

小壁虎借尾巴教学设计反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小壁虎借尾巴教学设计反思篇一

在阅读教学中，以“教师问、学生答”为主线的一问一答教学模式还占相当大的空间。在这种教学模式中，学生的主体作用没有得到充分发挥。为了有效地发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主地学习，教师应该变知识的“传授者”为学习的“组织者”，把课堂时间让给学生，充分地让学生去读文、思考、交流、表达、表演等。现就以《小壁虎借尾巴》一课为例，谈谈自己的反思。

古人云：“读书百遍，而义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。所以在教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、朗读、齐读等，不求形式统一，只求学生真正投入。教授新课时，我让学生自由读文，给每位学生一个自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；最后，男生齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因……总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

表演是语文学习的实践，更重要的目的在于积累。在《小壁虎借尾巴》中，我让学生按小组针对课文第三、四、五小节的内容进行演示排练。学生排练时，我来回巡视，与组员共同探讨。在这一个环节中，我给了学生充分的时间，并不急

于表演交流，而是给学生有足够的时间去积累语句，把它们牢牢地记在脑子里，在这基础上，再用自己喜欢的形式反馈给教师和同学看。这样，不但起到了积累的目的，也揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基。

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，我减去了教材中重复的环节，留出时间空间进行扩展阅读，让学生自己去悟。首先，在教学中让学生悟出课文是用童话体文体把知识写出来的，积累了语言表达方式；在此基础上，选择学生感兴趣的话题进行课外阅读——《尾巴的妙用》，通过填表格，书面表达出动物的尾巴各种各样，各有各的作用；最后，学生根据个人的喜好自由选择一种文体练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说。

我在教学中给了学生充足的交流时间，围绕课文的重点问题和疑难问题，展开讨论，鼓励学生发表独到的见解。由于学生思维的不同，对问题的理解也不同，因此，就得通过讨论、交流，帮助学生解决问题，获得知识。在《小壁虎借尾巴》中，我还针对小壁虎的尾巴是被蛇咬断的，还是自己挣断的这一问题组织学生进行小组讨论，在交流的过程中，同学们通过读文、演示，取得共识。这样交流，既有利于学生加深对课文内容的理解，又有利于学生表达能力的训练。

小壁虎借尾巴教学设计反思篇二

学习新课之前，我习惯让学生先预习，这篇课文我事先没有让学生预习。因为我觉得这是一篇极好的锻炼学生自主识字的好素材。

观察书上的插图。这篇课文可有意思啦，请大家看书上68、69页的彩图。书上一共有几幅图呀？谁来给大家讲第一幅图？学生一副一副地讲，然后把六幅图连起来讲，降低难度又有了整体的把握。

读课文。

“大家喜欢这个故事吗？看看书上是怎么写的？”我范读课文。教师富有感情的朗读，为学生喜欢读又涂上了浓墨重彩的一笔。

“李老师读的好吗？相信大家也能读得这么好！同学们，你们发现了么，这篇课文有拼音么？那遇到了不认识的生字怎么办？”学生畅所欲言，有的说问老师，有的说问同桌。

“今天比一比，看谁学会了自己认字。我提议大家把不认识的生字先画上横线，三个人一小组，画完后三个人交流不认识的字，互相教一教记住绳子的方法。如果你们三个都不认识，就画上三角，一会儿我们集体学。

”学生自主识字，我巡视指导。一开始个别小组知道先干什么再干什么，有的小组急于求成画课后横条里的二类字。我马上给予全班学生提要求，按老师的要求做，自己先读课文，边读边画不认识的生字。学生慢慢进入状态，我在给予个别指导。然后交流小组内不认识的字，此时我并不急于教孩子，而是提问别的小组有没有认识的，动用全班学生的力量，说说识字的方法。有了这样一个过程，二类字一类字学生都已掌握，只需集体巩固即可。提出最多的是：断和檐两个字，进行了集体识记。

进行了这样的训练，旨在教给学生自主识字的方法，方法有了，识字问题将不再是个难题。

小壁虎借尾巴教学设计反思篇三

《小壁虎借尾巴》一课是小学语文第二册第4组教材的最后一篇课文，是一篇充满童真童趣的科普童话故事。本组教材是以快乐的夏天为专题组织材料的。课文借助形象化拟人的手法，通过小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴的故事，分别讲

了鱼、牛、燕子、壁虎尾巴的特点，揭示了“动物尾巴都有用”这样一个道理。生动有趣，把小动物有礼貌和它们之间真诚相待的美好形象表述得栩栩如生，符合一年级儿童的年龄特点。是向学生进行科普教育，发展学生观察能力、审美能力、朗读能力的好教材。同时，6幅插图色彩明丽，形象生动，便于学生观察，有助于对课文内容的理解。

创设情景通过朗读体会小壁虎的心理变化；初步了解一些动物尾巴的作用。是本课教学的重点同时也是难点。

根据本课的教学重、难点，我在阅读教学中为了有效地发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主地学习，教师就应该变知识的“传授者”为学习的“组织者”，把课堂时间让给学生，充分得让学生去读文、思考、交流、表达、体验。在教学时，我主要做到以下几点。

一、让学生 充分的读

古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书时间，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、比赛朗读、表演读等不同的朗读体验方法，不求形式统一，只求学生投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较自由的个人读书的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，我又让学生表演鱼、牛、燕尾巴摆动的动作，边演边读，既理清课文的主脉，又了解的内容，同时知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；最后，学生齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因……总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所体验。

二、让学生充分的表达

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，我减去了教材中重复的环节，留出时间空间

进行扩展阅读，让学生自己去感悟。在课文学习结束之后，我选择学生感兴趣的话题进行课外阅读推荐——《尾巴的妙用》和《我的野生动物朋友》两本书，通过阅读，了解动物尾巴形形色色，各有各的作用；然后，通过简单的模仿说话，培养学生的语言表达能力。在创造各种表达的机会时，激发学生表达的愿望。这样学生就会结合自己的生活体验乐意表达，而且有内容可说。

小壁虎借尾巴教学设计反思篇四

《小壁虎借尾巴》是一篇看图学文的童话故事。课文通过小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴的经过，讲了小壁虎的尾巴断了可以再生的特点和小鱼、黄牛、燕子尾巴的用处。课文较为简单、易懂，在教学中采取了我为辅，学生为主，通过小组合作学习，使学生们不但理解了课文内容，而且还在轻松的课堂气氛中完成了一节课的教学。

这篇课文有以下两个明显的特点：文章的3、4、5段是并列段式，并且以小壁虎和小鱼、黄牛、燕子的对话展开。针对这两个特点，教学中采用，由扶到放，授学生以渔。指导第三小节，用符号划小壁虎和小鱼的话，通过多种形式的朗读和演读相结合，培养孩子们边读边想象的阅读能力，和感受语言文字美的感染力；然后由扶到放，让学生自主学习第4、5小节。在自学的时候，也让学生学着划一划，圈一圈，养成不动笔墨不读书的习惯，让学生在边读边划中逐步掌握了读书的方法。

阅读训练离不开理解，也离不开朗读。因此，教学中，采取不同的朗读方法，让学生进入角色，充分练习朗读，多种方式的朗读，然后交流评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心。总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

表演是孩子们乐于接受的学习方式。在教学中，让学生按小

组针对课文第三、四、五小节的内容进行演示排练。在这一环节中，孩子们通过表演和声情并茂的朗读去积累语句，内化语言，再用自己喜欢的形式表演反馈。这样，不但培养了孩子们的语感和想象能力，也起到了积累语言的目的，为说话、写作打下了结实的奠基。

上课前，让学生查找关于“动物的尾巴”的资料，以增进学生对动物尾巴功能的了解和兴趣。学生带来了 many 资料，比如：猴子的尾巴能调节体温，松鼠的尾巴可当被子……学生兴致高涨，不断地交流自己的收获，太有意思。在学生兴趣依旧时，让学生仿照范文。然后引导学生利用课前收集的资料，仿照课文的结构进行续编故事。这样既积累了丰富的知识，知道了更多动物尾巴的作用，又学会了表达。

在课堂上，在“扶放”结合的教学中，学生能在发现文章的结构特点上仿说仿写，看来孩子已经理解课文。但在小组学习中的效率低，没有充分发挥小组内成员的作用。今后还要多加引导，让孩子们真正高效的进行合作。

小壁虎借尾巴教学设计反思篇五

《小壁虎借尾巴》是一篇科普童话，课文借助形象化拟人的手法，通过小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴的故事，讲了鱼、牛、燕子、壁虎尾巴的特点，揭示了“动物尾巴都有用”这样一个道理。文章生动有趣，把小动物有礼貌和它们之间真诚相待的美好形象表述得栩栩如生，符合一年级儿童的年龄特点。是向学生进行科普教育，发展学生观察能力、审美能力、朗读能力的好教材。

我在教学这一课时采用图文结合，讲读结合，让学生边思边学，效果较好，达到了预期的目标。课文有6幅插图，我让学生先看图说话，然后回到课文里，再看看课文是怎样来写这幅图的，读读课文，最后让学生说说通过读，你知道了什么，说给大家听听，有问题提出来，我们大家来解决。之后，教

学的重点就放在“读”上，让学生进入角色，充分练习读，然后交流评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心；感悟语言表达方式。

古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、指名朗读、齐读、分角色读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

片段：

生：因为课文里说小鱼要用尾巴拨水呢；黄牛要用尾巴赶蝇子呢；燕子要用尾巴掌握方向呢。如果小鱼借走了尾巴就沉到水底下去了。黄牛借走尾巴会遭到蚊子叮咬，它会浑身痒痒的，可能痒得受不了，于是就不能干活了。燕子的尾巴借走了，燕子就飞不起来了。我认为这三种小动物都不是小气，他们的尾巴自己要用的，所以不借。

师：同学们说得很好，小动物的尾巴各有各的用处，谁也不能代替谁，因为他们不是同类的事物，借了也没有用。

师：学习了课文，我们知道了鱼的尾巴能拨水，黄牛的尾巴能赶蝇子，燕子尾巴能掌握方向，壁虎的尾巴能保护自己。你们还知道哪些动物尾巴有什么用？（模仿第三自然段的结构句式说一段话）

生：小壁虎爬呀爬、爬到大树上，看见松鼠在树上吃松果，小壁虎说：“松鼠大叔，您把尾巴借给我行吗？”松鼠说：“不行啊，我要用尾巴当降落伞跳下来呢！”

.....

我设计这个环节主要是注重培养学生的创新意识和实践能力，激发学生创造性思维的火花，创设适合创造性思维的情境，鼓励学生大胆地展开想象，进行发散思维。