

## 二上识字教学反思(优质10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

### 二上识字教学反思篇一

今天，我带小朋友学习了《风娃娃》的第一课时，主要任务是读通课文和识字。这节课的识字任务较重，需要认读的有“抽、续、极、吸、夫、汗、驶、示、箎、踪、伤、责”等十二个字。在导入新课、听老师范读课文后，我利用课件，创设一种宽松和谐的学习氛围，激发学生的学习兴趣。在优美、活泼的音乐声中，银屏上出现了这样的画面：可爱的风娃娃来到了明亮的教室里，手里举着一叠生字卡片，对孩子们说：“大家好，我是你们的学习伙伴——风娃娃，今天来到你们班上做客，我要考考你们，看看你们能不能在最快的时间里记住生字宝宝的名字。”孩子们都争着回答：“我能！”“我能！”“那就请同学们先读读风娃娃手中的生字卡片。”于是，我让屏幕一个一个地出示带了拼音的“抽、续”等十二个生字。学生的情绪受到感染，产生了浓厚的兴趣，学习的内驱力被极大地激发起来，纷纷兴致勃勃地读起生字来。俗话说得好，兴趣是学生主动学习的最好教师。课件创设的生动、有趣的情境，激起学生识字的极大兴趣，使学生积极地投入到识字的教学中，收到了良好的教学效果。

接着，我让孩子们以小组为单位自学生字新词，我在行间巡视，相机点拨。一时间，孩子们议论纷纷，都很认真地思考，提出自己的见解。五分钟后，我让孩子们自由汇报自己记忆生字的方法。因为在平时的教学中，我总是引导孩子们自编顺口溜、字谜、儿歌识字、记字，大家的积极参与性很高。今天的课堂上，孩子们同样发言踊跃，抢着说出自己独特的

识字、记字方法。如一个孩子编顺口溜记“汗”字：口干喝水就流汗；一个孩子编顺口溜记“伤”字：人人出力也受伤；一个孩子编顺口溜记“驶”字：马儿也爱学历史。一个孩子编了个字谜记“夫”字：二人顶破天。还有一个孩子编儿歌记字：口及吸，吸气的吸；木及极，极好的极；二人夫，大夫的夫；二小示，表示的示。这样的独到的记忆方法，属于爱动脑子的孩子们，属于学习积极性被充分调动起来的孩子们。我对爱动脑筋的孩子们给予了热情的赞扬和充分的肯定。

在孩子们说到记“吸、箏”两个字的时候，我马上追问：“你在哪里见到这两个字。”“我在电影院里看到过一块标语，上面写着：请勿吸烟。”“我看到学校大门旁边的楼房上有‘箏爱艺生’的广告牌。”我对发言的孩子投去满意的目光，同时对全班孩子说：“你们应该做生活中的有心人，像刚才两位同学一样，随时到生活中去识字。”

接下来，我让孩子们给“续、踪、责”三个生字找朋友，鼓励他们多扩词。孩子们想出了“无影无踪”“断断续续”“责任感”等词，我又让他们用这几个词说句子，丰富他们的语言积累。

然后，我让风娃娃出示了三个句子，巩固所学的生字：

- 1、风娃娃看到抽水机抽水时断断续续的，马上跑过去，用极大的力吹了一口气，清清的水立刻哗哗地唱起歌来。
- 2、满头大汗的农夫吸完了烟，驾驶着马车继续前进。
- 3、风筝被吹得没有了踪影，小朋友伤心地哭了，妈妈却责备他不应该哭。

最后，我让孩子们开火车读课文，孩子们都读得很流利。我想，今天的识字教学是比较成功的，既培养了孩子们的自学能力，又在识字过程中发挥了无穷无尽的想象，培养了创新

能力，同时还锻炼了说话能力。正因为扫清了生字的障碍，孩子们才能读得这样投入，这样流畅，达到了较好的学习效果。

识字是小学低年级语文教学的一个重点，也是阅读和写作的基础。课程标准指出：1~2年级认识常用汉字1600~1800个，其中800~1000个会写。对于低年级小学生来说，要想达到这个目标并非易事。在今后的教学中，我会采用多种方法和渠道，培养学生的识字兴趣，让学生把课内和课外结合起来，把握住生活中的每一个机会，争取达到较好的识字效果。

## 二上识字教学反思篇二

古语有云：“授之以鱼，不如授之以渔。”第11单元中的“识字交流会”就是对前三册识字方法的总括。这总结了识字的步骤和方法，解决了独立识字应该“做什么”和“怎么做”的问题。

独立识字应该“做什么”呢？以前我们提“四会”——会认、会写、会讲、会用。现在我们提的是“认、想、写、用”，四方面的次序也根据实际识字过程重新排列。在本课的语文活动教学中，学生大部分能做到融会贯通，独立识字。

学生学过多种识字方法，并且是按照它们的难易程度学的，与人们实际上认字的心理过程不大一致，而且比较繁杂，教材简化为“猜一猜、问一问、查一查”。“猜一猜”包括看图猜、看上下文猜、看声旁猜（读半边）；“问一问”包括问周围的人（看拼音实质上也是“问”），请别人读。“查一查”指查字典。这三件事体现了认字的“过程”：“猜”最简便，先做；“问”也方便，但是受条件限制；“查”最可靠，而且可以认那些自己完全生疏的字，但是慢。

在教学中，学生记住了“猜一猜、问一问、查一查”这三个要点和顺序，并指导行为，较好地解决了《一个字》的阅读

中所遇到的生字障碍。

也许看到“组、拆”，大家会觉得奇怪，这不矛盾吗？其实不然，它们并不矛盾。“组一组”即分析这个字是怎么组成的，是要弄清字的结构；“拆一拆”有二：一是分析这个字有能否表示字音的部分吗，是要弄明白字形与字音的关系；二是分析这个字有能否表示字义的部分吗，是要弄明白字形与字义的关系。综合起来，“拆一拆”就是要弄明白字形是否表示字音和字义，怎么表示的。

在以前教学中，教师一步一步地教学生“组一组、拆一拆”，然而这里是在学生熟悉的基础上的小结，只要问一问“我怎么记住这个字”就可以了。但是，在课堂上，我们还见到有些学生分析字形，只说了左边是什么，右边是什么，这样的分析对识字意义不大，识字效果仍有待提高。

在“想”的基础上，就可以“写”了。识字到这个阶段，“认”“写”合流应该已经不成问题。当然，写字之前，我们要注意两点，教材中也提到了，那就是引导学生把字写“对”，把字写“好”。

在课堂上，要求学生小组中分析一下汉字应该注意什么地方容易写错，并请“小老师”提醒一下。这就是要把字写“对”。让学生注意观察汉字在田字格中的位置以及教师的范写，都是引导学生把字写“好”。除此之外，写字教学中，教师提醒学生养成良好的写字习惯。

学以致用，如果不“用”，“认、想、写”将都没有意义。这就是说，不应脱离阅读和写作单独考查认字和写字。组词、搭配词语和造句都是识字时自己练习“用”的方式。除此之外，还可以用对对子的办法看自己会不会用，即找找与这个生字意思相对、相反、相近的字。

在运用这一环节中，为了培养学生的综合能力，我采用平时

常用的方法，即用生字词让学生写一两句话，生字的运用不限顺序和个数。练习中，学生常常能将它们从不同的角度编成一个小故事。当然，这对于学困生就将较难了，一般作为选择性作业，让学生自己根据兴趣爱好去做，这样的学习也更富有弹性。

总之，识字教学是低年级教学的重点。以上四个方面识字方法相辅相成，教师教给了学生学习方法，多在实践中让学生体会，多在实践中记住，还在实践中补充，这样融会贯通，相信独立识字效果有一定的保障。

## 二上识字教学反思篇三

“识字3”是以对对子的形式识字，对子的内容都与大自然的景物有关。教学这篇课文既要引导学生多种方式识字，引发学生喜欢对对子的兴趣，同时也要激发学生热爱大自然的情感。

这一课中的字词主要是自然景物，而且“霞、霜、雾”都是雨字头。“蝶、蜂”都是虫子旁，“杨、李”都是木字旁。在识字教学中可主要运用归类识字的方式，借助图片、课文引导学生反复认读，帮助他们逐步发现这几组汉字的规律：它们都是虫子旁、雨字头或木字旁的字，都与动物、雨水、植物有关。

对对子的课文的朗读方法是注重节奏，大声读，读地朗朗上口就可。教学时我先范读，在我有节奏的范读声中，学生情不自禁地用手和脚为我打起了节奏。我顺势引导学生用手边打节奏边读，一遍下来学生有了初步的节奏感。接下来又通过师生对读，男女生对读等方式，使学生沉浸在中华经典文化之中。

这篇对对子中有众多的景物很美，而且学生对有些景物只懂词面，具体事物的形象不一定很了然。于是，在学生初步理

解课文的基础上，我就借助课件中的图片让学生观赏。晨雾弥漫的山村，树叶上层层粒粒的秋霜，火红的朝霞，五彩的晚霞，喷薄而出的朝阳，留恋花间的彩蝶，辛勤采蜜的蜜蜂，这一幅幅生动美妙的图片深深吸引着学生的眼球。从学生一声声的惊叹声中，我感受到学生不仅通过图片认识了这大自然中美好的景物，激发了学生审美的情感。

## 二上识字教学反思篇四

第一次接触一年级人教版的教材，惊讶于其内容的新颖，识字编排上的形式多样，同时又为一年级上册要认识400个汉字——那么大的识字量所深深震撼。

下面我就这段时间来的识字教学进行反思。

新课标在识字教学中提出“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望”的要求。要让学生达到这样的要求，浓厚的学习兴趣就显得非常重要。因此，在教学中教师必须调动学生的学习兴趣。低年级的学生活泼好动，喜欢游戏，在教学中把识字融入丰富的游戏活动中，让学生在新奇有趣的识字场景中体验识字的快乐。比如《识字1》一课，我先向学生介绍了阿拉伯数字1——10，说了它们的来历，再告诉学生我们中国人也有自己表示数字的符号——“一到十”的汉字。这样一引导，使他们对相应的词语产生兴趣。学生情趣盎然，认真地读、记词语。在进入第二个教学环节时，我告诉学生数字的好朋友，互相帮助，团结友爱，本领大着哩。相机的出示数字诗，再让学生一边观察图一边说说数字在这里的“本领”，让学生理解诗歌的意思也就水道渠成了。学生在这种轻松愉悦的课堂气氛中牢牢记住了汉字。

由于学前教育水平参差不齐，导致了学生在识字方面的差异：有的学生一年级上册要求认识的字学前差不多都会认了，但有的学生可以说还是一片空白。再加上学习能力的差异，如果要统一地从头学起、从零开始，学生一定不喜欢，这样就

会影响教学效果。能不能将认识较多字的学生作为我们识字教学中的有利条件，让他们成为我们最有利的教学资源呢？我进行了尝试：

刚入学的儿童大部分不会与他人合作，现在一般都是独生子女，有的孩子甚至不愿意与他人交往。但是通过我三个月的培养，学生已初步形成合作习惯。在识字教学时，我通常先让学生尝试读课文，不会读的除了借助拼音认读以外，还让他们请教小组里的其他同学或老师。在这一环节里，小组成员就可以实现异质互补，会的教不会的，达到互相帮助、共同提高的目的。在学了一篇课文后，可以让小组里的同学互相听读课文，辨识生字，并告诉他们：如果你的同学读得好，请你夸夸他；如果你的同学需要帮助，请你帮帮他。这样做，既让识字量多的孩子更有自信，也会让暂时有困难的学生及时获得帮助。

一个班级共有61个学生，可见我的语文教学任务相对来说是比较重的。课堂上我要在短时间里了解每一位学生的识字情况是很难的。于是我采用聘任“小老师”的方法，取得了较好的效果。学生认为自己已经掌握了刚学的（甚至是未教的）生字，就让他读给老师听。对于确实读得好的，就聘任其为“小老师”，其他同学都可以到他那儿认读生字。为了激发学生的识字兴趣，每一位识字过关的同学都可以被聘为“小老师”。因此学生学完一篇课文后，就积极地到老师、“小老师”处认读生字，学习主动性得到了很好的体现。

比如可让学生把自己最爱看的动画片里的人物的名字认下；把自己家的生活用品认下；把爱吃的蔬菜、水果等名称记下；把自己家的小区认下等等，在课堂上举行各种形式的课外识字大比武，以此激发学生课外识字的兴趣。这样，将课堂与课外相结合，大大提高了学生的识字量。

但是，这些方法也不是每一堂课都用得上的。教师的启发诱导与调控作用也是不可忽视的。不过，只要我们根据儿童的

年龄特征，让学生在课堂上能看一看、听一听、唱一唱、画一画、动一动、赛一赛，让课堂充满童趣，让快乐充满课堂，一定能提高拼音教学的效率，收到事半功倍的效果。

## 二上识字教学反思篇五

低年级的孩子喜欢有趣的学习方式，枯燥的教学方法往往使他们不能集中注意力，失去对语文学习的兴趣。在平时，我通过自己的教学、听其他的老师的课，以及参看别人优秀的教学生字的方法，找到了几种学生乐于接受的识字方法。

低年级孩子由于年龄小，喜欢有趣、生动的学习氛围，所以在教学生字时，我会编一些儿歌让学生更好的记住这些字，这样的教学方法不仅让学生记住了“喝”和“渴”，也很好的区分了两个形声字。

这类方法在教学中会经常用到，如“柏”是由“木”和“白”组成，“萝”去掉“草字头”再加上“竹字头”就变成“箩”，在课堂上，我经常让学生说说怎么记住这个字，学生自然而然会用这样的方法来记住这个字。

教材编写就是让学生根据不同的偏旁所表示的意思来记住这类字，如“木字旁”的字和树木有关，“禾字旁”的字和庄稼有关，“竹字头”的字和竹子有关，“草字头”的字和草本植物有关。这样的识字方法能提高学生的识字能力。

语文教学不单单是在课堂上，最终还是要回归生活。我让学生留心观察身边的路牌、文明标语，开展一系列的活动，让学生不仅自己认识这些字，还能带动身边的同学扩充识字量，学生也非常乐于参与这样的活动，积极性也非常高。

## 二上识字教学反思篇六

这篇识字教学主要讲得是形声字，在“包”字上加上不同的

偏旁。分别是草字头、食字旁、三点水、火字旁。根据形旁来理解字的含义，所以课堂上应该花时间让学生去发现去寻找其中的规律。课前我设计教学时想得最多的就是如何把苞、泡、炮、饱讲清楚。

课的开始花了些时间讲“包”字，紧接着引出它的四个好朋友：草字头、食字旁、三点水、火字旁。充分发挥学生的自主性，让学生自己上黑板来给“包”字找朋友，并且把交上朋友后的名字写在上面带领大家一起读。它们分别是：苞、泡、炮、饱。读完之后让学生自己找它们的共同点和不同点。学生一眼能看出来的是它们每个字里都有“包”这个字，不同点是偏旁不一样。我启发学生想一想它们还有什么共同点，有个男孩发现读音很像，我追问怎么像。学生在老师的追问下竟然能回答出：它们每个字的读音里的韵母都是ao,只是声调不同而已。是呀，它们的样子像名字更加像，我们怎样才能区分好它们呢？当我把这个问题抛出去后，学生再次陷入到思考中去了。接下来的教学就是结合形旁的含义讲字义。

我感觉在这节课上处理的.好的地方有这么两处：

一、把提问权交给学生，让思维得到训练。每个教学环节前都是由学生提出问题，然后大家一起来探究解决问题。比如学生问到：“泡”和“炮”该怎么区分呢？有学生想到它们一个是水一个是火，意思上接近相反。

二、实物教学，形象直观。讲到“饱满”这个词时，我知道学生无法理解这个词语。于是我拿出事先准备好的毛豆，让学生挑选出最饱满的一个。学生挑选好后，我举起手中的毛豆让大伙儿一起来说说这个毛豆长得怎么样？学生甲说：这个毛豆鼓鼓的。学生乙说：这个毛豆大大的，圆圆的。学生丙说：这个毛豆的水分足足的。我告诉学生把他们三个人的答案综合起来就是饱满的意思，并且教会他们饱满的反义词是干瘪。（相机出示了一个又瘪又干得毛豆）

当然也有不尽人意之处，比如让学生朗读的时间不够多；没有能够在课堂上完成一些小型练习题，以便加深对知识的巩固；实物展示台没有很好的利用等等。总之，课堂教学是一门艺术，它的标准应该是没有最好，只有更好。我要朝着更高的方向努力，不断地反思，不断地改进，让自己的课堂展现出令人着迷的光彩！

一直喜欢上完课后，能有很多学生围在身边对教学的问题进行问长问短，那一刻觉得自己是一个亲切的孩子王，而不是课堂上那个威严的老师。记得有个外行的网友问我：“当老师该是最怕被学生问倒？”我随口回答说：“哪能？我还巴不得学生能提问题，说明他们对我所教的有兴趣，才会提问的。”这时想来被学生问倒，也说明自己知识的浅薄，还那样美其名曰，真是该羞愧才是。

教学识字6这篇教材学生比较熟悉，也很感兴趣。很多词语学生早就会读会理解了。在读音方面我重点放在这几个词上：猩猩、棕熊、麋鹿，这些词学生较陌生也易读错。主要让学生体会图与字的联系上，由于我这儿词卡等教具没有，我就让学生做做我指图你读词的游戏，能较好的加深图与字的对映。词串识字的重点是识字，所以把较多时间花在学生的识字上。通过一段时间的学习学生能自主的掌握些识字的方法，就放手让学生在小组里说说是用什么方法识字的。最后让学生看着图说说：森林里有各种各样的动物，有（ ）、（ ）、……我最喜欢（ ），因为（ ）。出乎意料学生说得很好，说得积极性很高，不像以前一到说话时要千呼万唤使出来。

下课铃声响了，很多学生都不下课，围在我这儿叽叽喳喳的。“老师，狮子是森林之王，老虎是山中之王，那到底谁最大？”“老师，我看到电视上做的大象会喷水，把游人喷得满身是水。”“老师，我听说人是由猴子、猩猩变成的，是不是？那到底是怎么变的？”……此时此刻不由得感慨当教师真好。

## 二上识字教学反思篇七

为了让低学段的孩子更好的掌握生字，我们有许多许多的识字方法，如：猜字谜、加一加、减一减等等。根据生字的字形、字意特点，将识字方法分类，使得课堂活泼有趣，并且孩子学的也扎实。其中有一种识字方法——生活识字法，是一个看似毫无章法，却又十分实用的识字方法。

《标准》强调：“识字教学要注意儿童的心理特点，将学生熟识的语言因素作为主要材料，结合学生的生活经验，引导他们利用各种机会主动识字，力求识用结合。”从仓颉造字开始，汉字的出现就来源于生活，而今的识字教学更要来源与生活，并且在生活中得到体现。

下图是部编版一年级下册《语文园地六·展示台》部分，通过孩子们生活中常见的食物，勾起孩子对于识字的兴趣，在课堂上看得出，这些食品包装上的字孩子们都认识，并且学的十分感兴趣。因此我想，有时候埋头研究字源自理，思考怎么告诉孩子一些对于他们来说比较复杂的知识，倒不如一句：“这个字我们每天都能看见，早就和它是熟悉的好朋友啦！”

语文是母语教育课程，学习资源和实践的机会无处不有，无时不在，在更广阔的生活环境中培养学生的识字能力，是提高识字效率的重要途径，因此我们要积极开展识字教学生活化的思考。

为了拓展学生识字的舞台，我们不一定要一味地让学生去回顾自己生活中所认识的字，我们还可以通过生活情境再创造，让孩子置身于教师设置的情境之中，激发学生的识字热情。在我曾经看过的一个教学案例中，教师执教识字课文《菜园里》，上课时把课文中提到的九种蔬菜带进课堂并配合出示相应的字卡，设置情境：教室就是一个丰收的菜园。教师让孩子看一看摸一摸蔬菜，再读一读旁边的小卡片，接下来把带有蔬菜名字的卡片打乱顺序，让孩子找出蔬菜对应的生字

卡片，进一步强化了学生对于生字的印象。我认为这样设置生活情境的教学十分有效，让学生看到生活中处处都是识字的机会。

汉字与我们的生活息息相关，语文课程是一门综合性、实践性的课程，需要我们以更多精力去关注学生的视角，关注学生的生活，需要我们充分发挥好教师的主导作用。

## 二上识字教学反思篇八

这篇韵文中的每一个词语都是一幅美丽的画面，课上我利用多媒体把孩子们带到了海边，蔚蓝的大海，低翔的白鸥，小朋友们在金色的沙滩上追逐嬉戏，捡着五颜六色的贝壳，多么快乐！孩子们的情绪一下子被我调动起来，他们积极参与，表达着他们心中的喜悦。下面是我班一部分孩子在课堂上的精彩发言：

小浪花很美丽，海鸥忍不住要亲亲小浪花。

太阳落山了，西边的天上满是晚霞，红彤彤的，映在大海里，大海也变红了，像喝醉了酒。

傍晚，渔船装着鱼虾、海带回家了，回到了港湾里，港湾就是渔船的家。

沙滩踩上去软软的，小朋友们光着小脚丫在沙滩上跑，留下了一串长长的脚印。

.....

利用多媒体可以把学生带入情境，学生身临其境，就有说不完的话了。

## 二上识字教学反思篇九

《识字6》是苏教版二年级上册的一篇词串识字韵文。本课的教学目标是认识12个词语，学会3个生字，能正确、流利、有感情的朗读词串，能凭借图画理解词语，了解祖国大地一年四季的美丽风光。教学重点就是识字、写字。

本课一共有四个词串，12个词语，横着看，是描写了塞北的秋天，江南的春天，海岛的夏天，以及高原的冬天，四个季节不同的景色；竖着看是写了4个不同的地方，那里不同的气候特点，以及代表的动物和植物，可以说教材可以挖掘的东西很多，本节课的导入设计，以学生为主体，抓住了篇与篇之间的内在联系，自然的.过度到新课。

第一课时的教学重点是识字、写字，努力做到让学生读好书、写好字，在教授新课时，注意到让学生自主识字，充分的让学生自读文本。从课文的整体入手，根据低年级孩子年龄小的特点，刚从一年级上来，加上进度的跳跃，让学生分行读准字音，读通、读顺词串。第一行的教学设计是让学生感受从读词串——读准字音——读准词语——读准词串——读美词串的识字过程，第二行的教学设计是让学生合作学习，你有什么要提醒大家注意的？教师相机正音，杏和南；抓住两个生字骄和岛，在读准字音的基础上，随课文识字，换部件识字，以及渗透生活识字的方法。第四行的教学设计，将字形和字意相结合，如：牦，做到音形义结合认识生字。最后，老师通过过度语将词语和图片相结合，让学生形成立体的记忆，更好的巩固了识字的效果。

努力实现将第一课时的识字落实到读上，体现一个“实”。从初读——指导读——流利的读——连贯的读——去拼音读，设计不同梯度的教学目标，通过学生一次一次的读书落实好第一课时识字教学的目标，简约的设计驱除繁杂，以读为主线，抓住课时的目标，回归语文的本质，让学生学的轻松，学的快乐，学的扎实。

写字教学是第一课时另一个教学重点。引导学生学会观察，观察书空笔顺、观察田字格、观察字的结构、观察重点笔画、最后观察正确的写字姿势，再落实到写上。整个教学的过程可以让学生学到方法，能够运用到其他生字的学习上。

这节课做到了明确教学目标，落实教学重点，从而完成了教学任务。

## 二上识字教学反思篇十

上课伊始，我向学生展示了一幅春天的美景图：春天到了，几番春风刮过，几场春雨落下，于是柳丝吐翠，小草茵茵，嫩芽破土，大地葱绿；布谷、燕子飞来了，为春天增添了生趣；蜜蜂飞来了，在花海忙着采蜜。这样会使学生产生一种新颖好奇的感觉。当学生心驰神往之时，我立刻说要带小朋友们去郊外、去田野找春天。小朋友们欢呼雀跃，我又播放《春天在哪里》的歌曲，学生闭上眼睛边拍手边唱歌，不知不觉进入了情境。

接下来就是带小朋友们去找春天，我设计了四大版块：气象站、田野、百鸟园、花园。我按照少数服从多数的原则，先带他们进入了花园，屏幕上出现了“梨花、杏花、桃花”的图片，我让他们来认一认，很多小朋友都非常聪明，采用了排除法的方法，梨花是开白花的，桃花在生活中经常看到，那剩下的就是杏花了，我点头表示肯定，看着学生自己找到答案，我和他们的笑容一样灿烂。于是我让他们自己看着拼音读一读，然后指名读、正音。接下来，我们来到了百鸟园，学生们一下子就认出了布谷、燕子、蜜蜂，我请他们想一想以前有没有学过这些鸟儿的歌曲，学生在头脑里思索了一下，一双双小手举了起来，“老师，我会唱‘小燕子穿花衣，年年春天来这里……’”“老师，我会唱布谷鸟的歌，课堂里的气氛变得更轻松起来了，小朋友们都情不自禁地为他们拍起手来。用同样的方法，我们又去了气象站，认识了春天、春风、春雨；来到了田野，认识了柳树、小草、嫩芽。从他

们微笑的脸上可以看出小朋友们学得是那样的开心和轻松。

于是我趁热打铁，就对他们说，这些词语是语文书上的《识字1》的内容，请打开书，你们看，它们正排着队等你们去认识呢！下面就请大家选择自己喜欢的方式朗读韵文。话音刚入，只见他们有的大声朗读，有的轻声吟诵，有的边读边画，还有的与同桌一起品味，好不热闹。

在熟读完词语后，我对学生说：“小朋友们，刚才我们在柔柔的春风中，在柳树的绿叶中，在布谷鸟的叫声中，在花儿灿烂的笑脸上找到了美丽的春天，你现在能把这些词语贴到他们的身边去吗？请拿出词语卡片和情境图，同组的小朋友互相合作，来贴一贴，贴好后再一起读一读，看哪一组完成得又快又正确。”同时我又播放轻音乐《春天在哪里》。

最后我还专门设计了一项回家作业：画一幅春天的画；找春天的歌；背春天的古诗或儿歌；“以春天来了”为开头写几句话。学生只要凭自己的兴趣爱好，可以选一项，也可选取几项。

反思：这节课我将多媒体课件引入课堂，将图画、文字、色彩、音乐以及各种特技有机地结合在一起，使之相映成趣，更在于寓学于乐，给学生营造一种宽松、自由、合作的学习氛围，使主体地位得到了充分的体现和落实。我在教学中，顺应孩子学习情感与心理发展的需要，利用多种多样的教学方式，创设情境，让学生能够在一种形象生动的生活式的空间内学习。更值得一提的是，我所创设的情境不是割裂的、断续的，而是带孩子们走进的是一种生活情境，一种游戏情境。

爱动是孩子的天性，游戏是孩子最爱的。于是我想，能不能让我们的课堂也充满情趣，让我们的教学也变成一种游戏呢？谁说“上课”就一定是严肃的、石板的、一本正经的！如果效果同样好甚至能更好地完成学习任务，为什么不能让学生

用更轻松、更开心的方法来学呢？在教学过程中，学生参与的热情是那样的高，思维是那样的活跃，每一个孩子都是争先恐后，跃跃欲试。