

# 秋天的教学反思 秋天教学反思(实用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 秋天的教学反思篇一

在本课的教学中，我注重使学生在玩中学的理念。让学生在宽松愉快的氛围中学到了知识，得到了锻炼。实现了本课预期的教学目标。现就课堂教学情况反思如下：

兴趣是最好的老师，平时每节课开始时，很多学生的注意力没法一下子集中，老师即使大发雷霆也无济于事。于是我就想借助学生感兴趣的东西来吸引学生的注意力。我通过采集黄树叶，来吸引学生，引导他们观察树叶和夏天的树叶相比发生了什么变化，生通过对树叶的触摸及观察后。学生的兴趣一下子被调动起来，也是学生进入了本节课的学习状态。

课上我运用多种游戏的形式，让学生既掌握了知识又得到了快乐，尤其是在百宝箱的游戏中，我把本节课所学的知识都融入其中，使学生对所学新知识又得到了巩固，而且以游戏的形式出现学生觉得特别神秘，对百宝箱里面的东西也充满了好奇。

在讲解生字的时候，我主要使学生多说，说生字的拼音、说生字的结构、说生字的部首、说生字在田字格中的位置、说生字的笔顺、说生字的笔画及组词说句子等等。通过学生说的过程使学生加深了对新知识的掌握。

但本课还存在很多要改进的地方，比如在导入的时候采集不

同植物的树叶进行观察；体现秋天还有什么变化的时候，把其变化做成课件的形式可以让生直接的观察，感受秋天的变化，还可以提高学生说的能力，我想在今后的教学中我会继续努力弥补这些不足。使我的每一节课都充满趣味，充满笑语，让孩子们在快乐中会学知识，学会知识，真正体现课堂的有效性。

## 秋天的教学反思篇二

一年四季中，我最喜欢的是秋季，所以也就特别喜欢《秋天》这首诗歌。这首诗的作者以敏锐的眼光和独特的视角捕捉到秋天那令人心醉的动人景象，描摹出秋野溢彩流芳、生意盎然的美好意境。通篇诗歌采用拟人化的手法来写，描写秋天迷人的景色和丰收的景象，语言优美生动，易于朗读和背诵。在作者的笔下苹果姐姐会因为天气凉了，嚷着要披红袄；葡萄妹妹要披紫袍。

这首诗富有童真童趣，贴近学生情感，学生学起来自然兴趣盎然。在本课的教学之前，我先布置学生请爸爸、妈妈带领自己去观察秋天，描绘秋天，歌唱秋天，这样，整合成全新的语文大课堂，变单纯文本的语文学习为综合性课文学习。在教学时，我将诗歌展开一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，并抓住抒情这条线，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情了。教学后，我让学生再次走进大自然，去寻找秋天。再搜集一下古人描写秋天的诗文，比较古今写秋的不同，感悟不同时代的语言文字所表现的秋天之美。最后仿照本文的形式写上一两小节秋天的诗或写一篇赞美秋天的小练笔。充分让学生去表达自己对秋天的热爱、赞美的情怀。

第一版块：导入用“秋天是\_\_\_\_\_。”的句式描绘自己眼中的秋天。这个环节，学生说出了很多贴切的、优美的句子，还引入了许多写秋的诗句。这种导入能让学生进入到诗歌的意

境中。

第二版块：诵读真情诵读，读出感情，并用一句话谈谈你读懂了什么，没读懂什么。通过这个环节，基本上掌握了学生对这首诗的整体掌握情况。

第三版块：鉴赏

1、用“秋天是\_\_\_\_\_。”的句式替换诗人笔下的秋天。（目的：寻找诗人笔下秋天的景物）这个环节，学生用诗的语言找出了诗人笔下的意象。

2、给诗中的三幅秋景图拟一个小标题。（目的：概括每一节的意思。）这个环节，学生比赛着谁的标题简洁，又有诗的韵味，积极性很高。

3、品味鉴赏，体会优美的词句，妙在何处。这个环节，主要是学生自主品味，体会诗句的精妙之处。

4、诗人笔下的秋景有什么样的特点，抒发了诗人怎样的感情。这个环节，学生把握住了诗的主题。

5、学了这一课，你有什么收获？这个环节，学生从情感、观察生活、体悟生活的角度，谈了自己的收获。

第四版块：再创用散文的语言改写三幅秋景图。这个环节设计的目的，是通过散文再创，达到再次整体感悟诗歌形象的目标，形成一种整体感。但苦于学生的语言功底，没有多少亮点。

## 秋天的教学反思篇三

音乐活动不象语言那样有非常具体和含义明确的词汇、句子。但它有时却能胜过、超越任何一种语言，成为一种人类都能

理解的、无须翻译的、可直接交流思想感情的。这是音乐有它特殊的表现手段。

唱歌是人们表达情感的一种方式，尤其是孩子，当他们高兴时会情不自禁地唱起来，以表达他们轻松，愉快的心情。但一到音乐活动，孩子们的表现都有点被动，兴趣不高。

有些幼儿当我放《秋天》的歌曲时，就会不由自主地哼了几句，我觉得奇怪：“你们怎么会唱呢？”“老师你忘了上次你已经让我们听过了。”幼儿只有“飞”字一高一低地两处音唱不懂，教师只需要提醒幼儿唱几遍，幼儿就能轻松、愉快地唱完了整首歌。这就是音乐本身具有的独特魅力。它有一种奇异、感染人的力量。

这堂活动让我感到最大的不足就是孩子的兴趣调动的不够充分，而对秋天的美丽景色缺乏感知则是造成这一结果的主要原因。他们只是觉得这首歌好听，但并没有真切地感受到秋天有多么美，从而不能带着赞美的激情去主动的演唱歌曲。这么美的歌曲，为什么只有个别孩子体验到了其中的美，其他孩子则游离于情感之外呢？经过我仔细思索，发现如果在开始环节加入秋天美丽的风景图像欣赏，对幼儿的情感会有激发作用。让幼儿在欣赏之中自然而然的产生“秋天真美呀”的情感体验，使孩子有了经验基础，才能感受到歌曲中表现的秋天的美。同时，平时对幼儿欣赏能力培养的缺乏也导致大部分孩子不会欣赏，不懂得怎样欣赏，所以感受不到艺术的美，因此情绪表现的不是很高。帮助幼儿掌握一些欣赏的技能，也是使他们能充分感知音乐美的一种方法。在情绪的调动上，老师还应该全身心地投入到其中，用自己的体验帮助孩子来感知其中的美，这样也能带动幼儿的情绪。

通过这堂音乐活动的开展，让我明白了，观察引发幼儿的兴趣点，是一堂课成败的关键。学会让幼儿从情绪上受到优秀歌曲本身所蕴藏的美的旋律所感染，在倾听中寻找歌词，这种类似于捉迷藏游戏的方法，让幼儿在游戏的氛围中既学习

了歌曲，又不知不觉的锻炼了倾听能力。总之，对这一类优美抒情的歌曲怎样进行教学，才让孩子能真正融入到音乐之中，感受其中的意境美，还值得我进行更深层次的思考和探索。

## 秋天的教学反思篇四

这篇课文是一首诗歌，本诗语言流畅，优美，采用拟人化的手法来写，富有童真童趣，贴近学生的情感。描写了秋天迷人的景色，和丰收的景象，抒发了作者对秋天的热爱和赞美之情。

鉴于这，我在教学中采用把感情朗读诗歌、体会诗歌优美意境以及品味诗歌的优美诗句作为本课的教学重点。由于都是农村孩子，对于农村的秋天学生都很熟悉，因此，课堂上，我让学生积极参与，让学生畅所欲言，把课堂上的主体地位还给学生。然后把学生的视线转向课文。从为什么说秋天的太阳更红更娇，秋天的空气更甜更好入手，合作探究，采用小组学习的方式来学习课文，充分鼓励学生发表自己的意见，然后，整理在全班展示。让学生通过讨论明白：秋天到来，红红的苹果、紫红的葡萄、举着红缨的玉米、红着脸儿的高粱.....这些能不让太阳更红更娇吗？桂花、菊花盛开，空气中到处弥漫着醉人的花香，能不让空气更甜更好吗？其次，设计拓展延伸，描绘自己心中的秋天，金秋是美丽迷人的，让同学们用自己喜欢的方式，来赞美自己心中的秋天吧！

- 1、彩笔绘秋天，画出心中的秋天。
- 2、深情颂秋天，读出心中的秋天。
- 3、妙笔描秋景，写出心中的秋天。

课堂上整堂课抓住了重点，圆满完成了教学任务，但还有不足之处。1、时间调控欠当，先紧后松。2、没有充分利用好

文中画面，展开想象。3、没有留给学生足够的时间让学生背诵。

## 秋天的教学反思篇五

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住了天气、树叶、天空、大雁等事物的特点，描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。

全文共三个自然段，第一自然段以天气转凉、黄叶飘飞写出秋天的特征。第二自然段写出天空的蓝和高，以及雁阵的飞行方向和队形变化。第三段用感叹句充分表达作者对秋天到来的喜悦之情。

第一课时的教学目标有以下四点，并围绕这四点进行教学。

- 1、学会本课6个生字，并能理解生字组成的词语。
- 2、能正确、流利地朗读课文。
- 3、认识自然段，并学习第一小节，背诵第一小节，进行说话训练。
- 4、指导书写“了、字”两个生字。

通过本课的教学我能够完成以上教学目标，学生能够正确、流利的朗读课文，并在老师的指导下学生能够有感情的朗读第一段，并完成背诵。本课我采用的是随文识字，这样分散识字，能够降低难度，字不离词，词不离句，在一定的环境中识字，更有利于学生识记生字。在学完第一段后，为了让学生能够对秋天中的事物有更多的了解，我进行了说话训练，在教师引导的基础上，学生能够说出秋天里其他事物的变化，达到了训练的目的。最后进行生字指导，一看二描三对照四点评，这样的步骤让学生进行识字教学。

在讲课的中处理一片片这个环节上，高估了孩子的能力。备课时认为学生这个理解不是难点，学生能够理解一片片是很多的意思，并进行这样abb式词语的训练，结过发现学缺乏生活经验，不能很快的说出这一类的词语，有没能及时的点播，导致这一环节上的不理想。

## 秋天的教学反思篇六

《北大荒的秋天》描绘了北大荒秋天的自然风光和丰收景象，说明北大荒是个美丽富饶的地方，表达了作者对北大荒的热爱之情。全文共6个自然段，可以分为4段：秋天来了、景色真美、物产丰富、赞美之情。其中，第二部分是重点，通过对北大荒的天空、小河和原野的描绘到秋收的喜悦，写尽了北大荒的美丽富饶。

在第二课时，先让学生重点讨论：北大荒秋天的美丽体现在什么地方？学生可以自由读课文，或与同学共同讨论，然后让他们归纳小结：课文主要从天空、小河、原野等方面具体写了北大荒秋天景美物丰。接着，放手让学生细细地读课文，让他们说说自己最喜欢哪一自然段，说出原因。讨论完了以后，注重引导学生对课文内容进行再造想象，即闭上眼睛，听课文的配乐朗读，在自己的脑海里“放电影”。把北大荒的天空净、小河清、原野闹之美在自己的眼前重现。

### 三上《5、北大荒的秋天》教学反思

《北大荒的秋天》第四自然段以“原野热闹非凡”为中心句，从豆荚、高粱和榛树叶子丰收的喜气景象等不同的侧面，运用比喻、拟人等手法进行描写。此段描写精彩，是学生语言、积累词句、训练语感、感悟写法的良好素材。备课时，我主要设计了两个环节来培养学生的语文素养：

1、自由读课文，思考“说原野热闹，是因为-----”这道填空题。旨在让学生有充分的时间个性化的解读文本，

体会作者选取大豆、高粱、榛树叶子等典型事物表明中心的写法，并在此基础上，体会原野上物产丰收、热闹非凡的景象。

2、分组个人分别读，暗示作者先分后总的段落结构，并通过朗读释放情感，展示学习成果。

然而在实施第一个教学环节时，学生对教师出示的第一个填空题却难以完成。现在反思，这个填空题虽然统揽全段，具有相当的穿透性。但是对于三年级的学生而言这个问题的设计，显然是有一定的难度的。学生难以从简易的读书中，把握分三个层次来表现中心的写法。所以，也就难以归纳出“原野热闹非凡”是由于以上三个事物描写的结果了，也难以从作者拟人化手法总感受到这就是热闹的具体表现了。我敏感地意识到这一点。于是，我为学生设计了坡度：

1、请同学们再读课文，划出全段所描写的事物。学生很容易就找到大豆、高粱、榛树叶子等事物。教师根据学生的发现，来回答完成所出示的填空题。让学生明白“原野热闹非凡”是因为大豆、高粱、榛树叶子。明确了热闹的主人公之后，教师进一步引导：光有这些东西就热闹了吗？（教师故意重说了“有”字），有部分同学若有所思，举手要求发言。教师示意用心读书，这些事物有着怎样的表现才能热闹。学生在教师的授意下继续读书，重点划出了描写事物的句子。

2、在交流说“大豆”时，学生划出“哗啦啦的歌声”。教师顺水推舟，你从这“哗啦啦的歌声”中听到了什么。学生思维的闸门被打开之后，可以说是妙语连珠。“我听到了大豆在赞美秋天呢，因为秋天的到来使我们张大了”“我听到在唱着合唱。”还有的同学根据“大豆摇动着豆荚”看到了大豆的丰收，想象道：“我仿佛听到了大豆在说——我们张大了，张结实了。农民伯伯又能过一个丰收年了”。是啊，正是这些“大豆”们交谈着、争论着，为这原野增添了一份活力，一份热闹。我及时点拨：那你们说这题怎么做呢？学生



纷纷举手：是因为丰收的大豆发出了哗啦啦的声音。

有了前面的学习经验和方法，关于后面两个事物的学习，教师只需要稍坐点拨，完成也就水到渠成了。

俗话说：要让孩子摘到苹果，必须要让孩子跳一跳就能够到苹果。教学伊始，教师就把苹果挂高了。学生是“只可远观而不可亵玩焉”。在实际操作中，教师根据课堂的生成把设计好的要求进行坡度化，把苹果放在了够得着的地方，再一步一步往上提。看到尝到苹果滋味的孩子，我的心里甜滋滋的。

### 《北大荒的秋天》教学反思

《北大荒的秋天》是一篇写景的课文，描写了北大荒天空，小河，原野的美丽风光和丰收时的热闹景象，以此来让学生感受如今的北大荒是个美丽又富饶的地方。

课文描绘了北大荒迷人的美景，向学生展示了北大荒是劳动者辛勤劳动的结晶，是一篇很适合用来训练朗读的课文。秋天，对小學生并不陌生，应该说或多或少都有一定的经验。但北大荒却是比较生疏的，需要教师帮助。由知道的推测不知道的，是引导学生探究的好机会。

所以在讲授过程中应该组织多种形式的朗读，如：自由读、指名读、比赛读等等，让学生初步感知北大荒的美丽。但是我在讲授过程中，安排了太少的时间去让学生用不同的方式读书，学生很难从读中感悟出北大荒的美，而是从我的灌输中机械式的认为北大荒是美的，所以自我感觉是失败的！

第二课时，是在之前孙校长和杨老师及谭老师的课后讲评下去上的，不过依然有很多不足之处。整节课应该围绕着北大荒到底哪里美，怎么美展开，力求将学生放在主导位置上，引导学生去发现北大荒的美。教学第二自然段时，让学生自

已去寻找哪些词表现了天空的美，再说一说原因，结合现在的天空感受一下。其实，秋天就在我们身边，在“真像是美丽的仙女在天空抖动着五彩斑斓的锦缎”这句话上也可以有些拓展，例如让学生说说这样五彩斑斓的天空还可以是什么真像什么一样在做什么，发挥学生的想像力，感受流云的美。第四小节，美在原野的热闹非凡。原野的热闹非凡，如何美？大豆摇动豆荚哗啦啦笑，高粱扬起黑红的脸庞乐呵呵的演唱，那是丰收的喜悦，丰收的歌唱，这不是世间最美的景象吗？在教学第四小节时，应该总结本小节的写作特点——总分方式，对学生今后作文会有很大的帮助。还有对学生提出的“大豆摇铃千里金”的解释也远远不够，应该结合生活实际体会出“千里”这一词和怎样是“摇铃”，这一点上我做的远远不够。这篇课文上的实在有太多太多不足之处，虽然在第二课时自己又进行一些弥补，但是仍有不足之处，我会继续努力，很感谢语文组的老师和校长在百忙之中给我指导！我会努力钻研教材，使自己在教学上更近一步。