

2023年小学汉语教学反思(精选7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学汉语教学反思篇一

9月17日上午第二节课，我在一年级一班进行了《汉语拼音5g□k□h□》的教学。在语文教学中，拼音教学非常枯燥，脱离现实生活，学生不太感兴趣，但把它们放在情境中效果就完全不同了。

我运用多媒体教学手段，出示ppt□先用孩子们熟知的古诗《咏鹅》引出韵母e□复习所学过的韵母和声母，提醒学生在发音韵母时要又长又响，读声母时要又短又轻，为整节课孩子们快乐地学习拼音打下了一个良好的基础。有了一个好的开头，在教学后面的声母时，我先出示图片，让学生观察再说出图上画有什么，然后再告诉学生g和鸽的读音有些像，它就是我们要学习的，学生通过比较，缩短“鸽”后面的拖音，读得既轻又短，指名读、跟读、小组读、开火车读、男女读，准确地发出了声母g的读音。读后让学生再仔细观察图，看g字像什么再引导学生通过顺口溜来记g□最后让学生书写g的字形，仔细观察g由几笔写成，占哪几格。教师范写后，让学生书空，再练写，这样加深对声母g的认知，用同样的方法来教学k和h□教学完g□k□h的读、写后，学习两拼音节gekehe□并在读音上进行区分。教学过程中激发他们的表现欲，并努力为孩子们营设了一个轻松、愉快、有趣的教学氛围，使孩子们在学习过程中始终兴趣盎然，收到了比较好的教学效果。

当然，在整个教学过程中还存在很多不足：

在教学中，我先让学生在仔细观察的基础上说说自己看到了什么。但由于年龄特征，学生虽然发言非常积极，但往往忽略问题、答非所问。同时，在学生描述过程中，应要求学生对所描述的事物尽量做到全面具体，锻炼学生说话的能力。

除了在教学g□k□h的书写时，运用了教材，其他时间忽略了教材。其实书中的插图给我们的教学提供了丰富的口语训练资料，充分地利用这些资料，能让每个学生的口语表达能力都有明显的提高。

在教学过程中，教师要注意自己的肢体语言和面部表情，应多运用鼓励性的语言激发学生的学习积极性，树立学习信心。

在教学g□k□h发音方法时，只是一味的领读，没有清楚明白的告诉学生如何发音。以后的教学中会运用有童趣、形象化的比喻来教学发音。

通过这次教学，发现许多不足之处，在以后的教学中，会多加注意，不断提升自己，更好地帮助学生进行学习。

小学汉语教学反思篇二

我引导学生观察图上画了谁？他们在做什么？学生回答医生给小女孩看嗓子，小女孩发出的声音就是字母“a”的音。张大嘴发“a”要响亮。这样初入学的儿童易于接受，知识给的`很自然，重点观察小女孩的头，以配合字母“a”的字形记忆。

小学汉语教学反思篇三

一年级新生，刚刚入学不久，还保留着很多幼儿的特点，他们注意力持续时间短，据专家研究表明这个时期的学生注意力集中时间一般保持在十分钟左右。因而好动是他们的天性

也是共性，他们最喜欢的是游戏、活动。想给孩子们上好课。尤其是于善于直观形象思维的一年级新生来说更是枯燥单调乏味拼音课，必须要了解学生的需求，选择适应孩子的语言和交流方式进行教学，在教学过程中选择具有鲜明色彩能够抓住学生注意力的课件进行良好的辅助才可。

在本节拼音课中，有收获亦有遗憾，我将一些零思碎绪略略梳理，以此为鉴。

在第一节拼音课的时候我就引导学生自己编记忆拼音的小歌谣，这样即激发学生的学习兴趣，发展学生的语言，又锻炼的学生的表达能力。再加上激励和表扬，和适当的引导，“小作家”就如雨后春笋了。瞧，“知了知了zh zh zh”“日落，日落r r r”“吃饭，吃饭ch ch ch”小歌谣编的很是押韵呢。

由于智力发展、思维能力等的个性差异，学习汉语拼音时有些孩子接受得就非常快，而有一部分孩子就接受得特别慢，如何做到培优又辅差呢？课堂上我通常采用学生互帮互学的学习方式，同桌互读，在互读的过程中引导优生教差生，差生学优生，培养了学生的合作意识，又提高了孩子们读拼音的能力和兴趣，何乐不为呢。

色彩鲜明的动画课件，配合声音和乐曲，动画拼音能很好的抓住孩子们的注意力，让学生们全神贯注的学习拼音。

可是课中操即要适用于孩子的年龄特点，又要与本课内容紧密联系，我选择了孩子们耳熟能详的《小星星》这首歌，并且由班级里面会弹钢琴的孩子来演奏。由同学来弹，让孩子们在心里能够接受课中操，并且觉得它很有意思，同时能够真正的放松。达到休息调整相结合的目的。

在本节课，我没有将zcs的复习与情境结合，与游戏结合，与学生的互动也不够多等等，不足之处，尚多。拼音教学是一

条漫漫长路，我会在这条路上不停的学习探索。

小学汉语教学反思篇四

开学已经一个多月，一年级的拼音教学接近尾声了。经过这段时间的教学实践与摸索，我对拼音教学作了如下反思：

比如在学习前鼻韵母“an en in”时，我就利用ppt出示的情境引导学生编故事：在美丽的大森林里住这一只小猴子，名叫安安。小朋友们先一起跟他打声招呼，（就在这个环节中渗透an的读音，练读an）在读准了an以后，教师再引导学生把故事编下去：有一天，安安的妈妈对他说：“孩子你已经长大了，应当一个人出去看看外面的世界。”于是，小猴子出发了。他来到了一个陌生的地方看到了一个小房子，安安想进门看看房子里有些什么那他要先做什么呢，在这引导学生说出摁门铃，从而引出en的学习，安安走进小房子后看到了电视里在播放天安门图片（再次引出an的学习）同时安安还听到了音乐《我爱北京天安门》（最终引出in的学习），这样整堂课在这个编故事的语言环境中，学生不知不觉地掌握了前鼻韵母“an en in”学生学得主动进取、兴趣浓厚，同时既训练了他们语言表达本事和听话本事，又养成了良好的听话、说话习惯。

在教学翘舌音zhchshr时，研究到这四个声母的读音是学生学习的难点，我特意安排了一个“招待客人”的情境。今日啊，有四位客人来我们那里做客，依次出示客人来了，我们要打招呼啊，今日这几位客人的名字很异常，叫的时候要把口舌翘起来（引导学生跟着教师读zhchshr）当学生会读之后，就请客人（学生戴头饰）进门了，请进门的过程中又巩固了zhchshr的认读）。再搬椅子来招待客人。在这招待的过程中既训练了口语交际本事又加强了zhchshr的认读。学生在生活化的情境中多读多练，简便趣味地突破了翘舌音认读的难关。

在拼音教学中，无论是教字母的发音，还是规范字母的形式，

我都运用了很多的儿歌，有的是传统的儿歌。例如。“圆圆脸蛋羊角辫，张大嘴巴aaa;太阳出来红彤彤，公鸡一叫ooo;清清池塘一只鹅，水中倒影eee”有的是我为了教学需要，自编的儿歌。例如在教“ei”这个复韵母时，我就编了这样一首儿歌：“小兔飞飞，爱喝咖啡[e前i后，喝了一杯。”像这样的儿歌还有很多。例如，在教“d[t[n[l”四个声母时，学生聚在一起，认真动脑筋，给“小兔追马图”配上了一首有联系的儿歌：“小马驮大米，米粒洒一地，小兔追上来，劝它快停蹄。”学生一边拍手，一边说唱，在流动的节奏感中发展了音乐智慧。

语文学习的外延等同于生活的外延，课程来源生活，生活即课程，课程即生活。汉语拼音本身就是学习汉字的工具，所以汉语拼音学习应当重在运用。在学完了全部拼音之后，我就让学生联系生活每一天用拼音写一句话，能够让妈妈来说你来写，也能够把自我的学习感受用一句话表达出来，教师负责检查一句话练习本，为孩子们一点一滴的提高鼓励加油。同时展开“我和大人一起读”活动，让家长每一天陪孩子读一篇拼音小故事，既帮忙孩子学习拼音又增长了孩子的眼界。还能够为身边的一些物品标上音节做成卡片，然后贴在上头，有贴在家里的，也有贴在教室里、寝室里的，给学生营造出拼音学习的氛围，让学生时刻能见到拼音，在多看多读中熟练掌握音节的拼读。

当然在教学过程中我也碰到过一些难题和障碍，总结一下大致可分为以下几类：(一)有些是来自于拼音本身的，如形近的声母、韵母较多，给学生的分辨带来了困难。“b”和“d”“p”和“q”“ei”和“ie”“iu”和“ui”形相近而音不一样。又如声母的发音难以弄准。“s”和“sh”平舌音和翘舌音。(二)有些来自于方言环境的影响。在教学中有这么一个案例：我在教学生发“in”和“ing”时，永安本地学生总也分不清。仔细分析发现并不全是学生口舌不灵，他们或多或少地受到了他们所在环境里不甚标准的发音影响，造成他们脑海里“先入为主”的

思想。这些问题都值得我去思索去解决。

总之，在汉语拼音教学中，我相信只要创新地设计教学过程，采取多种教学方法，充分运用多种教学手段，寓教于乐，就能培养学生的学习兴趣，使学生进取、主动、生动地获取知识，不断提高自学本事。

小学汉语教学反思篇五

领着孩子们学习拼音已有一段时日了，从简单的“a□o□e”逐渐到难度较大的“z□c□s□zh□ch□sh□r”一路就这么“风尘仆仆”地过来了，虽然在课堂上面带微笑、亲切地称这为些字母们“拼音朋友”，但要让这些“小朋友”在孩子们心里扎下根，还是要颇费一番心思的。

首先，拼音教学相对枯燥乏味，有时一节课只学两三个字母，内容单一，学生提不起兴趣；其次，一些孩子的方言比较重。如：在方言的发音中没有翘舌音，而普通话中有许多字的发音必须翘舌……这就导致一些从小养成的发音习惯难以纠正，给教学增加了相当的难度。然而，无论拼音教学多么困难，让孩子们掌握好汉语拼音，都是我们每个一年级语文老师义不容辞的责任！

在教学“z□c□s”这一课时，我先从图入手，激发兴趣。学“z”时，我引导学生看图，激发学生向榜样看齐的愿望，接着学生在观察图的基础上轻松地自编了儿歌帮助记住字形：“我来写字zzz”“小鸭子游泳zzz”“小小桌子zzz”等；学“c”时，引导学生观察小刺猬的可爱，之后学生在轻松的氛围下很快地编出了“小刺猬ccc”“一个半圆ccc”等儿歌；学“s”时，观察蚕儿吐丝的样子，也编出了“蚕儿吐丝sss”“一条蛇sss”等儿歌，在轻松愉快的气氛下，学生轻而易举地掌握了三个字母的字形特点。教学“z□c□s”的发音时，我发现有的学生不得要领，有的甚至读成翘舌音，出现这一问题，我没有生硬强

调发音规律，而是灵活采取多种方式去让学生慢慢体会，进而准确发音。如，引导学生认真观察教师发音时的口形特点；同桌互读（互相观察谁读得对读得好），“夸一夸你的同桌”；请读得好的同学当小老师领着大家读；送信游戏等。在形式多样的活动中学生学得主动、积极，就连暂且落后的学生也迎头赶上了。俗话说：教无定法。每个老师都有属于自己的个性教学，只要有利于学生发展的，我想，我们都应该去大胆尝试一下，在探索中求得质的飞跃，为孩子们的未来奠定扎实的基础。

小学汉语教学反思篇六

刚入学的一年级学生具有很明显的学前幼儿的特点，他们注意力持续时间短，好动是他们的天性也是共性，他们最喜欢的是游戏、活动。可是他们一入小学就要从幼儿比较自由的以游戏活动为主的学习转入小学有计划的系统的以多门学科知识和各种本事培养为主的学习，并且最先要学的是十分抽象的汉语拼音，汉语拼音课的资料没有生动的故事情节，都是一些抽象的符号，既难读又难记，学生学起来一般都会感觉异常枯燥无味。经过这一段时间的教学实践与摸索，有这样一些收获：

在第一次执教汉语拼音课的第一课aoe时，我是参照教参上已编好的方便学生记忆的儿歌，如嘴巴张大aaa□嘴巴圆圆ooo□嘴巴扁扁ee□以此来教学生记住aoe□我读一遍，学生跟着读一遍，直到学生记住为止。但在教学实践中发现，学生学的进取性完全没有调动起来，学生只是在机械地跟着教师一遍一遍地读。直到下课的时候，班上一个孩子跑来跟我说，“教师，我觉得韵母o像一个圆圈”。是啊，这个孩子说得没错，用圆圈圆圈ooo不是一样能记住o吗？为什么偏得强求孩子照教师教的方法记，何不就让孩子尝试自我来创编儿歌识记拼音呢？在接下来的拼音课的教学，我都是先指导，然后放手让学生自我来尝试编儿歌记住拼音字母，编的好的同学就

请他当小教师，教全班同学一起读。如识记p时，学生编道：小山坡□ppp□泼水泼水ppp□小旗子□ppp□在学习了拼音b的儿歌右下半圆bbb后，在学习p时，就引导学生比较编儿歌：右上半圆ppp□这样一来，学生的进取性很高，并且因为是自我编的，记忆也尤为深刻。实践证明，让学生自我创编儿歌学拼音，不仅仅能让枯燥的拼音课变得趣味味性，并且还能发展学生的语言，从小培养学生的创新本事。

在平时的汉语拼音课上，经过我的指导和学生自我的思考，创编了一些识记拼音字母的儿歌，为了加深记忆，在学生学累的时候，我和学生便进行合作问答，我问你猜，如师问一个门洞是什么，学生就会接一个门洞nnn□师问二个门洞是什么，学生就会接二个门洞mmm□合作问答除了对帮忙学生记忆拼音字母有帮忙外，对帮忙学生拼读音节也很有帮忙，如学生在读音节读累的时候，我就会把一个音节先进行分解拼读，学生听了我的拼读便把音节直呼出来。经过这样一种形式，使本来显得很沉闷的课堂变得活跃起来，并且也帮忙学生区分了易混淆的字母和音节。

语文学习的外延等同于生活的外延，课程来源生活，生活即课程，课程即生活。汉语拼音本身就是学习汉字的工具，所以汉语拼音学习应当重在运用。在学完了全部声母之后，我就让学生为身边的一些物品标上音节做成卡片，然后贴在上头，或者在生活中也要有意识地拼拼音节，给学生营造出拼音学习的氛围，让学生时刻能接触到拼音，在多看多读中熟练掌握音节的拼读。在学完全部字母之后，每一天和学生一起读《补充读物》上的一篇《教学设计》文章，让他们自我去拼读，自我去读。

与此同时，我也深深感受到了汉语拼音教学的难度。对于识记拼音字母，学生掌握得还能够，可是对于声调和音节的拼读始终是整个汉语拼音教学的难点，虽然拼读方法已讲了无数遍，教读也是一遍又一遍，可是仍有部分学生不能掌握。

究竟怎样让学生把声调读准，怎样让学生尽快学会拼读音节是我今后拼音教学努力的方向。

小学汉语教学反思篇七

开学已经有两周了，作为一名新教师，我觉得我得跟孩子一起成长，每天收获一点点，每天努力着进步一点点，多向同事和有经验的前辈学习，向他们看齐。但是，我也认识到自己在汉语拼音教学上还有很多不足，主要问题如下：

一是对拼音教学的要领尚未体系化。在我上复习课中出现了很多错误。听课领导和指导老师都给我提出了宝贵的建议。比如在声母教学环节，在引导孩子发音过程可能只是一味地很心急想让学生读会，却忽视了声母发音应该做到的基本要求。

二是对课堂教学的重难点把握不准。由于对课文的认识不足，在实际上课环节很难对拼音知识驾熟就轻，总是眉毛胡子一把抓，分不清重点和难点，这是很致命的错误。

三是对学生的课堂反应无所适从。总是一味迎合，很少发现孩子提问背后的知识漏洞，也很少有课堂应急智慧。在以学生为本的课堂中，老师本应该做好明确的引导工作，让学生在知识的殿堂里尽情遨游，而我在这方面是远远不足的。

四是课堂纪律没有控制好。对于刚刚处于幼小衔接的一年级的小朋友来说，往往还没有做好适应小学生活的充分准备。但是，在这个过程中，我也并没有充分发挥一个班主任老师应有的威严和领头羊的职责，这是我接下来的课堂教学中需要大大提升的空间。

五是整个课堂教学的情景性不够强。在学生为本的课堂里，老师扮演的角色是一个能带领孩子进入游戏空间、故事情景的大孩子，我个人觉得自己缺乏用儿童的语言来传述我的课

堂指令。课堂教学的趣味性不强，很多孩子会因为课堂没有吸引力而注意力不集中做小动作。另外，在多媒体制作上面，由于个人水平有限，制作的课件也就显得有些生硬，没能真正实现为课堂教学服务的宗旨。

针对以上的五大问题，我将采取多举措，多学习，争取能够在原来的基础上有些许的提升，非常感谢领导、指导老师和各位同事的帮忙和热心指导。

首先，在以后的汉语拼音复习课环节，应该做到有详有略，整个课堂掌握有张有弛。课前做下上课准备儿歌，让孩子做好进入上课环节的准备，课间可以插入适应本节课的儿歌操，既缓解孩子的疲劳，又能使孩子们重新以旺盛的状态投入课程的学习当中。对于本节课的重点，应安排大量时间让孩子去吸收，采用多种教学方式帮助掌握知识点。对于课文中的难点更应该多琢磨，以有趣生动的课堂情境导入，让孩子在游戏中接收信息，收获知识。

其次，对汉语拼音自己要多下工夫，多钻研，多虚心请教。向骨干教师学习汉语拼音这一块独特的教学模式，慢慢摸索适合学生学情的，为学生所喜闻乐见的课堂学习模式。利用丰富的网络资源，学习汉语拼音教学中常用的寓教于乐的各种课堂小游戏，利用各种课堂小儿歌提升孩子的学习兴趣，慢慢培养一年级小学生应该有的良好的课堂学习习惯。

最后，要多向其他教师请教，学习他们丰富的课堂管理制度。一个班级是极为需要良好的制度机器做保障。我既要积极学习，踏实认真地做好记录，又要结合我们班的学生特点，建立一套完善的课堂制度，使学生能够用制度监督好自己、管理好自己，让每个孩子在这个班集体中认识到自身的作用和应尽的职责，从而向课堂去要纪律，保障课堂学习有序进行。