

最新老师我爱您教学反思(大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

老师我爱您教学反思篇一

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自我成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果此刻谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

1、一个语文教师就应让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子

度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

透过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的用心教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的图片 and 资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈此刻孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和用心性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自我”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无

限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一向以来都是教学的难点，教师让孩子们自我思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且务必把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了个性想喝水，而想喝水并不必须要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的就应是超多的实践，只有在实践中，学生的潜力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生透过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一向以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了

这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

1、把人家的情感变成自我的情感。

《桂林山水》描述的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？透过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自我美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自我深深地感动。

2、把人家的语言变成自我的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自我的人生当。

4、每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自我，感悟自我，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自我的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

老师我爱您教学反思篇二

作为一个教师，你首先要知道，你要教什么，再来确定怎么教？

2. 教学第8题时，学生不能理解单价、总价与数量之间的关系，因此对每个小足球多少元，很困惑。

这个同事提出这个问题后，得到了办公室其他几位数学老师

的认同，觉得教材这样编写增加了学生学习的难度。想问我，怎样处理这段教材。

作为教研组长，其实也有必要与老师们共同探讨这一问题，既然大家的话题这么集中，我也就托起老实，与大伙一起分析教材。

上面第一个问题，其实问题并不难，但是学生却容易犯错。这是为什么呢？我觉得是思维定势惹得祸。这道题的条件中显性有两个，全班有48人，分为4组，隐性条件有一个，每张桌子坐2人，从图上看出来的。这道题的问题也是两个，第一问是平均每组有多少人？第二问是全班需要多少张课桌？这两个问题之间没有因果之间，或者说是没有关系的两个问题。可是学生为什么总是出错呢？原因在于学生习惯于解答一步计算的问题，因此自然将第一问作为第二问的条件。

其实解答本题时教师只要做两件事，即可避免这样的问题。同时可以培养学生正确的审题能力。一是让学生看情境图，从图中能获得哪些数学信息。二是让学生根据问题说出需要知道哪些相关的条件。学生经过冷静的思考，正确的解答问题的难度或许能够降低。

下面的两个问题，我觉得是教师教学时没有搞清楚教什么，所以怎么教出现了状况。翻阅沈重予先生的教材分析，我们会发现这两个问题是属于新知识，教材将“解决把总数或剩下的数平均分的两步计算的实际问题”潜伏在练习一第5~8题。（教学反思<http://>）第5题是图、表结合呈现的连续两问，使学生明白求平均每辆车坐多少人应该先算老师和学生一共多少人，是需要两步计算的问题。第6、7、8题以图画、对话形式呈现，让学生借助图画直观和生活经验理出解题思路，设计解决问题的步骤与方法，学习有条理地思考并表述。

沈老师语重心长的提醒我们：教学这些题，要给学生充分的独立思考并相互交流的机会，把发展数学思考落到实处。

上面的老师出现的问题，在于只是将这几道应用题作为普通的练习题来处理，因此学生学习困难重重。我想对于学生来说，教学上面的两题，还是有必要复习下一步计算的问题，特别是关于总价、单价、数量的问题。尽管教材在第3页的例题上提及这样的数量关系，但是还是要多巩固，只有练习，才能产生技能。

而如果教师仅仅在教学中将练习课，作为讲解几个题目，对于教学的价值来说就不够到位了，更不能将新授课作为普通的练习课，解决问题的教学就这样的孕伏在计算里，因此教材分析、教师用书对于知识点的介绍就显得尤为重要。

老师我爱您教学反思篇三

这节课的目标主要是让学生认识统一长度单位的必要性。主要策略是通过从学生喜欢的课本引入新课激发学生的学习兴趣，调动学习积极性。然后通过组织学生实践操作，帮助学生认识统一长度单位的必要性。让学生在具体的操作活动中用不同的物品作标准去量数学书的宽，量出的结果不一样；用不同的物品量不同的长度有时量出的结果一样，引起学生的认知冲突，进而理解统一长度单位的必要性。

为了使学生能够真实的感受到统一长度的必要性，我叫孩子准备好了要用的学具，曲别针和一角的硬币7个。课在有条不紊的进行着，学生在老师设计的教学活动中初步体验了用不同的长度作标准去测量同一个物体的长度，接着又用不同的长度做标准去测量不同的物体的长度。在这一个活动中有这样的教学设计：让学生能够用自己的直尺去测量课桌的长，然后再用曲别针去测量数学书的宽。显然教材设计者充分考虑教具的实用性，让孩子能够比较方便。而且是为了让学生比较容易进行比较，进行了大量的实践的。但是孩子在测量课桌的长的时候，由于学生用的尺子长度是不一样的，所以测量的结果也不一样。但是这一活动恰恰又让学生体验了用不同的长度标准去测量同一个物体。

这节课，就目标而言，学生不难达到，但总体感觉上得太匆忙，不轻松。而且，每次总有个别学生不带学具，不认真听操作要求，这也是个问题。

让学生在活动中经历知识的形成过程，无疑是非常重要的，但活动课上，学生学具的准备、课堂纪律的控制都是需要考虑、重视的问题。

认识厘米用厘米量教学反思

这节课的目的主要让学生通过观察、测量等活动，使学生体会建立统一长度单位的必要性，之后让学生认识长度单位厘米，初步建立1厘米的长度观念，引导学生用计量工具测量较短物体的长度，用厘米做单位，同时培养学生的估测意识，从而提高学生的观察能力，动手能力。

基础上，进一步引导学生建立几厘米的长度观念。然后应用厘米来估一估、量一量、辨一辨，让学生在尝试测量、比较、交流中，逐步总结出测量物体长度的方法，今天课堂上学生都用“把物品左端对准0刻度，右端对着刻度几就是几厘米”这种方法，在判断中，使学生掌握正确的测量方法。在这里我让学生比较了两种不同的量法，学生认为第2种量法从刻度3量起比较麻烦，要数或者要算。但也是可以的，我想体现方法多样化，注重学生的自主性。在量一量，填一填这个活动中，留给学生很大的实践空间，既让学生测量已知物体的长度，又让学生选用自己喜欢的、熟悉的物体来测量它的长度，学生学习的积极性很高，达到了在玩中练，在练中玩的学习效果。通过这节课的学习，大多数学生都能明白为什么要统一长度单位，而且也学会了如何利用刻度尺量较短的物体长度。但也有个别学生在量物体长度时总忘记对准“0”刻度。在今后应该多给学生提供测量的机会，以便熟练掌握测量方法，达到熟能生巧的程度，同时也要对少数落后的学生进行个别辅导。对于这节课中涉及的估测内容学生们完成得不好，估测能力差，大部分学生是靠用尺子量来完成估算习

题的，比较依赖测量工具。我必须在培养学生的估算能力上多下些功夫，让学生的数学思维更加活跃。还有一个不足之处是第二种方法也是一句话带过，有的没有掌握好。

老师我爱您教学反思篇四

活动目标：

1. 能感受散文中太阳“调皮”的表现。
2. 体会散文的幽默、诙谐意味。

活动准备：

1. 挂图。2. 太阳头饰，红色圆形纸板若干(同幼儿脸大小)，自制乌云图片一张(同脸大小)。
3. 故事磁带。
4. 活动前带领幼儿感受太阳升起、落山的方位变化。

活动过程：

1. 欣赏图片。

——这些图片讲了些什么事情？

——幼儿独自阅读幼儿活动材料，看后可小声讨论。

——你看到了什么？

——太阳在干什么

——这个太阳和我们平时看到的太阳有什么不同？(帮助幼儿理解：调皮)

2. 欣赏散

——散文里讲了谁的事情

——听了散文后你心里有什么感觉

3. 再次欣赏散文。

——散文的题目是什么?为什么要说它是个调皮的太阳?

——你有什么听不懂的地方吗?

4. 游戏：调皮的太阳。

——幼儿分成五组，在五个不同的地方站好，分别扮演小朋友、庄稼、苹果、草莓、小朋友、雨点儿。

——跟着录音，幼儿与教师一起游戏。教师扮太阳，跟着散文的情节发展，幼儿做相应的动作。

活动反思：

中班后期幼儿已经能够完全欣赏理解短小的'散文诗的涵义和意境。在看到幼儿对欣赏活动充满兴趣的时候，我觉得，停留在让幼儿感受意境，创编几句还是不够的，还可以进行第二次欣赏教学活动，教幼儿朗读诗歌及再次创编。因为幼儿对诗歌已经产生兴趣了，他们爱听，想念，教师就可以在帮助幼儿理解诗歌的基础上熟记诗歌内容，并学会表情地朗诵，更是对散文诗意境的深入。同时，教学时，除了让幼儿说一说外，还可以启发模仿，并把幼儿模仿的诗句编成一篇散文诗。并可用身体动作表演，体验调皮的情绪。我想用不同艺术形式的同构活动，会让幼儿在欣赏活动中多一份真切的感觉。

老师我爱您教学反思篇五

课程标准为教学依据的思想，凸显公民教育的宗旨，集中反映了国家在历史新课改中的政策与发展方向，体现了国家对学生在知识与本事、过程与方法、情感态度与价值观等的基本要求。

我们仅有经过对课程标准的认真学习、耐心研磨，才能理解课程的性质、基本理念、设计思路、课程目标，以及课程的资料标准、实施提议等资料制定的初衷，才能更准确地把握教材，指导教学，才能在教学中更好地促进学生个性的健康发展，培养学生健全的人格，为学生的终身发展奠定基础，从而进一步全面提高全体国民素质。

新课改要求教师做课程的开发者，在“一纲多本”的时代，如何在课标的指导下，根据学生的实际情景和教材具体资料处理教材，是课改中教学创新的起始点。

在学习必修1《世界多极化趋势》一课时，首先明确本课学习资料要点是：“简述欧洲共同体的构成、日本成为世界经济大国和中国的振兴以及不结盟运动的兴起，了解世界多极化趋势在曲折中发展。”

其次注意到“简述”和“了解”这两个不一样本事层次目标要求，进而明确“简述”的是四种政治力量的兴起，“了解”的是“多极化趋势”既“发展”又“曲折”的特点，最终根据上下节的课标资料，把本节的时段确定在20世纪50年代中期到80年代中期，由此展开本节教学资料的处理和学习探讨。

在处理简述四种政治力量的兴起是有主次、轻重之分的，欧共体、日本、中国是本课的重点，不结盟运动则相对不是主要的，是能够略讲的；而简述部分则可由学生根据教材和所学的知识自主学习。

对欧共体和日本兴起的原因可经过合作学习、共同讨论得以完成。对“了解世界多极化趋势在曲折中发展”这一教学难点的完成，教师能够用讲解法或材料解读法来突破。这样即可灵活处理教材和和教法，又紧扣课标要求完成教学目标。

历史教学的主体是学生，没有学生的积极、主动参与，就谈不上历史教学改革，教师的完美愿望也就无从实现。学生是否能够积极主动地参与到课程改革中来，是高中历史课程改革成败的关键。所以，在教学活动中，历史教师不仅仅要使学生能够较好掌握运用知识，努力创设新的历史教学形式、教学方法和教学手段，同时更应关注学生的精神状态，引导和促进学生将传统的历史学习方式转变为科学的、新型的历史学习方式，即自主学习、合作学习和探究学习。

让学生成为学习的主人，使学生自我的主体意识、能动性和创造性以及合作精神不断得到发展。

在学习《世界多极化趋势》一课时，以多媒体的手段经过讲授法、讨论法、材料学习法、观察学习法、实践学习法等多种有效的方法和途径，逐步地使学生掌握科学的学习方法。

比如：经过设置问题情境，进行导入新课和引导学生认识“欧共体构成原因”和“日本成为经济大国的原因”。充分利用教材中的史料，并结合相关资料，以材料解析题形式，培养学生分析历史材料的本事，并加深对历史问题的认识。经过观看“欧共体构成”的录像，让学生感性地了解历史，激发学生学习历史的兴趣。

经过“中国和平崛起对世界历史产生哪些影响”的研究性学习小课题探究，提高学生自主学习、合作学习和探究学习精神，充分地发挥学生的积极性和创造性能，使教学资料从课内延伸到课外。

经过图示教学法，帮忙学生更好地把握历史发展的现象，使

所学知识具体化、直观化。经过“对战后欧共体和日本的崛起，我们有何启示？”问题提出，将历史学习从感性上升到理性，体现历史教学的人文关怀。

课标中的评价提议明确指出：“遵循既注重结果，也注重过程的基本原则，灵活运用各种科学有效的评价手段，对学生的知识与本事、过程与方法、情感态度与价值观做出定量和定性相结合的评价。”

所以，我们要注重鼓励学生在课堂上大胆提问创新，有时学生提问很有深度，我们要善于赏识学生，让他们感受到学习历史的欢乐，激发学习历史的兴趣，不仅仅课堂气氛活跃了，学生的思维本事也得到必须的提高。

在学习了《英国的制度创新》、《北美大陆上的新体制》后，为了让学生更好地理解教材的资料和了解世界主要大国崛起的情景，思考当今中国路在何方，启发学生为中华崛起而学习。

我就组织学生观看《大国崛起》的录像或文字材料，并写出观后感的小论文。学生兴趣很高，在观看之余，积极撰写读后感。写小论文收获的不仅仅是知识，更主要的是学生的心灵感化和爱国情结的升华。

老师我爱您教学反思篇六

《大仓老师》是一篇写人的文章，这篇课文记叙了大仓老师的两件事。一件事是他在开学典礼上的开场白，另一件事是讲述他上的一节语文课。从全文的字里行间表现出小作者非常敬佩、喜爱正直、正诚的大仓老师。全文文字朴实感人。本课的教学重点是：抓住重点语句，体会人物真诚正直的品质。教学时，我将多媒体课件与小组合作学习的方式有效结合起来，通过找句子，读句子，品句子让学生逐层深入地理解大仓老师所具备的令人感动的品质。课件给了学生更直观

的感受，调动了学生学习的兴趣；而小组合作学习的方式更让学生有了自主学习空间与热情。

教学过程中，学生始终处于主体的地位，教师则更多的成了引导者、组织者，成为学生学习的好伙伴，转变了学习方式，教学的过程始终是平等对话的过程。

课堂上在让学生找出课文中反映大仓老师正直的有关句子后，进行四步学法指导，即：读读句子；根据问题；联系上下文回答；体会人物思想感情。在学习中，学生根据提示理解句子意思，体会人物思想感情。从而透过对重点语句的理解去领悟文中人物的思想感情，体现“寓思想教育于语言文字的教学之中”。

在学生小组学习交流过程中，我作适当点拨、指导，让学生进行思维训练。鼓励学生积极思维，肯定学生的理解，学生能理解到什么程度就理解到什么程度，不把教师的理解强加于学生。

在教学过程中，我也更关注学生的主体地位，将发表意见的权利还给学生，并采用多种方式激发学生说话的“欲望”。教师从课堂的“独白者”变为学生学习活动的“对话者”，从传递知识的“权威者”变为学生与文本进行心灵对话的“激活者”。在课文内容分析完后，我对学生说：这节课，老师和你们一起感受到了大仓老师的人格魅力，相信同学们对上课初提出的两个问题一定有了深刻的认识吧！他的正直与真诚深深打动了市太，也打动了我们在座的每一个同学。多好的一位老师，同学们对他肯定有许多话要说吧！然后媒体出示：大仓老师，我想对您说：_____。

老师我爱您教学反思篇七

在近期的教学中，课余我都在反思，小学英语应该怎么教？到底存在那些弊病？以下就是我实践及参考归纳总结的一点想

法。我认为小学英语教学应较多地采用认知法，而不是直接法。

直接法即大量接触真实的语言，进行真实的交流，*大量重复模仿，强化记忆，养成习惯。视听法、听说法、交际法都属于直接法。以直接法为主进行教学，一定要有语言环境，要有高水平的师资，班额要小，学习和使用英语的机会要多。认知法不排除模仿，但由于缺乏语言环境，学习途径主要是通过理性思维，学习语音、语法、词汇知识，掌握语言规则，指导听说读写，举一反三，形成可持续发展的语言能力。英语在中国是外语，中国学生学英语，不论是小、中、大学，都不能采用二语教学类型，而要以语言知识为拐杖，在运用经验学习的同时，要注意理性认知；对于小学生尤其要培养他们可持续发展的语言学习能力，不能排斥语言知识。

而在我们现实的小学英语教学中，有限的师资力量，教师水平的相对低下，语言环境的缺乏，大规模的班级授课，都告诉我们直接法的教学方法不适合目前的小学英语的教学实际。

老师我爱您教学反思篇八

在多年的历史课堂教学中，我发现初中生对历史课存在着严重的厌学现象。造成这种状况的主要原因是学生认为历史知识容易掌握，只要看书就可了解，用不着听讲，要考高分只要死记硬背即可。事实证明这种观点是错误的，这种方法根本不可能把历史学好。我在教学中注重培养学生学习历史的兴趣，兴趣是最好的老师，有了兴趣，学生就不会厌学。

讲课生动，课堂气氛活跃，更能引起学生的注意力，激发其学习兴趣。在历史课上，讲解生动的历史故事恰好能做到这点。如讲商朝历史时结合《封神榜》的故事讲，同学听的津津有味，下课了同学们还意犹未尽。还可带给学生熟悉的历史故事，让学生自己讲解，培养学生的演讲潜力，扩大学生的知识面。

如讲韩非时，提到其惨遭陷害的状况，谁害死韩非是他的嫉贤妒能的同僚李斯；谁害死李斯是历史上著名的巨奸赵高；谁杀死了赵高呢是秦王子婴；谁杀子婴呢是霸王项羽；项羽结局如何呢……这样一个引出一个，学生自然听得专注入迷。

对历史人物或事件进行比较分析是常用的一种方法，但大多简单雷同，学生听起来感到枯燥乏味。如果有所延伸效果就大大不同，例如，将郑和、哥伦布进行比较，无论在航行的时间、规模、次数上，郑和都要超过哥伦布，但为什么哥伦布比郑和的影响更大呢郑和的不计经济效益的朝贡贸易违背了经济规律，给明政府造成了巨大的经济负担。而哥伦布的远航引起了价格革命和商业革命，成为资本原始积累的重要来源，促进了欧洲资本主义的发展和资产阶级革命时代的到来。

历史的一些偶然的、主观的因素往往能够改变它就应有的模样。如对“辛亥革命的胜利果实被袁世凯窃取”这一历史现象的解释，其中，固然是由于北洋军阀和帝国主义的压迫，但孙中山个人的因素在那里占几分事实上，当时孙中山虽然对袁世凯不放心，但他对袁世凯还是寄予了很大期望；而且孙中山一生诚信、善良、淡泊名利，“他没有一丝一毫的中国官僚的权利欲，他完全是带着对难民的博爱而担当起政治使命的”。以孙中山的个性和品格，为了“民主共和”的尽早实现，在中华民国成立后仅两个月就辞去临时大总统的职务，也就是很自然的事情了。

当然，激发学生的学习兴趣，方法多种多样，只要运用得恰当，都会取得很好的效果的。