平衡……。教师应对实际的教学情况进行比较分析，找出问题的关键，把影响教与学的因素综合出来，记录在教学反思中，日积月累，不断丰富自己的教学经验。

## 大班教师教学反思5

大班数学活动中的游戏一般是把教学内容，尤其是教学重点、难点与幼儿喜闻乐见的游戏形式有机地结合在一起，并把它适当安排在教学活动过程中。

数学游戏能为幼儿动手、动口、动脑，多种感官参与学习活动创设最佳情景，激发幼儿的学习兴趣，调动学生积极性，最大限度地发挥学生身心潜能，省时高效地完成学习任务。同时，渗透思想品德教育，培养良好的学习习惯和心理素质，使智力和非智力品质协调发展。

设计游戏的目的是引导学生在“玩”中学，“趣”中练，“乐”中长才干，“赛”中增勇气。所以，设计数学游戏，安排课堂活动时应注意下面几个方面：游戏新颖，形式多样，富有情趣，才能有效地激发学生的内驱力，使他们主动地学、愉快地学。如富于思考启发性的“猜谜”、富有情趣的“小猫钓鱼”、“摘苹果”，“帮白兔收萝卜”等游戏一一展示在学生面前，学生们都喜形于色，跃跃欲试，迫不及待地要参加，并自觉地遵守游戏规则，努力争取正确、迅速地完成游戏中的

学习任务，提高了学习效率，培养了学生良好的学习习惯和组织纪律性。

直观形象的数学游戏可以在学生“具体形象的思维”与“抽象概念的数学知识”之间架起一座桥梁，帮助学生理解掌握概念、法则等知识，引导学生由具体形象思维向抽象思维过渡。形象地表演“数的组成”、“数的分解”、“数字歌”、“找邻居”、“找朋友”、“送信”、“争当优秀售货员”等游戏都是借助学生的表演动作和生活常识来理解数学知识。例如儿歌“2字像小鸭，圆圆小脑瓜，斜着长脖子，直着小尾巴。”形象地描述了数字“2”的字形和书写要领。如“找兄弟”，学生拿着数字卡片“6”说：“我今年6岁，弟弟比我小两岁，弟弟在哪里？”学生们想出答案举起数字卡片“4”说：“我今年4岁，比你小两岁的弟弟在这里。”学生继续问：“比我大1岁的哥哥在哪里？”学生举起卡“7”说：“今年我7岁，比你大1岁的哥哥在这里。”在这个游戏中，开始学生依据数序知识想出结果，为学习有关的应用题做了铺垫。

所以大班数学课堂上教师要把游戏结合到教学中来。

## 特岗教师教学反思篇二

20xx年我有幸担任了高三（7）、（8）班的数学教学工作。通过高考的检测，结果比较满意，感触很多。

高三数学文科在马军老师的带领下利用集体备课时间组织全组教师学习20xx年高考教学大纲、高考考试说明，确定了围绕教学大纲，考试说明进行教学，以课堂教学为阵地，以基础知识为主线进行教学，重点班以中高档题为主，平行班以基础题为主的战略思想。同时抓集体备课，讲课，对每周三的集体备课、讲课都认真准备，一次一个人作中心发言，其他老师作补充，重点、难点、教学方法集体讨论，最后由马军老师总结。我们在资料的征订、测试题的命题、改卷中发现的问题、学生学习数学的状态、学生容易错误地方时常交

流。我觉得我们有一个非常好的学习、工作氛围，这是很不容易的。

事实上，在这一年里，我也在不断反思、探索、寻觅一条如何才能使学生学好数学，通向高考成功之路。事实求是的说，开始接手的时候，前两年已经有几位优秀的教师被学生从心理上认可了。而现在首先要让学生接受你——一个年青教师。通过几天的接触，我发现他们喜欢挑我的刺来和以前的老师的长处来比较，但是，我觉得这是学生的正常的反映，另一方面来说，这是对我的一种挑战，虽然不知道胜负如何，但是这种挑战可以使我的教学水平等各方面得到一定的提高。我要让他们尽快接纳我，因为还不到一年就要高考了。

我花了几节课给同学们讲一些人际交往，数学史，数学中的游戏，数学的重要性等逐渐拉近和同学之间的距离，课后逐个找同学了解一些基本情况。由于教学时间比较紧张，所以一些问题我就在以后的课堂之间逐渐磨合了。在一段时期的实践中，我发现学生在学习过程中存在着几点问题：

- 1、很多问题都要靠我讲他们听，我讲得多学生做得少，同学们不善于挤时间，独立动手能力比较差，稍微变个题型就不知所措，问其原因，回答不会，做题没思路，一没思路就不想往下做。平时做题少，很多题型没有见过，以致于思维水平还没有达到一定高度，做起题来有困难。

- 2、基础知识掌握的不扎实，有些该记忆的公式没有记住、该理解的概念没有理解，尤其是立体几何基本问题的求法，复合函数的求导法则等，导致做题时不知该用哪个公式，还得去翻书。

- 3、上课听课的效果不好。大部分同学都说，课堂上我讲的东西极大部分能听懂，但一到自己做题就不会。其实这部分同学听懂的只是对某一道题表面上的东西，其实质的东西，它所蕴含的思想方法，没有融入到其大脑中，不会举一反三，

没有从问题的表面看到本质，思维没有得到升华，课下又不巩固复习，导致讲过的题型仍然不会做。

4、现在有少数学生比较懒，没有养成良好的学习习惯，有些问题他知道思路后，就只知道说不动手，数学课桌子上不准备草稿纸，以致于每次考试都犯了眼高手低的毛病，得不了高分。

“学然后知不足，教然后知困”，通过教学，我更加清楚教学相长的意义，我将在以后的教学工作中继续努力，争取做一个合格的人民教师。

### 特岗教师教学反思篇三

临近期末考试，对于二年级小学生来说，基础知识的复习更显得至关重要。通过复习可以查缺补漏，巩固提升，让学生熟练地掌握基础知识。

当然课堂上也有许多意想不到的事情发生，比如一些学困生没能及时的完成任务等等，这就要求老师随机应变了，不是一定就要按照预定的复习计划，而要及时的调整。同时，二年级的学生也才七八岁的孩子，难免会开小差，所以老师就要随时注意学生是否认真听课，充分利用上课时间，从而提高复习课的效果。

总之，在近期的复习中，我在教学上有得与失，也遇到了不少的问题，特对这一段时间的复习作如下反思：

- 1、加强学生良好的学习习惯，使学生能认真及时的完成作业。
- 2、在课堂教学中尽量给学生创设轻松、和谐的学习环境，留给学生充足的时间和空间，让学生主动探究新知，在探究中发现自己的不足，并及时讨论解决。

4、加强学生的交流和沟通，在课堂教学中应及时了解学生的学习情况，以便及时的调整自己的复习计划。

最后希望自己在以后的教育教学中，能将问题都逐步改善。在这最后最关键的时刻，我会和学生一起，不断努力，争取在期末考试中取得令人满意的成绩。

## 特岗教师教学反思篇四

状况：在低年级的`音乐课堂上，前几十分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。

反思：本学期，我主要是从事低年级的教学。记得在第一节音乐课的时候，因为我并没有很好了解6-8岁儿童的心理特征，在上课前15分钟还没有进入主题，使课堂出现闹哄哄的状况，当时我只会发脾气，所以最后使得学生和教师也出现比较僵的状况。这样一来，学生对老师的好感也消失，同时也影响到老师的教学质量。之后我查阅了相关书籍，明白6-8岁儿童的心理特征，他们都是集中力时间比较短，因此务必把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自我的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时光把握在前5分钟。透过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也务必引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于动画视频导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣。因此说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经能够提高一半。

状况：学生们对于唱谱从来不感兴趣，反而感觉到乏味。刚开始我对这状况并没有摸着头脑，还以为是他们偷懒。

反思：音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受潜力，是审美潜力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而



在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常状况下，针对有必须识谱潜力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时光也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再透过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

状况：只是我一味地在讲，根本没有留意到学生究竟明白了没有。

反思：音乐教学作为素质教育的重要资料，务必舍弃一切单调、枯燥、令学生感到厌烦的资料和模式，使受教育者在良好的心态、简单的气氛和愉快的环境中潜移默化地理解教育。教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师务必提高自身的提问方式，透过何种有效的途径来使学生透过自我动脑想出答案。比如：音乐课本经常出现的创编歌词，这是一个很好锻炼学生自主潜力的练习。它要求学生透过本身的歌词，再透过自我的思考，去再出别的有意思的歌词套到歌曲里面。每当学生们唱起自我编创的歌词，也显得个性兴奋。因此在音乐课上，老师就应不断创造更大的空间让学生们自主发挥。

状况：每逢课上接触到乐器或者舞蹈，学生们都十分感兴趣，但却是老跟不上节奏。

反思：乐器和舞蹈在课堂的恰当运用，是能够把课堂的气氛变得最活跃。而且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。

对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的用心性。因此在某些节奏性强的歌曲中，我会尝试多用乐器来在辅导，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作乐器示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。透过他们的表演和我的引导，下方的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏和乐器配合起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

所以“他山之石，能够攻玉。”自我反思，都是建立在自身的基础上。而许多事情都是旁观者清，所以就应多观摩其他老师的课，学习他们的教学理念，教学模式，管理班群众的潜力等等。并反思自我如果这课是自我上，又将会是如何，有什么相同与不一样。这是帮忙自我在教学道路成长的一种肥料。在这学期里，我收获了很多。音乐课上并不是简单的弹，唱，跳。它想一个工程，先要规划好如何去建造，然后去架一个框架，再从每个细节去着手，这样才能够使得它变得牢固。作为一名小学教师，职责重大，要善于经常总结经验与不足，认真上好每一节课！

## 特岗教师教学反思篇五

2、教学就是生活，生活中无处不包含数学。

教学资料与学生的生活实际应密切联系，让学生感受到生活中处处有数学，体验到学习的重要，激发和培养持久的学习动力。比如，我在教学连减时，我设计了学生熟悉的生活情境：姐姐有20元钱，第一天买学习用品用去5元钱，姐姐还剩多少钱？第二天姐姐用剩下的钱买了一个玩具小猫10元钱，姐姐还剩多少钱？学生很快说出： $20-5-10=5$ （元），熟悉

的活创设情境，使学生体会到数学就在身边，感受到数学的有趣和实用，对数学学习产生亲切感和实用感。

3、授之以鱼，不如授之以渔，方法即能力，掌握了方法就等于拥有一把打开知识宝库的金钥匙，而这把金钥匙不是靠授予，而是靠习得。教学中我还善于让学生总结出学习方法，既提高了学生的学习兴趣，降低了学习难度，又激活了学生创新的思维火花，边做边想，百倍胜于只做不想。

站在岸上永远学不会游泳，要想成为游泳健将就要到大海里去锤炼，以计算教学为例，计算是帮助人们解决问题的工具，是小学生学习数学需要掌握的基础知识和基本技能。在教学中，每堂课基本上都用5分钟左右的时间练习口算。形式多种多样，有抢答、个人答、开火车等等。每天让学生练习一页心算口算，从一天来看，每堂课五分钟的口算练习时间不算多，但持之以恒，聚沙成塔，就能发挥出很大的作用。

在组织教学时，通过设置各种问题情境，创设各种具有启发性的问题，引导学生积极思维，激起学生要弄懂和学会数学的欲望，引发认知冲突，使学生产生新的学习需要，从而激发学生的求知欲望，调动学生学习的积极性、主动性。在教学中设置一些悬念，创造一种特殊的情境，能激起思维的火花，促使思维的列车风驰电掣地向前驶去，进而把注意力和智慧集中到新知识的学习上来。

人都有表现自己的欲望，为了表现自己而信心十足，热情饱满，一心一意地投入学习中，适当开展竞赛，可以极大地提高学习效率，可以激发学生学习的积极性。在教学中组织了各种比赛，如“看谁算得又对又快”、“看谁的解法多”、“比比谁的方法更巧妙”。这些活动的开展使学生激情亢奋，妙想倍出。再如在笔算加法练习课中，组织看谁最细心的比赛，大张旗鼓地表扬细心做题的同学，评比细心标兵，奖给他们小礼物，培养了他们认真细心的良好习惯。比赛形式有多种多样，经常用的是全班比赛，可以分男女同学

比赛，可以分小组比赛，还可以将学生能力分组比赛，使每个学生各个层面上获胜的机会增加，激励的作用增大，学生参与的热情就会更高。竞赛活动活跃了学习气氛，减轻了学习压力，多数学生在急于表现自我时不知不觉掌握了知识技能，达到了事半功倍的效果。

要掌握和巩固知识，必须靠练习，怎样练习才更有效呢？要做到了以下五点：

1、练习要有目的性，明确这个题为什么要练，不要盲目练，以免加大学生课业负担，练后，教师一定要批改，老师才能发现问题。

2、要保证练习时间，让学生尽量在课内练习发现问题，老师一对一地进行及时更正，这样学生就掌握了所学内容。这样既完成了教学任务，又保障了做作业的质量，更主要的是能当面批改作业。使个性化的问题都得以纠正，就是学习困难的学生得到了足够的单独辅导时间。

3、合理安排练习内容，精心设计练习题。因材施教，让每个学生练习对他来说恰到好处的题型题量，使他们取得自己能力范围的最大进步。

4、基本内容经常练，关键内容和重难点要集中攻关，如每个星期周末，设置了练习卡，练习卡的内容是二星期以来所学的基本内容、重点、难点归纳在练习卡上，让学生回家独立完成。星期一交上来批改，发现问题及时纠正，这样，就达到了学生对知识的巩固及深化。

5、注意安排新旧知识点的联系的题目，设计的练习题要能启发学生的思考，不片面地追求练习的数量而忽视质量。

总而言之，数学课，课堂上要注意问题的生成，这样，堂内出现的问题多了，课堂外出现的问题就会少些。还有，就是

要落到实处，学生每次的练习都要有针对性，认真批改，不能只求数量不要质量。

数学教学是辛苦的，也是有趣的，让我们苦中取乐，以甜淡苦，让我们津津有味地品尝跋涉探索中的快乐吧！

## 特岗教师教学反思篇六

反思这节课仍存在很多不足之处，经过各位老师的指导，自己更加明确今后的进步和改进方向，真是受益颇多。

导入环节利用图片导入，激发学生的兴趣，通过太平之梦、之路、之衰等问题，进入今天的新课。

新课讲授过程中，通过问题探究的形式突破重难点。学生通过教材已经提前预习过，课上留给学生探究的时间过少。本次出现的问题还是小组讨论。合作探究环节哪些环节适合小组讨论哪些适合自己思考回答，掌握的还不是太好。在提出大问题时候，对学生思考时间过少。本次教学启发式教学有所欠缺，除了教师启发之外，教师还应该注重学生自己发现问题、独立解决问题和合作解决问题的能力。

历史学科离不开材料，本课史料较少，不利于培养学生阅读史料和历史解释的能力。由于我的身体状态不太好，对学生的带动性较差。也认识到教师对课堂主导地位的重要性。通过这次不太令人满意的课堂效果，也是深深给我上了一课。激情，课堂必不可少。以后我也会注意提高自己专业能力的同时，在教学方面展现出更大的激情。调整好状态，活力满满迎接每一节课。课堂最后的'小结，学生小结。但是没有指导学生怎么总结。

反思整个课堂教学效果，整体来说，完成了学习目标，但存在不足之处。小组合作还需改进，其次就是要注重讲练结合，这一点在今后的教学中也应该多加注意。还有就是口头语的

过多使用，不够干练，需要改正。史料运用较少，注重史料教学。好的地方就是情景教学，代入当时的情景，帮助学生理解。老师们给我提的宝贵意见和建议，好的我会继续保持，不好的以后会注意改正这些缺点。在今后的历史教学中也会虚心向其他老师学习，让自己的历史课堂成为学生喜爱的课堂。我会继续努力。

## 特岗教师教学反思篇七

一提起作文，不仅让学生头疼，也会让老师头疼。特别是在我们这样偏远的农村中学，许多优秀学生有时见了写作文也会“一声叹息”，就更不用提那些“学困生”了，他们要么简简单单三言两语应付了事，更有的学生干脆不写。问其原因，他们都是振振有词，不会写或者是无事可写，无话可说，要想让他们说爱写作文还真是不容易。看到这种情况，我不禁思索起来：“是啊，他们本身写一两句话都不容易，要他们流畅地写出一篇600字左右的文章，何其难啊！”但是有没有可能激发他们的写作兴趣，让他们也有话可说呢？通过平时在写作教学中有意无意的尝试，我摸索出了几点激发“学困生”写作兴趣的方法：

平时讲作文，总是老师给出几个经典素材，或者前面的优秀生补充几则素材，而后面的“学困生”总是一副事不关己，高高挂起的态度，不闻不问甚至睡大觉。可是一次训练“缺陷也能变成长处”这一作文时，我问同学们有哪些材料可选，前面的同学纷纷举了贝多芬等经典名人事例后，我又问还有没有其他一些热点的素材呢？正在班上鸦雀无声时，坐在最后的最调皮的大个子韩清同学扯起嗓子喊了起来：“火箭队的布鲁克斯，他在nba里算个子小的，本不适合打篮球，但他作为得分后卫身体灵活，速度快，带领火箭队打败了强大的湖人队！”我一听，感觉眼前一亮，这不正是像他这样的学生关注的适合写作的素材么？于是我马上对他加以肯定和表扬，并鼓励他在自己的作文中就可以运用这些材料。在以后进行作文选材时，因为这些“学困生”对热点事件比那

些“优秀生”更关注，我就经常让他们说一说有关热点，这样既激发了他们对作文的兴趣，又为其他同学提供了很好的平时没有关注的热点素材，真可谓一举两得。

由此我们也感受到了这些“学困生”并不是无话可说，而是老师没有挖掘出他们感兴趣的话题和素材来发挥他们的潜力呀！

针对许多“学困生”喜欢上网这一特点，我尝试着把多媒体教学适当引入作文课堂，使“黑白”世界变得有声有色，特别是在我们这样的农村学校，多媒体对学生而言还是新鲜事物，更具新鲜感，自然怀有一种猎奇心，进而积极主动地参与其中。

在平时的写作时，我们总是习惯于让学生根据教师的要求写作。作文一旦布置下去，学生就没有再选择的余地，甚至连表达的思路、立意都无法选择。这样的作文，学习优秀的学生可能会按照老师要求的模式写下去，而“学困生”们总是要么写一些停留在小学生水平的假大空话，要么干脆不写。可是我在一次作文训练《老师，请你xxxx》时，一位平时一写作文就睡大觉的学生写了一篇《老师，请你也多关注我》，针对教师只关注前面成绩优秀的学生而不管他们这些所谓的“差生”这一现象，发表了自己的观点和看法，表达自己的不满，希望老师的眼光能多看他们一眼。整篇作文可谓情词恳切，表达流畅，写的全是自己和所感、所想。我觉得这篇文章相比来说有创造性，真正做到了“以我手写我心”。原来，这些“学困生”并不是完全不会写作文，而是教师为了应对考试，要求学生为了高分跟着一些套话转，按照固定模式写。而“学困生”往往都有自己的个性，不愿跟着转。我就想，对于这些学困生，为什么不让他们去选择自己写作呢？为什么不能划出更多的自由写作空间呢？他们也需要更多心灵表白，把自己的所思所想写出来。于是，我在以后的作文教学中，对于那些“学困生”，引导他们自由写作，甚至可以让他们自己命题，尽可能让他们选择感兴趣的话题，

让他们在自由状态下表达内心的想法，然后加以适当的引导，让作文成为他们表现自己，张扬个性的一面镜子。这样作文竟然也成了他们感兴趣的一课了。

以上几点只是我在作文教学中慢慢尝试、总结出来的，对于“学困生”来说，这些方法确实能起到一定作用。我们相信只要教师在教学中用心去发现、尝试，作文课对于“学困生”来说也不会再是一潭吹不起涟漪的死水，让他们也能够容易地对作文说一声“我爱你”！