

最新想别人没想到的教案 想别人没想到的教学反思(优秀5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

想别人没想到的教案篇一

《12想别人没想到的》是第六册第三组的最后一篇课文，这是一篇开发学生智力的.有趣故事，它采用了悬念的手法，文章一开头并不急于告诉我们究竟怎样才能画出最多的骆驼，而是一步步地展示三个徒弟所画的画，让人迫不急待地往下读，最后才揭开奥秘。基于这点的考虑，我也在教学中力图准确把握略读课文的特点，只做“提纲挈领”的指导，运用课件引导学生围绕“画师为什么称赞小徒弟的画”这一主要问题自主探究。在探究中引导学生品味语言。叶圣陶先生说得好，略读课文不是不咬文嚼字，只是精读时候出于努力钻研，从困勉达到解悟，略读时候就已经熟能生巧，不需多用心，自会随机肆应。课堂上，学生思维活跃，对课文的理解水到渠成。

- 1、连绵起伏——连绵不断；
- 2、禁不住——情不自禁；
- 3、用一个字夸夸小徒弟。希望学生在学习中也积累丰富的词汇。

想别人没想到的教案篇二

《想别人没想到的》 这是一篇略读课文，讲的是一位画师考察三个徒弟，看谁能在一张同样大小的纸上，画出的骆驼最多。大徒弟画了很小很小的骆驼，二徒弟画的是许许多多骆驼的头，小徒弟虽然只画了两只骆驼，一只完整的，一只露出脑袋和半截脖子，但画面却营造出数不尽的骆驼的情境，让人拍案叫绝，得到画师的称赞。课文虽然篇幅短小，讲的道理却很有现实意义，学生读后能从中受到启发和教育。我在教学这一课时，从几下几点入手，收到良好的效果。

一、创设情境，激发学习兴趣。

为了激发学生的'学习兴趣，我提出了一个问题：“同学们知道司马光砸缸的故事吗？”学生纷纷举手发言，我让一名同学讲了这个故事，他讲的绘声绘色。我表扬了他，接着说：“司马光聪明过人，令人称赞。今天，我们学习一篇三个徒弟画骆驼的故事，看看哪个徒弟最聪明。”同学们带着浓浓的兴趣认认真真地读起文章。

二、巧用插图理解课文。

课文的题目揭示了文章的中心。为了让学生悟出这个中心，我让学生边读边画，画出三个徒弟是怎样画骆驼的，学生很快画了出来。三个徒弟画完后，画师称赞谁？学生异口同声地说：“小徒弟。”“为什么称赞他？”我引导学生看插图读课文，领悟了小徒弟之所以最好，是因为他用有限的两只骆驼代表了无数只骆驼，重重叠叠的群山里隐藏着无穷无尽的骆驼。学生通过仔细看图领悟到这个道理。

三、联系实际，大胆想象，培养创新意识。

学习完课文，我让学生谈谈你也想到过别人没有想到的事。学生大胆想象，踊跃发言。有的同学想到了安全方便的盲人专用杯，会发光、带音乐的鞋，会纠正坐姿、防止驼背的椅子……学生奇思妙想，想到了很多很多别人没想到

的事。学生大胆想象，勇于创新，培养了创新意识。

想别人没想到的教案篇三

周一，实习生范学敏执教了第三单元第12课《想别人没想到的》一课。这是一篇略读课文，内容浅显易懂，主要培养学生的自学能力。范老师执教的这一课，基本完成了教学任务，多媒体操作熟练，培养了学生自主学习的能力。

教学中，范老师引导学生通过默读的方式找出画师的问题以及课文中描写三个徒弟做画的句子，通过反复地朗读，抓住重点词语感悟，如描写大徒弟和二徒弟做画的词语“密密麻麻、很小很小”等，让学生理解了在徒弟画了很多的骆驼，又如在画小徒弟的画的时候，抓住两只骆驼头，引导学生通过理解“连绵不断”，仿佛看到每一座山后都有很多的骆驼，从而体会到小徒弟的画与其他徒弟的不同之处。

为什么小徒弟的画能得到画师的称赞？这个问题也是揭示本文中心的问题。在教学过程中，范老师重点抓住“连绵起伏”、“若隐若现”这两个词语，引导学生理解词语。通过联系课文插图，引导学生理解小徒弟的画与两位师兄的不同之处在于能够给人以想象，想象到在那山后还会走出许许多多的骆驼，给人以丰富的想象空间。这样，既理解了词语的意思，又领会了课文的内容。

学完课文后，范老师请学生说说，你们生活中有没有做一些想别人没想到的事呢？学生说了很多，但只是停留在想出与人不同的方法，而没有围绕着有创新想法来谈。如果老师引导一个话题，让学生想办法，由于有了一定的范围，学生可能会说的好一点。这样文本的寓意就一目了然：做事和思考问题要想到别人想不到的办法，这就是课文题目《想别人没想到的》。只有这样才会把事情做得更好，才能有创新。

1、指导学生朗读还要加强。先自读，再指名读评价，然后齐读，这样学生体会会更深刻。

2、培养学生的自学能力的方法要得当。学生是课堂的主人，要体现学生的主体性，老师要引导学生去发现，去体会感悟。如学习关键语句时，老师提出问题，学生读文找答案，再谈体会，然后抓关键词来具体谈体会，最后通过朗读感悟。

3、合理安排授课时间的分配。一堂课有重点和难点，在时间分配上要花最多的时间去学习，这样才能学透彻，学生才能学会。

4、提高教学机智和倾听能力，善于捕捉学生的问题，促成课堂的生成。

想别人没想到的教案篇四

《想别人没想到的》是小学语文人教版三年下册的一篇略读课文。课文讲述的是一位老师要考考三位徒弟的画艺，看谁能在同样大小的一张纸上画出的骆驼最多。大徒弟，想了想在纸上画满了密密麻麻的小骆驼。二徒弟比大徒弟有了进步，在纸上画了许多骆驼头。小徒弟则在纸上画了几条弯弯曲曲的线，表示连绵起伏的山峰，还画了两只骆驼，一只骆驼在山路上走着，另一只骆驼却只露出一个脑袋和半截身子。可以看出前两位徒弟在纸上画的骆驼是可以数出来的，是有限的。而小徒弟的画面上虽然只有两只骆驼，但他却给我们留下了空白，也许那只骆驼的后面还跟着无数只骆驼，这是以少代多，是无限的。

这篇课文故事性强，文字浅显，能够引起学生的阅读兴趣，便于阅读和理解。在教学时我主要是指导学生自学。在教学中，我始终注重学生在教学过程中的主体地位和学生学法的培养。读文之前，我引导学生通过回顾略读课文的自学方法使其明确该如何去自学之后再放手让学生自主学习，紧接着

是检查他们对字词的掌握情况，接着是让他们概括课文的主要内容、并给以提示该如何去概括文章的主要内容，最后就是围绕着理解小徒弟的画为什么能得到画师的称赞这一教学重点，引导学生读书、思考、讨论。学生将精读课文中所学习的自学方法、理解课文等语文基本功，用于了本课的阅读实践中，逐步培养了学生独立的阅读能力。

文中，画师评画是全文的重点。在挖掘教材时，我把它设计成一个思维训练点，故设疑问：明明是大徒弟和二徒弟画得多，为什么画师对他们两个人的画不满意，而对小徒弟的画加以称赞呢？而后，组织学生合作探究这三幅画，自己去体验小徒弟画的妙处。通过引领学生把握三徒弟的画为什么与众不同，让学生深刻体会到“想别人没想到的”的深层意义。这样，既锻炼了学生的口才，锻炼学生的语言智能，又提高了学生的审美情趣，还培养了学生积极探究的能力，使他们的思维上升到一个新的高度。

拓展延伸部分，我先以曹冲称象去加深学生对课文主题思想的理解，这一环节不仅在于抛砖引玉，更在于激发学生的发散思维，为紧接着让他们联系生活实际说说我们身边的“想别人没想到的”有关创新的事例，体会故事中的道理的重要性，旨在开阔学生的视野，培养学生的创新意识。

总的说来我这堂课还有许多败笔，如对学生的引导不够；在教学重点这块显得有些匆忙，拓展延伸这块也没进行完就下课了；板书不是很规范等。我将本着虚心请教的心态继续努力。

想别人没想到的教案篇五

反思自己的教学，让学生关注文本语言，关注课文的细节描写，关注文本中情节的独特构思，学生自然立足文本，文思如泉涌。借助文本语言，发展孩子们的语言，给他们提供一个表达感受，运用语言的平台。这样的课，“语文味儿”就

厚重了一些。

但事情往往是这样的：当一种倾向出现的时候，往往会掩盖另一种倾向。矫枉过正，或许是历史的必然。这样的语文训练与这样的人文感悟似乎成了两大“帮派”，你说你的，我说我的，“平分天下”，平分了我的语文课堂。这样的语文训练似乎也少了一些东西，教师只是给学生提供了一个表达的机会，一味地让他们去表达，学生没能从文本语言中汲取营养，来丰富自己的表达。一句话，吸收内化的问题还没有解决好。如何让学生更好地感悟文本，运用文本？如何让语文的“工具性”落实得更实一些？如何将语文的“工具性”与“人文性”结合得更加自然、和谐呢？我和同行老师又陷入了沉思。

经过慢慢的尝试，我不得不坐下静静地思考：语文是什么？母语教育学什么？“感悟”中如何渗透语言文字的训练？翻阅相关书籍，我认真思考：工具性是人文性的基础，是人文性的载体，人文性蕴涵于工具性之中，没有工具性就没有人文性。人文是工具性的“精”，“气”，“神”，没有了人文性，工具性也失却了灵魂，成了毫无意义的“死工具”。小学作为母语的起始阶段，应努力追求工具性和人文性的和谐统一，引导学生正确理解和运用祖国的语言文字，进而感悟文字背后蕴藏的人文内涵。

基于这种理念，我又在“感悟文本，内化语言”这一环节中增添了这样一个学习活动：此时此刻，你就是付出不求回报的乔依，你就是内心充满感激的老妇人，将要分别，你们会说些什么？其他环节和第二次一样。我想让“感悟”落得更实一些。

语文就是语文，只不过更多地体现了一些人文精神而已。要知道，人文绝非语文一科能够独挡其任，谁能说数学、音乐、社会、科学、美术中没有人文？因此，语文应当保持其固有的个性，它首先是作为一种语言存在的。对于小学生而言，语

文学习就是理解、积累和运用祖国的语言文字，练就扎实的听说读写各方面的语文能力，濡养深厚的文化内涵。通过一篇篇凝聚着作家思想、灵感，负载着人类文化内涵的文章，潜移默化地接受价值观和人生观的熏陶。这种浸润人文精神的语文教育，才是语文学科性质的完整体现，才能实现语文教育的最终目的。

总之，我们的语文教学既不能简单否定语文训练，片面强调“人文性”，又不能置“人文性”于不顾，一意孤行地抱住“工具性”不放。只有在夯实语文“工具性”的同时，科学合理地进行“人文精神”的教育和熏陶，才能全面实现语文课程“工具性”与“人文性”的和谐统一。