最后的姿势教学设计第二课时(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

最后的姿势教学设计第二课时篇一

今天上午，在学校组织的教学能手示范课活动中我执教公开课《最后的姿势》一课，课堂上，学生展示讲解的表现既在我的预料之中，又有点出乎意料。

说在我预料之中，是因为我对孩子们太了解了，一个眼神、一个动作我都能猜到他们的心思，自然，我的举手投足也逃脱不过他们的眼睛。所以，我与孩子们间有着一种无形的默契。况且，在我性情的影响下，孩子们学习起来个个激情澎湃，朗诵起来个个声情并茂，那姿势、那劲头，活脱脱一个个小时候的我。再者，课改以来，我克服重重困难，摸索中改进，改进中反思，坚持以“学生展示讲解、教师相机点拨”的新型学习方式上好每一节课。在长达一学期的课改尝试中，学生展示均学会了先品读句子，再抓重点词句谈体会悟感受，久而久之，我也习惯了他们这种展示方式，因而，意料之中，不足为奇。

说到出乎意料，最大的感受就是要想展示好必须预习好课文。充分预习好课文是展示能否成功的关键。公开课与平时课的区别就在于公开课学生预习得更充分，预展得更流畅，所以课堂展示也比平时的展示更精彩。所以我们也更有理由相信，给学生留下足够的时间，他们会还我们一个精彩。只是，我们平时稍稍偷了懒，往往是课前才把导学问题设计好，然后进了教室，因问题字数较多，也懒得在黑板上写问题，给学

生匆匆一念问题了事，于是，学生在问题不明朗的情况下紧紧张张预展、板书、展示，效果肯定不如公开课。由此，更多的是我们的过错，不是学生的笨拙。在充分预习后的本节公开课上，我看到了学生的自信坦然，听到了学生的.妙语连珠，感受到了学生的激情四射，所以感慨万千，对自己、对学生又增添了无限信心。

更窃喜的是，校领导能够及时体察民情，本学期决定不惜代价，让众多学生人手一份导学案，这无疑是教学中的雪中送炭。这样大快人心的决策，真正以学生的发展为重，真正做到了为学生服务。期待本学期学生的自主学习、展示讲解能有新的突破。

最后的姿势教学设计第二课时篇二

《最后的姿势》是根据2008年5月12日14时28分发生在汶川地震中的真实事件改写的。课文以感人的笔触，记叙了地震来临的`瞬间，谭千秋老师张开双臂，用自己的身体护卫四名学生的感人事迹，展现了他恪尽职守，一心为学生的无私大爱。当我看到这篇文章是以《最后的姿势》为题时更是觉得非常感人，题目就有很深的含义。我对这篇文章进行了细细的研读，认真的备课。在教学这课后，我进行了深入的反思，觉得自己这堂课取得了较好的教学效果。

一、收集资料，激发情感

课前我布置学生收集资料：

1、了解5.12大地震的概况，收集地震的相关的资料、图片和感人故事，以便课堂中交流。

2、收集谭千秋老师的资料及纪念谭老师的有关文章、诗歌。5.12大地震轰动世界，学生们亲身经历了那些日子，收

集资料的任务触动了学生的记忆和情感，许多感人的画面，故事涌上他们心头。这项任务很快就完成了，为课文的学习埋下情感伏笔，在第一课时的交流中，学生情绪激动，为之感动。

二、紧扣题目，抓住细节，研读文本

“这是一个怎样的姿势？”让学生带着问题去研读课文。学生很快就找到了“张开双臂，护住学生”是谭老师的最后姿势。

叙事性文章中最有价值的是细节，研读这些细节描写有助于学生体会谭老师舍己为人的伟大人格。课文中对地震发生时的场景进行了较为详细的描写，这些场景描写渲染了人物出场的情景，升华了人物的精神品质。我通过指导学生感情朗读这些句子，体会谭老师在地震来临之时，在生死攸关之际，谭老师做出生命最后的抉择，用身体守护学生。他张开的双臂，是坚定的责任，是无声的大爱。

最后的姿势教学设计第二课时篇三

上节课我们共同沉浸在桂花的香气中，我们闻着它那迷人的花香，感受到了桂子花开香十里。难怪我们的作者会说：读（小时候，我最喜欢桂花。）桂花不与繁花斗艳，可是它的香气味儿真是迷人。（读的内容再斟酌）

作者喜欢桂花，仅仅是因为花香吗？（生简答：不是）

二、感受“摇花乐”

教师：不是，现在就请同学们细细地默读课文3-5段，提出和大家深入学习课文的话题。（此话的表达还有待斟酌）

学生：默读3-5段（动笔勾画、圈点，养成不动笔墨不读书的

习惯）

预设：（核心话题）

1、我喜欢摇桂花吗?

“摇桂花”对我是件大事，所以老是缠着母亲

问：“妈，怎么还不摇桂花嘛！”

2、摇桂花“乐”在哪里？

这下我可乐了，帮着在桂树下铺竹席，帮着抱桂花树使劲地摇。桂花纷纷落下来，落得我们满头满身，我就喊：“啊！真像下雨，好香的雨啊！”

听父亲口占一绝的吟诗“细细香风淡淡烟竞桂子庆丰年。儿童解得摇花乐，花雨缤纷入梦甜。”

桂花晒干了，收在铁罐子里，和在茶叶中泡茶，做桂花卤，过年时做糕饼。全年，整个村庄都沉浸在桂花香中。

3、为什么母亲常常说：“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂。

三、拓展延伸

1、简介作者。孩子们，写这篇文章的作者很出名，知道是谁吗？很好，懂得看注释，这是很好的读书习惯。了解琦君吗？琦君，她是台湾著名的散文家，她写过很多作品，但作品的内容总离不开写家乡的景物、家乡的事情，在她的作品中无不散发着浓浓的思乡情。

2、出示：“故乡，我们哪一天能回去，家乡味，我们哪一天能再尝呢？--《家乡味》

“说实在的，即使是真正天然的矿泉水，饮啜起来，在感觉上，在心灵上，比起大陆故乡的山泉来，能一样的清冽甘美吗？--《水是故乡甜》。

四、练习。

1、积累词语（短语）。

姿态笨笨拙拙湿漉漉缠着阴云密布

吩咐撮一点炉烟袅袅口占一绝沉浸

2、选词填空

捡拣

3、给多音字注音并组词

得鲜盛

4、仿写句子：

外地的再，还是比不得。（任选一题）

小结：看桂花雨又纷纷落下来了，作者又不禁想起了自己的家乡那桂花香，那摇花乐和那阵阵的桂花雨。

板书设计：

12桂花雨

香乐

思念家乡

[桂花雨第二课时教学设计(苏教版四年级上册)]

最后的姿势教学设计第二课时篇四

1.这是一则寓言故事，从这“一路花香”中，我们不仅能欣赏美丽的鲜花，感受醉人的花香，还能收获朴素的哲理。这节课，就让我们一起再次走进故事中去探寻这“一路花香”

完好的水罐满满地不禁骄傲

破损的水罐半罐水惭愧道歉

挑水工撒下花种裂缝浇灌

二、解读，品味文本

1．谈话：是呀，在这个寓言故事中，有三个耐人寻味的角色，走近他们，认识他们，我们就能品悟这“一路花香”的丰富内涵。下面，就请同学们细细品读课文的语言文字，从字里行间体会人物形象。

2、读了课文，你知道是谁带来了这一路花香呢？

破水罐

3．破水罐能浇灌出一路花香，它可真了不起！可是读了课文，我们知道它自己一开始却不这么认为，它的情感在不断地发生着变化，你能在文中找出表示它情感变化的词语吗？（快速浏览全文）

（板书：十分惭愧一丝快乐仍然伤心）

（一）体会“十分惭愧”找出相关的句子

1．问：你在哪里找到的？

那只完好的水罐不禁为自己的成就感到骄傲，而那只有裂缝的水罐却感到十分惭愧。（出示课件）

（1）“惭愧”两个字都是竖心旁，说明和（心情）有关。通过上节课的学习，我们知道了“惭愧”是什么意思？（因为自己有缺点，做错了事或未尽到责任而感到不安）这篇文章里在惭愧之前还加上了十分二字，“十分惭愧”可见程度更深。为什么破水罐十分惭愧呢？让我们把目光放回到第一自然段，分别找一找好水罐和破水罐的特点。（抓住各自的特点朗读体会）指名读，齐读。课文比较的手法，突出表现了好水罐的长处，坏水灌的短处。

（2）回过来再读那只完好的水罐不禁为自己的成就感到骄傲，而那只有裂缝的水罐却感到十分惭愧。

（4）从破水罐的道歉中你体会到了什么？（歉意）它为什么这么抱歉？（找句子，点红）

（5）面对破水罐的道歉，挑水工又是怎么说的呢？（分角色朗读）

（二）体会“一丝快乐”，“仍然伤心”“相当欣慰”

1．就在他们回家的路上，我们随着他们的脚步一起来欣赏一下这路边的美景吧！出示美景，看到这幅美景同学们一定会忍不住想赞美几句吧？（句式训练）。

出示“当他们上山时，那只破水罐看见太阳正照着路旁美丽的鲜花，这美好的景象使它感到一丝快乐。”

2.破水罐被美景所吸引，它不禁有了一丝快乐。为什么只是一丝快乐？（内疚并没有消除。马上它的水又要漏掉了，自

由发挥）

破水罐的快乐是那么少，是那么短暂。一丝快乐之后，他的心情仍然是怎样的？（伤心）谁来读好这段话？（指导读好“仍然”“又”“再一次”，说明破水罐依旧没有从一开始内疚惭愧的情绪中摆脱出来。）于是，它再一次（向挑水工道歉）。（出示：到了小路的尽头……道歉。）

逐句理解。再齐读。

挑水工（板书）。谁来说一说挑水工是一个怎样的人？（聪明，知人善任）

三、揭示寓意

“一路花香”是一则寓言故事，从刚才的学习中，你明白了什么？（指名说）

四．生字指导

五、深化主题

板书设计：

15一路花香

十分惭愧

一丝快乐利用特点创造价值

仍然伤心

欣慰

[《一路花香》第二课时教学设计(苏教版四年级上册)]

最后的姿势教学设计第二课时篇五

（第二课时）

一、教学目标：

i通过品读语言文字，能够说出“最后的姿势”的内在含义。感受谭老师忠于职守、舍己救人、大爱无疆的崇高精神。

2．能够体会环境描写对表现人物精神品质的作用，学习侧面烘托人物形象的方法。

3．有感情地朗读课文。

二、教学重、难点：

通过品读语言文字，能够说出“最后的姿势”的内在含义，感受谭老师忠于职守、舍己救人、大爱无疆的崇高精神。

三、教学准备：课件、收集汶川地震相关资料

【教学过程】

一、导入

1、同学们，这节课我们继续来学习第六课：最后的姿势（齐读课题）。

2、通过上节课第一自然段的学习，我们认识了怎样的一个谭老师？（关爱家人、工作尽责）

导入：那么，谭老师仅仅是一个关爱家人、工作尽责的老师吗？今天让我们继续走近谭老师，走近他那最后的姿势。

二、浏览课文，找描写谭老师姿势的句子。

1、过渡：请同学们快速浏览课文，想想：谭老师最后的姿势是个什么样的姿势？课文中有几处地方写到了谭老师这样的姿势？用笔把相关的句子划出来。

2、交流。

（1）谭老师最后的姿势是：张开双臂，护住学生。（板书）

（2）课文中共3处写到了谭老师的这个姿势。

三、精读第一处

1、出示：谭老师立即将他们拉到课桌底下，双手撑在课桌上，用自己的身体护住了四个学生。

交流、相机提示：

拉：（是怎样拉的？“立即”说明反映的速度之快，当机立断，他将学生的生命安全时刻放在第一位。换成“领”好不好？）

教师示范做一个“拉”和“领”的动作。

撑（为什么要撑？谭老师是要稳住这张摇摆的桌子，同时用自己的血肉之躯撑开一把保护学生的大伞，减轻碎裂的砖块、坍塌的楼板直接砸向课桌下的学生。

护：（护可以组什么词？谭老师是用什么来保护学生的？用自己的血肉之躯保护学生，谭老师全然不顾自己的生命。

（2）师小结：“拉、撑、护”这三个动词，生动形象地刻画出谭老师撑起钢铁般的脊梁，誓死护卫身下学生。那张开的双臂是坚定的责任，是无声的大爱。

（3）指名读好句子：谁来有感情的读好这句话？（相机点评）

（4）齐读这句话

3、交流（当时地震突然发生，情况万分危急）

4、你知道哪些词语表示情况万分危急？（千钧一发、、危在旦夕、岌岌可危）

5、课文是怎样描写地震来临时那危在旦夕、岌岌可危、命悬一线的情景的？请同学们自读课文4-7自然段，划出相关句子。

6、出示：

（1）忽然，课桌摇晃起来！整栋楼房都摇晃起来！地震！

为什么这句话会让你感受到情况十分危急？（注意：摇晃）

指导朗读：情况十分危急该怎么读？要地震了，多危险呀！看，课文连用三个感叹号，也在提醒我们读得时候应该注意什么？（读得急促、有力）

忽然间，地震来临，谁都没有想到，谭老师来不及多想大声喊道：“大家快跑！什么也不要拿！快……”从谭老师的喊声中你懂得了什么？（懂得了当时情况十分危急，还懂得了谭老师临危不惧，关爱学生）

（2）楼房摇晃得越来越严重了，并伴随着刺耳的吱吱声，外面阵阵尘埃腾空而起。

你从这句话的哪些词语中感受到情况很危急的？（提示：“刺耳的吱吱声，尘埃腾空而起”是说什么情况？说明了什么？）读好句子。

（3）地动山摇。碎裂的砖块、水泥板重重地砸下来，楼房塌

陷了……

你知道“塌陷”的意思吗？说明楼房不仅倒塌了，还陷到地底下去了，楼房中的人几乎已没有生还的可能。

7、这三段话都描写了地震来临时地动山摇、房倒屋塌的恐怖情景，将这三段话连起来读读，感受一下地震越来越强烈，情况越来越危险。（学生自由读）

8、你能将情况越来越危险的情景通过朗读表现出来吗？

指名朗读

9、过渡：尽管课文用了三段文字描写地震时的情景，但事实上这一切只经过了短短几秒钟。这场突如其来的8.0级特大地震，将川西北一个个美丽的城镇乡村瞬间变成废墟，数以万计的人失去了生命。大地颤抖，山河移位，祖国西南处那块美丽的国土上，顷刻间满目疮痍。（出示图片）

10、小结：地震了，情况万分危急，作者抓住谭老师的语言和动作进行描写，这就叫正面描写。（板书：正面描写）想一想：课文在对谭老师正面描写时，为什么还要用三个自然段进行危急环境的描述呢？（从侧面烘托谭老师的光辉形象。板书：侧面烘托）

让我们拿起书，一起重回那危急的一幕。想一想：这一幕给我们展示一个怎样的谭老师？

11、齐读4-7自然段。

12、刚才的朗读，你读懂了一个什么样的谭老师？

（板书：恪尽职守、舍己为人、大爱无私）

四、精读第二处

1、师述：13日22点12分，当人们从废墟中搬走压在谭老师身上的最后一块水泥板时，在场的人都被震撼了。让我们来看看课文第二处出现的谭老师最后的姿势。

出示：“我们发现他的时候，他双臂张开趴在课桌上，后脑被楼板砸得深凹下去，血肉模糊，身下死死地护着四个学生。四个学生都还活着！”（指名读第二处描写谭老师姿势的句子）

看到这样一幅画面，在场的人为什么都被震撼？

2、这段话中哪些词语让你感受到震撼？请自由读读，抓住关键词句品读体会。

（从谭老师的动作看，第二处和第一处姿势有什么不同？）“趴”与“撑”比较：毕竟是血肉之躯，在碎裂的砖块、水泥板的重压下，谭老师再也撑不住了，被压趴下了，但仍双臂张开，保护学生。

“死死地”。说明他一点儿也没挪动身子。

“凹下去”、“血肉模糊”都说明他受到致命的打击。

师小结：砖块掉下来了，砸得谭老师鲜血直流，但谭老师仍然：张开双臂，死死地护住学生；楼板压下来了，谭老师后脑被砸得深凹下去，但是谭老师仍然：张开双臂，死死地护住学生；鲜血喷涌，疼痛难忍，但谭老师仍然：张开双臂，死死地护住学生，直到生命的最后一刻。

你从中读出了一个怎样的谭老师？（相机板书:恪尽职守、舍己救人、大爱无私）

你能把这令人震撼的画面通过朗读表现出来吗。（指名朗读）

过渡：救援人员看到这一幕已是眼含热泪，他被深深地震撼了。

3、被深深震撼的还有谁呢？获救的学生、一位老师

4、引读：“获救的学生这样回忆--出示：“地震时，眼看教室要倒，谭老师飞身扑到了我们的。”

这段话中哪个词会深深地吸引你的眼球？（注意：飞身）一个“飞身”让你又一次看到了一个什么样的谭老师？（机智果断、奋不顾身、舍生忘死）

5、出示：一位老师的话。

引读：一位老师说：--“如果要快速逃离现场，论条件，老师离门口最近，最有可能离开。但在生死攸关的一刻，谭老师把生的希望留给了学生。”

（1）理解“生死攸关”：

同学们，什么叫“生死攸关”？如果在地震发生的那一瞬间，谭老师不顾那四位同学，离开教室，他就能获得……但他选择了留在教室，保护四位学生，因而他失去了……这就叫“生死攸关”。

（2）师：谭老师为什么会在生死攸关的时刻舍生取义、把生的希望让给学生，把死的威胁留给自己呢？这就是作为英雄的本色。

6、导语：然而，英雄不是偶然诞生的，谭老师平时的言行就告诉我们：伟大源于平凡，平凡孕育伟大。平时谭老师总是在课堂上这样教育学生。（出示：谭老师课堂上的讲话）

齐读--“人生的价值是什么？是大公无私，是为他人着想，

为集体着想，为国家着想……”

这就是谭老师的人生格言。谭老师是这么说的，也是这么做的，所以面对突如其来的灾难，他毅然选择了舍己救人。

读到这，你能将谭老师没有说完的话接着说下去吗？

出示：人生的价值是，是，是……

7、小结：为了让谭老师的光辉形象更加完美，作者引用救援人员、获救学生和一位老师的话，这也是侧面烘托。这样的烘托，让我们更深刻地了体会到谭老师的舍生取义是一种本能，这种本能源自谭老师对学生们父亲般的无私大爱，他的姿势，让我们深深地震撼。

五、精读第三处

1、引读十一自然段。

导入：谭老师是一位特级教师，在学生眼里（引读）生：--“谭老师讲课绘声绘色，不仅妙语连珠，而且很有幽默感。”

生：“再也听不到谭老师的声音了。讲台上再也见不到那个充满活力的身影了。”

出示：师读“张开双臂，护住学生，成了他生命中最后的姿势！”

这是课文中第三处出现的谭老师的最后的姿势。你是怎么理解这句话的？

为了大家能更好的理解这句话，老师设置了一道小练习，看谁做的又快又好。拿出练习纸，一起来试试吧。

出示练习题：“张开双臂，护住学生”是谭老师牺牲时的自然姿势，但正是这一姿势挽救了四个学生的生命。这是一个_____的姿势，是一个_____的姿势，是一个_____的姿势，也是他生命中最后的姿势，这个姿势将是人们_____的姿势。

（1）学生练习

（2）交流小结：课件先后出现：恪尽职守、大爱无私、舍己为人、永生难忘

2、谭老师走了，他走得那么匆忙，又是那么从容。在生死攸关的一刻，他用自己的行动告诉人们，什么是师爱，师爱就是危险面前的义无反顾；什么是教师的责任，教师的责任就是灾难面前的毫不犹豫。谭千秋，一位普通的教师，用51岁的宝贵生命--引读。（诠释了爱与责任的师德灵魂）谭老师牺牲了，但他将永远活在人们心中，他的精神将永载史册。千言万语都汇成了一句话。出示：英雄不死，精神千秋。”

3、课文学到这儿，你心中是否涌起了千言万语，请你用：谭老师，我想对你说……为开头写写你此刻的感受。

（1）学生练写

（2）交流、评价

六、总结

谭老师不是天使，但他选择做一个天使。他张开的双臂仿佛天使的翅膀，将孩子们紧紧护佑在身下。当孩子们最终被救援人员安然救出时，我们仿佛看到他在天国深情地微笑。同学们，让我们永远记住谭老师吧，记住那天使般的双翼吧。(让我们全体起立，饱含深情地齐读最后一个自然段)

七、作业：

在地震灾害中，出现了许许多多像谭千秋老师这样的英雄人物。请搜集当年抗震救灾的动人事迹，班会课交流。

板书：

最后的姿势

张开双臂护住学生

恪尽职守正面描写

舍己救人侧面烘托

无私大爱

[最后的姿势（第二课时）教学设计(苏教国标版六年级上册)]