

# 最新小班打击乐教案重难点 小班教学反思 (汇总9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 小班打击乐教案重难点篇一

《小老鼠上灯台》是一首比较老的儿歌，但是儿歌诙谐幽默，深得孩子们的喜爱，有很多家长在家教孩子唱的也是这首歌。今天我在教学的时候，也有个别孩子已经会唱了这首歌曲。

活动时，老师先出示ppt小老鼠，吸引孩子的兴趣，接着老师根据儿歌内容提问，“小老鼠在做什么？小老鼠什么时候出来？为什么小老鼠要晚上出来？小老鼠最怕谁？为什么？”孩子们根据我的问题进行了热烈的讨论。紧接着我请孩子们再次欣赏ppt动画，儿歌《小老鼠上灯台》幼儿边看动画边学习，孩子的兴趣一下就提高了。在让幼儿完整欣赏儿歌的时候，我让幼儿看课件欣赏来激发幼儿的情趣，这样孩子既能理解故事的趣味性，同时还能清楚的听清楚儿歌，理解儿歌的意思。在学习时用动作表演时，我是利用课件，幼儿说出哪句，大家就一起学哪句，老师在这个过程中，针对儿歌的难易、孩子的掌握程度，有针对性的引导。

游戏是小班孩子的最爱，这个活动中自然也少不了。游戏《小老鼠上灯台》配班刘老师做猫，小朋友做小老鼠，我还帮小朋友做了老鼠的头饰，孩子的兴趣一下就提高了，在游戏中孩子比较关注猫什么时候出现，而不是儿歌本身。我想，小班孩子要求他们边念儿歌边游戏还是有些困难的，因为孩子的注意点不是在儿歌上，而是担心自己会不会被猫给抓住，真的是很天真。

## 小班打击乐教案重难点篇二

1、引导幼儿感受歌曲所表达的不同情感，激发幼儿参与音乐活动的兴趣。

2、发展幼儿的音乐感受力、表现力。

秋季树林背景图、小树叶头饰每人一个、录音机、钢琴

### 一、导入

1、谈话“我看到小朋友都带上了头饰，你现在扮演的是谁啊？(小树叶)小树叶你们的妈妈是谁啊？原来是大树妈妈的宝宝，我们来做一个小树叶和大树妈妈的游戏好吗？”

2、音乐表演游戏“小树叶”，发声练习

(1)听音乐根据春夏秋冬小树叶的变化在教师的带领和提示下进行表演。

(2)教师：“现在是什么季节？”秋风起来了，秋风起来了，小树叶被风吹得发出了什么声音？沙沙沙沙的响呢，你听。(发声练习“小树叶沙沙”)引导孩子感受强弱和音高的不同。

### 二、展开

1、教师范唱

教师：“小树叶沙沙的在响好象在说话，它遇到了什么事情了，说了些什么？你想不想知道？答案在老师唱的一首歌里呢，快坐下一起听一听。

2、学习第一段歌词

(1) 范唱完提问：“小树叶发生了什么事情了？”引导幼儿完整的说一说，学习歌词。

教师引导：“小树叶离开了妈妈，它会害怕吗？我们一起问问它。”（引导幼儿感受小树叶是在给妈妈说再见呢，用轻的亲切的声音来表现沙沙沙。）

(2) 语言节奏学说歌词教师：“咱们一起说说小树叶发生了什么事情。”

### 3、学习第二段歌词

(1) 教师范唱第二段。

教师：“小树叶离开了妈妈，你说它会回来吗？那什么时候会回来？我们听一听小树叶是怎样说的。”

(2) 语言节奏学歌词

教师：“听完了，你觉得它是一个怎样的小树叶？勇敢的小树叶是怎样说的？”（引导幼儿一起说一说）

### 4、教师完整范唱

教师：“这首歌曲有两段表现了小树叶不同的心情，我先来给大家唱一唱。”提问：“刚才我唱的时候，第一段的沙沙沙和第二段的沙沙沙有什么不一样啊？”（第一段小树叶好像在对妈妈说再见，声音比较轻，而第二段小树叶在勇敢对妈妈说它会回来声音很洪亮，让所有得人都能听到）教师：“咱们给这首歌曲取个名字吧，你说叫什么呢？”

5、幼儿整首跟唱教师：“你喜欢这片勇敢的小树叶吗？那你来唱一唱，用你的声音

来表现出勇敢。”

## 6、尝试领唱和伴唱

(1) 教师领唱幼儿伴唱教师戴上小树叶的头饰扮演小树叶来领唱，小朋友来伴唱，就只唱最后一句沙沙沙。(提示用不同的声音和感受来演唱)

(2) 个别幼儿领唱教师：“谁想扮演勇敢的小树叶上来表演表演？”

## 三、结束

教师：“从小朋友们的歌声中我能猜出你们一定也是勇敢的孩子是吗？咱们到室外和勇敢的小树叶做个游戏好吗？”(引导幼儿学着小树叶做飘的动作出教室)

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

## 小班打击乐教案重难点篇三

- 1、尝试选择多种方法设计糖纸。
- 2、迁移已有经验，能够用各种线条、图案来装饰糖纸。
- 3、大胆制作，在美工活动中体验创造的快乐。

- 1、各种形状与颜色的糖纸若干。
- 2、已剪好形状的彩纸、蜡笔若干。

(一) 导入活动，引起幼儿兴趣。

教师：食品厂生产了许多好吃的糖果，准备送给小动物吃，可是这些糖果还没有糖纸包装，让我们一起帮食品厂制作一些好看的糖纸吧！

（二）调动幼儿已有的审美经验。

1、打开糖果的糖纸，引导幼儿观察糖纸的颜色、图案等。

教师：我们以前看到的糖纸上都有哪些颜色？有什么样的图案和花纹？

2、幼儿自由讨论、回答。

教师：糖纸不仅有很多漂亮的颜色，还有各种好看的花纹，它们有的是聚在一起的，有的是分散的，还有的是按序排列的，都是有规律的。

（三）教师介绍活动材料，布置活动任务，幼儿自由操作。

教师：今天小朋友的任务都不一样，有的是粘贴，有的是蜡笔画，可以根据自己的爱好去选择，设计自己喜欢的好看的糖纸。

（四）作品展览，幼儿互相参观交流。

看一看，谁设计的糖纸最美丽？为什么？

区域活动：在美工区投放各种材料和糖纸，供幼儿自由选择操作。

糖纸是我们生活中常见的东西，平时的他们很少去关注糖纸上的各种图案，但却也是孩子们非常熟悉的，糖纸上漂亮的图案、颜色也是孩子喜爱的，有时候选择一颗糖是为了那张漂亮的糖纸，可见糖纸对孩子们的吸引力之大。

活动中一个简单而又常见的讲述观察结果的'问题却折射出小朋友身上许多的问题。众观这一部分幼儿，不难发现这些孩子各方面的能力普遍较差，为此，对自己缺乏自信心，不愿在集体面前表现自己，面对困难缺乏大胆尝试的勇气。因此，我觉得针对班内孩子的这些情况，在活动中可以让幼儿之间先进行讨论，然后选一人讲述的方法。在合作中，可以使能力较差的幼儿有互相交流学习的机会，同时，合作也能使幼儿体验成功的快乐，增强尝试克服困难的勇气。并请幼儿大胆的说说你带来的糖纸上面的花纹，颜色。我就在图纸上画出来。

## 小班打击乐教案重难点篇四

今天是上美术活动《织鱼》，我示范讲解好以后，幼儿开始操作了，看着有些孩子的作品总不如我想象的那么好，我就忍不住拿过画笔，边说边画：“颜色要涂匀，不能留白！”正当我为自己改过的作品而自豪时，一个怯怯的声音在我耳边响起：“老师，别帮我，我能行！”我有点脸红了，原来孩子们也有自己的想法，也许他们并不需要老师过分的帮助。我常认为孩子会喜欢老师的指导，并且已经在我的指导中明白了，领悟了。可细细想来，他们的话又提醒了我，这是我的作品，这是我的想法，你为什么还要破坏我的作品呢？当我为孩子的作品添上那自认为精彩的一笔时，孩子就觉得，那已经不是他独立完成的作品，不完全属于他了。

其实这种现象并不是发生在我一个人身上，在幼儿园美术活动中屡见不鲜，老师为了让幼儿的作品更趋完美，总在不经意间，从自己的审美出发，为孩子的作品添一点，改一点。目的也是让展示的作品更好，但从幼儿的发展目标来看，结果却是大相径庭。《纲要》明确指出，在艺术活动中，提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，

帮助他们提高表现的技能和能力。所以，我们在此类活动中这些行为是不可取的，我们的这一细小的动作，也许会改变一个孩子在艺术活动中的表现和兴趣。从《纲要》中可以看出，对于组织活动的要求是为他们提供自由表现的机会，并用鼓励表扬等方法来激发他们的情感和想象，还要肯定他们，接纳他们自己独特的感受和表现方式。这些看似简单，做起来就有一定难度，所以要求我们首先要管住自己的手，多用指导性的语言，让他们在理解、领会的基础上去创造和想象。如果经常去帮他们添上一笔或者画上一笔，就会渐渐地滋长了孩子的依赖性，孩子的这种惰性会抹杀了想象和创造的空间。对于一些的确需要帮助的孩子，我觉得应该是更多的鼓励，对他的细微进步都予以肯定，让他的自信多于自卑，让他在成功的体验中克服对老师的依赖。

培养孩子正确的学习态度和学习方法是幼儿园教育的目标，老师在美术活动中的组织和指导是达到教育目标的一条重要途径，让我们关注每个孩子的感受，真正把培养的目标落到实处。让每个孩子脸上都绽放自信的笑容吧！

## 小班打击乐教案重难点篇五

小班幼儿对性别比较感兴趣，平时上厕所的时候，我们发现孩子们会去窥视与自己性别不同的孩子。追随这种现象，我们开展了本次活动。本活动主要是引导幼儿通过观察男孩女孩的明显外貌特征，发现男孩、女孩之间存在的差异，知道自己 是男孩（女孩），加深幼儿对性别的认识。

课堂中老师的亲和力和教态都表现的比较好，在活动过程中，能注意老师和幼儿的互动的同时，通过小老师的方式邀请幼儿参与到游戏评价的活动中来，从而达到生生互动的效果。

在课前准备时考虑到以前上课时是冬天，做的教具女孩的鞋子是靴子，而本次活动时间是在天气较温暖的春天，穿靴子的幼儿已经很少甚至是没有了，所以我及时调整了教具，把

女孩靴子的图片调整为单皮鞋的图片，并且把教具统一为图片的形式，让幼儿看的更直观一些。活动过程中各个环节衔接的较紧密，对时间和内容整体的把控比较到位。

活动组织要以幼儿的年龄特点为前提，小班幼儿在组织活动时对情境性、趣味性显得特别重要，而本次活动在这些方面都表现的不够到位。如在开始时我用游戏“谁是男孩，谁是女孩”导入，请二位幼儿到中间，再请另一位幼儿来辨别，这样的环节在活动中发现情境性和趣味性都没有很好的体现。反思后觉得可以请2位幼儿到中间背对大家，让大家来猜猜姓名和性别，再转过身来验证，这样的环节设计可能会给幼儿带来更多的趣味性和挑战性。在游戏“听口令做动作”环节设计的也比较死板，会让幼儿觉得无趣，如果设计成“请男孩去拿个雪花片送给女孩”，“请男孩和女孩抱一抱”的形式会更显现出情境性和趣味性。其次，在教学设计时也没有充分考虑到幼儿的已有经验，在活动时发现其实大部分幼儿已能对性别进行辨别，从而本次活动设计的挑战性不够。老师应该在课前准备时充分结合幼儿已有经验，进行教学设计，对幼儿已掌握的经验要能有挑战性的扩展经验体现，如：在能对小朋友的性别进行辨别的基础上，对成人、老年人、外国人的性别进行辨别等。

此次活动中我选取的第一个样本是想让幼儿观察头发的长短来区分男女的差异，但是幼儿在回答时却说到了衣服，而这个样本的男女衣服区别并不是很明显，让我心里比较慌，而第二个样本的选取虽然是想区别男女的裤子和裙子的穿着，但是其他部分也比较明显，给了幼儿误导。所以我在选择样本时，应该直接选第二个样本，来让大家观察发现，等这个样本的区别都呈现出来后再有针对性的选取第二个样本进行补充。（或此时第二个样本已不需要）

幼儿在玩游戏“女孩站中间，男孩坐座位不动”时，女孩站到中间乱七八糟的，而且所站的位置在教室的正中间，背对着前半段的幼儿，所以他们就看不到女孩们的正脸，就不能



很好的参与到活动中去，我在活动中应该组织幼儿有序的排成一队面向大家，而且应该站到教室的前半段，让所有幼儿都能来观察参与活动。在活动提问时对幼儿的回应也应能考虑到所有的幼儿，而不单单是回答问题的幼儿。

教案设计“幼儿行为”环节只是单一的把幼儿应该回答的正确答案放在此栏，而没有把事先教师考虑的幼儿预设行为放上去，更没有把对每一种预设行为该有的回应放上去。在“活动过程”环节中，只呈现各环节的大标题，应该把各环节再细化，呈现出小标题，让各板块更加的清晰。

## 小班打击乐教案重难点篇六

《含羞草》是一篇语言优美的文章，文中有许多描写花颜色、姿态的词语，可以作为学生摘录、积累的好素材。在本课教学中，我主要通过多种形式的读，让学生在读中感悟文本语言帮助学生体会花草不同角度的美丽动人，帮助学生理解词语的意思，在理解的基础上，我又有意识的补充一些描写花草姿态的词语，再进行朗读的指导，在整体回顾，交流感受时，我设计了这样一个教学环节：学习了课文，你现在想对含羞草说什么吗？可以用上文中的一些词句。这不仅让学生得到了语言实践的机会，而且让学生有了积累课文语言之后的灵活运用，真正做到了学以致用。学生也感受到了积累、摘录的乐趣，从而产生学习摘录的浓厚兴趣。当然，在阅读的过程中培养学生养成“摘录”这一良好的学语文习惯并非一朝一夕之事，在课堂中这样的训练也不是一蹴而就的，需要我们在教学中不断对学生进行训练，加以指导。

## 小班打击乐教案重难点篇七

“下雨喽！”孩子们开始扭动自己的身体，手指儿做着雨点状。“太阳出来了！”瞬间雨点儿停止一个个可爱太阳娃娃出现在面前。看似简单不断反复着的游戏却让大家玩得乐此不疲。

小班的孩子易掌握单一的动作，而技巧性动作难以接受；他们喜欢玩同一类游戏尤其喜欢角色化的游戏内容，不喜欢玩角逐、竞赛、运动量大的活动，以独立运动为主。结合实际确有如此感受。《太阳和和滴》就是一则角色化的体育游戏，成人看似简单却深受孩子们的喜欢，他们把自己融入到了雨滴和太阳的角色中，感受着不同角色的不同动作。

情景性体育游戏是指幼儿在有情景的环境创设下开展的运动性游戏。布鲁纳曾经说过：“任何教学形式都没有情景教学来得直观、深刻。”的确，情景化的教学方式对低龄幼儿尤为重要。因为具有一定情景的游戏，不但趣味性强，而且能让孩子迅速进入境界，进入角色，既给他们以可感性，加深记忆，同时又可提升运动兴趣。因此，以情景式的体育游戏来吸引低龄幼儿积极主动地参与体育游戏，努力做到以情景游戏为基本活动。使幼儿在情景游戏中获得良好的情绪体验，从而激发幼儿对体育的兴趣。这是幼儿养成良好运动习惯的基础，也是幼儿在在游戏中获得运动兴趣的先决条件。

体育游戏采用幼儿感兴趣的方式，不仅发展幼儿动作的协调性、灵活性，还培养幼儿坚强、勇敢、不怕困难的意志品质和主动、乐观、合作的态度。我们要从幼儿发展的角度出发，积极为孩子们创设宽松、愉快地游戏氛围。

## 小班打击乐教案重难点篇八

《纲要》指出：要让幼儿接触优秀的文学作品，感受语言的丰富和意境美，并用多种方式让幼儿对文学作品的理解。儿歌《敲门》是一首非常简短而又充满浓浓亲情的作品，它来源与幼儿的生活，是幼儿经常经历并感受的一个场景，儿歌借助敲门这一生活中的细节，让幼儿感受家人之间互相惦念的浓浓亲情。活动中我通过创设情境，让幼儿在听听、看看、说说中，进一步理解儿歌，感受儿歌的美好意境，从而学习有感情地朗诵儿歌，培养幼儿爱家人的情感。但整个活动执教下来总感觉孩子们学的不是很投入，心始终没有静下来，

导致整个活动下来孩子们有点做不住的现象。

开头环节我只是简单地出示纸偶，我和妈妈在家里总想谁来敲门？这样的一个问题似乎还不能把沉浸在刚才游戏中的孩子吸引过来，如果以讲故事的形式把幼儿引入一个情境让幼儿进入学习儿歌的状态这样可能会使整个更有效些。

本活动我一共设置了五个环节：即妈妈来敲门—爸爸来敲门—还会有谁来敲门—我们全家来敲门—游戏《敲门》，在每一个环节我都设置了一个情境表演，孩子们非常热衷于表演，但是孩子们只是为表演而表演，没有把儿歌中要求的动作、表情融入其中，且对于观看的孩子虽也提出了要求，但是由于表演不给力，孩子们都没有动口朗诵儿歌，一方面可能是孩子们的表演能力孩子不是很强，另一方面教师在表演前对于其中人物的对话、动作、表情等分析的不是很透彻，如让孩子们讨论在爸爸回来了，小宝宝会怎么说？怎么做？的基础上，让孩子们集体说说、做做，接着再表演，这样孩子们就会有一定的表演经验，最后以表演带动孩子朗读的激情，使表演真正为朗诵服务。

为了促进活动的顺利展开我也准备了一定的教具（做了一家人的纸偶）但是由于人物比较多，操作时显的有点乱，且一遍一遍地演示同样的教具对孩子来说缺乏新鲜感，特别在表演环节，小班孩子的角色意识不强，没有头饰只是教师口头简单地分配角色，等到表演时孩子自己是什么角色就忘了，给表演带来了难度，同时观看的孩子也不明白他们在表演什么，所以基于小班孩子的年龄特点，在演示时采用有一定背景的活动图片比较合适，同时表演时使用头饰也是必不可少的。

## 小班打击乐教案重难点篇九

我执教这一堂课是《二项式定理》，下面我仅对我对本节认识及上课情况，谈谈对本节课的想法。不当之处，敬请各位老师批评指正。

首先本节课是在学生学习了计数原理和排列组合的基础上进行的，可以说是对以前所学知识的一个应用。在高考中二项式定理这部分内容也经常会出现一个填空或选择题。

结合本节课的教材内容和教学要求，我确定了本节课的教学目标。

1. 能从特殊到一般理解二项式定理。
2. 熟练应用通项公式，求二项展开式中指定的项。
3. 能正确区分“项”、“项的系数”、“二项式系数”等概念。

根据本节教学目标，我制定了本节课的教学重点和难点。

本节教学重点是二项式定理及其应用，难点为二项式定理的发现和证明。

针对教学难点，我设计了几个探究过程，让学生同桌以及小组合作共同探究，揭示规律，从而突破分解教学难点。

针对本节教学重点，我设计两个例题及一个变式，通过学生的自主训练。让学生巩固所学知识，从而突出重点，达到学以致用目的。

在整堂课中，我让学生利用小组合作，同桌探究等方式共同探究学习，启发学生思维，引导学生自己推导公式，提升学生思维力。

对于教学过程，我首先利用一个问题引入，让学生们思考的展开式是多少？为了解决这个问题，我设计了几个探究活动。

让学生观察的展开式。分别从项的形式及项的系数两个角度和学生一起分析，展开。通过对的展开式的探究，让学生自

主讨论写出，并猜想的展开式是什么？随后我针对展开式的正确性给予简单的证明，随之揭示概念。

在学生认识了二项式定理概念之后，再引导学生回顾课前问题，让学生自主解决问题，得到答案。接着通过两个例题及一个变式，让学生巩固所学的知识。从而更好地完成教学目标。最后我为学生留下几个思考题。让学生学有提升。

以上就是我总的教学过程。下面我针对本节课出现的一些状况进行说明。

首先是我认为比较成功的部分：在整个设计过程中，先和学生一起分析展开式，通过对的展开式的探究，让学生自主讨论写出，并猜想的展开式是什么。从特殊到一般，知识是层层递进的，有利于学生理解。

再一个是学生带给我的小惊喜，其一，在解决例1的时候，学生说出了很多种不同的做法，他们的思维十分活跃。其二，在例2的解答中，学生注意区分项的系数和二项式系数，不仅解决了例2，而且提前完成了变式的题目。带给课堂更多灵活性，使课堂更加灵动。

最后说说不足之处，整体课堂气氛不够活跃，没能很好调动学生的积极性。在ppt中有一处错误没有及时改正。