草船借箭教学反思(优质9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

草船借箭教学反思篇一

这个学期面对全校的语文老师我上了一节公开课，是《草船借箭》的第二课时。得到了全体老师的一至好评，这节课我运用了学校的研究课题—学案导学。整节课都比较顺，都能按教学环节进行，重点突出，教学目标也顺利地完成了，学生回答问题也很积极。一节课下来，我的心情还是比较好的。这堂课，我主要围绕“诸葛亮的‘神机妙算’表现在哪几方面？”这一问题展开教学。先让学生默读课文，找出最能表现诸葛亮神机妙算的句子，然后进行交流。为了上好这一节公开课，我曾在同级组的其他班级里进行了试教，在试教的过程中，让学生找出诸葛亮的‘神机妙算’具体表现的几个方面的句子时，学生找的句子比较多，比较乱，很难很好地理清教学思路。面对这个问题学案帮了我很大的忙，我在学案里设计了一道填空题，让学生填上诸葛亮的‘神机妙算’具体表现的几个方面，通过预习学生很快知道了是：知天文、识人心、懂地理。然后围绕着这几方面去找句子，谈体会，这样教学容易得多了，学生按照老师设计的环节，一环一环地理解。使用上了学案导学就是可以将一些难点提前让学生在课前预习，把难点化解在平时的独立思考中，避免了课堂上仓促的思考，节省了课堂上的时间，老师的教学也取得了主动权。

在这节课上我感觉最成功的地方就是让学生上台演习船头船尾的掉转方向，一边演一边讲解。学生在学案里画上长江图，

通过动手操作，动脑思考，然后在课堂上演示，果然，学生的积极性被激发，挤课余时间去排练，疑惑之处主动问老师，上课时竞相登台表演，学生演得投入，下面听得认真，点评踊跃到位。这种“导”用活了教材，激活了思维，活跃了课堂，使学生更深切地体会诸葛亮的神机妙算的同时，又锻炼了表达能力，同时增强了小组团结协作的意识。

为了让学生能充分地感受人物的性格特点，我主要抓住句子：“诸葛亮笑着说：‘雾这么大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”来引导学生理解，抓住“笑”让学生联系上下文体会：“诸葛亮会笑谁？”。然后通过重点词句的推敲，感受曹操的生性多疑、鲁肃的忠厚老实、周瑜的嫉贤忌能。在引导的过程中，我觉得孩子们都能从字里行间感受到了人物的性格特点，把当时那种紧张的气氛营造出来，取得较好的课堂教学效果。而且在教学的过程中，我是一环紧扣一环，引领学生深入体会诸葛亮的神机妙算。学生也被《草船借箭》的故事深深地吸引住了。更好地体会我国古典名著的博大精深。

当然也有不足的地方，没有根据文章内容所要体现的内涵价值来恰当归纳、提升学生的问题，而是将学生引导到事先设定的探究人物的特点上来。在课堂上总感觉是我引着学生按着我的思路、按着我在学案里预设的问题走，好像我变成了主人，没能很好地把学生作为学习的主人。

总之，一堂课下来，有得有失，也清楚地认识到自己今后课堂上应改进的地方还有许多，驾驭课堂的能力还有待提高。

草船借箭教学反思篇二

1、准确把握课堂目标。直接切入中心，找原因——“草船借箭”的原因。

周瑜妒忌诸葛亮，让他十天造十万支箭。诸葛亮从容向周瑜

立下了军令状，答应三天造好十万支箭，引出“造”箭结果：诸葛亮如期交箭，周瑜不得不叹服诸葛亮的神机妙算！

2、在读中通过重点词语切入全文的教学重点。

我通过“神机妙算”一词引导学生通过小组学习的方法，一步步深入了解诸葛亮知天文、懂地理、识人心的特点，让学生感知了草船“借”箭的过程，令学生清晰地认识了人物特点，使学生领会了“神机妙算”在文中的深刻含义，并感受到文中生动的细节描写，准确、精练地用词。

在课堂上，我尽量鼓励学生大胆设想，激发学生积极思维，以学生的阅读分析为主，师生相互影响，相互交流；有效地训练了学生的阅读理解能力，促进了学生的思维发展，也激发学生亲近古典名著的兴趣。

自主合作探究见真知。

课堂中我利用小组合作的方式研读第2自然段的人物对话，体会人物内心，感知人物形象：在学生汇报通过三天之后的漫天大雾，体会到了诸葛亮的神机妙算时，我让学生探究，这场大雾，诸葛亮和鲁肃都看到了，请大家说说鲁肃看到这场大雾会是一种怎样的心情。那么，诸葛亮看到这场大雾又会是一种怎样的心情呢，从而进一步体会诸葛亮的`神机妙算与鲁肃的老实忠厚，体会周瑜的妒才阴险与诸葛亮的机智、胸有成竹。学生在小组内交流的时候，议论纷纷，每个人都有自己的观点。通过细细品读体味，一个活生生的摇着鹅毛扇谈笑风生的，知天时，懂地利，识人心的大智大勇的诸葛亮形象跃然纸上。

在整个教学过程中，我将主问题“从哪些地方可以体现出诸葛亮的神机妙算”抛给学生后，让学生去找，小组合作去琢磨，然后带着他们体会，教给他们联系上下文学习的方法，真的不用怕学生读不出、找不到，课堂上学生的滔滔不绝让

我们见识到了学生们知识面之广、思维能力之强。

在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要表现在：让学生活动不够到位，担心教学内容没法按时完成，因此，有些体现学生主动性的动手、动口的活动还不够到位。个别学生的口头表达声音过小，应该鼓励学生大胆表达。

草船借箭教学反思篇三

新课程标准提出在语文教学中要坚守“自主、合作、探究”的学习方式，并以此为理念旨在提高学生的语文综合素养，强调了学生在学习中的主体性地位。本节课的设计力求让学生在课堂上有“看书”的条件，有“思考”的时间，有“表达”的场合，有“创新”的机会。根据年段目标，把理解和感悟两个方面作为教学的重点，结合单元目标组织教学，收到了一定的效果。

本节课我始终围绕单元目标“感受人物形象”来进行教学。无论是感受诸葛亮的“神机妙算”还是其他人物形象，我都引导学生学会抓住关键词句进行体会，即使到了最后的粗知人物形象，也都是紧扣文本，做到让学生非读书不可。

如何感受诸葛亮的“神机妙算”是本节课的重点。怎样设计这个问题，并且起到一石激起千层浪的作用，我采用倒序导入的方式，抓住课文最后周瑜说的话进行设疑。不是老师抛出问题，而是学生从周瑜的话中提出问题，一来是检验学生抓关键词的能力，二是引导学生学会抓住句子提出自己想知道的问题，从而达到引导学生通篇学习课文的目的，把被动学习变成主动学习，真正体现学生的学习主体性和教师的引导作用。

通过人物语言揣摩人物心理的小练笔是本节课的亮点。人物的语言很简单，但要透过语言去体会人物心理，摸透人物心

思，从而整体把握整个故事的来龙去脉，体会诸葛亮的神机妙算，在“笑”这个点上有文章可做，可探究性强。进行展示的几组学生的语言表达比较他们预习时所写的内容都有了很大的提升，并且在体会人物心理方面也是比较到位的。因为不是表演课，所以学生具体演得怎么样就不做详细评价，只要学生能达到“通过人物语言揣摩人物心理”的目标就足够了。

指导学生根据人物心理读出说话人的不同语气是本节课的遗憾点。在指导朗读诸葛亮笑的那句话虽然是结合了小练笔，让学生体会到了人物的心理，但在创造性朗读上的指导还有所欠缺。后面指导朗读周瑜的话，学生的理解还比较单纯，只是停留在失落、无奈等表层上，如果我能把自己对人物此时的心理感受朗读指导一下，可能学生又会看到一个除了失落、无奈，更多的是心有不甘的周瑜形象，这样一来，人物的形象就更丰富了。

最后的质疑问难是本节课的尝试点。学生所提出的问题都能围绕课文中的一些关键词句，引发思考，有理有据地进行解答。虽然有一个看似与课文无关其实很考思维和总体把握文本能力的问题：曹操为什么不用“火箭”？学生在上课前一天问过我，当时我没跟他们交流，并期待他们上课能提出来，结果没能在课堂上迸发思维的火花也比较遗憾。但在课后作业反馈上学生都能充分利用各种资料寻求答案，激发了他们的思维，做到了课堂向课外的延续，提高了学生的自主阅读和探究的能力。

总体来说这节课的设计简单扼要，就是抓住周瑜和诸葛亮的两句话进行教学，在通篇阅读、交流汇报的过程中尊重学生的自主阅读感受，比较好操作。一节课下来我自己感觉是比较轻松的，虽然还是难免有些虎头蛇尾的地方，但是能达到预期的效果，还是学有所得的。

草船借箭教学反思篇四

凡是精彩的语文课，往往不仅有扣人心弦的开头，环环相生的进程，而且有精心设计、耐人寻味的结尾。全国著名特级教师霍懋征曾经执教《草船借箭》，她的收课处理别具一格，富有创新意识，听后给人以课虽尽而意无穷的深切感受。现在，让我们研究一下她教学本课的收课艺术，以便从中获取有益启示。

有的说：足智多谋。

有的说：智慧超群。

有的说：精明能干。

有的说：知识渊博。

有的说：神机妙算。

由于答案不是唯一的，学生们可以根据课文内容和自己的理解，从不同的侧面作出对诸葛亮的评价，所以发言踊跃，气氛热烈，形成了围绕“才干”的辐射性思维。

霍老师这样处理对于开拓学生思路、培养创新能力是大有好处的。

第一段，写周瑜让诸葛亮造箭；

第二段，写诸葛亮准备造箭；

第三段，写诸葛亮借箭；

第四段，写诸葛亮借箭成功。

学生归纳之后，教者充分肯定，并且相机指出：这是按照事情的“起因、发展、高潮、结果”的顺序写的。

以往的教学，许多老师都喜欢首先从解题开始，然后是读文、分段，再后进入课文内容的分析，表现出一种程式化倾向。霍老师有所突破，她不急于引导学生分段，而是在学生理解全文内容的基础上，在课尾归纳段意。这样做收到了事半功倍之效。

当然，不是每篇课文都要把分段、归纳段意放在未了，霍老师这样做也是因文制宜罢了。

如前所述，本文的中心人物是诸葛亮，中心事件是借箭，牵涉到周瑜、曹操，长江、大雾等等人和物，这些都已经分析过了，收课时是不是照例布置作业，算是结束呢？霍老师另辟蹊径，从她那充实的知识仓库中精心选取了一首小诗，用幻灯打出来：

一夜浓雾满长江，

远近难分水渺茫。

骤雨飞蝗来战舰，

孔明今日伏周郎。

这首诗是后人用来赞扬诸葛亮的智慧的。霍老师引导学生齐读、背诵；同时指出：这首小诗精炼地概括了草船借箭的经过，其中的“骤雨飞蝗”用来比喻曹军射来那么多的箭。要求学生课后把这首诗抄下来，背熟。显然，如此收课，使学生加深了对课文内容的理解，拓展了知识领域。同学们学习课文，抄背小诗，寻求不尽，兴味极浓。

草船借箭教学反思篇五

我今天所执教的《草船借箭》一课，是调兵山市“五环三步一中心”模式下的一节课，这种模式，所体现的教学理念是，学生自主探究合作学习，先学后教，以学定教。下面我就说一下自己的教学设计和反思。

《草船借箭》一课是五年级下册第五单元第二篇课文，主题是感受古典名著。教学目标:是 1.认识10个生字,能正确读写“妒忌、擂鼓”等词语。 2.正确、流利、有感情地朗读课文,理解课文内容,体会诸葛亮的神机妙算。3.感悟作者的叙述特点和刻画人物的方法。为了达到目标上课之前，我让学生听了三国演义的主题曲，从听觉上把学生带入到三国中，为本课的学习做好了铺垫。然后让学生说说，三国都是哪三国，主要人物都有哪些？诸葛亮，和周瑜，都是哪国的，接着介绍了草船借箭的背景，进而导入了新课。然后，我又用了经典国文中的一句话，“天时不如地利，地利不如人和”，导出了，诸葛亮，借箭，是否也具备，天使，地利，人和，这三个条件。为我校国文诵读做了一个很好的应用，引导学生多积累国文。然后，出示了本节课的学习目标，让学生清楚，本节课所要完成的任务，让学生做到心中有数。

第一个环节，是提出问题，在这个环节里，我让学生整体感知课文，自学生字词，设计统领全篇的大问题（故事的起因，经过，结果），也就是这篇课文的主要内容，目的是让学生理清文章的脉络。在自学提示中，我又提出了，诸葛亮神机妙算表现在哪里，以这个问题为切入点，让学生深入学习这篇课文。学生在学习的过程中，也可以提出自己不懂的问题。

第二个环节，是解决问题，学生首先要自学，解决老师提出的问题，如果遇到不懂的问题，学生在小组内解决，实在解决不了的全班交流。这也正体现了，先学后教，以学定教的理念。在自学过程当中，学生，自主，探究，合作学习，也体现了以人为本的原则。在这个环节里，教师所起的作用是

点拨，引导的作用。所以，我抓住了，“这时候大雾漫天，江上连面对面都看不清”这句话让学生知道，诸葛亮懂天文知识，然后再揣摩诸葛亮，鲁肃心里，感悟去读，把读落到实处。然后又让学生，联系上文，“第一天，第二天，直到第三天”，这个句子，体会，诸葛亮的神机妙算，教给学生联系上文解决问题的读书方法，然后让学生，比较，两种表达方式，目的是让学生学会作者的表达方法，应用到自己的习作当中去。在学生的汇报中，我抓住了诸葛亮的笑，以它为突破点，让学生想，诸葛亮可能是在笑什么？培养了学生的求异思维，从而让学生品出曹操、鲁肃、周瑜，性格特点，总结出诸葛亮识人心的特点。同时，我用了一把扇子做道具，让学生入情入境地去读，增强一定感染力，也真正的体现了语文学科的特点，培养了学生读的能力。然后让学生汇报诸葛亮，晓地理，巧安排，随机解决学生课前不懂的问题。这时，我演示了自己做的课件，，让学生再一次清楚诸葛亮草船借箭的过程。当诸葛亮借箭成功的时候，我让学生一起高喊，谢谢曹丞相的箭，目的是让学生，和文本产生共鸣，体会借箭后的高兴心情。

第三个环节，是归纳概括，在这个环节里，我首先让学生知道了借箭也具备了天时地利人和三要素，与开篇照应。然后让学生，走进文本，体会作者的表达方法，这也正是语文科的工具性的体现，然后又让学习体会诸葛亮能够顾全大局，以国家利益为重，心胸宽广的好品质，体现语文科的人文性的特点。接着，我让学生，品词草船借箭中“借”是否能换成别的词，目的要让学生感悟，作者用词的准确性，学习作者遣词造句的能力。随机，板书，画成了知识树，将学生所学到的知识，更加系统化，鲜明化，这也是五环三步模式下的一大亮点。

第四个环节是，巩固应用，在这个环节里，我注重是语文科的特点，要多积累，所以，我帮学生们，积累了三国演义的歇后语，成语，让学生，读，记。达到语文学习的目的。

第五个环节，拓展创新，在这个环节里，我让学生课后准备，三国演义中的故事，班级准备召开，历史故事会，这个环节的目的是引领学生，去读《三国演义》这本书，让学生带着问题，走出课堂，继续学习，也体现了语文科的大语文观的特点。

本节课不足的地方是时间的分配上不够合理，应在学生自学的时候时间多些，照顾一下学困生。在以后的教学中尽量做到时间安排合理了。

草船借箭教学反思篇六

《草船借箭》这篇课文是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的。课文写了周瑜妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮在十天内造好十万支箭，以此陷害他。诸葛亮用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜的暗算，表现了诸葛亮有胆有识，才智过人。

诸葛亮，是文中着力赞美的人物，周瑜称其“神机妙算”。引导学生领悟诸葛亮的“神机妙算”和感受其他人物形象是本课教学的重点。那么怎样来去欣赏和感受诸葛亮的“神机妙算”呢？教学时，我让学生走入文本，在学生充分阅读、熟悉课文内容的基础上，借课文中周瑜的话概括出诸葛亮的特点。在教学中，我主要抓住“神机妙算”这个词来引导学生体会诸葛亮的机智过人。我主要从诸葛亮知天时，晓地理，识人心，三个方面展开。先是让学生自己找一找，哪些句子能够体现诸葛亮的神机妙算。接着引导学生把前后相联系的句子对应起来看，联系上下文，体会诸葛亮的神机妙算。

首先，课前我要求学生根据导学案在预习课文时，把与中心有关的几个问题归纳好，然后讲读课文时学生带着这些问题认真读书，边读、边思、边议，把问题的解答进行归类，从而看出诸葛亮知天时，晓地理，识人心，在草船借箭的全过程中神机妙算，才智出众，不愧是我国杰出的政治家，军事

家。学生准确地把握住中心，加深了对课文的理解。

为落实高效课堂，教学时我还深刻领会教材，让学生自主合作探究学习。课堂中我利用导学案教学，小组合作研读第二自然段的人物对话，体会人物内心，感知人物形象：在学生汇报到通过三天之后的漫天大雾，体会到了诸葛亮的神机妙算时，我让学生探究，这场大雾，诸葛亮和鲁肃都看到了，请大家说说看鲁肃看到这场大雾会是一种怎样的心情。“那么，诸葛亮看到这场大雾又会是一种怎样的心情呢？”从而进一步体会诸葛亮的神机妙算与鲁肃的老实忠厚。体会周瑜的妒才阴险与诸葛亮的机智、胸有成竹。学生在小组内交流的时候，议论纷纷，每个人都有自己的观点。通过细细地品读体味，一个活生生的摇着鹅毛扇谈笑风生的，知天时，懂地利，识人心的大智大勇的诸葛亮跃然纸上。此时，课堂的气氛达到了最高点。学生不但对曹操这一人物形象更加了解，而且深化了诸葛亮神机妙算的认识。我在引导学生总结了本课无论是诸葛亮的神机妙算、周瑜的妒才阴险，还是鲁肃的仁厚守信，曹操的谨慎多疑，我们都是从文章对人物的语言描写中体会到这一写作方法后，这也是《三国演义》刻画人物一个很重要的方法。通过语言，能帮助我们更深入地体会人物的内心。

总之，本文的教学，我力争培养学生的自主阅读，自主感悟的语文综合素养，并抓住几个主要问题，适时引导学生感悟隐藏其中的深刻内涵，使学生对课文内容的理解更透彻，对人物形象的把握更准确。美中不足，就是教师引导的还是过多，担心教学内容没法按时完成，因此，有些体现学生主动性的动手、动口的活动还不够到位。个别学生的口头表达声音过小，应该鼓励学生大胆表达。日后教学应注重学生在朗读、说话中语文能力的培养。只有这样才能给学生足够自主空间，才能更加有效地促进学生的发展。总之，自己要学习的地方还很多，在今后的工作中要积极进取，精益求精。

草船借箭教学反思篇七

1.教学效果（思效）

教给方法找对应。

很多课文都是前后呼应，这样的知识学生是掌握的。本课许多内容前后呼应，教学时，我教给学生找到前后对应的学习方法。第一是让学生找出最能体现诸葛亮神机妙算的句子，第二是找它的预测或结果，第三是把两句话连在一起。一句表预测，一句表结果，前后一对应，就能体现诸葛亮的神机妙算。学生在理解这种方法的基础上，再去寻找其他一一对应的句子，能更好地理解课文内容。

2.教学收获（思得）

（1）抓住“四笑”，精准感悟。

教学时，我让学生细心研读课文，抓住重点人物诸葛亮探究。课文写到诸葛亮共有11处，只有一处有提示语，而且是个“笑”字，请你联系课文，想想诸葛亮此时在“笑”谁，为什么而“笑”。随后引导学生感悟隐藏其中的深刻内涵和众多信息，使学生对课文内容的理解更透彻，对人物形象的把握更准确，体会到诸葛亮笑自己时是自信的笑，笑曹操时是轻蔑的笑，笑鲁肃时是友善的笑，笑周瑜时是得意的笑，从而体会人物的不同特点。这样的研读丰富了学生对诸葛亮神机妙算的认识。

（2）复述课文，提高能力。

复述课文是学生对教材吸收、存储、内化、整理和表达的过程，这个过程绝不能省略，学生有没有完全理解课文中所讲述的故事，就全靠复述课文这一环节了。在让学生复述课文之前，我让学生按照事情的发展顺序列出课文小标题：“借

箭的原因——借箭的准备——借箭的经过——如数交箭”，然后把学生分成三组，分别说一说草船借箭这则故事的起因、经过和结果，再将这三组同学所说的合起来完整地说一次。学生说完，我还要求学生动笔将这则故事用自己的话写下来。写好后经过修改，再请同学站上讲台进行现场复述课文的练习。学生借助复述课文这一环节，无形中会将草船借箭这个故事里许多句段当中的文字内化成为自己可用的语言，学生通过这样的训练，加深了对课文内容的理解，帮助记忆，发展了逻辑思维，提高了口头表达能力。

3.不足之处（思失）

课上完了，回顾整节课，自己觉得还是有一些遗憾：

4.改进措施（思改）

运用远程教育，教师应该更认真地备课，不但备所上的远教课，还要充分备学生。像《草船借箭》这样的故事性很强的课文，我们在以后的教育中，要重视课本剧的表演，让学生分组研读，抓住人物动作、语言，把握人物特点，这样不但增加了课堂气氛，使学生加深了对课文内容的理解，而且培养了学生表演的能力、合作探究的能力。

草船借箭教学反思篇八

《草船借箭》一文教学结束之后，我想了很多很多。平时，每节课教师都是主人，串讲串问，有时学生脱离轨道马上拉回来，生怕浪费一点教学时间，完成不了教学任务；有时又害怕学生造成尴尬的场面，自己下不了台，每次涉及质疑问题，都是牵着他们走。可今天这次课堂上的两个小插曲，反而使我感到了教学的轻松，学生创造的火花也在不断闪烁。那么，我们如何把学习的主动权交还给学生呢？通过《草船借箭》一文教学，我有以下几点体会：

教学活动实际上就是师生交往过程中相互影响，相互交流，从而增强师生情感交融，促进学生学习能力提高的过程。所以，课堂教学中，只有良好的民主伙伴关系，才能进一步创设和谐、愉快的教学氛围，让学生有效地进行学习。如当学生提出第一个疑问“借”用得不对时，我就进行纠正，他也许会有苦恼，也许会有被批评的不悦，而我并没有这样做，这就还给了学生学习的充分自由，使他们充分享受到参与的乐趣，享受到发表不同意见的乐趣，使思维最大限度地活跃起来，促进了学生创造力的发挥。

我在教学实践中发现，大多数学生是“疑而不问”，那些不善于质疑的人，一般学习态度懒散、知识面狭窄，而乐于发问的人却思维活跃，解决问题能力比较强。()质疑就是刺激学生积极思维的诱因，也是促其发奋学习的动力。有了质疑，学生就会产生求知欲，变被动接受为主动追求。“疑而能问，已得知识之半”。学生由疑而问，也是一个主动学习、积极思维的过程。因此我们要保护学生质疑的积极性，哪怕是一些幼稚、肤浅的问题。

“疑”是创新学习课堂的主轴承，思维是创新学习的核心，培养良好的思维品质是发展学生智力与能力的突破口，而创造性是良好思维品质的重要方面，在过去的教学中我往往只注重教育学生确信书上写的、老师讲的，如果有学生提出异议，就很生气，即使学生的意见是对的，也要顶回，其实这样极大地挫伤了学生的思维积极性。在上《草船借箭》一文时，如果我直接批评了那位学生：“明明是草船借箭，有什么不对？”那样，学生就不会发现诸葛亮的神机妙算通过这个“借”字表达得淋漓尽致，当然更不会体验到学习的快乐。如果我先告诉那个学生：“曹操就是生性多疑，是比不上诸葛亮的。”相信这个学生会很受打击，以后可能只会遵循所谓的“正确与否”，从此扼杀了儿童创造的天性。

从这节课的教学中，我深深地领悟到，只有那种能给学生足够自主空间的教学，只有那些倡导自主、合作、探究的新的

学习方式的教学，才能更加有效地促进学生的发展。

草船借箭教学反思篇九

在分析课文时教师要求学生从不同角度，对文章的思想内容，词语搭配、中心思想等方面发现问题。逐步地对文章进行分析，不慌不忙的用心思考。

《草船借箭》这篇课文篇幅较长，故事情节很曲折，预习课文提出疑难问题，在自习课堂上让学生互相讨论，互相研究，几个重要问题如下：

1．本课为什么要用《草船借箭》做课题，而不用“诸葛亮借箭”或“草船受箭”做课题？

2．诸葛亮为什么请鲁肃帮助借船并且不让周瑜知道”？

3．为什么诸葛亮敢说曹操一定不敢派兵出来？

4．为什么诸葛亮要在第三天的四更时候才去取箭？

5．为什么诸葛亮叫军士一边擂鼓一边大声呐喊，他和鲁肃“只管饮酒取乐”？

6．诸葛亮为什么下令把船头掉过来？

7．诸葛亮为什么吩咐军士齐喊：“谢谢曹丞相的箭”？讲读课文时学生带着这些问题认真读书，边读、边思、边议，把上述问题的解答进行归类，从而看出诸葛亮知人心，通天文，晓地理，在草船借箭的全过程中神机妙算，才智出众，不愧是我国杰出的政治家，军事家。学生准确地把握住中心，加深了对课文的理解。