

小学语文观潮教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文观潮教学反思篇一

《观潮》是四年级上册第一课，课文写景为主的散文。文章语言优美，词语丰富，句子变化错落有致。特别是“潮来时”一段，把钱塘江大潮描绘得有声有色，读来令人如临其境，如闻其声，如见其景。

本课我主要通过学生的读来读懂、理解课文，感悟语言文字的美和大潮的雄伟壮观。如在读、议、品的环节里，我始终以学生自主学习为主线，学生喜欢哪句我便导哪句，打破传统的教师教，学生听的模式，而改为学生学，老师导，充分体现学生主体性，教师主导性。教师的指导主要体现在组织学生进行语言训练，在训练过程中给予适当的指导。

为提高语文教学的效率服务。这节课我还采用了录音和录像手段。首先播放江潮来时的录音，有闷雷滚动的声音，也有山崩地裂的响声，让学生想象，说说自己听到了什么，达到“入境”的效果。接着播放潮来时的录像，第一次整体观潮，对大潮先有感性认识；第二次结合有关语句相机观看录像，让学生感受观潮时的气氛，从而更好地理解文章内容；第三次让学生边看录像边背诵，既帮助学生理解，又能促进记忆。可以说，这节课的情境教学法落到实处，也达到了事半功倍的效果。

这节课略显不足的是课堂上学生的学习气氛跟平时的课堂相比还显得不够活跃，除了客观的原因外，我想我的教学感染力还有待于提高。

小学语文观潮教学反思篇二

本周，我校继续进行课堂教学改革达标课验收，我于周二下午讲了一节课，现就这节课进行一下反思。

上完《观潮》这一课后，我在思想上很深的启发和感受。认真反思，确有许多遗憾之处。我想这些新的认识和感受对在今后的教学中定有新的突破。

《观潮》是一篇以写景为主的散文。文章语言优美，词语丰富，句子变化错落有致。特别是“潮来时”一段，把钱塘江大潮描绘得有声有色，读来令人如临其境，如闻其声，如见其景。回顾整堂课的教学，这节课在教学中主要体现出以下一些教学思想：

1、学生为主体的意识体现得十分清楚，比较充分地发挥了学生学习的主动性和积极性，体现了以人为本。整堂课中，几乎没有对课文的思想内容提出什么问题，主要通过学生的读来读懂、理解课文，感悟语言文字的美和大潮的雄伟壮观。如在读、议、品的环节里，我始终以学生自主学习为主线，学生喜欢哪句我便导哪句，打破传统的教师教，学生听的模式，而改为学生学，老师导，充分体现学生主体性，教师主导性。教师的'指导主要体现在组织学生进行语言训练，在训练过程中给予适当的指导。

2、在教学中教师的教学民主意识也比较强，经常转换角色，作为学生中的一员共同参与学习，使课堂气氛更加和谐，学生在愉快轻松的气氛中学习得更加主动，更加投入，学习的效率也随之得到提高。这样教师转变角色，作为学生的一员共同参与学习，这种改变一种形式进行朗读示范，使学生感到亲切，融洽了师生感情。加上我适时地对学生进行鼓励，使学生愿读、乐读、爱读，极大地激发起学生读书的积极性。这种别出心裁的形式，得到的效果远远胜过常规的读法。这样的教学方法可称得上独具匠心，效果很好。

四年级语文《观潮》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学语文观潮教学反思篇三

钱塘江大潮浙江省，真正能到过钱塘江的小朋友很少，能有幸看到“天下奇观”壮景的小朋友更少。因此，如何让学生走进文本，感悟文本，真正感受钱塘江大潮的汹涌之威，咆哮之势，感受到大潮的动态之美是教师教学预设中要考虑的主要问题。通过本节课的教学，我觉得自己在以下几方面做得比较成功：

本节课教学的重点是学习课文第二、三自然段，这两个自然段着重描绘了钱塘江大潮来前的风平浪静与潮来时的惊涛浪吼形成鲜明对比，尤其绘声绘色地描述了潮水由远推进，有如排山倒海之势，雷霆万钧之力。教学时，我从整体入手，先让学生找出文中描写有关“潮”的句子，朗读并感知作者由远及近的观察顺序和描写方法。在学生初步感知钱塘江大潮的壮观景象之后，引导学生品词析句，加深对课文的理解，惊叹大潮的奇观，然后回归整体，朗读背诵。在整个教学过程中，我明显地感到，随着教学的深入，学生对钱塘江大潮

的认识逐步加深，赞叹、惊讶之神逐步显现。

在教学过程中，电教手段的适当运用，能创设情景，提供感知，发展情感，促进理解。在本节课中，对于“闷雷滚动、人声鼎沸、山崩地裂”的理解，在学生初步了解之后，媒体配以声音，对“如线的潮、横贯江面的潮、如墙的潮和如万马奔腾的潮”的句子的教学时，在学生初步感知的基础上，媒体配以相应的画面，帮助学生理解，促进了学生朗读，感觉效果较好。

朗读是理解课文内容的基础，也是检查理解的手段，更是以文悟道的途径。《观潮》从声、形、色三方面描绘赞美了被称为天下奇观的钱塘江大潮，想象鲜明，富于感染力。有感情地朗读既有助于理解课文，又能更好地受到感染。这节课的教学，我主要采用了以下的读法：课始的教师激情朗诵；课中学生的自读和齐读相结合；理解后的感情朗读和课尾的背诵。读的形式多样，以读引思、以读促思、读思结合，收到了良好的效果。

当然，语文课永远都是一门遗憾的艺术，永远都拥有残缺的美丽。下课之后，我总觉得在品词析句的时候处理过于琐碎，有损于对课文内容的整体把握。

小学语文观潮教学反思篇四

从整堂课的教学可以看到，学生通过充分读，实现了在读中自学，读中自悟，读中自得；通过自己领悟，激发了学生的思维和情感体验；通过自由评，使学生的参与意识，学生的主体地位发挥得淋漓尽致。这样，学生不仅读懂了课文，而且体会到祖国山河的壮丽，感受到祖国语言文字之美。

总的来讲，本课教学目标基本达到，不足的是在前面的读、悟、品的环节中耗时过多，积累语言这一练的环节因时间把握不够，如一词多义等的训练就稍显不足了。另外，课堂上

学生的学习气氛跟平时的课堂相比还显得不够活跃，除了客观的原因外，我想我的教学感染力还有待于提高。俗话说，金无足赤，人无完人。通过这次教学，有满意的地方，也有不足之处。在今后的教学工作中，我会弥补我的不足，尽全力给学生上好每一节课。

在对本节课的教学实践与效果进行回忆对比后，我认为有以下几点值得探索与反思：

- 1、《观潮》一文是以写景为主的散文，语言优美，词汇丰富，把钱塘江潮描绘得有声有色，让人如临其境，如闻其声，如见其景，为了让学生更能入情入境，课前要求学生搜集有关材料，并用录像引入课文教学，激发学生兴趣。
- 2、“潮来之时”的景象是全文的精华。教学时我采用变序教学方法，直奔重点，突破难点。为了加深对一部分精彩语言的理解和记忆，我帮助学生在理解和辨析重点词句的基础上，深入体会潮来之时的声间和气势，注重朗读，做到读中悟，悟中读。
- 3、合作学习是新课程实现学生学习方式转变的着眼点。本节课先让学生独立思考，然后小组合作探索“潮水从远处涌来的形态和声音是怎样变化”这个问题，并要求学生画一画，读一读，在不明白的地方打问号等，学生在合作中体现了组内合作，组外竞争的探讨氛围，拓展了学生学习的空间。
- 4、课堂上把时间还给学生，给予学生思考问题，朗读课文的时间，耐心等待学生思维的结果，同时，延缓教师对学生的评价，把评价的权力还给学生，鼓励学生尝试和探索。最后创设情境，引导学生进行语言实践活动，让学生当一回讲解员，调动了学生的学习积极性也深化了学生对课文的理解。
- 5、值得探讨的问题：

小学语文观潮教学反思篇五

在教学中，我从以下几点入手：首先，语言奠基，想象基奠。在教学前，我在黑板上抄写了大量名人写得有关钱塘潮的名诗句，有范仲淹的“海面雷霆聚，江心瀑布横。”杜甫的“天地黯惨忽异色，波涛万顷堆琉璃。”李白的《横江词》、孟浩然的《与颜钱塘登樟亭望潮作》、《七绝·观潮》等。在孩子们各种方式的读后，我说：“你们一定知道这些诗句是描写什么的。”他们点了头，我让他们说出来。随机板出——钱塘江潮。生活在海边，对潮涨潮落不陌生。其次，以读贯穿，想象感悟。读始终是语文课堂的主角！语文课程指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”