

小学语文一年级语文教学反思(优秀8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学语文一年级语文教学反思篇一

《一件运动衫》，是一篇选读课文，课文通过“我”买运动衫，买鞋及康威老先生用小狗给“我”换运动衫过程的描写，体现了“我”与康威老先生之间的真诚与友谊，赞美了人与人之间美好的情感。平日，我们比较忽略对于课后选读课文的教学。其实，读来，这类文章中所蕴含的人文内涵更不亚于精读课文，甚至更接近孩子的情感，让他们更乐于接受。所以，本着“以学生为主体，以教师为主导”的教学原则，通过此类文章的学习，以此来检验平时的教学效果。近而，更近一步地提高学生的阅读能力。我对本课展开了精心的设计。力争让孩子们在课堂上运用所学知识，通过自主学习感悟，给他们充分体会和发挥的空间。而在钻研教材的过程中，我觉得课文不仅仅是在赞扬小男孩与老人间的真情，还有妈妈对儿子的疼爱，有售货员对老人的同情，还有老人对陌生人的帮助之情等这些侧面反映出来的情感因素。所以，这一节课的外延被无限地放大了，真情也不仅仅限于这两位主人公，而是感受到更多人与人之间的爱。所以，我在“情”字上做文章，力求达到以情感人、以情动人、以情育人，用心地设计了一个充满温情的“活”的课堂：

- 1、运用音乐，创设情境，以情感人。良好的开端等于成功的一半，教学导入牵扯到整节课的情感辐射，是情感点燃的切入点。所以，在本课导入环节我设计播放歌曲《爱的奉献》，让学生一边欣赏一边跟唱，这样即创设了一种情感氛围，又拉近了我和孩子们间的距离。同时，我利用煽情的导语激起

学生读文的兴趣和自信，并为本文的感情基调埋下了伏笔，更为学生们的感悟体会指明了方向。在教学结束时，我让学生再一次聆听《爱的奉献》，再一次营造氛围，立足学生的情感，点拨、推动学生的思维层层深入，达到超越文本。在音乐的情境中陶冶和提升感悟。

2、巧设疑问，牵一发而动全身。课上，我通过问学生：你在读课文的过程中，料到故事会是这样的结局了吗？来激发学生的共鸣：这个结局太出乎意料了。继而引导：我想不仅是结局，包括在事情发生过程中，也有许多出乎我们意料之处。从而引出主线问题：文中哪些地方让你意想不到？用“——”划出相关语句，并谈谈你的体会。思考这个问题，其意义在于增强文章对学生的冲击力，让学生对这些出人意料的地方不仅产生新奇感和探索的欲望，而且为人与人之间的真诚友谊而深感震撼。此问题一出，立即达到了牵一发而动全身的效果。因为学生本身就带着疑问和好奇。再加上这个问题并没有将学生仅仅局限于小男孩和老人之间的关系，而是给了学生们个性感悟的空间，让他们从各个方面去体会。这样，也充分地展现了孩子们的自主阅读和个性化理解。

3、以读为主，读中有方。语文教学离不开一个“读”字，只有充分地读，入情入境地读，才会真正体会到其中的内涵。所以课堂上，我以学生的自读为主，通过快速轻读、快速默读、小组读、配乐读、评价读、齐读等形式，让学生们真正走进文本，感悟文本。同时，在读的过程中，注重点拨方法，哪些关键词该重读，哪些地方该深情读，相应指导。

4、注重点拨，总结方法。新课程标准要求：语文教学要体现人文性与工具性的统一。所以在教学过程中，我注重点拨学习方法。如：作者是如何通过抓住小男孩的动作、神态等来表达他的内心情感的。还有课文在布局谋篇上独具匠心，安排了这么出乎意料却又在情理之中的结尾。在最后环节我还安排了一系列的延伸活动，如看图想象二人当时会说些什么，做些什么。接着，在这件运动衫上题词，学生都纷纷汇报自

己的感想。从而实现了语文工具性和人文性的和谐统一。

当然，这节课还存在许多不足之处，有待我日后更加努力去完善。如：课堂上学生的指导朗读还可以更深入些。最后还可以介绍相应的阅读链接，如：《麦琪的礼物》，从而拓展学生的阅读面。

小学语文一年级语文教学反思篇二

我从事小学语文教学已经有几个年头了，这个学期又将结束，反思一学期来的语文教学工作，有可圈可点的地方，也有败笔之处。二年级的学生虽说不像一年级刚入学什么也不懂，但还没有完全养成良好的语文习惯。因此，这一学期，我的教育侧重点还在于培养良好的语文学习习惯。

我觉得培养孩子的读书兴趣越早开始越好。一二册的学习中，学生已经认识了七百多个汉字，因此现在适时开发孩子的早期阅读有非常重要的意义。作为二年级的学生，内部言语机制还不完善，注意力不稳定，有声思维起主导作用，需要朗读的大声发音来组织思维、集中注意力，还有朗读过程中，眼、口、耳多种器官，同时活动，加强了记忆，所以教学中我十分加强学生的朗读，背诵方面的训练，培养他们积累有价值的语言材料，并做到熟读成诵的习惯。并鼓励他们多读课外读物，背诵儿歌、古诗、名言，并定时安排课外阅读任务，背诵任务，切实做到，勤读书，广积累为三年级的习作打下良好的基础。

语文课程标准指出：识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，充分利用儿童生活经验，注重教授识字方法，办求识用结合，运用多种形象直观手段，创设丰富多彩的教学情境。同时，二年级识字仍是语文学习的重要任务之一。让学生识字，必须有内驱力，小学生喜欢读故事，我告诉他们要读懂这些精彩的故事，就得认识大量的字。为了培养学生主动识字的兴趣，在教学中，我根据学生的心理特点，充分

发挥汉字本身的魅力，运用多种教学方法。如：

1、自编儿歌识字法

2、动手演示记字法

3、辨部首想字义

4、拆字、合字游戏

5、做加一笔减一笔游戏借助这些方法主要培养识字兴趣，让学生每看到一个新字，都会动用各种方法识记，在识字过程中不是囫圇吞枣式的记忆字形，而是经过一个精细，辨认各个组成成份的阶段，这样做既巩固识字效果，增强识字兴趣，又养成勤于动脑的习惯。

小学语文一年级语文教学反思篇三

山谷回声嘹亮，青松依然英朗，清泉依山荡漾。细柳飞扬，碧空归雁南翔。天净沙·夏 绿池香荷鸣蛙，烈日燥蝉嘻哈，落晖凉风清爽。青山绿水，南雁盘旋枝桠。

天净沙·秋

凉风落叶去雁，黄草枯枝夕阳，一架飞机飞翔。登上石岩，闭月羞花惊艳。天净沙·冬去春来 昨夜疾风呼啸，红梅翠竹谈笑，暖日照亮清早。冬去春来，红花绿草嫩芽。

1、培养学生的概括能力和构思能力。

4、选择“兴趣写点”是不是更有效？兴趣是最好的老师。对于写古诗、儿童诗，甚至写古文，我猜想学生应该是感兴趣的吧！至少这些题材不限字数或字数少。我们可不可以“以读促写、以写促读”。系列积累，找到感觉，学着创

作，编辑成册，互相赏析，培养兴趣，继续积累。形成“诵读中华文化经典，继承发扬中华灿烂文化”的一个良性循环。应该强调的是，我开篇说到的“必须呵护”，是呀，“这是我人生中第一次写诗？”真的必须呵护，以鼓励赞赏为主！

想法好不好，还得用行动来验证。但愿孩子们的手中能开出灿烂的花儿！

小学语文一年级语文教学反思篇四

那天，刚好上到苏教版小语五上练习5的《诵读与欣赏》，在指导学生欣赏完诗歌《边疆小夜曲》之后，我让同学们根据此练习的要求——“动眼，动口，动脑，动情，贴着诗人的心来想，越读越有味。先自己练，再走上讲台当众朗诵。朗诵时要注意表情，还可以加上一些手势，比一比，看谁朗诵的”做好朗诵展示的准备。并进行有效的拓展，以自愿展示的原则，召开班上的朗诵展示会。

为了确保朗诵的实效性，保证人人参与。我引导学生再次的审题，共同归纳出评价的几条标准，并要求没有上台展示的同学全部做好评委工作，并进行当堂点评，以提高其口头表达等多种能力。

我先请第一组愿意展示的学生上台。同学们心理斗争很激烈！挣扎！（其实，这就是我要的效果！）终于一组十二人只有区区1男2女做出了勇敢的抉择，上台展示！

我说：没事，让我们把热烈的掌声送给第一个敢于吃螃蟹的人，你们是最棒的！人生总要有第一次，总要敢于把握机会，挑战自己，展示自己！你们是强者！

顿时，雷鸣般的掌声响起，台上的三位同学顿时腰杆挺直了不少，台下第一组没上台的同学开始有些叹气，大概是后悔刚才的选择。其它马上就要轮到的几组同学心理活动也很复

杂！（我暗自窃喜）

朗诵（男生用书挡着脸，1女生声音小的只有她自己知道，另1位语速快的不行），终于完了。

随机抽了几个学生评委围绕指标进行先优后建议的点评。

到我时，我问他们每个人：你们当时的心情怎样？（学生谈感受）

我说：是呀，因为紧张所以影响了你们的发挥。不过每个人第一次都会有这样的感受，相信再来一次你们肯定会正常发挥。你们瞧，他们多么善于学习，会把握机会锻炼自己，提高能力，他们是学习的主人！（掌声再次响起！）

我说：下面轮到第二组了！愿意展示的请上台！

话音未落，“蹭蹭蹭”12人一组先上来了7个人，当第8个人也站起来的时候，教室自发的响起了雷鸣般的掌声——因为他是我们班学生公认最不聪明的人！

.....

当下课铃响起的时候，我给所有的孩子布置了一道作业：写一篇作文，就写一写这节课你的所见、所思、所感，题目自拟！（这才是我此次开朗诵会的真正目的所在！）

学生欢呼雀跃！

第二天，我静静地拜读着同学们的大作，心中很多的感动：每个人此次作文的完成质量都比原先的要高很多。文从字顺，真情流露，心理活动的描写是如此的细致、如此的惟妙惟肖！仿佛昨天的情境再现！

究其原因，只不过我创设了一个场景，让他们参与其中，有了体验，才有话可说！才乐于表达！情初所以辞发！

因此，要想我们的习作教学能让学生充满幸福感——喜欢习作，乐于表达。教师就应让我们的习作教学正本清源，回归本质——生活！让学生走进生活，体验生活！我口抒我心，我手书我口！

正如巴金所说：写作，写作就是无技巧的再现生活！

小学语文一年级语文教学反思篇五

《回声》是一篇科学性很强的文章，通过一个简单的童话故事，形象地告诉了学生，和回声有关的知识。网上找了很多教案，都是把重点放在了向学生介绍回声的形成这一块上。但是我认为小学二年级的学生，识字朗读才是我们教学的重点。作为这课的第一课时，我把教学的重点放在了识字和朗读上。本课的生字是“呱、哩、圈、纹、碰、返”六个字，相对来说比较简单。而且很有规律，呱（口+瓜）哩（口+里）圈（口+卷）纹（纟+文）返（辶+反），他们的读音有类似的地方。而且有三个口字旁的字，识字是很有规律的。我的教案中设计了两个合作的环节，小组合作识字和小小组合作朗读课文第1—3自然段。主要体现合作的是第一个环节——小组合作识字。在这节课中我花的时间最多的就是这个环节，总结了一下，觉得原因还是有很多：

可以改成口头交流，比较省时，效果也应该会不错。还有个别学生组词时有错误。

2、反馈花了大量的时间，是否可以寻找更好的方法。

我想通过这节课，在以后的班级小组合作中，我还要加强这方面的训练，找一些更为省时的方法，学生之间的配合也需要大量的时间去尝试琢磨。

小学语文一年级语文教学反思篇六

中年级的语文教学识字量很大，针对从低年级刚升上读三年级的学生的特点，通过一个学期的尝试，我在具体的识字教学中采用如下的方法：

一般来讲，在阅读中识字，包括如下环节：认识读音——了解字义——记忆书写字形——拓展运用。“认和写”这两类教学对象，需要明确各自的目标，分清层次来做具体处理。

认读读音环节的教学要把“会认”字当作重点。重点要求学生通过查字典、问同学等方式，解决要“认”的“生”字的读音。至于要写的字，一般不做认读教学处理。了解字义环节就把“会认”、“会写”的汉字中字义或者词义影响了阅读理解的当作重点，引导学生运用查字典、结合上下文、结合生活实际等方式来理解“字”或者“字所在词语”的意思。记忆书写和拓展运用环节，要重点处理的是“要求会写”的字，指导他们分析、记忆要求会写的字，练习书写并进行拓展性运用练习。

中年级的识字教学经常采用的是集中识字的方法，即：在阅读理解课文之前，指导学生“认读生字读音”，结合具体的词语或者句子来理解生字的字义或词语的意思，马上进行“如何记忆”的分析指导。等到课文学完以后，安排书写练习。

在阅读中识字，我试着训练学生分“音——义——形”三步走，就是在阅读课文之前，先解决生字读音的问题，在阅读过程中，理解生字词的意思（在深入理解课文之前，理解生字生词的意思，也属于读懂课文的范畴，有的词语在深入理解课文之前来理解，借助理解来读懂内容，有的生字词在深入理解课文的过程中，还要作为关键的字词来理解）；全文理解完毕，在安排记忆字形、书写生字的指导。

这里强调要把“字义”教学抓扎实并且放在“字形记忆指导”前面，是因为学生在课文时把字放在了一定的背景当中理解了以后，再进行字形记忆相对容易，掌握得也相对牢固。通过一个学期的试验：“结合理解课文充分感受了字义、词义的基础上进行字形分析记忆的练习”。要比“阅读理解之前安排记忆字形的练习”的记忆效果高。

学生到了三年级，已经具备了独立识字的能力。教学中，我把“识字任务”放给学生自己来完成。课前预习解决读音的问题，尝试着结合上下文、查字典、问同学和家长来弄懂生字在课文词语中、句子中的意思提出一些问题，自己对字形进行分析，结合词语和词语的意思来记忆等。

教师的指导在学生独立自学的基础上抓住重点来进行。“认读指导的重点”是学生多数读起来比较困难的、离学生已有生活实际教远的字，在认读上要作为重点；“理解字义或词义”的重点，一般是学生自己理解起来比较困难的、在课文的表情达意中起重要作用的。“字形记忆与书写指导”的重点是那些笔画比较多的、容易出现笔画错误的`或者日常阅读书写出现相对较少的。其他的完全可以交给学生自己来完成。

通过一个学期的尝试，发现教师应该抓重点指导，也要把学生作为学习的主体，指导他们自己来学习认读、理解和记忆运用，在这个过程中进一步提高独立识字的能力。

要达到会认会写，就要安排大量的读和写的实践；要记忆字形，离不开对生字的书写练习。在“认”和“写”的练习方式的趣味性上面下功夫，学习效率会比较高。比如：针对要学习、巩固的生字安排的“每篇课文的生字教学值日小组”、“为指定范围的生字书写竞赛作准备”、“我找出来的容易写错的字”等巩固性和拓展性练习，通过趣味性的识字活动，调动学生自己独立识字的积极性，提高识字教学效率。

小学语文一年级语文教学反思篇七

《风筝》一课讲的是作者儿童时代和小伙伴一起放风筝的事情，文中写了做风筝、放风筝的快乐，也写了因风筝丢失焦急失望的心情，而最后又燃起一丝希望。课文充分展现了儿童时代的天真、快乐，也展现了儿童内心对幸福的向往和追求。

为了调动学生学习语文的兴趣，能够积极参与语文课堂，在备课中，我主要抓住文中的重点句子进行指导，进行引读，不断提高学生读和说的能力。如课文的第一自然段写道“童年的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是做风筝、放风筝。”我抓住这句话，引导学生进行仿写。（）的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是（）。当时，孩子们的兴趣一下子就被调动起来了。孩子们的的生活真是太丰富了，孩子们的思维太广阔了。“夏天的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是吃西瓜、吃雪糕。”“冬天的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是堆雪人、打雪仗。”“春天的时候，我们这些女孩子，最大的快乐就是用柳条编花环、戴花环。”“课余时间，我们这些孩子，最大的快乐就是丢沙包、跳长绳。”等20多种说法，我真的太佩服他们了。然后我紧紧抓住做风筝时的快乐来教学。首先用“你放过风筝吗？放风筝时你的心情是怎样的？”来导入教学，学生个个都说心情快乐。接着我又用“你做过风筝吗？”带孩子们进入作者做风筝时的快乐心情。通过自由朗读、比赛读、默读的方式，让孩子们找出哪些句子和词语表现出了做风筝时的快乐心情。在一声高过一声的朗读声中，学生体会到了快乐，似乎自己就在做风筝一样了。学习积极性再次调动了起来。

最后我布置了一个小练笔：仿照《风筝》的写法写童年的一件趣事，孩子们这一次的作文似乎比以往写的都好，多数学生都能按一定的顺序写，能初步描写自己的心理活动了。

小学语文一年级语文教学反思篇八

语文课的主要任务是学习语言，感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在语文教学活动中，本人缺乏朗读指导，加上学生朗读基础差，所以学生通过学习后朗读水平没有得到很大的提高。在上课时的备课设计中朗读指导的设计较少。通过考试后才认识到这一点，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因是教师缺乏朗读技巧的指点。语文课的朗读目的之一是通过朗读体会作者所要表达的思想感情，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。