

# 初中语文八年级教学反思(通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 初中语文八年级教学反思篇一

《雪》是鲁迅散文诗集《野草》中最优美的抒情篇章之一，文章篇幅虽然不长，却用生动形象的语言对照描绘了“江南的雪”与“朔方的雪”两幅雪景图，“一切景语皆情语”，深切地表达了作者对往事和现实的种种复杂感情，情感委婉含蓄，寓意隐晦深邃，这里既寄托了作者的情思，更表达了作者的张扬的个性。

我的整个教学设计定位为：

- 1、初读课文，整体感知；
- 2、再读课文，体味感情；
- 3、赏读课文，理解文本；
- 4、师生互动，探究写法；

上课时力图创设开放、民主、平等的交流氛围，让学生自读自悟，质疑问难，合作探究，互动交流，把学生的个性阅读理解当作一种课程资源来加以充分开发和利用，引导学生充分地谈感受，议寓意，说理解，析语言，展示学生的个性化的阅读理解，多角度感知散文诗的描绘的意境，理解课文的所寄寓的思想，赏析作品精美的语言，深入领会散文诗《雪》的丰富内涵。

本着以上的理解，对文本进行了教学设计，从教学展示的效果看，应该说已经较好地得到了落实，尤其是学生在课堂上的表现让人高兴。文章虽然难，但是因为起点设得低，大家都觉得有话说，有话想说。随着和“雪”的对话的逐层深入，应该说绝大部分学生都体验到了鲁迅那在孤独中向往美好的情感、在孤独中依然奋进的精神。当然，随着年龄的增长，随着阅历的丰富，他们在今后重读《雪》时会有新的体验、新的感悟，那正是文学的魅力所在，不是现在一堂课所能够涵盖的。

## 初中语文八年级教学反思篇二

基础知识部分方面失分较严重。本试卷中的基础知识几乎都是课本上的，老师强调的，但是学生失分较多，说明基础知识的落实步够，平时，老师对同学们的要求仍然不是很严格。

### 2、阅读理解题方面

本次考试三个阅读中有两个是课内文言文阅读和一个课外阅读，课内文言文阅读学生失分较少，但课外阅读学生失分率较高，即使是高分的学生失分也较多，失分原因有两个：一是学生的理解能力差，二是平时老师在这方面做得步够，虽然平时也做了相应的阅读理解题，但觉得由于学生的理解能力水平不同，课堂上又不能浪费太多时间给理解能力差的学生详细讲解，所以导致了学生理解能力参差不齐。

### 3、课外知识的积累方面

平时课外知识主要某课堂教学的拓展与延伸、大阅读以及《伴你学》进行积累的，这些都使要某学生的自觉性的。本次考试课外积累并不难，贝多芬的名言“我要扼住命运的咽喉，它绝不能使我屈服。”应该有部分同学会，因为老师布置学生回家积累关于贝多芬的资料了，学生之所以全军覆灭，是他们学习积极性不够以及老师的要求步严格造成的。

#### 4、作文方面

记叙文的写作平时训练的步少，学生能做到叙事清楚、语言流畅，但缺少细致的描写，写作技巧不够，文章不能感人，针对自己以上不足，今后我打算从以下方面进行改进：

1. 将基础知识教学和课外知识积累落到实处。通过作业、抽写等方法督促学生，加深对基础知识的掌握，严格检查学生有关课外知识积累的作业。
2. 增加学生阅读训练。课堂教学引导学生主动理解课文内容，做题时重视阅读题，并且要进行阅读题做法的指导，循序渐进，投入时间和精力。
3. 写作方面充分利用大阅读课让学生多读书，积累素材，学习写作技巧，利用大作文课和周记练笔，锻炼并提高学生的写作能力。

### 初中语文八年级教学反思篇三

本堂课上课时学生纪律较好，由于学生课前预习充分，故课堂上都有话可说，课堂气氛活跃，尤其是导入用口技表演的场景极大激发了学生的兴趣，学生合作，互动的积极性较高，课文的文意基本上能够疏通，文章的结构、内容学生自己能够把握，极个别字词理解有困难。如“走”古代是“跑”的意思学生很容易与现在“走”的意思混淆，因学生接触的文言文还不多，故朗读的掌握还不准，尤其是长句之间的停顿；课堂上学生对老师的模仿性强，在我范读时像老先生一样摇头晃尾，结果后来的朗读很多同学也学，可见教师随时都注意自己的言传身教。另外学生很愿意与老师接近对话，走下讲台的老师学生更容易接受，我经常参加到各组的讨论之中，学生的说话、表述与我要他发言进轻松自如得多，而且敢于开中。虽然没有一字一句的串讲，但通过学生的自主努力字

词教学还是完成得较好。

本堂课摒弃了传统的文言文教学模式，充分发挥学生的主动性，做到“先学后教”即鼓励学生自主学习，如在自主学习的过程中产生疑问就鼓励学生开展探究性学习和合作学习。让学生“学然后知不足”“知不足，然后能自反”，注意了语文课堂的开放性、民主性、互动性、合作性、对话性，以合作为平台，学生之间、师生之间合作，在合作中学习，在合作中发展，因此的启示是语文教学结构不一定要形式上的完整，如本文就不有单独字词练习，因这比较简单，应从学生的学习需要充分调动学生积极性，应根据学生的反应进行课堂上的再次备课及时调整。

## 初中语文八年级教学反思篇四

教师指导这项活动可以分三步进行。第一，激发学生的活动兴趣，发动学生搜集、整理、编辑；第二，在全班交流，在黑板上张贴展示，吟诵欣赏，观摩评价；第三，学生学写对联，将自己创作的对联在班上交流，或将第三步与第二步合并进行。

这项活动容易激起学生的兴趣，教师在活动中全程参与效果会更好，如教师也搜集、创作几副对联，给学生交流，让学生观赏评价，不失为一种参与的方式。教师可以在活动中向学生介绍一些对联的常识和创作技巧等，以帮助学生写作对联。还可以带领学生为家乡自然风光或名胜古迹试着题写几副对联等。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 初中语文八年级教学反思篇五

这是两首清丽流畅，极富浪漫与抒情的散文诗，爱与美的’主旋律回荡其间，令人陶醉不已。我抓住这一特点，从文学欣赏的角度安排教学环节：听读感知——品读欣赏——美读体验——模仿创造，促使学生在轻松愉悦中对课文的理解由感性认识上升到理性认识，进而学习创造。既符合学生认知规律，又能使学生享受到审美乐趣，受到情感熏陶。教者“重视学生独特的情感体验”，将课堂上大量的时间给予学生去自主地品读探究，然后让他们在合作交流中取长补短，分享智慧成果。

## 初中语文八年级教学反思篇六

身为一名到岗不久的人民教师，我们需要很强的课堂教学能力，借助教学反思可以快速提升我们的教学能力，优秀的教学反思都具备一些什么特点呢？以下是小编精心整理的人教版八年级语文中国石拱桥教学反思，希望能够帮助到大家。

在教学第一课《中国石拱桥》时，我让学生在初读课文后，回忆前面学过的记叙文和抒情意味比较浓的课文，在比较中发现说明文和它们的不同之处，如没有贯穿首尾的故事，不以浓郁的感情打动人，不注重细致入微的描写、刻画等。然后在学完课文后，和学生共同总结说明文的文体特征。在比较中认识说明文的文体特征。

- 1、为让学生明白本文的文体是说明文，并掌握说明文的基本特征，大屏幕展示说明文的基础知识。分析总结不同于其它

文体的特点，在课堂设计时，充分考虑学生的学习情况，根据学生的学习情况来设计教学步骤。

2、让学生了解中国石拱桥的特征。首先让学生在初步了解课文的前提下，给题目加修饰语。这一个步骤有利学生从不同角度和侧面了解课文内容，因此，教师不必现在对学生的回答下结论，应多鼓励他们回答问题。以上的工作都是引导学生对课文内容有一个总体的了解，有了这个基础，才有可能完成深入说读的目的。对照课文，找出作者是怎样解说中国石拱桥的特征的，让学生学会提炼概括说明对象的特征。。试理清本文的说明顺序。说明事物要抓住特征，找出中国石拱桥的特征是历史悠久、形式优美、成就突出、结构坚固、分布广泛、形式多样。接着分析赵州桥、卢沟桥作为中国石拱桥的代表性的桥梁，哪些词句体现了中国石拱桥的特征。

在教学第二课时，我让学生注意体会说明文准确、周密的语言，从文中的词句体会到：使用数字准确；没办法用准确数字的，就用表示估计的数字；寻暂时还无法肯定的意思，就用表示推测的语言来表达；恰当地使用限制性的词语，使表达的意思趋于准确。说明文常见的说明方法有：列数字、打比方、引用、举例子、作比较、下定义、分类别等。找出句子说说采用了哪种说明方法。经过三课时的细致教学，学生对说明文的特点有了认识，学习说明文也有了方法。但是，我是教得吃力，学生是学得乏味。

## 初中语文八年级教学反思篇七

文言文《石壕吏》选自七年级下第五单元《杜甫诗三首》。

作者杜甫是我国古代现实主义诗歌的代表。《石壕吏》是他历经安史之乱，真切地感受到老百姓的疾苦，尤其在郭子仪等九节度使兵败邺城后，在他从洛阳到华州的途中，看到官差疯狂拉丁征兵，百姓流离失所，家破人亡，城镇成墟，白骨遍野所发出的切实感受，对于这样的一首杰出的现实主义

叙事诗，准确的把握其思想内涵不仅能够使学生了解古代战乱给人民造成的巨大灾难，更能了解杜甫“史诗”的特点。

因此在教学环节上作了如下设计：首先，从现代战争导入，以伊拉克战争为人民带来的巨大灾难图片导入，引起学生思考，对比古代征战对人民的影响。接下来引入本节学习的课题。通过诵读，理清文章线索；课本剧表演加深学生对文本的理解，最后进行主旨探究，作者杜甫通过文章传达的思想情感如何？课尾进行当堂检测。整个课堂环节还算流畅，有以下几点的设计自以为较之前课堂有所进步：首先学生评价尝试让小组之间互评教师给出分数范围，让学生举手示意，这样暨对小组的表现有了比较好的反馈，同时课堂秩序也更加有序。文言文的‘读必不可少！反复的读可加深对文章主旨的理解与氛围的渲染，教师的范读更是有效调动学生诵读积极性的法宝。总观这节课仍有许多不尽如人意之处：课本剧表演，学生并没有全身心投入其中，只是某些小组在展示过程中笑场，这与《石壕吏》整篇文章渲染的气氛不相符，课后反思之所以出现此种情况，其原因在于学生准备时间仓促，教师不指导到位，由于学生准备时间短，也就无法深入文本解读，细品其中内涵；教师的指导很关键，对于初中生来说，有些许想法但还不成熟，教师必须帮助其进行有效的表演指导，在之后课本剧准备过程中教师的角色可逐渐淡化，但初始阶段必须给与学生必要的帮助。另外课堂情景氛围的创设也十分重要，对于此篇文章课堂就是要创造一种凄惨、忧伤的情景，反观自己的课堂这一点做得还很不够！情境创设，在今后的教学中应提起注意！