

2023年语言的魅力教学设计第二课时 小学语文语言的魅力教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

语言的魅力教学设计第二课时篇一

这学期我接任了三年级的语文教学。

第一单元教学是学生从低年级升入中年级学习的一单元，我首先要考虑的是衔接问题，要通过本组的学习，帮助学生尽快的适应中年级的学习。因此，我重温了课程标准中对低年级的'教学要求。低年级的教学要求主要是借助汉语拼音识字，学习用普通话正确、流利、有感情的朗读课文；结合上下文，了解词语的意思。从本册开始，要求用普通话正确、流利、有感情的朗读课文；初步体会课文中关键词语在表达情意上的作用；初步把握文章的主要内容，初步体会课文中表达的思想感情。

因此我在教学过程中，鼓励同学之间交流识字方法，对识字进行归类学习，在作业和小练笔中巩固和运用所学的字，在阅读中加强词句练习，联系上下文和生活实际，体会课文中关键词语在表达情意上的作用；抓住导语、思考练习及课文中关键处提出的思考问题引导学生引导学生深入理解课文内容。例如：这一单元导语就用诗一般的语言为学生描述了五彩斑斓的儿童生活情景，点明主题，激发学生的学习欲望，从而用心去感悟生活的丰富多彩。

《金色的草地》在课文中关键处提出思考问题，我知道草地为什么会变颜色了。体会草地的可爱，蒲公英的有趣。《爬

天都峰》在课文中关键处提出“终于”一词在文章中的作用，让学生体会到“我”和老爷爷互相鼓励，汲取力量，克服种种困难才爬上了天都峰，这种精神在学习和生活中有着广泛的意义。

在习作方面，本册开始练习习作，不拘形式地写出见闻，感受和想象。第一次作文写一写自己的课余生活，将口语交际与习作结合起来，重在激发习作兴趣，树立习作信心，同时感悟我们的生活是多么的丰富多彩。

语言的魅力教学设计第二课时篇二

语言的魅力在北师大课文四年级下册第一课里面出现的，是一篇讲述语言神奇的文章。，我们来看看。

这是位有魅力的语文教师。真的好欣赏她。这是她休完产假后第一次听她的课，久违她的课堂有一年半的时间了。以前总喜欢到她班上听课，喜欢她课堂上那份从容，那份深刻，那份深情，她的举手投足、她的一言一语都散发着浓浓的书卷气，把她对语文的挚爱，对语文的诠释展露无遗。常常沉浸在她的课堂里，感受语文的魅力，享受语文带给我的美好情愫。

这节课最成功之处是学生的感情全部被调动起来了，每一个学生都是那么主动、那么投入地学习，与上学期上课的感觉有着天壤之别。

之所以能调动孩子们的学习积极性，源于这节课有浓浓的语文味。

教师抓住文中几处关键而精彩的语句，引导学生细细品味，品味出语言文字的精妙之处，品味出语言文字的魅力。

一是“无论”这一段话的反复咀嚼玩味，首先引导学生反复

读，在读中品味感受，指导读再现当时的情景。教师在几个关联词上做了着重号，帮助学生读出文章的语气。接着教师进行了一个语言训练，可谓一剑双雕，教师让学生把这段话描写的情景用一句话概括，先让学生自己说，再出示填空（）路过的人，（）把钱给了老人。既训练了学生的概括和精练表达语言的能力，又结合这段话的特点训练学生运用关联词语的能力。教师训练的目标非常明确，训练的方式循序渐进，没有满足于前面的训练，下一步活动给人柳暗花明又一村之感，教师问学生：“既然一句话就能表达的东西，作者却用这么多话来表达，哪种表达方式你更喜欢？”学生说书上的表达好，具体了，人物很多。学生的感受是表面的，思考是浅层次的，教师的作用在于激发，在于点燃。教师接下来的引导让学生多角度，多层面充分感受到这样表达的妙处。教师让学生再读这句话，再去感受，体会到什么。有的学生感受到人物的衣着不一样，有的学生从“掏”“摸”这两个词中感受到不同的人物用不一样的词，揭示了人物的心理，衣着华丽的人是“掏”说明他有钱，很干脆，衣着褴褛的人用“摸”说明他可能也很穷困，有点犹豫，但还是被“春天来了”几个字打动了。教师点拨升华学生的认识：“一个掏，一个摸把人物的心理刻画得淋漓尽致。我们读这段话可以想象人物的外貌、动作、甚至可以触摸到人物的心灵。作者自己的语言就充满魅力。”

二是文中描绘春天美景的句子，这几个句子全是反问句，教师抓住这个特点引导学生反复读体会这样表达带来的效果。

学生在这样品味语言的过程中，逐渐走进文本，走近作者，感受语言文字的精妙，获得体验和感悟的方法及能力。这样的教师，这样的课堂充满魅力。

教师自己对文本的解读比较深刻，比较全面，因此能引导学生多角度，多层面去理解课文。比如：“春天来了”这四个字，有些教师上课过多局限于这四个字让人们想到许多春天的美景，和后面“我什么也看不见”形成强烈的反差，因此

激发人们的同情心。而这位教师却让学生思考这样一位老人，之前并没有获得人们的帮助，这是为什么？把学生的思考引向深入：诗人加了一句话，人们内心那种善良情感被激发了，被释放出来，是诗人的善良，诗人的感情让这句话焕发了魅力。

学生分别从以下几个方面谈到了诗人感到欣慰的原因：诗人为人世间纯美而善良的感情感到欣慰；诗人为这样一位老人得到了实实在在的帮助感到欣慰；诗人为语言的魅力感到欣慰。学生每谈到一方面，都能结合课文的具体语言来体会，来感悟，这几个体会从不同层面、不同角度来思考的，几乎涵盖了课文的所有内容。这样的思维是有深度的，有广度的。课文的学习被有机地作为一个整体呈现出来，学生的思维能容易走向深刻，走向全面。

语言的魅力教学设计第二课时篇三

语言有着怎样的魅力？这个问题对于四年级孩子来说，恐怕三言两语难以说清。然而《语言的魅力》这篇文章，却以一个简单的故事向我们诠释了语言的魅力之所在。

故事讲得是一位诗人在一个街边乞讨的盲人老妇身边的木牌上，加了几个字，结果竟让以前不施舍的路人纷纷解囊相助。“春天来了”四个简单的字为何能有如此大的魔力？它不仅唤醒人们的同情心，还改变了人们的行为呢？这是一个很有探索价值的问题，也是激发学生与文本对话与心灵对话的导火索。

在教学课的过程中，围绕这个问题，我鼓励学生主动地阅读，引导他们在阅读中感悟，发展思维。有效的朗读让学生在阅读、表达、思维的过程中感受到语言的魅力，提高自身的语文素养。我的具体做法是：

二、激发学生想象，形成鲜明对比。

对诗人加的四个字“春天来了”，让学生对春天的景象展开丰富的想象，尽情抒发对春天的感受，继而把孩子们的思绪收回来，“这一切美妙的景象对于这个盲人老妇来说似乎与她没有多大关系，她的眼睛里只有黑暗，除了黑暗还是黑暗……”让无限春光与老妇人眼前无尽的黑暗形成对比，此时此刻，孩子们的同情心自然地生发出来，从而体会到了“春天来了”四字的作用，领会到了语言的魅力。

三、联系生活，适当拓展。

在学生理解课文的基础上，回到现实生活中，交流他们在课前搜集的打动人的语言。

本节课教学不尽人意之处是：

当诗人看到路人都纷纷向老人施舍时，脸上露出了欣慰的神情，没有抓住“欣慰”一词让学生多角度思维，诗人欣慰的是什么呢？不然，学生对诗人加了几个字后的这句话所表现出来效果会有更深刻的情感体验。

语言的魅力教学设计第二课时篇四

在一次培训会上，教育专家崔峦老师这样形象地比喻了当前语文课堂教学的特点“数学教学是简简单单一条线，语文教学是模模糊糊一大片”。这句话既形象地比喻了语文教学所担负的主要责任——全面培养学生的语文素养，又深刻地指出了当前语文课堂教学中存在的什么都想抓，什么都没抓好的现状。语文的工具性决定了语文教学要使学生掌握如：语感能力、思维能力、识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力、以及学生的品德修养和审美情趣等等诸多方面的语文素养。而这些素养的培养是一个长期的循序渐进的过程，不可能在某一堂课中全都得到落实。然而，现实中许多语文教师在课堂教学中受制于领导或他人的评课影响，努力地追求“高、大、全”的课堂教学，这样的教学虽然迎合了

“评委”，却是芝麻西瓜一起抓，不会收到良好的课堂实效性。因此，我们的语文教学也应该汲取数学教学中的一些优秀做法本着“简简单单的原则”去进行。不求一节课铺展式的全面，但求每一堂课都有所学。

我在教学《语言的魅力》一课时采取了鲜明的“取舍方针”。我没有逐段逐句的去进行繁琐的分析，而是直奔主题。在学生阅读了文章后，我提出这样的问题：“盲老人的牌子上原来写着什么话？后来大诗人让·彼浩勒在牌子上写了什么话？两次的话产生了怎样的不同效果，为什么会有这样如此相反的巨大差距呢？是什么原因？请自学课文思考并作出批注或写出你的认识。”学生经过阅读很快地解决了问题而且深刻地体会到，是“语言的魅力”改变了一切。这样的教学方式不但合理地分配了课堂教学的时间，还给了原本就应该属于学生的思考时间，而且还教给了学生学习文章的方法，提高了学生的语感能力，可谓一举多得！因此，不论是对教学目标，还是教学内容教师都必须做出适当地筛选、正确地取舍。必须从教学需要或教学实际出发，从语文教学的整体要求出发，在课堂上大胆舍弃一些细枝末节的东西，通过对一至两个目标的训练使学生非常深入、透彻地掌握一两个知识点，争取一课一得，使得语文课堂教学删繁就简、返璞归真！

语言的魅力教学设计第二课时篇五

5月27日参加了海淀万泉小学的中年段语文教研活动，观摩了四年级的两节语文课，收获颇多，其中犹以万泉小学副校长景老师执教的《语言的魅力》所受启迪最大。

上课初始，揭示课题后，景老师请学生认真读课文，提出自己不懂的问题，教师针对学生所提问题进行梳理，并进行板书；接着，让学生带着这些问题进行学习。教学进行到这里，与我们常规的课堂没有什么太大的新意，但同样是提问题，当前，一些教师为了体现学生的自主性，让学生任意提问题，而且不管巨细大小，提多少个问题就逐一地解决多少问题，

起结果是课堂教学无重点，教学时间难把握。过去是教师牵着学生鼻子走，现在有变成学生牵着老师的鼻子走。而在这节课里，景老师既鼓励同学们大胆地提问题，有与同学们一道根据其难易程度进行筛选，然后选择主要的'问题进行讨论探究，这样就较好地学生的自主性与教师的主导性有机地结合起来。