

# 最新大班音乐活动小鸟小鸟你真好教案 反思 大班音乐活动教案(模板9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 大班音乐活动小鸟小鸟你真好教案反思篇一

- 1、让孩子学会听音乐做相应的动作，并按照音乐节奏玩游戏。
- 2、在音乐游戏中培养幼儿大胆表演的能力。
- 3、让孩子们在音乐游戏中感受快乐。
- 4、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。
- 5、提高幼儿的竞争能力，促进幼儿动作的灵活性和协调性。

斗牛视频 斗牛舞蹈视频 游戏主题音乐 红布20条 牛仔帽子

- 1、观看真实的斗牛表演视频，引入话题。
- 2、观看斗牛舞蹈表演。
- 3、小朋友感受音乐的节奏，自由创编动作。
- 4、教师进行音乐分段讲解，让孩子学习第一次音乐游戏的玩法。
- 5、第二次游戏新的玩法。

6、第三次新的玩法。

1、请在场的所有老师一起来玩一次。

2、教师小结。

## 大班音乐活动小鸟小鸟你真好教案反思篇二

1、感受歌曲旋律，初步学唱歌曲。

2、理解歌曲内容，初步尝试用动作，表情来表现歌曲情节。

初步学唱歌曲。

尝试用动作，表情来表现歌曲情节。

活动过程

一、开始部分

1、听音乐做踵趾小跑步进入活动室。

2、发声练习，师生相互问好。

二、基本部分

（一）学唱第一段歌曲

1、以提问的方式引出主题。

小朋友们，你们和好朋友在一起开心吗？为什么？

但是现在又两个小朋友发生了一件不开心的事，请你们来听一听。

2、教师示范唱第一段歌曲，幼儿初步感受歌曲旋律。

3、引导幼儿初步学唱歌曲。

## （二）学唱第二段歌曲

1、引出第二段歌曲情节。

这两个小朋友发生了不开心的事，他们应该怎样来解决呢？

想不想知道他们是怎样做的？仔细听！

2、教师示范唱第二段歌曲，幼儿欣赏。

3、让幼儿说说第二段歌词，熟悉歌曲内容。

4、引导幼儿学唱第二段歌曲。

（三）完整学唱歌曲教师引导幼儿学唱歌曲，并让幼儿为歌曲起名字。

## （四）尝试用动作表情来表现歌曲

1、引导幼儿发挥想象力为歌曲创编动作和表情。

2、师幼一起随音乐边唱边做动作。

# 大班音乐活动小鸟小鸟你真好教案反思篇三

技能目标：能选择合适的乐器为歌曲伴奏。

情感目标：感受歌曲中活泼、诙谐的性质，会用身体动作表现歌曲的节奏。

活动重点：能用身体动作表现歌曲的节奏。

活动难点：会选择合适的打击乐为乐器伴奏。

导入：

一、通过故事，引出课题。

（出示蜗牛与黄鹂鸟）对，有一天，小蜗牛背着重重的壳来到了一颗葡萄树下，这时候一只黄鹂鸟高高兴兴地也飞过来了停在了葡萄树上，但是这时候发生了一件事情，到底发生了什么事情呢，接下来我们来听一听音乐就知道了！

二、聆听歌曲使幼儿第一次感受歌曲的节奏。

一、（出示图片）

1、小蜗牛也想爬到哪里去呢？它有又是怎样爬的呢？

幼：阿黄阿黄鹂儿不要笑，等我爬上它就成熟了同时引导幼儿唱一唱

三、看图谱用动作表现出歌曲的节奏

1、“其实蜗牛与黄鹂鸟也给我们准备了很多动作，咦，躲到哪里去了呢？”

2、（出示图谱）图谱上面画了些什么呢，请你找一找幼：有拍手、搭肩、跺脚。

师：原来蜗牛和黄鹂鸟想让小朋友也来学一学它们的动作。

3、引导幼儿学会看图谱做动作，教师边示范做动作。

4、接下来我们听着音乐一起来学一学蜗牛和黄鹂鸟吧！（全体幼儿一起跟着音乐做动作）

## 5、幼儿互相合作打节奏（面对面拍手）

结束：

四、打击乐合奏。

## 大班音乐活动小鸟小鸟你真好教案反思篇四

大班幼儿十分喜爱魔术表演，为此我选择了《魔术师圆舞曲》来设计、组织活动。这是一首三拍子的圆舞曲，为aab结构，是比较清晰的`主题再现性`作品。幼儿在表演过程中很容易通过动作体会两段歌曲的不同性质以及乐段的变化。根据大班幼儿的年龄特点，我确定了三个活动目标，其重点是感受音乐的节奏，能随音乐完整表演魔术师变魔术的过程。经过分析，我觉得该活动的难点是掌握三拍子的节奏，在进行完整表演的基础上创编魔术师施魔法的动作。为此，我设计了以下环节：环节一，以提问的形式引入，激发幼儿的兴趣，唤起幼儿的经验，为后面的环节做好铺垫。环节二，通过让幼儿观看魔术师的表演和简单形象的图谱，理解音乐的结构。环节三，增强幼儿的听觉感受。在活动中，整理帽子的音乐是音乐结构变化的关键，变出花的音乐明显区别于a段。教师通过游戏的口吻让幼儿找到音乐的关键之处和乐段之间的差异。环节四、五，完整练习，进行表演。这个环节需要孩子们调动多种感官，整个表演的过程就是幼儿感受音乐、理解音乐的过程。环节六，在完整表演的基础上创编魔术师施魔法的动作。这个环节将活动推向了高潮，孩子们可充分调动已有经验尽情表现，同伴相互学习也在这个环节得到了很好的体现。

1. 感受乐曲的三拍子节奏和aab的结构。

2. 创编魔术师施魔法的动作，表现魔术师神奇、幽默的表演特点。

3. 体验与教师、同伴一起表演变魔术的乐趣。

1. 音乐，帽子(里面粘好拉花)。

2. 幼儿观看一些魔术表演，感受魔术师神奇、幽默的表演特点。

师：你们看过魔术表演吗?是怎么样的?

幼：我在电视里看到过，本来一个硬币在一个杯子里，魔术师一变就到另一个杯子里去了。

幼：我看到有一个活人躺在箱子里被魔术师变没了。

幼：我看到魔术师拿了顶帽子，从帽子里一会儿变出花，一会儿变出鸽子，一会儿变出糖。

师(小结)：魔术表演很神奇。魔术师有很多道具。在不同的魔术表演中，魔术师施魔法的方法也是不一样的。

(教师回应幼儿时，尽可能引导幼儿回忆魔术师施魔法的不同方法，为创编动作作铺垫。)

1. 完整欣赏教师随乐表演的魔术，初步感受音乐性质和肢体动作。

师：刚才魔术师在表演的时候做了哪些事情?请你用动作来表现一下。

幼：把帽子戴在头上，转来转去。

师：整理帽子。

幼：把花拉出来。

师：从帽子里变出了花。

幼：用手在空中抓了几下放到帽子里。

师：施魔法。

幼：把帽子翻过来，翻过去。

师：让观众检查帽子。

(根据幼儿的回答，师幼一起练习个别幼儿所表现的动作3~4次。)

师(小结)：原来魔术师做了整理帽子、检查帽子、施魔法、变花、谢幕等动作。(教师边说边出示图谱。)

2. 再次完整欣赏魔术表演，初步理解乐曲的aab结构。

师：请再看一次魔术表演，你能看出魔术师变了几次才把花变出来吗？

幼：变了两次。

师：你们是怎么知道的？

幼：因为魔术师给我们检查了两遍帽子。

幼：因为魔术师抓了一次魔法到帽子里，可是没有变出来，后面又抓了一次魔法，这次就变出来了。所以，是变了两次把花变出来的。

幼：我是看图片的，前面的两遍是一模一样的，第二遍以后就变出花了。

师(小结)：你们的眼睛真亮。魔术师需要整理帽子、检查帽

子、施魔法两次才能把花变出来。(教师边说边引导幼儿看图谱。)

### 1. 交代任务3

师：今天，我们来做一名小小魔术师，也来表演这个变花的魔术。要做好魔术师有一个小小的秘诀，请你们找一找音乐中整理帽子的音乐和变花的音乐。

2. 完整欣赏音乐，听到整理帽子的音乐就摸摸头。

3. 再次完整欣赏音乐，听到整理帽子的音乐就摸摸头，听到变花的音乐就挥挥手。

师：你们都已经学会了这两个秘诀，现在就请你们来当魔术师。

1. 跟着音乐和教师一起完整表演，注意倾听整理帽子的音乐和变花的音乐。

2. 看图谱，在教师的简单提示下尝试随乐完整表现。

运用魔术帽，跟着音乐完整表现魔术师变魔术的情境，准确地掌握三拍子的节奏。

师：现在我们要用上魔术帽了，你们知道帽子里的秘密吗?(教师示范如何将魔术帽里的拉花拉出来)。拿到帽子后，自己先试一试能不能很快地将花拉出来。

1. 创编施魔法的动作。

师：刚才你们说看到过很多不同的魔术表演，魔术师施魔法的方法也有很多。我们刚才用了用手抓、放的魔法，还有其他施魔法的方法吗?请你们来试一试、做一做。

幼：用嘴将魔法吹进帽子里。

幼：把帽子翻过来，用手把魔法压进去。

幼：用手指当魔术棒，把魔法转进去。

(幼儿回答后，教师将他们的动作进行提升，转化成三拍子的动作让他们学习。)

2. 用自己创编的施魔法动作完整随乐表演。

1. 可进行第二课时，让幼儿进行合作表演。

2. 可选取两至三种乐器进行打击乐的活动。

## 大班音乐活动小鸟小鸟你真好教案反思篇五

大班音乐活动《坐沙发》

建陵中心幼儿园

王绚丽

设计意图：

选择不同风格的音乐，让幼儿感知不同音乐的节奏感，《甩葱歌》节奏感强，能激发幼儿的兴趣，再配上孩子喜欢的小猴子动作，在游戏中学习音乐，更加调动起幼儿对音乐学习的积极性。活动目标：

1、体验音乐游戏带来的快乐

2、能主动的参与活动并尝试做出各种小猴子的动作

3、理解并遵守游戏规则 活动准备：《甩葱歌》音乐一段

活动重点：幼儿能够正确把握音乐节奏并作出相应动作 活动  
难点：幼儿自己创编动作进行表演 活动过程：

### 1、创设故事情景

今天呀客人老师将会和大三班的小朋友来玩个好玩的游戏，你们想不想玩，想，但是在玩之前，老师要先讲一个有关于小猴子的故事，小猴子今天一个人在家特别特别的无聊，想来想去都没事干，所以它决定出去转转，看看有没有什么好玩的，它出了门，左看看右看看，走了一会，突然看见自己的好朋友小白兔，它可高兴了，便走上去热情的和小白兔握握手，激动地在自己身上挠来挠去，然后它邀请小白兔和它做坐沙发的游戏，然后他们就开心的玩了起来。

### 2、感知音乐并作出相应动作

### 3、第一阶段表演

老师在表演的时候走路动作做了几次？握手的动作做了几次？变了几次沙发？幼儿若没回答出来，就在演示一遍，指导知道了这整个过程，幼儿两人一组站好，选出谁是第一次变沙发的人，谁是第二次变沙发的人，然后跟着音乐一起来做。

### 4、第二阶段表演

现在你们自己想出不同的无聊动作，待会表演的时候你们就展现出自己的无聊。现在两个人中谁是第一次变沙发的人举手，然后老师说想一想变沙发你们就变出不同的沙发好不好？两人一组继续表演。

### 5、第三阶段表演

小猴子见到好朋友高兴不高兴，那么他打招呼的时候除了握

手激动地还可以干嘛？拥抱、亲一亲，是不是？它挠自己的时候是不是也可以激动地挠别人呀？但是你们要清楚，它挠别人是为了让别人舒服，然后能够和自己玩，所以我们在挠别人的时候要轻轻地尽量让别人舒服。现在我们又要提高难度了，两个人来当沙发，一个人来坐沙发进行表演。延伸活动：今天呀我们玩了这个坐沙发的游戏，游戏是以小猴子展开的，那我们可不可以把小猴子换成其他的小动物，然后来进行表演呀！哦，那我们下课之后有兴趣的小朋友可以几人一组进行创编，表演！活动反思：

第一次尝试这种形式的音乐教学，所以漏洞百出，看似简单的一节音乐游戏活动，里面却蕴含着很多大学问，上课之前我只备了一个大致流程，中间的很多细节我都忽略了，比如提示语，预令要简洁固定，老师示范的时候节奏要把握好，再者动作要有一个自上而下的过程，否则让孩子就感觉很乱，不知道自己该如何去做动作等等，这节课的经验告诉我以后备课的时候不仅要备教材还要备孩子，课程的流程备好之后再仔细想想细节部分，在教学的过程中不断改进。

## 国培学员教学随笔展示

### 《还幼儿金色童年》

建陵中心幼儿园

王绚丽

我园是2012年新建的幼儿园，园里的硬件设施比较齐全，大多数老师都是转岗教师，幼儿都是来自镇周边的村子，很多都是留守儿童，爷爷奶奶在家带孩子，爸爸妈妈出去打工，这是我园目前的大致情况。由于大部分是转岗过来的老师，所以老师们不具备当幼儿园老师的要求，他们的教育理念还是停留在小学，对幼儿园的教学还是按照小学的方式去实施，老师教，幼儿学，老师教的累，孩子学的也累，老师上的很

痛苦幼儿学的也很痛苦。这完全违背了《指南》对幼儿园教学模式的定位，《指南》指出幼儿园的教学应该是在游戏中进行的，让孩子在玩的过程中去学习，去发现问题然后解决问题，培养幼儿自主学习的能力。这样的教育等于抹杀了幼儿的天性，更别说去发展他的想象力和创造力。当然老师们也不想这样做，好多老师都知道这样做是不对的，但是各方面的因素使的基层教师们无奈的选择这种方式。

我个人认为要培训，首先应先培训领导，转变领导的教育理念，领导是有一定号召力的，他可以影响老师去改变，但要让老师去说服领导那就很难了，如果是愿意采纳员工意见的领导或许还可以，但要是一个思维固化，不愿听取员工意见的领导那就难办了。

在者就是家长的理念，我们园面临的家长，大多都是年龄大的爷爷奶奶，在他们那一带没人上过幼儿园，所以在他们的思想中，幼儿园小班就是哄孩子，中大班就是教拼音写字，如果我孩子不会那就是老师教的不好，所以现在要给家长们渗透这种教育理念，还有一段很艰辛很漫长的路要走。

所以，作为一名刚进入教育行业，没有丰富经验的我，面对这样的一个现状，我很无奈，凭我一己之力要改变我们幼儿园的现状真的很难，我只有在学习新理念的同时先改变自己，再慢慢地去影响别人。我希望能有更多的方式方法去改善这种环境，还幼儿一个健康快乐的童年。

国培学员培训总结

《总结、思考》

建陵中心幼儿园

王绚丽

为期二十天的国培学习已接近尾声了，这次国培让我学到了很多，感受也很多，现总结如下：

## 一、课程安排

理论学习，各领域专家的讲座，有关师德方面的；《指南》在语言、科学、音乐的解读；幼儿园家长工作方面的；幼儿舞蹈创编方面；幼儿园语言、科学、音乐领域的教学观摩活动等等。

## 二、学习收获

1、国培开辟了一条教师零距离接触全国著名教育专家的通道。专家们高深的思想、严谨治学的态度和执着探索的精神，很值得我去学习，专家对前沿教育理论的阐述，独到的分析，鲜活的课例，让我深受启发、大开眼界，学到了许多优秀的教学理念。使我对新形势下做好教育教学工作有了更进一步的理解和认识。

### 2、国培让我转变了教育模式

我们幼儿园的教学一直处于老师教幼儿学的这种错误的模式，国培让我知道了幼儿园的教学和小学完全不同，幼儿园是开发幼儿创造力与想象力的最好时机，幼儿园的教学就是要解放幼儿，教师为幼儿提供素材让幼儿自主学习，自己发现知识，完全是以幼儿为主。我们老师应转变自己的思想，适应并发展这种教学模式。

国培马上就要结束了，回首过去二十天，很匆忙，也很充实。收获更多。

## 大班音乐活动小鸟小鸟你真好教案反思篇六

1. 能寻找各种发声工具并探究其音色。

2. 熟悉乐曲《加油干》，能随音乐进行多种形式的合作演奏，体验集体合奏的乐趣。

：各种打击乐器、音乐磁带或cd等。

### 一、回顾经验，引起兴趣

1. 师幼共同回顾参观工地的经验，重点回顾工地上的声音和节奏。

2. 幼儿有节奏地做出干重活的动作。

### 二、熟悉乐曲及其节奏型

1. 播放乐曲《加油干》，幼儿聆听，身体随节奏做动作。

2. 小结：在干活时应该有力慢一点，在高兴的时候应该欢快一点。

3. 出示节奏图谱，师幼讨论发现《加油干》两拍子的节奏型。

4. 出示动作图谱，随音乐做整体动作。

教师：请小朋友为节奏谱配上合适的身体动作(拍手、跺脚)

5. 在熟悉的基础上听音乐做模仿动作2遍。

### 三、寻找、探究各种发声工具

1. 幼儿在活动室内寻找各种发声工具，自由敲击，听听它们的声音。

2. 教师或幼儿分别敲击各种发声工具，其他幼儿仔细听，猜猜是什么东西发出的声音。

#### 四、合奏《加油干》

1. 每一位幼儿选择一种发声工具准备随音乐演奏。
2. 看图谱指挥演奏一次。
3. 师幼共同随音乐节奏《加油干》。

教师：现在我们不同时做打击声音，请你看老师的手，手指挥到哪组，哪组的小朋友就打击手中的物体。

4. 交换乐器进行演奏。

#### 五、合作演奏《加油干》

1. 教师引导幼儿按发声工具的音色重新分组，轮流演奏。
2. 幼儿看教师的指挥，有控制地随音乐合作演奏。
3. 幼儿指挥，大家随音乐合作演奏。

### 大班音乐活动小鸟小鸟你真好教案反思篇七

- 1、通过尝试活动感受音乐的强弱。
- 2、在轻松、愉快的气氛中，训练幼儿的节奏感，培养幼儿的尝试精神。

在活动中感受歌曲的乐趣，培养幼儿尝试打击歌曲的强弱节奏。

能够使幼儿准确的演奏歌曲中的强弱拍。

知识准备：律动，幼儿已经认识身体各个部位的名称

鼓励语：淅沥沥，哗啦啦，小朋友表现顶呱呱。

物质准备：录音机，大雨和小雨图两幅，各种乐器。

小朋友们让我们放松一下自己的身体，做个律动吧！

导语：小朋友们春天来了，外面天气真好，小草发芽了，大树妈妈也开始变绿了。前几天老师去旅行给春天拍了照片，现在我们一起来看看，老师拍的照片吧！（出示图片）

教师：图片美不美啊？那小朋友们在图片里都看到了什么呢？小朋友知不知道花草树木都需要什么才能长大呀？（水）水从哪里来？（天上）是啊，看，外面现在就在下雨。小朋友们知不知道大雨是什么声音？（声音大）小雨是什么声音？（声音小）

总结：恩，这些花草树木都需要雨水才能长大。大雨的声音是哗啦啦的，小雨的声音是淅沥沥的。现在老师为大雨的小雨配上音乐。

导语：下面我们请王老师放音乐。（播放音乐）

1、提问：这首歌唱到大雨声音怎么样？（声音很响很大）小雨的声音怎么样？（声音很轻很小）

2、导语：小朋友们回答的真好，那想不想学这首儿歌吗？现在我们先请王老师先唱一遍，再带小朋友们唱。

3、教师：小朋友们学会了吗？我们现在跟上音乐一起唱。

小朋友们唱的真好听，我们来鼓励一下自己吧！

1、导语：现在啊，小朋友们要用相应的动作把大雨和小雨表现出来。老师先来做一个示范，老师用拍手表示大雨，用拍腿表示小雨。（因为拍手的声音大拍腿的声音小）现在哪位

小朋友告诉老师你是用什么方法来表示大雨和小雨的？（个别幼儿回答）

2、教师：现在我们跟上音乐来表示一下吧！（播放音乐演奏）

3、导语：小朋友们唱的可真好听，我们的乐器宝宝都等不及要和大家一起唱了，小朋友们看这里有许多的乐器宝宝，我们要用哪种乐器宝宝表示大雨，哪种乐器宝宝表示小雨呢？为什么？（让幼儿摇一摇，再选择乐器。演奏1遍，交换乐器，演奏中注意突出强弱）

要求：当唱到“哗啦啦”时，拿大雨乐器的小朋友演奏；当唱到“淅沥沥”时，拿小雨乐器的小朋友演奏。

活动延伸：今天小朋友们认识了大雨和小雨的乐器宝宝，还学会唱“大雨和小雨”的歌曲，今天回家后把这首儿歌交给邻居的小朋友们好不好啊？（下课上厕所洗手）

### 《大雨和小雨》

大雨哗啦啦，小雨淅沥沥，哗啦啦，淅沥沥，大雨小雨快快下。大雨哗啦啦，小雨淅沥沥，哗啦啦，淅沥沥，大雨小雨快快下。

## 大班音乐活动小鸟小鸟你真好教案反思篇八

1、初步学跳《花之舞》，尝试用动作表现欧洲民间舞蹈。

2、能根据手腕花的不同颜色，找出双向“s”形穿花队形的规律。

3、体验快速交换舞伴的快乐。

4、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

5、借助图谱、动作、游戏情景理解记忆歌词并学唱歌曲。

## 二、活动准备

1、手腕花人手1朵（红腕花戴在左手或右手就可以了）。

2、活动前幼儿已经熟悉过音乐，并会做身体动作和游戏“捉迷藏”。

3、音乐磁带、录音机。

三、活动过程1、教师播放音乐磁带，带领幼儿随音乐做身体动作。

师：我们一起听音乐复习我们上次学过的动作。

2、教师引导幼儿学习第一、二乐句的舞蹈动作。（每一个乐句为4小节）教师请一名幼儿和自己配合示范做动作。

师：花儿听了音乐还会跳舞呢！请你们看我们是怎么跳的。

（教师利用口诀帮助幼儿学习舞蹈动作，“点一点—跳跳跳，我们一起来跳舞”，模仿花儿开放闭合来调整队形）幼儿面向舞伴练习脚跟点地及侧向跨跳动作（见附图一）。

师：请小朋友面向舞伴，学一学新的动作。

教师引导幼儿学习手臂动作和头部姿态。

师：小花跳舞的时候是什么样子？手臂怎样？头又怎样？

幼儿边听教师唱曲谱边练习动作。

教师播放音乐磁带，幼儿尝试随音乐表演第一、二、五、六乐句的舞蹈动作，第三、四、七、八乐句仍做原来拍腿、拍肩的动作。

3、教师引导幼儿学习第三、四乐句的舞蹈动作。

教师引导幼儿复习“捉迷藏”游戏，寻找“s”形穿花队形的规律。（见附图二）师：捉迷藏的游戏是怎么玩的？还记得吗？我们一起来玩玩。

教师引导幼儿学习和第三位新朋友拍拍手，做结伴开花的动作。

师：都找到新朋友了吗？请你和第三位新朋友拍拍手，一起做开花的动作。

教师唱曲谱，幼儿练习做动作。

4、教师带领幼儿完整地表演《花之舞》。

教师唱曲谱，幼儿完整地练习舞蹈动作。

师：这次，我们从头到尾完整地表演一遍舞蹈。

教师带领幼儿随音乐完整地表演一遍舞蹈。

师：音乐磁带的节奏比老师唱的节奏快一些。我们试试跟音乐做，好吗？

幼儿尝试自己随音乐完整地表演舞蹈两遍。

师：如果我不做动作了，你们能自己表演吗？我们一起试试看，好吗？

活动反思：

用创设情景的方法带孩子们进入了花儿的世界，让孩子意识到自己也是一朵花，开始快乐地舞蹈。先用动作前置的方法让孩子们先创编舞蹈的动作，并且摆出各种好看的花儿的舞

蹈造型;在此基础上借用图谱(falsh)学会两个队形的变化;最后听音乐完整舞蹈。用启发性的语言提问,让孩子自己发现队形是怎么变化的,然后自己变一变。整个活动孩子们很投入,学得认真愉快。其实幼儿集体舞的组织其实并不是一件难事,只要我们从孩子的角度出发,根据幼儿的年龄特点与兴趣爱好调整教学策略,就一定会取得良好效果的,幼儿的空间方位问题在各种教学策略的引导下也会迎刃而解。

不足之处:

变换队形时时间较长,动作创编过于单一。

## 大班音乐活动小鸟小鸟你真好教案反思篇九

活动目标: 1、培养幼儿的节奏感受力和对音乐活动的兴趣。

2、丰富幼儿的想象力和创造力。

活动重点: 让幼儿学会基本的击拍方法和强弱变化,能听节奏变换。

活动准备电子琴1台,打击乐器1套,各种瓶罐,沙子,石头,种子,水,筷子等等供幼儿操作的材料。

活动过程:

一、随音乐律动进活动室,创设活动情境。

二、练习击拍。

1、练习基本的击拍方法,并注意强弱变化。

2、听教师的节奏击拍。

三、幼儿练习用各种方式为歌曲伴奏。

2、引导幼儿试着用身体的某些部位发出声音，如拍手，拍腿，拍肩，跺脚，弹舌头等，并试着用这些方式为歌曲伴奏。

3、请幼儿用打击乐器为歌曲伴奏。

四、教师为幼儿提供各种废旧材料，幼儿自己从中发现或寻找制作能发出声响的物品，作成伴奏乐器。

1、幼儿自己动手操作，教师观察幼儿情况。

2、请幼儿用自己制作的伴奏器具为歌曲伴奏。

五、总结，结束。