

甘肃敦煌莫高窟导游词(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

甘肃敦煌莫高窟导游词篇一

敦煌古称沙州，位于古代中国通往西域、中亚和欧洲的交通要道——丝绸之路上。下面是小编收集整理甘肃敦煌导游词范文，欢迎借鉴参考。

各位游客：

大家好！我是这次敦煌莫高窟一日游的导游，我叫殷佳怡。希望能在我的介绍下，让中国四大石窟之一的敦煌莫高窟给你们留下深刻的印象！

四大石窟还有：龙门石窟、云冈石窟和麦积山石窟。但是这些石窟都不能和敦煌莫高窟比美，因为敦煌莫高窟可是世界上最大的石窟呢！它位于敦煌市东南部，距城约25公里，洞若观火窟开在鸣沙山东的断崖上。是中国最大的古典艺术宝库，也是佛教艺术中心。它的历史也很悠久，它修建于十六国的前秦时期，北朝、隋朝、唐朝、五代、西夏和元朝这几个朝代都修建过。

现在，大家就跟我到敦煌莫高窟中去看看吧！

你们看，这就是敦煌莫高窟西南方向的一个洞窟：西千佛洞，你们猜这个洞有多长吗？一定不知道吧，其实这个洞有2.5公里长呢！这些泥巴彩塑在这个洞里有34个呢，但是整个莫高窟

的彩塑就有2415个呢！

各种各样的石窟大小不一，最大的第16窟达268平方米，最小的第37窟才高不到一英尺。莫高窟壁画绘于洞窟的四壁，窟顶和佛龕内。内容非常的博大精深，主要有佛像、佛教的故事、佛教史迹、经变、神怪、供养和装饰图案等七类题材，此外还有很多生活方面的画作。好了，说了那么多，我们就去参观下一个景观吧！

大家看到了吗？这个建筑是一个九层的遮檐，也叫“北大像”，正立于崖窟中段，与崖顶等高，巍峨壮观。其间有弥勒佛坐像，高36米，由石胎泥塑而成，是除了乐山大佛和荣县大佛之外的第三大佛哦！

好了，下面请大家自由活动。在活动之前，我还是那句老话：请大家保护环境，珍惜莫高窟的每一寸土地。她不仅是游览名胜地，还是我们中国的骄傲，让我们共同祝愿：拥有无限魅力、栩栩如生的莫高窟，永远在人类历史的长河中留下灿烂辉煌的一页…… 欢迎有机会再到这里来玩。

阳关位于敦煌市西南70公里外的南湖乡境内，为汉武帝开辟河西，列四郡，据两关”的两关之一，自古为丝绸之路西出敦煌，通西域南道的必经关卡，西部边境之门户。唐代诗人王维首渭城朝雨邑轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，更使阳关名扬千古。

阳关建于汉元封四年(前120xx年)左右，曾设都尉管理军务，自汉至唐，一直是丝路南道上的必经关隘。历史的久远使关城烽燧少有遗存，据(元和郡县志)载阳关，在县(寿昌县)西六里。以居玉门关之南，故曰阳关。本汉置也，渭之南道，西趣鄯善、莎车。后魏尝于此置阳关县，周废。”巴黎藏敦煌石室写本(沙州地志)(p.5034)载：阳关，东西二十步，南北二十七步。右在(寿昌)县西十里，今见毁坏，基址见存。西通石城、于阗等南路。以在玉门关南，号曰：阳关”（注：古

人以山南水北为阳)。可见唐时阳关已毁，仅存基址。古寿昌城在今敦煌市南湖乡北工村附近，阳关在寿昌故城西6里，或10里处，当指约数而言。专家考证，阳关故址就在今南湖乡西面对“古董滩”的流沙地带。

出敦煌市西南行75公里路程即可到达阳关故址：古董滩”。1943年向达先生在这里考察时写道：今南湖西北隅有地名古董滩，流沙壅塞，而版筑遗迹以及陶片遍地皆是，且时得古器物如玉器、陶片、古钱之属，其时代自汉以迄唐宋皆具，古董滩遗迹迤邐而北以迄于南湖北面龙首山俗名红山口下，南北可三四里，东西流沙湮没，广阔不甚可考”。1972年酒泉地区文物普查队于古董道西14道沙渠后，发现大量版筑墙基遗址，经试掘、测量，房屋排列整齐清晰，面积上万平方米，附近有继续宽厚的城堡垣基。阳关故址当位于此处。

古代阳关向北至玉门关一线有70公里的长城相连，每隔数十里即有烽燧墩台，阳关附近亦有十几座烽燧。尤以古董滩北侧墩墩山顶上的称为“阳关耳目”的烽燧最大，地势最高，保存比较完整。

阳关古塞何以建在这片荒漠之中？考古学家研究发现，阳关占有一夫当关，万人莫开”之险要地势。附近在古代又水源充足，渥洼池和西土沟是最大的独立水源，至少在三四千年前，这里就已成绿洲盆地，有发达的火烧沟文化；汉唐时期，阳关军士即借以此水而生息。西土沟平时上游干涸，下游有泉水汇成水溪北流，时有山洪暴发。洪峰过后，沟岸纷纷塌落，河床加宽，大量泥沙顺流而下，遂在下游沉积。泥沙在西北风吹扬搬运下，形成条条沙垄，阳关古城遂逐渐被水毁沙埋。

游客到丝路必到敦煌，到敦煌必到阳关。古迹并没有多少好看，关键是去凭吊历史，在想象的空间里去延续历史的哀音。阳关附近有一南湖和葡萄长廊，风格殊具，可参观当地民俗。

各位朋友：

你们好。现在我带大家去参观举世闻名的佛教艺术宝库——敦煌莫高窟。莫高窟呀离敦煌市区东南25公里处，我用这段时间，就莫高窟先做一点简单的介绍。

敦煌莫高窟和洛阳龙门石窟、大同的云冈石窟并称为中国三大石窟。莫高窟的开凿比龙门石窟早120xx年、比云冈石窟早94年。莫高窟以它创建年代之久。建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之多、保存之完整，其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。一年中游客接踵而来，络绎不绝，对促进文化交流，传播学说，弘扬民族艺术，进行爱国主义教育起了举足轻重的作用。

莫高窟的壁画艺术是龙门、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟寺所无法相比的，它是莫高窟艺术的精髓。如果所45000平方米壁画一张张连接起来将长达25公里，要把这些壁画哪放在路边的话，可以构成个从市区到莫高窟的一条长长的画廊。其规模之宏大，题材之广泛，艺术之精湛，被日本学者称之为“一大画廊”；法国学者称之为“墙壁上的图书馆”；正如一位学者看了莫高窟后感慨的说：“看了离煌石窟就等于看到了世界的古代文明”。

项高窟俗称千佛洞，“千”这个数字在这里不指具体的数目，而是喻指很多，因为这里有许多佛教塑像、壁画的洞窟，所以俗称为“千佛洞”。莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一，是说菲高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中“沙漠”的“漠”和“莫高窟”的“莫”是通假字；其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都记载，唐代沙州敦煌县境内有“漠高山”、“漠高里”之称，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山，因此将石窟以附近的乡、里名称命名；其三是说在梵文里“莫高”之音是解脱的意思，“莫高”是梵文的音译。

由于敦煌自汉魏以来，是汉族和许多少数民族聚集杂居之地，各民族文化在这里交汇、融合；敦煌又是西出西域，东入中原的咽喉要道，自古以来，人们笃信佛教，地方的官使吏、豪门贵族、善男信女以及贫苦的老百姓都拿出银两来开窟、造像、绘画作为自己的家庙来供养佛和菩萨；来往于丝绸古道的商人、使者、僧侣等为了祈佑自己能平安突起塔克拉玛干大沙漠，或取福佑，死后进入天国的投资。于是在鸣沙山的崖壁上，大大小小的窟龕不断涌现。

大家看前边有绿色的地主就是莫高窟，它背靠鸣沙山，面对三危峰，窟区南北全长1600多米，现存洞窟492个，洞窟大小不一，上下错落，密布崖面，每个洞窟里面都有栩栩如生的塑像，婀娜多姿的飞天，精美绝伦的壁画，构图精巧的花砖，构成了一个充满宗教氛围的佛国世界。莫高窟始建于前秦建元二年，也就是公元366年，历经北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代，在现存的洞窟中有壁画45000多平方米，塑像2400余身，最大塑像主，30多米，最大壁画约50平方米。这些壁画、塑像，在不同程度上反映了我国从4世纪到14世纪上下延续千年的不同时代的社会、生产、生活、交通、建筑、艺术、音乐、舞蹈、民情风俗、宗教信仰、思想变化、民族关系、中外交往等情况。在我国三大石窟中，莫高窟是开凿最早，延续时间最长，规模最大，内容最丰富的石窟群。在世界文化史上也具有珍贵的价值。有“人类文化珍藏”、“形象历史博物馆”、“世界画廊”之称。

现在我进入洞窟参观，首先我们去参观有名有“藏经洞”。这个洞窟位于系统工程号洞窟甬道的北侧，编号为17窟，洞窟原是晚唐时期河西都僧统洪的“影窟”，有碑文载这一事实□1920xx年5月的一天，管理莫高窟的道士王圆录在一个偶然的机会，打开了秘百多年的“藏经洞”，这些珍贵无比的文物终于重见天日了，但是清王朝的腐败加之王圆录的愚昧，使这些珍贵的文物遭到了帝国主义分子的肆无忌惮的掠夺和盗劫□1920xx年沙皇俄国的奥勃鲁切夫来到莫高窟，以六包

日用品为诱饵，骗取了一批文物。

1920xx年，英国人斯坦因，仅用数十块马蹄银，劫取了约一万多卷，同时还有佛教绣品和佛画五百多幅，现藏于大英博物馆；1920xx年法国人伯希和盗走文物六千多卷，现在藏于巴黎法国国立图书馆和吉美博物馆；1920xx年10月日本大谷光瑞探险队的吉川小一郎和桔瑞超盗走约九百余卷。直到1920xx年清政府才将被劫余的文物运往北京，收藏在北京图书馆。在运输途中及运到北京后不少文物被偷、损坏、遗失，是中国考古史上一次难以估量的损失。“藏经洞”发现的这些文书内容包括宗教经典和多种文字写的世俗文书，它涉及到许多学科，是研究古代宗教、政治、经济、军事、文化的重要资料，经过国内外学者几十年的研究、开拓出一门全新热门的学科——敦煌学。

那么藏经洞是什么时候、为何密封的呢？一说是：十一世纪初，西夏侵入敦煌时为了保护经典而藏；一说是：不用但又不能丢弃的神圣经典存放；再一说是：为了防止伊斯兰教徒破坏而藏。后来收藏了这些经典的僧侣，逃的逃了，还俗的还俗了，死的死了。直到本世纪初发现这个洞窟为止，再没有人知道这件事。

下面我带大家去参观328窟，这个洞窟的精彩所在为塑像，在进入洞窟前，就彩塑的大致情况给大家介绍一下。莫高窟的彩塑有圆塑、浮塑、影塑等几种形式。小的不足盈寸，最大的高34.5米，是世界第四大佛。一般的塑像都是用木头搭架，上面缠上麦秆、谷草、芦苇、麻丝等，然后用特制的粘涂塑，整形雕刻，最后上彩绘画的。

塑像主要有四大类：(1)佛像，包括释迦、弥勒、阿弥陀以及三世佛、七世佛；(2)菩萨像，包括观音、文殊、普贤及供养菩萨等；(3)弟子像，包括迦叶、阿难；(4)尊神像，包括天王、力士、罗汉等，另外还有一些鬼神、神兽等动物塑像。由于制作年代不同，风格也截然不同，尤其是魏晋南北朝时期

的“秀骨清像”、“曹衣出水”和唐代的“吴带当风”等风格，充分地体现了当时的艺术巨匠超凡的想象和高超的思维。

塑像是石窟的主体，多为1佛2菩萨的组合，前期的粗壮而逐渐演变到后期的清瘦。隋、唐以来出现了一铺七身或九身的群像，也出现了大的造像，如148窟和158窟的两身長16米多的涅槃像、96窟高3405米的北大佛和130窟高26米的南大佛，都是一时期的作品，其艺术风格也趋向雍容华丽，特别是唐代的许多优秀作品，那注入的感情和技巧，给人的印象就像真实的生命体。

285窟是莫高窟西魏时期的代表洞窟，建筑形式为覆斗顶方形禅窟，内有西魏大统四、五年，造像题记，是莫高窟最早的一个有记年的洞窟。

南壁禅窟上面绘有《五百强盗在佛因缘》故事，讲的是：在古印度有五百人造反为盗国王派军队捕获，挖去双眼，放逐山林，他们痛苦不堪，嚎啕大哭，呼唤佛的名号，佛听到后，大发慈悲，用神通力使他们恢复光明，并现身说法，终于使五百强盗皈依佛门。画面非常写实，每个环节都作出细致的描绘，这则故事对今人同样教育意义，只要迷途知返，悬崖勒马，还为时不晚。

220窟是初唐开凿的洞窟。这个洞窟南北两壁面，原来被宋代的壁画覆盖，1948年已残损的千佛画被剥掉后，下面露出了初唐时代的壁画，色彩如初，非常清新鲜丽，保存状态极其完好，而且是非常精美的作品。南壁是根据《佛说阿弥陀经》绘画的“阿弥陀净土变”，中间是栏杆环围的宝池，沙罗双树下的莲花台上坐着阿弥陀佛，以胁侍菩萨为中心，诸菩萨、飞天、伎乐天等众圣云集，场面非常壮观。宝池前有红、绿、黑、白颜色的瓷砖铺设的平台，正面舞台上乐师们在演奏各种乐器，平台中央有两个舞姬，在圆形的地毯上踏着音乐节奏立着脚尖跳舞，羽衣飘动，激烈欢快。英建筑艺术主要指洞窟的形制。

石窟本身就是具有立体空间的建筑。前期的洞窟以中心塔柱式为主。所谓中心塔柱式既开凿时就在洞窟的中央留下一个方柱，在柱子的上面开龕，龕内塑像；中期开凿的洞窟相对较大，中心塔柱式被庙堂式即伏头号代替，多数是在洞窟正面墙壁上开较大的佛龕，塑造多身塑像。窟顶为覆斗式，天井彩绘精美的图案，后期开凿的洞窟都比较大，纵深二三十米，称殿堂窟。洞窟中央高有佛坛，佛坛上面塑造多身较大的塑像。除此以外还有禅窟、大佛窟和涅槃窟。从洞窟建筑形式的转变和多样化，反映了古代艺术家们在接受外来文化的同进，融化、成为本民族的东西。另外莫高窟还保存着宋代木结构窟檐五座，以及散布其周围造型独特的舍利塔十几座。加上壁画中彩绘的亭、台、楼、阁、殿、寺院、城池、民居、茅巷、野店等等，构成了莫高窟无比丰富的建筑艺术的宝库，也是一部敦煌建筑史。

甘肃敦煌莫高窟导游词篇二

亲爱的游客们：

大家好！

我是敦煌莫高窟的导游。我叫尹佳怡。希望有我的介绍，中国四大石窟之一的敦煌莫高窟，能给你留下深刻的印象！

四大石窟是龙门石窟、云冈石窟和麦积山石窟。但是这些石窟比不上敦煌莫高窟，因为敦煌莫高窟是世界上最大的石窟！它位于敦煌市东南部，离市区约25公里。山洞开在明沙山东边的悬崖上。它是中国最大的古典艺术宝库，也是佛教艺术的中心。它也有悠久的历史。建于十六国先秦时期，北朝、隋朝、唐朝、五代、西夏、元朝均有修建。

现在，大家都跟着我去敦煌莫高窟看看吧！

看，这是敦煌莫高窟西南的一个山洞：西千佛洞。你能猜出这个洞穴有多长吗？我不知道，其实这个洞有2个。5公里长！这个洞穴里有34个粘土彩塑，但莫高窟里有2415个彩塑。

石窟大小不一。最大的洞穴有268平方米，最小的洞穴不到一英尺高。莫高窟的壁画画在洞穴的墙壁、顶部和壁龛上。内容非常广泛和深刻，主要包括佛像、佛教故事、佛教古迹、经济变迁、神怪、供养和装饰图案等七种题材，此外还有很多生活中的绘画。好了，说了这么多，我们来参观下一个景观吧！

大家都看到了吗？这座建筑是一个九层的天篷，也叫“北大像”，矗立在悬崖洞穴的中间，和悬崖的顶端一样高。其间有一尊弥勒佛坐像，高36米，由石头和泥土制成。是乐山大佛、容县大佛之外的第三大佛。

好了，大家自由活动吧。活动之前，我还有一句老话：请保护环境，珍惜莫高窟的每一寸。她不仅在参观景点，也是中国的骄傲。让我们一起祝愿，魅力无限、生动活泼的莫高窟，永远在人类历史的长河中留下辉煌的一页……欢迎再次光临。

甘肃敦煌莫高窟导游词篇三

各位游客：

大家好！

这里是敦煌莫高窟景区。我是你们的导游，我姓龚，大这可以叫我龚导。

敦煌莫高窟是祖国西北的一颗明珠。它坐落在甘肃省三危山和鸣沙山的怀抱中，也就是我们这个地方。大家向下望，四周丰满沙丘，再抬头望一望，492个洞窟像蜂窝似的排列在断崖绝壁上。大家可以想象，修筑这宏伟的敦煌莫高窟的人民

多么不容易。为了保护这些遗产，请大家在内不扔垃圾，不拍照。

现在我闪已经到了彩塑展厅。这里的彩塑个性鲜明，神态各异，精妙绝伦。我左边这尊是慈眉善目的菩萨，右边这尊是威风凛凛的大王；右上方这尊是强壮勇猛的力士。最宏伟的是我身后这尊卧佛了。它一共有16米长，侧身卧着，眼睛微闭，神态安详。相信大家看了以后，会禁不住啧啧赞叹。

接下来，我们来欣赏壁画展厅。这里的壁画有很多，内容丰富多彩。我左边是记录佛教故事的描绘神佛形像的，右边的是反映民间生活的和描摹自然风光。大家知道我身后的壁画是什么吗？对了，那就是引人注目的飞天。这一个飞天臂挎花篮，采摘鲜花；这一个飞天怀抱琵琶，银拨银弦；这一个飞天倒悬身子，自天而降；这一个飞天彩带飘拂，漫天遨游；而这一个飞天舒展双壁，翩翩起舞。你们看了这些壁画是否觉得进入了艺术殿堂？是的，我告诉你们，莫高窟是举世闻名的‘艺术宝库，这里的每一幅壁画，每一尊彩塑，都是我国古代劳动人民智慧的结晶。

好了，下面是自由活动时间，请大家细细游赏，有什么问题可以来问我。

甘肃敦煌莫高窟导游词篇四

各位游客：

大家好！我是这次敦煌莫高窟一日游的导游，我叫殷佳怡。希望能在我的介绍下，让中国四大石窟之一的敦煌莫高窟给你们留下深刻的印象！

四大石窟还有：龙门石窟、云冈石窟和麦积山石窟。但是这些石窟都不能和敦煌莫高窟比美，因为敦煌莫高窟可是世界上最大的石窟呢！它位于敦煌市东南部，距城约25公里，洞

若观火窟开在鸣沙山东的断崖上。是中国最大的古典艺术宝库，也是佛教艺术中心。它的历史也很悠久，它修建于十六国的前秦时期，北朝、隋朝、唐朝、五代、西夏和元朝这几个朝代都修建过。

现在，大家就跟我到敦煌莫高窟中去看看吧！

你们看，这就是敦煌莫高窟西南方向的一个洞窟：西千佛洞，你们猜这个洞有多长吗？一定不知道吧，其实这个洞有2.5公里长呢！这些泥巴彩塑在这个洞里有34个呢，但是整个莫高窟的彩塑就有2415个呢！

各种各样的石窟大小不一，最大的第16窟达268平方米，最小的第37窟才高不到一英尺。莫高窟壁画绘于洞窟的四壁，窟顶和佛龕内。内容非常的博大精深，主要有佛像、佛教的故事、佛教史迹、经变、神怪、供养和装饰图案等七类题材，此外还有很多生活方面的画作。好了，说了那么多，我们就去参观下一个景观吧！

大家看到了吗？这个建筑是一个九层的遮檐，也叫“北大像”，正立于崖窟中段，与崖顶等高，巍峨壮观。其间有弥勒佛坐像，高36米，由石胎泥塑而成，是除了乐山大佛和荣县大佛之外的第三大佛哦！

好了，下面请大家自由活动。在活动之前，我还是那句老话：请大家保护环境，珍惜莫高窟的每一寸土地。她不仅是游览名胜地，还是我们中国的骄傲，让我们共同祝愿：拥有无限魅力、栩栩如生的莫高窟，永远在人类历史的长河中留下灿烂辉煌的一页…… 欢迎有机会再到这里来玩。

甘肃敦煌莫高窟导游词篇五

四大石窟还有：龙门石窟、云冈石窟和麦积山石窟。但是这些石窟都不能和敦煌莫高窟比美，因为敦煌莫高窟可是世界

上最大的石窟呢！它位于敦煌市东南部，距城约25公里，洞若观火窟开在鸣沙山东的断崖上。是中国最大的古典艺术宝库，也是佛教艺术中心。它的历史也很悠久，它修建于十六国的前秦时期，北朝、隋朝、唐朝、五代、西夏和元朝这几个朝代都修建过。

现在，大家就跟我到敦煌莫高窟中去看看吧！

你们看，这就是敦煌莫高窟西南方向的一个洞窟：西千佛洞，你们猜这个洞有多长吗？一定不知道吧，其实这个洞有2.5公里长呢！这些泥巴彩塑在这个洞里有34个呢，但是整个莫高窟的彩塑就有2415个呢！

各种各样的石窟大小不一，最大的第16窟达268平方米，最小的第37窟才高不到一英尺。莫高窟壁画绘于洞窟的四壁，窟顶和佛龕内。内容非常的博大精深，主要有佛像、佛教的故事、佛教史迹、经变、神怪、供养和装饰图案等七类题材，此外还有很多生活方面的画作。好了，说了那么多，我们就去参观下一个景观吧！

大家看到了吗？这个建筑是一个九层的遮檐，也叫“北大像”，正立于崖窟中段，与崖顶等高，巍峨壮观。其间有弥勒佛坐像，高36米，由石胎泥塑而成，是除了乐山大佛和荣县大佛之外的第三大佛哦！

好了，下面请大家自由活动。在活动之前，我还是那句老话：请大家保护环境，珍惜莫高窟的每一寸土地。她不仅是游览名胜地，还是我们中国的骄傲，让我们共同祝愿：拥有无限魅力、栩栩如生的莫高窟，永远在人类历史的长河中留下灿烂辉煌的一页……欢迎有机会再到这里来玩。