

最新辛弃疾词两首教学反思(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

辛弃疾词两首教学反思篇一

1. 了解李清照的生平与创作。

1. 了解李清照的生平与创作。

二、能力培养目标

1. 了解作风格与社会环境、个人遭遇的关系。

2. 体味词作中的意象和由意象营造的意境，以及词句中凝聚的感情。

三、德育渗透目标

在词的艺术境界中陶冶美好的感情。

【重点、难点及解决办法】

了解作风格与社会环境、个人遭遇的关系，体味词作中的意象和由意象营造的意境，以及词句中凝聚的感情，是本课的重点和难点。

【课时安排】1课时

【教学步骤】

一、明确目标

1. 了解作风格与社会环境、个人遭遇的关系。
2. 体味词作中的意象和由意象营造的意境，以及词句中凝聚的感情。

二、整体感知

1. 作者简介

李清照(1084—1155?)，宋代女词人。自号易安居士。济南章丘(今属山东)人。父格非，官至礼部员外郎、京东路提点刑狱。出自韩琦门下，又曾以文章受知于苏轼，学识渊博，尤用意于经学，在齐、鲁一带颇负盛名。后因列于元祐党籍而被罢官。平生著述较多，现仅存《洛阳名园记》一卷。母王氏，是状元王拱辰孙女(《宋史·李格非传》)，一说为汉国公王准孙女(庄绰《鸡肋编》)，也知书善文。

李清照的文集在当时就曾刻印行世。《直斋书录解题》载《漱玉集》1卷，“别本”分5卷。黄昇《花庵词选》称有《漱玉词》3卷。《宋史·艺文志》载有《易安居士文集》7卷、《易安词》6卷。都久已不传。现存的诗文及词集是后人所辑。四印斋本有《漱玉词》1卷，李文椅编的《漱玉集》5卷，。但其中所收词多有贗品。近人赵万里《校辑宋金元人词》中的《漱玉词》收有60首。今人孔凡礼《全宋词补遗》中有新发现的李清照词。王仲闻有《李清照集校注》，人民文学出版社排印本。

2. 李清照和“闺怨词”

唐宋词的创作有一个传统的题材，就是写闺怨，“闺怨词”是专门用来表现妇女的生活和情感的。但其作者基本上都是男性，他们写的词被称为“代言体”，也就是代替妇女说话。

男性代替妇女来表情达意，总归是隔着一层。李清照是词史上一位重要的女作家，她的“闺怨词”是写自己的真实生活和内心世界，是说自己要说的话。所以，她的出现使词坛放射出了一道新奇的光芒。读李清照词的着眼点首先应放在这一点上。

3. 写作背景

李清照的创作生活始于北宋末，终于南宋初。她既享受过安逸、宁静的生活，也遭遇了国破、家亡、夫死、形单影孤的灾难与不幸。这里所选的两首词分别为李清照前后两个时期的作品，它们反映着李清照不同时期的生活与心态，呈现出不同的韵味、格调。

4. 关于《醉花阴》

《醉花阴》写于前期。丈夫游宦在外，李清照形单影只，居室寂静，再不闻评诗论文、查书赌茶、鉴赏碑刻的欢声笑语。漫长的白日里，作者百无聊赖地独坐在金兽炉旁，看着那袅袅烟雾。季节正值重阳，气候已开始变凉，尤其到了夜里，纱橱中、玉枕上，难以成眠，更觉得冷气袭人！词的上片，作者从“永昼”的无聊和“半夜”的寒冷方面写自己的孤单寂寞，来含蓄地抒发自己对丈夫的思念之情。她极力渲染白天、黑夜的时间都是那样难以打发，以委婉地表达自己对丈夫思念之殷切。下片继续着对时间的交代：写“永昼”“半夜”之外的“黄昏后”。作者为了排遣自己的相思之苦和打发自己的空虚生活，乃携酒去东篱观赏菊花。但其结果却是酒不能解愁，看到在西风中摇曳的黄花，酷似自己因相思而消瘦的身影，就更增加了内心的愁苦！这首词的总体风格是委婉、含蓄的，作者并不直接说出自己对丈夫的思念，而是巧妙地抓住了长日、半夜、黄昏几个时间的推移，来写自己留在家中生活的空虚、无聊，以表达自己对丈夫那种夜以继日的相思之情。

5. 关于《声声慢》

《声声慢》是李清照晚年的作品。这时她不但连续经历了国家败亡，远离故乡，丧失丈夫的灾祸，并且，在南方到处辗转逃亡避难中，她丢失了珍贵的文物、古籍，还遭到了政治上的诬陷。她晚年的处境极其凄惨，心境极其恶劣。她用这一曲抒情长调，艺术地表现了自己晚年的生活状况和内心情感。词的开头用七组叠字构成了三句话。“寻寻觅觅”表达的是作者经历过许多突发事件的刺激之后，所产生的一种精神恍惚、因若有所失而到处寻觅的状态。“冷冷清清”四字描写了她寄身异地、无人为伴、很少交往的孤独寂寞的处境。“凄凄惨惨戚戚”则总括地说明了自己命运的凄惨和心情的悲痛。这十四个字使李清照在词史上赢得了极高的声誉，人们称赞她连用十四个叠字是“造句新警”，是“创意出奇”，是“超然笔墨蹊径之外”。这十四个字为全词奠定了基调，以下作者便一层层地展示出她生活的凄惨和心情的哀痛。天气忽暖忽寒，几杯淡酒哪里能抵挡住冷风的袭击，更不能消除心中的忧愁。

正在她凄苦无奈时，又看到了空中飞过的大雁，它们是来自北方的旧时相识。作者想到大雁能够按时南来北往，而自己却飘流困顿，寄寓异乡，这正是引起她伤心的原因。词的上片从秋天里气候多变，酒难御寒和北雁南飞等几个角度，写自己滞留南方的孤独生活和悲苦心情。这也可以说是对开头几句的阐释和补充。在词的下片又进一步推进，更具体地写自己的处境和心情。黄花满地，当初盛开时可以插在头上，而如今花已枯萎，再也无人摘取。这是明写花，而暗喻岁月流逝，人已衰老、憔悴！最后，又从时间和天气上来写：白日漫长，她独自一人要苦熬苦等才能到天黑，但是到了黄昏时候，又有秋雨点滴作响，这种景象，这时的情绪，哪里是一个简单的“愁”字所能概括得尽的！全词展现出的是作者那种失落、孤单、凄凉、悲哀的心灵世界。在了解作者生活遭遇的基础上来读这首词时，使人不能不对她产生深深的理解与同情。这也正是李清照这首抒情词动人的力量之所在。

三、重点、难点的学习与目标完成过程

1. 【提问】李清照一生的创作受到了哪些社会变迁、个人遭际的影响？

【明确】李清照生于北宋，父亲李格非兼通文史，母亲王氏也能文。李清照在这种家庭环境的熏陶下，自幼便具有很好的文化修养，早有文名。十九岁结婚，丈夫赵明诚当时在太学作学生。他们婚后的生活相当美满，二人志趣相投，能在一起读书，品诗论文，收集和鉴赏古籍、器物和金石刻等。赵明诚很晚才出仕，到过莱州、淄州等地任职，李清照便常常以诗词排遣寂寞，表达对丈夫的思念之情。建炎元年(1127)赵明诚南下奔母丧。恰在这时，战乱爆发，金人攻破洛阳，徽、钦二宗被掳，高宗即位，后又南下避难，建立了南宋小朝廷。

因赵明诚在江宁任知府，李清照于是载书十五车过淮渡江奔往建康。不久，他们藏于家乡十余间屋中的书籍、金石、器物全被焚毁。两年后，李清照46岁时，赵明诚竟不幸病死。从此她开始了国破、家亡、夫死的悲惨生活旅程。她先是追随流亡朝廷到过温州、越州等地逃亡避难，最后又寓居于杭州。这期间，她随身携带的她所珍爱的古铜器、书籍等也相继遗失或被盗。她孤苦伶仃地度过了悲惨的晚年，于绍兴(1151)在临安去世。-本课所选的两首词，就分别展现了她前、后两个时期不同的生活内容和心灵世界。我们从中可以领会到时代社会的变化、个人的际遇对于作家创作的有力影响。

【明确】作者作为一个封建时代的妇女，能够坦率地表达出自己对于丈夫深深的思恋之情，描写了闺中生活的孤独寂寞，这在当时乃是一种很大胆的行为。所以，有人批评说：李清照作词是“无顾忌”地“肆意落笔”。其实，感情的充沛、真挚，敢于正面地展露自己的行为和内心世界，正是她创作成功的重要原因之一，也正是她的词最值得珍视的地方。

【明确】黄色的菊花不止外形上雅淡、清秀，与作者因相思而消瘦的体态相近，而且在菊花品格的传统象征意义上，也酷似作者清高、淡泊的精神，这样的比喻正比较恰切地反映了当时作者由于离开丈夫而孤独、愁闷的生活状态和内心情感。

【明确】作者正在酒后感到寒气袭人之时，最让她伤心的是又见到了飞过的鸿雁，而这南来的大雁，却是当年在北方的旧相识！作者这时是感叹：大雁可以南来北往，而自己却滞留在南方不能北归！它表现了作者强烈的思乡之情和一种沦落异地的流浪之感。

布置作业

1. 反复背诵这两首词，体悟词中意境。
2. 完成“研讨与练习”一、二。

辛弃疾词两首教学反思篇二

注重了关于乘法意义“实际背景”的积累，让学生经历“问题情境——发现、解决、比较问题——运算意义”的过程，凸显了教学中的关注点是学生的认知过程和感悟。

1、从加法入手，感悟乘法

如何让学生体会到引入乘法的必要性呢？从学生熟悉的“儿童乐园”入手，引导学生用加法解决问题，通过观察4个加法算式，引导学生发现都是“求几个相同加数连加的和”，这些相同加数的算式也可以用另一种方法——乘法表示。这里直接引入，并没让学生体会相同数连加的麻烦，而是让学生在练习中通过写加法和乘法算式来亲身体会到乘法算式的简便，从而凸显了学习乘法的重要意义。

2、注重从实际背景中理解乘法意义

把相同加数连加的算式写成乘法算式，关键是确定两个乘数各是多少，一个乘数就是相同的加数，不会出错；另一个乘数是相同加数的个数，它隐含在连加算式中，要加以强调，这样有助于学生体会乘法运算的意义。学生是否把相同加数连加的算式写成乘法算式，或都是否会用相应的相同加数连加算式计算乘法算式的结果，都是学生是否理解乘法运算意义的标志。

辛弃疾词两首教学反思篇三

在教学中，我主要引导学生从以下几方面将两首诗比较异同：

不同之处：

1. 抓住背景，一是“安史之乱”，一是“金兵南侵”。由于诗人所处的历史背景不同，他们的经历也各有跌宕。要想理解诗人内心的情感，就必须要有时代背景作铺垫。所以，在课前，我就要求学生查找有关诗人生活年代的情况——“安史之乱”和“金兵南侵”的相关资料，为更好地体会诗人的爱国之情奠定基础。

2. 抓住作者，一是唐朝，一是宋代。杜甫是唐代著名诗人，被人誉为“诗圣”，而他的诗又记录了相关的史实，被人称为“诗史”。特别值得一提的是，《闻官军收河南河北》乃杜甫的“生平第一快诗”。而陆游，是南宋著名诗人，一生作诗九千余首，可谓“多产诗人”。《示儿》是他的“绝笔诗”，相当于遗嘱。

3. 抓住插图，一是“意气风发”，一是“抱憾终老”。在教学中，我觉得书上的插图也应发挥作用，用来帮助学生理解诗人所要表达的情感。《闻官军收河南河北》那幅图中，诗人一家内心的喜悦之情溢于言表，“漫卷诗书”的场面也表

现得十分直观。而《示儿》一图则显得哀伤而凄凉。弥留之际的陆游，在孤灯残烛的映照下显奄奄一息。在布满皱纹、饱经沧桑的脸上，挥之不去的是遗憾之愁云。在这样的画面映衬下，“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”读来催人泪下。

5. 抓住文体，一是律诗，一是绝句。教学中，可相机让学生认识律诗和绝句的区别。《闻官军收河南河北》共有八句，每句七个字，是一首七言律诗；而《示儿》共四句，每句七个字，是一首七言绝句。

二。相同之处：

虽然两首诗有着诸多的不同，但诗人所要表达的情感却是相同的，那就是内心无比强烈的爱国之情。在《闻官军收河南河北》中，通过写诗人听到失地收复的喜讯后极度的喜悦和急切还乡的心情来体现；《示儿》则通过诗人临终前的牵挂——“但悲不见九州同”来表达。一喜一悲，难以掩饰的是杜甫和陆游拳拳爱国心。

整堂课上下下来，感觉效果一般，学生感兴趣的倒是“安史之乱”和“金兵侵宋”的史实。在诗意的理解上，由于学习基础的缘故，学生还存在着一定的困难。而我自己也是初次尝试这样的方式，所以感觉要讲的东西太多，很多时候是自己在唱“独角戏”。我想：以后再上这一课的时候，第一课时的准备工作要做得更为充分些。如果有条件，可适当运用一些媒体资源来辅助教学。另外，在诗句的朗读上，我觉得对学生的指导还不够，自己的范读没有起到应有的作用。

辛弃疾词两首教学反思篇四

文章既有一般“条约”的凝练、理性、概括，又有诗歌的感情丰富真挚。这篇课文感情强烈，在教学上我主要通过朗读体会世界儿童渴望和平的美好心愿，感受他们对战争的憎恶，

对美好生活的向往。在朗读的过程中，引导学生联系战争实例，去感受战争给人类带来的巨大伤害，从而激发情感共鸣，升华中心。

由于和平离孩子们较远，他们生活在这样一个幸福的年代，对战争，对灾难都来源于媒体，要他们谈感受，很难。于是课前我布置他们搜集关于战争方面的图片和资料，并要求学生把这些资料读懂、读通，有条件的可向家里的老人了解有关战争方面的话题，让学生感受到战争给人们带来的灾难和痛苦。课上让学生说说自己看到的那一张张触目惊心的画面，读着一串串惊人的数字，让学生更深刻地了解战争给我们带来了创伤。课上再以“默读——交流——朗读”为主线，以谈出自己感受最深的句子为中心展开学习激发学生强烈的要求和平的愿望，对全世界发出呼唤，在此基础上加强朗读指导水到渠成，取得了较好的学习效果。

辛弃疾词两首教学反思篇五

这两节课的教学内容是北师大版小学数学二年级上册第一单元乘法的初步认识。有二个知识点：一是初步认识相同加数及相同加数的个数，从而引入乘法，这是一条主线。二是乘法算式的写法和读法，这是理解乘法的意义和实际计算的基础。教学难点是识别相同加数，理解乘号前后两个数所表示的不同意义。通过以上对教材的理解和分析，我确定以开放式的课堂教学。

乘法的初步认识它是建立在学生已经学过加法、减法，这一节是学生学习乘法的开始，由于学生没有乘法的概念，加之这个概念又难以建立，在这种情况下，我从生活经验出发，层层深入地逐步完成对乘法意义的体验教学过程，从学生喜爱的谜语为切入点，抓住学生的心理年龄的特点及心理需求，因此从课堂一开始孩子们就产生了极大的热情和兴趣，为课堂教学的顺利进行打下了良好的基础。

当然也存在以下几个不足：学生的观察不够仔细，表述上感觉也有些欠缺；有个别学生不能列出正确的乘法算式，影响了教学效果。

辛弃疾词两首教学反思篇六

《儿童诗两首》由《我想》和《童年的水墨画》两首儿童诗组成。《我想》写了一个孩子一连串美妙的的幻想，表达了儿童丰富的想象力及对美的追求和向往。《童年的水墨画》通过一组儿童生活的镜头，表现了孩子们童年生活的快乐。

教学此文时，先要求学生把课文读正确、读流利、读得有感情。在此基础上让学生带着问题再读，如，读《我想》，你觉得作者的想法美在哪里？读《童年的水墨画》时，你看到了怎样的画面？这个画面给你怎样的感觉？这样学生更好地品味了诗歌的意境及儿童丰富的想象力。学完这两首诗后，再让学生进行比较朗读，理解这两首诗歌有什么不同，使他们进一步感悟儿童诗的特点。然后让学生试着仿写儿童诗。

整节课以读为主，让学生在读中感悟，以读引想，以读引说。由于这是儿童诗，和孩子们的生活很贴近，所以读后，让孩子们说出他们的感悟，都能够做到有话可说。要他们仿写诗歌时，大多数都写得较好，想象力丰富，充满了童趣。

辛弃疾词两首教学反思篇七

新课改中的语文课是充满生机与活力的。在语文课中，如何能让学生充满热情地学习？这就需要通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和机动，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，在教学《问银河》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙、的录象与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到他们渴求的眼神！他们太想了解

银河、了解宇宙了！我扣只心弦地提出：“他们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”于是开展了“给银河写一封信”的活动，孩子们个个兴趣昂然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。在《问银河》的教学设计中，我为学生提供了阅读的平台，让学生在这平台中展示自己，通过三个小星星的阅读提示，逐层深入，环环紧扣。教给了学生学习的方法。让他们愿学、会学、乐学。

在新课改中，我感受到了教学的快乐，学生体验到了学习的乐趣。虽然在课改前进的道路上还布满了荆棘，但是我相信，只要我们用心去做，新的语文教学一定能点燃起孩子们心灵的火花，滋润孩子们的心灵。

辛弃疾词两首教学反思篇八

4古诗两首《江南春》反思：

春的景致直观地带给人美好的遐想，那么怎样和学生一起品味春色呢？那就把诗意和儿童的生活经验联系起来，把读诵积累与情意熏陶结合起来。《江南春》就是将春景与情结合在一起的诗，可以读出诗人用“春”创造出一种“责任”。它不能非常透彻地讲给学生听，也许我们不能借古说今，但背诵这首古诗，积累这首诗，给予学生不应该是单单一首诗，应该把思想还给学生。杜牧看到这一切，以诗的方式记载着历史。诗人是创造者，创造者本身就具有敏锐的观察力，这首诗其实把这一切也都写了进去。虽然我们不能再告诉学生这

么多，但通过点拨引导现在的学生做个有思想的人。在读通诗句的基础上，我引导学生划出自己不理解的字、词，查字典或同学之间讨论，说说“莺啼”、“绿映红”、“酒旗风”等词语的意思，再让学生自由串讲诗意：千里江南，到处莺歌燕舞、绿数红花互相掩映。有临水的村庄，依山的城郭，酒旗在空中飘荡。南朝留下的四百八十座寺院。那许多宏伟的楼阁，笼罩在朦胧烟雨中。再让学生找一找江南春描绘了那些景物？表达了作者什么样的感情？这样朗读诗歌、背诵诗歌就容易了。

4古诗两首《春日偶成》反思：

程颢的《春日偶成》比较简单，这是一个老人眼中的春天，那种快乐，从“偷闲”两字可以读出来。老人如玩童，这是一个人返朴归真的表现。我教此课，引导学生在大体理解诗句意思的基础上，通过看图朗读、听音乐朗读，媒体出示等多种形式反复体会诗歌的语言和意境，边读边想像，让学生真正体会诗歌的语言美和意境美。

4古诗两首《春日偶成》反思：

程颢的《春日偶成》比较简单，这是一个老人眼中的春天，那种快乐，从“偷闲”两字可以读出来。老人如玩童，这是一个人返朴归真的表现。我教此课，引导学生在大体理解诗句意思的基础上，通过看图朗读、听音乐朗读，媒体出示等多种形式反复体会诗歌的语言和意境，边读边想像，让学生真正体会诗歌的语言美和意境美。

诗是美好的创造，学生在教室里读着，肯定不如到生活中读着，肯定不如到春天中读着。而春天的诗可以说非常多，这两首诗学完后，引导他们继续寻找，尽可能地多研究几首，这对于他们综合了解春天，了解春天其它方面负载的东西，这对于学生的成长是有利的。领着孩子们走在松软的土地上，感受春光明媚，沐浴在充满暖意的大自然中，来一起背诵描

写春天的古诗，是最好不过的了。我和学生一起搜集描写春天的诗，来朗读、背诵，效果非常好。

《咏柳》

贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

《绝句》

杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

《江畔独步寻花》

杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

《忆江南》

白居易

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

《游园不值》

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。