

中班音乐杨柳青教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中班音乐杨柳青教学反思篇一

本节课从课的导入部分，让学生用听音乐的方法来听懂故事的情节，给他们故事框架，但让学生通过欣赏歌曲来了解故事的情节，请他们来讲讲故事，体现了学生的主体性。课堂由一个完整的故事构成，也设立了几个关于歌曲的问题，学生们听的也很仔细，从音乐中了解了小鱈鱼的遭遇，从一开始快乐的在水里游趟，到后来被鱼夫捕捉的遭遇，也知道鱼夫用怎样的方法把鱈鱼骗上了钩，分版块教学时各层都有自己的教学目标，由简入深，符合低段学生的认知水平和认知发展过程，学生们接受也比较快。在对歌曲音乐的理解中，我就以训练学生对音乐形象的感性体验为主要目标，通过对音乐节奏、和形象的欣赏，引导学生用旋律线条边听音乐边划旋律线，让他们将音乐直观化，立体化。

在这首欣赏乐曲中我也同时注重音乐的德育功能。通过音乐的表演和故事情节的深入，本课的情感目标在知识与技能、过程与方法目标的引领下浮出水面。音乐能陶冶人的情操，音乐课是学校德育工作的重要阵地，教学设计和教学过程并不会一成不变，动态生成是课堂实践的主要特征。在课堂的实践过程中，出现了不尽如人意的地方，就是课前教学准备做的不够到位。对于鱈鱼具体长的什么样子，没有做很好的了解，上课有学生问这问题时，我就笼统的讲解了一下，使学生很模糊的对鱈鱼有了个大概了解。

中班音乐杨柳青教学反思篇二

第一课朝夕

教学内容

1通过钢琴和伴奏带教唱学生《清晨》和《晚风》两首歌曲。2对比歌曲欣赏描绘早晨的《晨景》和描绘夜幕的中国筝曲《渔舟唱晚》。

3创造性地表演及编配打击乐为歌曲伴奏。

教学目标：

1通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，具有牧歌风格的音乐。

5体验音乐与自然的人文性，激发对生活的热爱教学重难点

1《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由学生课后自己学唱。

2在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音准：“441|664|3.1|5”中的大跳要唱准。

3《晚风》第一小节的弱起部分，低声部合唱部分的演唱，以及

全曲6/8拍的强弱对比。

4歌唱为主，欣赏为辅。

教材分析：

1. 管弦乐《晨景》

挪威作曲家格里格于1888年为挪威剧作家易卜生的五幕评剧《培尔·金特》写了二十三段配乐。后选择其中八段改编为两个组曲。本曲就是《培尔·金特》第一组曲中的第一首。这原是诗剧第四幕中主人翁培尔·金特流浪到摩洛哥时，描写日出和清晨景色的音乐。乐曲的主题仅在五声音阶范围内活动，极为纯朴，具有牧歌风格。

2. 箏曲《渔舟唱晚》

这是近代古箏家娄树华在20世纪30年代中期根据古曲《归去来辞》的素材加工改编而成的一首传统箏曲，表现了夕阳西照、湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆，纷纷而归的动人画面。标题取自唐代王勃的《滕王阁序》中“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”句。乐曲大体分为两个部分。第一部分用慢板奏出韵致悠扬而富于歌唱性的旋律，优美而舒缓；乐曲的第二部分清跃欢快，通过复式递升递降的旋律发展手法使旋律线循环往复、跌宕起伏。

手密切配合就能奏出音色美妙、韵味浓郁的音乐来。

3. 歌曲《清晨》

这是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体的情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d?s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

4. 歌曲《晚风》

夜莺一样快乐的歌唱。第三乐句完全重复了第二乐句的旋律。把赞美、热爱大自然的情感得以进一步的抒发。

第一课时

教学目标：

- 1、学唱描绘中国晨景的歌曲《清晨》，体验音乐与自然的人文性，激发对生活的热爱
- 2、通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，具有牧歌风格的音乐

教学内容：

歌曲《清晨》，聆听《晨景》

教学重难点：

- 1《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由学生课后自己学唱。
- 2在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音准：“441|664|3.1|5”中的大跳要唱准。

教学过程：

一、组织教学：

师生问好歌

二、歌曲《清晨》

1、导入：

和其它同学表演得一样。（选择性格活泼开朗，大方的同学。时间控制在3分钟以内）。

学生表演同学们表演得真不错，通过刚才的表演，同学们对接下来的学习定会感到好奇，现在就让我们跟着音乐节奏，去歌曲中的清晨感受吧！

2、带着问题完整的聆听一遍范唱

设问：歌曲表达的内容和我们心中所想象的清晨一样吗？歌曲可以分为几个部分？

3、跟着钢琴用“lu”哼唱歌曲（2遍）

4、朗诵一遍歌词（充分理解歌词的内涵。）

5、加上唱歌词歌唱《清晨》

这是一首校园歌曲，在演唱风格上要把握通俗朴素，要想说话似的歌唱。唱好之后，注意处理第一乐句和第二乐句之间的对比表现。第二乐句比第一乐句处理得稍强一点。

6、选择你认为合适的乐器给《清晨》伴奏

伴奏的节奏由表演者自由加进，但是一定要是具有美感和和谐的音响。

三、欣赏格里格的管弦乐《晨景》

1、导入：

师：请问同学们认为世界上所有国家的太阳都是同一时间升起来的吗？

各国的晨景是否都是一样的呢？（同学讨论）教师做总结

中班音乐杨柳青教学反思篇三

一、情景导入

播放《种太阳》，谈话导入：

这首《种太阳》的歌曲中，主人公的长大后的愿望是什么？

是啊，每个人都有不同的理想。

二、寓教于乐

听录音范唱：

师：听歌曲，回答问题，有一个小女孩，她的理想很特别。

边听边思考两个小问题：

这首歌曲是几拍子的？

歌曲的情绪是怎样的？请听歌曲《小纸船的梦》。

感受歌曲的情绪：

小女孩的理想是什么？歌曲是几拍子的？歌曲的情绪是怎样的.？

复听歌曲（教师范唱）：

师：有谁听出来了，歌曲的速度是怎样的？学唱旋律：

师：让我们模仿船的汽笛声，用“呜”来哼唱歌曲。

轻声演唱：

师：让我们轻声地唱歌词，同时把你觉得最难唱的地方找出来。

突破难点：

提出“一直到那看不见的远方”，休止符处的停顿、吸气，按节奏读歌词，分小组接龙这一句，注意气口的掌握。

提出b记号的唱法。

解难后完整地演唱歌曲。

三、创造表现

用什么样的声音来唱这首歌曲最美、最好听？

好，让我们试着用连贯、轻柔、优美的声音来唱第一段。

四人小组讨论分角色演唱：

师：下面咱们来关注下比赛情况，现在比赛进入最后的总决赛，咱们分成四人小组进行分角色唱，你们可以选择不同的演唱形式：小组唱、齐唱、领唱、男女声唱都可以，好，下面开始排练。

四、完美结课

每个人都有自己的理想，也许你想当一名教师教书育人，也许你想当一名医生救死扶伤，也许你想当一名兵人保家卫国，也许你想当一名学者，也许……但梦想归是梦想，只有梦想醒后挥洒如雨的人才能将梦想变为现实。孩子们，让我们驾着理想的船，扬起希望的帆，乘风破浪，勇往直前吧。请拿

着你手中的小船，唱着歌曲，结束今天的音乐课。

教学反思：

对于本节课的不足之处，我有一些小小的看法，整个课堂填的比较满，那么留给學生自由想象和创作的空间就太小了。整堂课内容安排得太多了，一节课要学生接受的东西太多，也不利于发展学生的个性。教育虽细致严谨但是却会不经意地抹杀学生的个性，学生得不到释放和展示。

中班音乐杨柳青教学反思篇四

核心提示：为了使學生更好的理解、把握音乐的内涵，采用师生互动的学习方式。让學生主动参与，合作学习，教学中注意尊重每个學生的个体差异，让每一个孩子都能感受、体验音乐，享受音乐所带来的快乐。本着把“突出审美，深化歌。为了使學生更好的理解、把握音乐的内涵，采用师生互动的学习方式。让學生主动参与，合作学习，教学中注意尊重每个學生的个体差异，让每一个孩子都能感受、体验音乐，享受音乐所带来的快乐。本着把“突出审美，深化歌曲的主题”这根主线贯穿教学过程的始终。每个环节的设计都注重培养学生的实践能力与创新精神。突出了學生主体的作用。在生动有趣的氛围中让學生学习音乐、感受音乐、表现音乐和创造音乐。

在新课之前让學生复习3/4拍子的节奏及含义从而引出本节课要学习的6/8拍子。通过这种方式使學生的学习降低了难度，同时使學生更加易于掌握和理解。學生通过口读和打拍子的方式感受6/8拍子的节奏型。增加了學生学习的趣味性。使學生更容易感受节拍、节奏，在音乐教学的各项活动中都能培养学生的创新能力，而通过自身感受的学习对音乐知识的理解也具有重要的意义。

不足之处：

通过学习编创与活动——编自己的歌。创作自编歌曲时，节奏与歌词完全按学生自己的愿望进行创作。这一环节的时间估计不足，大部分同学没有完成，今后加强发散思维的练习，多安排一些创编活动以及灵活运用所学的乐知识。

中班音乐杨柳青教学反思篇五

教学目标

在整个音乐活动中。活动重点是引导幼儿学习歌曲和表演歌曲；难点是让幼儿在学会歌曲的同时练习指挥歌曲。我设定了以下两个活动目标：

- 1、引导幼儿感受歌曲第一段和第二段音乐中所表达的不同情感。体验音乐活动的乐趣。
- 2、在学会歌曲的基础上，能用表情、动作等来表现音乐。体验与好朋友合作的乐趣。

教学准备：

- 1、课件；
- 2、《一对好朋友》歌曲音乐；
- 3、音乐：《找朋友》

活动过程：

一、激情导入：

- 1、小朋友，我们玩个找朋友的游戏，好吗？请你听琴边唱歌边找朋友。（放音乐）

2、请幼儿随音乐做游戏并和好朋友坐在一起。

二、完整欣赏音乐

1、看到你们都找到了好朋友，老师真为你们感到高兴。今天我请你们听一首歌，歌名就叫《一对好朋友》。

(放音乐一边)

2、小朋友，请你们听听这一对好朋友他们在做什么？

他们心里是怎么样的？

3、在放音乐一边幼儿倾听

、播放课件熟悉歌词

1、引导幼儿看幻灯片，熟悉歌词内容。

2、老师带领幼儿有节奏的说歌词。

三、寓教于乐：

1、老师有表情的范唱歌曲一边；

2、老师弹琴引导幼儿跟唱歌曲；

3、让幼儿听音乐拍节奏哼唱；

4、请能力强的幼儿来练习指挥幼儿演唱歌曲；

5、鼓励幼儿大胆的来指挥歌曲；

四、创造表现：

- 1、让幼儿自由找朋友随音乐创编动作；
- 2、请一对好朋友表演创编的动作；
- 3、集体随音乐表演歌曲
- 4、分组表演

五、完美结课：

教学反思：

音乐的审美感知是通过听觉进行的，因此，“听”应作为学生音乐教育的一条主线。“音乐是听觉的艺术，听觉是学习音乐的基础。发展学生的听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。”在《一对好朋友》学唱新歌环节中，我设计了五个教学环节：导入——初听——音乐记忆——学唱歌词——歌曲处理。归纳起来可分为四个层次：第一层，用音响导入法，初听歌曲《一对好朋友》旋律，感受体验歌曲情绪；第二层，学生对歌曲旋律多次聆听、哼唱，在审美体验中记忆音乐，为后面的‘学唱歌词作铺垫；第三层，用多种形式学唱歌词，听唱结合，巩固记忆；第四层，感受音乐意境和歌词的意境，加深对音乐的审美体验，让学生自主选择合适的声音表现自己对歌曲的理解。通过这四个层次，努力体现了以审美为核心，在审美体验中走进音乐的教学理念，让学生在听音乐、感知音乐的过程中学习音乐，把发展学生的音乐听觉贯穿于音乐教学的全部活动中。这首歌曲中附点节奏是个难点，通过多次的范唱，比较，学生能够掌握。倚音的唱法在音乐学习中是第一次出现。通过有无倚音的比较，了解倚音在这首歌曲里能表现民歌的韵味。