

# 小学语文触摸春天教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小学语文触摸春天教学反思篇一

《触摸春天》对于四年级学生来说是一篇含义深刻的描写热爱生命，热爱生活的文章。跟以往的文章不同，虽然课文的主题是“热爱生活，热爱生命”但通篇来说，作者并没有提到过以上八个字，如何让学生根据课文中的语句、词语体会到这一点，是学习这篇课文的重点也是难点所在。

在教学教程中我是这样做的：

1、找寻能够牵引全文的那句话。这句话并非一定是总结全文的句子，而是一句能通过它辐射到全文每个段落的话，这句话就是：在春天的深处，安静细细的感受着春光。

在讲读课文时，最容易的方法就是串讲，也就是从第一段开始，一段一段的讲就这样一直讲到最后，没有重点，只有先后次序。平铺直序，缺乏起伏跌宕，课堂会显得沉闷而缺少活力。而找出能引领全文的这句话，则能让学生学习起来，有层次感，有重点的去学习。能够做到从这句话入手有的放矢对课文的重点加以剖析，对难点进行突破。

2、“在春天的深处”理解：引导学生自读第一、二自然段。学生体会到：一是时间上是深春的季节，二是（重点）身处花园，周围都是春天的景象（小区的绿地上花繁叶茂。桃花开了，月季花开了。浓郁的花香.....）三是（难点）是指

在安静内心的深处（因为这一切安静的眼睛是看不见的，而花的香味，对花的触感，对周围一切的感觉一定会在她的心里形成与我们正常孩子不一样的春天。）

对于第一个问题，我让学生闭上眼睛，我用极轻的柔和的语调给他们描述安静所处的环境，或者说她当时感受到的一切“那一缕缕和煦的阳光温习暖暖地洒在她的身上，柔和的春风轻柔地抚摸着她的小脸蛋，一阵似有若无的花香飘进了她的鼻子里。花丛中小鸟呢喃，和风徐徐，缕缕花香，春天多美呀”。

提问“同学们，老师的这段描述你有一种什么样的感受”

生：“柔和”

生：“轻柔”

师：“对，这柔和、轻柔就是作者写得“细细地”感觉。”

师：除了对周围春天的环境那种“细细地”感觉，还会有什么让安静产生“细细地”感觉的？？（引导学生读第三自然段）

重点引导学生理解“这是一次全新的经历，安静的心灵来到了个她完全没有体验过的地方。”

设计问题□a□为什么说这是一次全新的经历？（过度问题）

一是能捉到一只活蝴蝶的成功感（这是难点）二是对蝴蝶身体的感觉（这是重点）

让学生扮演安静，描述自己捉住蝴蝶后的感觉。

生：滑滑的翅膀，软软的小肚子，细细的小腿等。

生：弱小

师：对蝴蝶相对安静来说是弱小的，它只能在安静的手指间扑腾。这时候安静除了感受到柔和的春光外，还感受到了什么？（回到安静细细地感受春光这句话）

引导学生回答：安静感受到弱小生命对生命的'渴望，对自由的向往。

师：现在安静的心灵深处的春天是什么样子的呢？（引导学生读第五自然段）

师：结合以上的学习理解“多姿多彩的内心世界”

生：（阳光、春风、花香等等）

生：还有一个弱小但渴望自由的生命——蝴蝶。

（引导学生读第六自然段）

抓住重点词“张望”：

a:安静是个盲童，作者怎么能用张望这个词呢？

引导学生体会：“此刻在安静的心上，一定划过一条美丽的弧线，蝴蝶在她八岁的人生划过一道极其优美的曲线，述说着飞翔的概念”

因此，此处的“张望”充分体现出安静对于美好生活的向往和渴望。

（指导学生朗读，读出语言的美与对美好生活的渴望的感觉）

师：这时候安静需要的是独自一人享受对生活的感悟，齐读最后一段。

引导学生发表对“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的世界”的理解。

生：安静有生活的权利，蝴蝶有生活的权利，每一个人或生物都有生活的权利。

生：要对美好的生活充满热爱。

课文题目的解释：触摸春天也就是感受春天，感受春天也就是感受生命，感受生命的结果就是热爱生命，热爱生活。

我把第六自然段作为辐射全文的重点段落，不知道对不对，这样讲课不知道对不对，望老师们提出指导意见。

我把朗读的重点，放在第六、七自然段，我认为也可以把第四、五自然段用来练习朗读，但要看时间够不够用。

## 小学语文触摸春天教学反思篇二

3月18日，星期五，第二节课，在多媒体教室，上了《触摸春天》的公开课。最开始是比较喜欢这篇，细腻的笔触，感人的故事，动人的真情，深刻的哲理，但是真要说起教给学生，恐怕不是那么容易的事。显而易见的，这篇课文中有许多含义深刻的句子，学生理解起来有难度。怎么办呢？实践出真知吧！

课前，为了让学生理解安静，更深入的走进安静，我安排了一次“盲人体验活动”，让学生体验盲人生活，并拍摄了照片。从学生反馈的照片来看，这个“盲人体验”并不轻松啊！看得出学生们都体会到了盲人生活的不易，这就为理解文中安静的行为做出了铺垫。安静是一个真真正正的盲人小女孩，可她却愿意克服生理上的不便，“整天在花香中流连”，说明她热爱春天，热爱生命。

另外，结合本组课文主题，还让学生设计制作了“热爱生命”的手抄报，也许正因为这样，学生对课文深意的理解不言而喻了。

因为课文的情境性比较强，似乎只有一个镜头：安静捉住蝴蝶又把它放了。“我”在一旁观看，感受到了安静对生命的热爱。因此，在课文的教学中，我也力求让学生始终沉浸在这一情境之中，顺着事情的’发展学习课文，体会语词。但是，不可否认的是，个别学生对于课文语句的理解仍不够深刻，也是老师引导得不够深入，理解不够，朗读也有所欠缺。可能是课前铺垫过多，老师地理解影响了学生的个性化体验，也使得课堂教学进展的非常顺利。这也是以后做公开课的禁忌：切忌铺垫过多！

因为对文中语句的挖掘不够深入，没有照顾到全体同学，致使课堂教学提前结束，本是拓展部分的手抄报展示不得不占用更长时间(使语文课的说教意味过浓了些)。

课后，我反思了许多，这节课虽然上得很美，很多学生也都有了比较深的感触，但是，也许是课前铺垫过多，也许是个别学生文字敏感性不强，个别学生的个性化体悟较少，受教师的引导过多。

“大音希声，大象无形”教育讲求“润物细无声”，如何在无形中引领学生深入感受语言文字本身之美，将是我今后努力的方向！

### 小学语文触摸春天教学反思篇三

选择上这篇课文，是想重新上过。第一次上是围绕“神奇的灵性”展开。

听范老师分析课文，总是有“四两拨千斤”的感觉。似学生经常被他问得哑口无言，文字，是有质感的，你真的读懂了

吗？你真的读进去了吗？有时候我们也是囫囵吞枣。

我需要清空自己。

当范老师说到“这是一次全新的经历”时，我很惭愧，因为上课时遇到这句话时，我心里咯噔了一下，略过去了。自己都没到矿井里，如何带他们下去，只好佯装绕路而行。

可是真正深挖时，却有些“隔靴搔痒”，谌老师点拨：要让孩子感同身受。我又让学生与文字亲近了一些。

临上课时，像是一个在井边打水的人，一个桶子扔下去，似乎全天下的水都会被我捞上来。井边人丁丁告诫我，不要贪心，一个就够了，不要全世界，你只有十分钟。

琢磨课是件很有意思的事情。谢谢一路相伴的同事。我们的快乐在课堂生成。

我们如同这些海鸟，看到的大海各不一样。透过你的双眼，我会看得更远。

谢谢大家。

## 小学语文触摸春天教学反思篇四

在过去很长的一段时间里，我对精读课文的第一课时的处理一般都是这样的：读生字、讨论写法、写单个的易错字；读课文，读通课文，解决词义；理清课文脉络。这样的模式学生早已习惯，就算仍然有兴趣，但是对学生语文素养的提高无甚裨益。

到了第二学段，学生写字的重点不再是学习字的结构、笔画笔顺，而是怎样写好和运用。如果还是单纯地单个字单个字进行练习，不能让学生有完整的词语概念，该是时候让学生

在词语中、句子中、在具体的语境中写字并运用。于是我在17课《触摸春天》的第一课时做了尝试，具体的操作是这样的。

先从预习入手。让学生除了预习课后的生字，还要在文中圈出生字词，明确生字所在的句子。教学的时候不依赖课后的生字表，而是将生字的读写还原到文章中。由于不是读单个的生字，而是生字所在的句子，比较有挑战性，学生斗志昂扬，学得更认真。读通这些句子后，才交流难写易错字的写法。其实只要能把自主权交给孩子，孩子一般都能做得很好，他们能细心地发现写字的注意点。然后再进行含有生字的词语写字练习。在《触摸春天》中，我就让学生动笔写写“一瞬间、流畅、磕磕绊绊、飞翔、缤纷”这几个词语。

然后是学生自由读课文，联系上下文理解词义。部分学生对“弧线、清香袅袅、流连”等这几个词不理解，同学之间互相帮助、联系上下文可以顺利解决。这时我安排了一次齐读课文，然后初步感知课文，在默读中大致感知盲姑娘安静的形象，伴随着具体的朗读进行交流、体会。

总的来说这节课上得很顺畅，学生对这样的学习方式很感兴趣。但是除了读生字所在的句子，还可以增加多形式的读，这次齐读可以用另一种形式代替，例如小组内读、同桌互读、默读等。带着问题进行默读、浏览，可以让学生的读更有针对性，提高效率，增强从文中提取重要信息、解决问题的能力。

## 小学语文触摸春天教学反思篇五

《触摸春天》是一篇短小精悍而蕴涵着深刻道理的小品文，语言简洁，意境隽美。故事很简单，讲一个叫“安静”的盲童小女孩在春天充满花香的早晨竟然捉住了一只蝴蝶又把它放飞的故事。作者认为这是一个奇迹，并且对人生也有了更深的感悟。

在教学中，我通过引导抓住重点词句、联系上下文、比较句子、结合生活实际、展开想象等方法理解体会句子的深层含义在反复诵读吟咏中品味语言文字的魅力和课文的人文意蕴，使学生体会生命的美好，从而思考如何对待生命，热爱生命。

古代教育家朱熹说：“教人不见情趣，必不乐学。”生动、鲜活的体验性活动极富感染力，能够调动学生内心的情感体验，激发他们学习的欲望。在教学开始，我让学生描述自己眼中的春天，让他们从日常积累的描写春天的词语及诗句入手，把学生引入春天的美景中，由此对比想象盲人眼中的春天，引起学生学习课文的兴趣。学生在想象与思索中质疑学生带着问题读课文，激发了学生学习的热情。

学生在解疑的基础上快速地浏览课文思考文章主要写了一件事，指导学生整体把握课文的内容，既是阅读理解的起点，又是阅读理解的归宿。

在梳理课文主要内容的基础上。我以“奇迹”为本文的主线，让学生感悟盲女孩安静在这个春天的早晨创造着一个个奇迹，让学生在层次分明的朗读中悟出盲童安静创造奇迹的原因。最后悟出“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”这句话中包含的人生哲理。整个教学流程，采用品读欣赏，情境创设的教学策略，抓住重点词句，联系上下文，想象补白，深入引导学生揣摩语言文字，达到美的享受。并以“读”贯穿始终，自由读、指名读、默读、同桌交流读、男女生分角色读、师范读、师生合作配乐读。运用多种形式朗读课文，让学生在读中感悟语言文字的美，在读中感悟盲童内心世界的美，在读中感悟文中所蕴含的深刻道理。

理解含义深刻的语句是本节课的教学重点，在这一教学设计中，我始终站在学生的学习组织者、引导者的角度，及时点拨，积极评价，使学生运用联系上下文、展开想象、抓住重点词语、结合生活实际、比较句子等多种方法理解句子，既



抓住了本课的教学重点，又有效渗透了学习方法的指导。例如：在指导学生读“这个小女孩，整天在花香中流连。”我特别关注了孩子的对句子的独特感悟，通过一次次引导：“听，小鸟啾的一声从安静头顶飞过，安静还会听到什么？闻到什么？”“安静伸出双手，她还想触摸到什么？”“是呀，安静深深地爱着这个花园，爱着美丽的春天，因此，她整天在这里——流连！”“你能读出‘流连’的感觉吗？”“老师发现你把‘整天’重读了，你为什么要这样处理？”“感谢你把春天带到了我们的课堂上来！”这样一步一步地引导，孩子们不仅读出情感，也悟出了句子的含义，更在朗读中落实了对词语“流连”的理解。体现了学生的自主地位，也体现了学生的个性化朗读与感悟。

“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”这是作者由眼前这动人的一幕所抒发的人生感悟，也是作者写这篇文章所要告诉我们的道理，这一中心句的理解是本课的教学难点。课前，我已让学生搜集了有关残疾人身残志坚的故事，学生在理解了课文内容后，例举了各自搜集的故事，并由此写启发或感悟，这样读写结合扎实的训练了学生的语文综合素养，情感态度价值观的教育也水到渠成，教学难点也成功突破。这节语文课，蕴藏着精神的无限自由和生命的无比美妙。学生徜徉其间，浸润其中，以情悟情、精心契心，在语文对话中得到精神的滋养、享受生命的愉悦。