

2023年游褒禅山记 游褒禅山记第四段心得体会(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

游褒禅山记篇一

褒禅山，素有“江南第一山”之称，位于江苏省扬州市市区西南，被誉为“早中有湖，湖中有山”。游褒禅山记第四段描绘了褒禅山的绮丽景色，令人惊叹不已。本文将从游褒禅山的壮丽景色、文化底蕴、人与自然的和谐关系、自然对人的启示以及对生活的反思等方面来探讨这一段文字给我们带来的心灵震撼。

首先，游褒禅山的壮丽景色令人叹为观止。作者以“环绕四山，其下洞庭之水，泾渭分明，鸟兽腾跃，横波翻滚，如画如卷”来描述褒禅山的景色。这样的形容词使人仿佛置身于山水之中，亲身感受到了那恢宏壮丽的景色。无论是群山环抱的壮观，还是波光粼粼的湖水，皆展现着大自然的鬼斧神工。这样的景色让人感到心旷神怡，仿佛身心都得到了洗涤，使人重新感受到了大自然的魅力。

其次，褒禅山还有着深厚的文化底蕴。文章中提到了二王庙、石舫、保国寺等文化遗迹。这些古建筑代表了古代文化的精髓，承载了历史的记忆。二王庙是对历史名人二王（杨松、范希仁）的纪念，石舫是一方博古洁白石碑，保国寺更是一个有着千年历史的寺庙，这些文化遗迹无一不在诉说着褒禅山的辉煌历史。文化是一座城市的灵魂，褒禅山以其深厚的文化底蕴成为了游客们向往的旅游景点。

此外，游褒禅山记第四段还揭示了人与自然的和谐关系。文中提到的“水波不兴”，表明山水清幽，没有受到人类的干扰。这种和谐的关系让人感到自然的神秘与脆弱。人类与自然的和谐关系是人类生活的基础，只有保持这种和谐，才能获得真正的幸福。当人类尊重自然、保护自然时，自然也会给予人类无尽的瑰宝。而当人类无视自然，过度开发时，自然也会对人类发出警示。因此，我们应该从褒禅山的和谐关系中，获得对自然的敬畏和爱护之心。

另外，褒禅山也给人们带来了对生活的启示。文章描述了山中兰若寺供奉的观音像的形象，像是在提醒人们要心怀慈悲，修身养性。“危坐踞石，垂手观礼”这样安详而和谐的场景，告诉我们要学会摒弃功利心和浮躁的生活态度，用一颗平静的心去面对困境和挫折。同时，褒禅山的壮丽景色也提醒人们要珍惜眼前的美好，享受生活中的每一个细节，不要过于焦虑和埋头苦干，忽视了生命中那些美好的瞬间。

总而言之，游褒禅山记第四段所描绘的褒禅山的景色、文化底蕴、人与自然的和谐关系以及对生活的启示，给人们带来了极大的震撼。这些文字使人们感到自然的伟大、历史的厚重、人类与自然的和谐以及生活的美好。褒禅山如此壮丽的景色和丰富的文化底蕴，使得游客们流连忘返，为这片风景所倾倒。而这段文字也正是通过人们对褒禅山的向往和喜爱，使我们从中获得了很多对人生和自然的深思。

游褒禅山记篇二

参看课文脚注(或查词典)，给文中陌生词语注音。之后，有节奏地朗读全文。

朗读之后，合上书，在此书写：

读完本文，我感知到作者在借登山的事引出关于成功的条件的思考

我这样理解本文的标题：

是关于游山的记叙文。通过对登山活动的回忆，感悟、阐发某些人生真理。

请给本文作批注式的理解。

褒禅山亦谓之华山，唐浮图慧褒始舍于其址，而卒葬之；以故其后名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也。（命名）距其院东五里，所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也。距洞百余步，有碑仆道，其文漫灭，独其为文犹可识曰“花山”。今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也。（正音）（说明）

其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也。（前洞）由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，谓之后洞。（后洞）（说明）余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。（进洞）有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。（出洞）盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之，而不得极夫游之乐也。（后悔）（游山经过）（记叙）

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。（观游所得在深思）夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。（奇观在险远，有志方可至）有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。（有志无力不至）有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。（有志与力，无物相之不至）然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？（有力不至可讥，尽志不至无悔）此余之所得也！（成功的条件在于有

志、有力、有物，我有力、有物但没意志，故而有悔)(议论)

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。(治学应深思慎取)(议论)

四人者：庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。

至和元年七月某日，临川王某记。(游人及写作时间)(说明)

通过以上理解分析，本文的主旨，可以这样综合、概括：

本文通过一次登山活动，感悟到成功的条件在于自身意志、力量及外物相助，三者缺一不可；同时反思到，自己的失败在于意志薄弱、追随大流。

本文内容美在：1、从日常生活小事中，感悟、发现到关于成功的普遍道理，折射出作者思维的‘高妙、深刻；2、强烈的自省、批判的科学意识，折射出作者心思的认真与严谨。

本文写得漂亮，因为：1、以小见大，因事见理，使文章平易生动，而又不失高妙和深刻；2、记叙、议论、说明等表达方式兼备，使文章脉络清楚、思想突出、科学理性。

阅读下面的信息，并回答问题。

王安石(1021年12月18日-1086年5月21日)，字介甫，号半山，汉族，临川(今江西抚州市临川区)人，北宋著名的思想家、政治家、文学家、改革家。

王安石作为改革家的素养在《游褒禅山记》中有没有体现？请说明。

《游褒禅山记》中倡导的深思慎取的科学理性精神以及极尽

意志、不随大流的行事方式，都是改革家素养的体现。深思可发现积弊；慎取可避免主观；极尽意志，方可推陈；不随大流才能出新。

思考并回答：我是否在日常生活中，经常是人云亦云，不太爱深思；也经常随大流，不愿坚持自己认为正确的价值观？举例说明。

对于我来说，在人情礼节上，不愿得罪人，多是随大流。比方说，请客送礼，我心里极其厌恶这种习俗，但还是不得不掏腰包，并不情愿地赴宴。但是，在学术、专业及工作上，不会人云亦云，也不会随大流，而是喜欢实验、探索。

而世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。

以上文段分析了登山成功的三个条件：意志、力量和外物。请你大约仿照上面的句式，分析“大树生长的条件”。

示例：

世上茂盛、苍翠的大树，参天蔽日，人们往往仰观赞叹，但非有阳光不能生长。有阳光日日照耀，但没有足够的水源，也不能生长。有阳光照耀，而又有水源不断供给，若没有坚实的土壤让其扎根，也不能生长也。

游褒禅山记篇三

教材地位：

本单元选择就宋代著名散文大家苏洵、王安石、欧阳修、苏轼的散文名篇。《六国论》《游褒禅山记》是教读课，后两

篇是自读课。《六国论》《伶官传序》都是借古讽今的史论散文，《游褒禅山记》《石钟山记》是因事说理的游记散文。可以分别作比较阅读。

宋代散文继唐代古文运动的传统并有所发展，题材更加广泛，形式更加多样，语言更加畅达，长于议论，体现宋代以理入文的一代文风，对后世散文产生深远影响。

欧阳修的《秋声赋》，苏轼的《喜雨亭记》，苏辙的《黄州快哉亭记》，司马光的《赤壁之战》，苏轼的《赤壁赋》，比较各种游记散文与史论文风格的丰富多彩。

- 1、学习借鉴文章借古讽今针对现实有感而发的说理方式。
- 2、理解重点词句在文中的特殊含义与用法
- 3、掌握几个文言句式并能读懂文中语句

- 1、迅速把握文章整体内容与思想情感。
- 2、能结合写作背景赏析作者表达情感的方法。

通过反复诵读体会作者深入思考，注重实践探索的求知精神。

- 1、重点：诵读背诵，把握作者的思想感情，体会重点词句在文中的含义。
- 2、难点：领会作者表达情感的方式，熟练掌握文言词类用法与句式是难点。

- 1、了解作家作品及游记散文的基本写法
- 2、借助工具书初步读懂全文内容
- 3、体会作者是怎样把记游写景与感悟说理结合起来的。

王安石，北宋政治家、思想家、文学家。字介甫，好半山。世称王荆公，王文公，王临川。21岁中进士，40岁进万言书，提变法，抑特权，力图改变北宋积弱积贫的局面，推行富国强兵之策。49岁任参知政事，次年任宰相，在神宗支持下力行新法，但遭司马光为首的守旧派攻击，54岁罢相，次年为相。56岁再次辞去相位，隐居江苏南京，从事创作。封荆国公，谥号文公。《临川先生文集》。

三、朗读文本，整体把握内容

四、探究思考，理解中心思想与作者感情

1、王安石具体描写游褒禅山几个地方，哪个地方写得最详细？

4、作者通过游华山洞的经历悟出了什么样的人生道理？

5、作者认为要完成自己的事业理想必须有哪些条件，哪一个条件是最重要的？

五、老师范读全文，学生理解词句

六、作业

1、借助工具书读懂全文语句，准备复述。

2、完成《导学》练习，巩固文言词语与句式的理解。

3、朗读全文，准备背诵。

一、重点语词与句式理解检测

二、重点语段口头翻译检测

三、学生诵读全文

1、个别诵读能力一抽一查

2、集体诵读训练】

四、教师示范朗读与诵读指导

五、学生划分重点语段层次，把握背诵的文脉与记忆的衔接特征语词

六、学生分层诵读，以文意串连衔接回忆线索

七、迁移运用

把“游华山洞”的两段描述改写成为现代散文。

游褒禅山记篇四

最近刚学习了王安石的《游褒禅山记》，读后第一感想是哪个怠而欲出者很冤枉。首先想为大家解释一下：怠，懈怠之意也。这懈怠在现代汉语词典中的解释为松懈懒惰。

非也，非也。这位先辈只是一句意见性、提示性的话，又没让其他人非得跟着出来不可。其他三位完全可以不跟着出来嘛。是担心他一人出来有危险吗？那可以由一人陪同，其余二人继续自己的游玩嘛。是因为给怠而欲出者面子，所以不好意思回绝而跟着出来嘛？本人估计其他三位也有些担心也有些怠，只是因为面子不好意思说罢了。有敢说的了，也就有了个台阶下了。但最后敢说出心里想法的人却因为火未灭未发生危险而成了被责备的对象了，成了背黑锅的人了。

我们假设一下，如果那四位先辈们听了怠而欲出者的话后，都没有采纳而没出来继续往前探索，而火把真的灭了。他们很难出来，他们就又会说还不如听某某的意见早出来呢！()然后再责备第一个提议继续往前走的人。如果由于前

面氧气含量低，或遇到一只生活在洞里的猛兽而生命遇到威胁的话，那么他们可能会非常之痛恨那提议继续往前走的人。

游褒禅山记篇五

第一段：引言（150字）

《游褒禅山记》是唐代文学家元稹所写的一篇描写禅山名胜的游记，文中以流畅的叙述和细腻的描写，将读者带入一个美妙的山水之境。而在第四段中，作者讲述了自己登山的感悟，引发了对生命和自然的思考。本文将从自然的真实感受、品味生命的意义、追求内在的宁静、珍惜当下的重要性以及尊重自然的思考展开讨论，体会并分享作者所表达的精神境界。

第二段：自然的真实感受（200字）

在游褒禅山的过程中，作者所感受到的自然之美令人惊叹。文中描绘了水势的奔腾，山涧的深刻，还有山巅的云雾缭绕。这些自然景象使人感受到了大自然的美妙与神奇。进一步体会到自然的伟大与壮丽，而个人的渺小与微不足道相对比。自然的真实感受提醒我们要珍惜大自然的美好，保护生态环境，才能让这些美景永远流传下去。

第三段：品味生命的意义（250字）

作者在游山过程中，发现了山鸟的欢快歌唱和野花的绽放。这让他感悟到生命的意义，在那个瞬间他受到强烈的启发。他意识到生活中有时候太过忙碌，忽视了与自然的连结。生命的意义在于发现个人与自然的联系，并从中获得满足感和快乐。这一体悟使作者在面对繁忙的日常生活时更加清晰地了解到，我们的追求不应只是物质的欲望，而是精神层面的满足，与自然和谐共生。

第四段：追求内在的宁静（250字）

当他登上山峰后，看到山巅的云雾之美，他感受到一种心灵的宁静，和生活的烦恼都一扫而空。他领悟到宁静不仅来自于外部环境的净化，更来自于内心的调整。宁静无需追求于外界，而是一种内心的力量。我们应该依靠内心产生的宁静，达到心境的平和与安详。冥想、读书、散步等都可以帮助我们达到这种宁静状态。只有拥有内心的宁静，才能应对生活的波折和挑战。

第五段：珍惜当下的重要性与尊重自然的思考（350字）

作者在洞中闭目静思，意识到洞壁上的字词都是历史的见证，它们诉说着时光的流转。这让作者进一步体悟到时光易逝，生命短暂的真理。我们应该珍惜当下，善待生活中每一个瞬间。另一方面，作者对自然的尊重也表现在他对花、树、山等自然事物的虔诚之心上。他以感恩之心去倾听自然的声音，用敬畏之情去欣赏自然的美丽。尊重自然，是对生命的尊重，也是对整个世界的尊重。在我们日常生活中，也要学会去尊重自然界，减少对环境的破坏，保护地球家园。

结尾（150字）

通过《游褒禅山记》第四段的感悟，我们领略到了作者对自然的敬畏和对生命的思考。在这篇游记中，作者通过对大自然的描绘，引发了读者对生命的思考和对自然的尊重。我们应该珍惜当下，追求内心的宁静，从而获得对生活更深层次的理解与满足。同时，我们也要改善自己的生活方式，减少对自然的破坏，尽力保护我们美丽而又宝贵的地球家园。让我们跟随作者的脚步，融入自然的怀抱，感受大自然的魅力，拥抱生命的奇迹。

游褒禅山记篇六

今天我要说的是《游褒禅山记》复习，现依据教学大纲、考纲、教材、学情对本课的教学目标、教学方法的制定及教学程序的设计等方面作如下说明：

一、说大纲、考纲、教材和学情

（一）关于大纲

能借助注释和工具书，读懂文言课文的基本内容，了解课文中常见文言实词的含义和常见文言虚词的用法，以及与现代汉语不同的文言句式。能结合教材中的古代诗文了解相关的文化常识，丰富文化积累。

（二）关于考纲

据《大纲》要求，高考《考试说明》对文言文要求是：1. 正确认读基本篇目的字音，读清句读。2. 理解基本篇目中常见文言实词、文言虚词的含义及用法。3. 理解并能够用现代汉语翻译基本篇目中的重要文言语句。4. 理解基本篇目的思想内容及作者在文中的观点态度。

（三）关于教材

（四）关于学情

此前，学生学习文言文已经有了初中三年的学习经验，上了高中后又掌握了不少的文言知识。因此，学生学习这篇浅易的文言文并不会感到特别的吃力。而这节课又是复习课，对于一些学生易掌握的知识可略说，而对于平时的易错的要重点说，要说透。对于一些知识点进行归纳，迁移，传授学生记忆方法。

二、说教学目标

- 1、知识目标——学习本文中名词活用为动词、形容词活用为动词的用法。了解文言虚词“其”的意义与用法。学习本文从记游到议论，即事明理的写作方法。
- 2、能力目标——熟读背诵，培养学生阅读文言文的能力。
- 3、情感目标——领会治学处世皆须坚定意志，并且要深思慎取的道理。

教学重点：

重点：1、掌握重点文言词的意义、用法，古今词义的区别及特殊的文言句式。虚词“其”的用法。

2. 通过合作讨论、课文叙议结合的特点，理解叙述与议论的内在逻辑联系

难点：理解《游褒禅山记》所阐述的道理

三、说学法、教法

（一）学法

高二学生对文言文阅读已具备了一些基础知识和积累，但对如何学习文言文，还是一个新课题，因此教师应引导学生掌握学习方法，运用已有的知识框架同化新信息，建立新的智能，逐步走向独立学习的境界。

1、比较法

本文是一篇游记，可与学过的旧课文进行联系比较。教学中，通过回顾初中的学过《醉翁亭记》、《岳阳楼记》进行比较，加深了解游记这种文体特点。帮助学生突破难点。

2、讨论法

作为一节复习课，学生可讨论，可充分发挥学生学习的主动性，调动学生思考、交流的积极性，通过讨论，学生加深对本课词类活用，特殊句式的掌握，培养学生发现问题、解决问题的能力。

3、练习法

这是巩固知识、发展能力的有效方法，关键在一个“精”字。“练”不求“多”，应求“精”，要用最少的练习巩固学生的知识，我设计了课堂练笔练习，重点巩固，当堂“消化”。

（二）教法

1、点拨法

2、迁移法、归纳法

鼓励学生及时归纳学习文言文的方法，注意积累文言文知识。

3、提问法

课堂上需要师生互动

四、说教学程序

以复习初中所学两篇游记的文体知识导入，了解游记这种文体知识，理解文章的主旨，然后通过课件展现，帮助学生复习巩固字音，字意，词类活用，特殊句式。对于学生回答中出现的问题进行点拨，释疑。对一些知识点进行归纳。例如“其”的用法。在疏通字音、字意的基础上理解文章的结构，领会本文所阐述的道理。学习本文从记游到议论，即事明理的写作方法。

五、布置作业

六、板书

板书是一堂课的精华所在。我设计的板书如下：

1节：山名考证

记叙山一院一碑

2节：游华山洞

前洞：平旷、游者众

后洞：幽深、罕至

3节：游洞心得

议论

4节：观碑心得

文档为doc格式

游褒禅山记篇七

1. 学习“盖”“所以”“以”“观”“名”“其”等文言常见词语的用法。
2. 体会文言断句及句中停顿的方法，掌握文言句式特点。
3. 学习本文以记游写感的写法，体会作者在文中表现出的观点。

常见文言词语的用法；作者的观点。

记游写感的写作方法。

2课时

文言教学三读法（自读—译读—导读）

学法点拨整体感知、诵读、点拨、自学、讨论、批注等。

1、自学

2、勾画《高考神梯》

3、自制多媒体课件

第一课时

教学要点

1、简介作家作品时代背景

2、听录音，正音、明读

3、诵读第一二自然段。

教学步骤

一、导入新课

游记这种体裁我们并不陌生，初中时我们已经学过。

学生说出游记的篇目。（《醉翁亭记》《小石潭记》《登泰山记》……注意不要把《陶花源记》和《岳阳楼记》列入游记。）

二. 作者及背景介绍：

王安石,字介甫,晚年自号半山老人,世称荆公。北宋著名政治家、文学家。宋仁宗时,他上万言书,主张实行新法,改革政治。后拜相,不顾保守派的反对,积极推行新法。由于保守派反对,新法受阻。他具有朴素的唯物辩证思想,反对天命,提出了“天变不足畏,祖宗不足法,人言不足恤”的进步口号。他的诗词文多揭露时弊,体现了自己的政治主张与抱负。诗词遒劲清新,风格高峻。文雄健峭拔,为唐宋八大家之一。本文写于34岁任舒州通判时。

三、点拨本文学习步骤

- 1、阅读课文。
- 2、理清作者思路,找出文章的写作线索。
- 3、逐段阅读,弄清文中字句含义与用法。
- 4、了解本文写作特色。
- 5、掌握作者要表达的思想与感情。
- 6、背诵。

四、整体感知。

1、听录音,正音:庐冢谬其传无物以相深父

瑰丽窈然今言“华”如“华实”之“华”者

2、明读:所谓华山者,以其乃华山之阳名之者。

而我亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

尽吾志也而不能至者,可以无悔矣。

又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者。

3、理清课文结构思路：（1）本名与别名的由来

（2）记游洞经过

（3）抒发游洞的感慨（全文重点）

（4）简写由仆碑而产生的感想

（5）补记同游之人、记游时间

五、分析解读一二段

（一）补充注释

1. 唐浮图慧褒始舍于其址始：起初；舍：建房

2. 而卒葬之卒：最后

3. 以故其后名之曰“褒禅”名：给……命名

4. 以其乃华山之阳名之也阳：山的南面（古人以山南水北为阳）

5. 今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也盖：大概，可能

6. 则其好游者不能穷也穷：走到尽头

7. 不出，火且尽且：将要

8. 盖其又深，则其至又加少矣加：更加

9. 火尚足以明也明：照明

10. 而余亦悔其随之而不得极乎游之乐也其：自己；极：尽

(二) 指出下列句中所列词语的意义和用法

1. 舍

a唐浮图慧褒始舍于其址

b楔而舍之，朽木不折

c便舍船，从口入

d土地平旷，屋舍俨然

e退避三舍

2. 余

a距洞百余步，有碑仆道

b余与四人拥火以入

c游刃有余

d其余，则熙熙而乐

3. 穷

a则其好游者不能穷也

b穷发之北，有冥海者，天池也

c以游无穷者，彼且恶乎待哉

d复前行，欲穷其林

4. 然

a由山以上五六里，有穴窈然

b然视其左右，来而记之者已少

c奚以知其然也

d吴广以为然

（三）下列句中哪些次是词类活用？请具体解释之。

1. 唐浮图慧褒始舍于此
2. 以故其后名之曰“褒禅”
3. 以其乃华山之阳名之也
4. 其下平旷，有泉侧出
5. 则其好游直不能穷也
6. 其进愈难，而其见愈奇
7. 盖其又深，则其至又加少矣
8. 余之力尚足以入，火尚足以明也
9. 余亦悔其随之而不能极夫游之乐也

（四）朗读课文，边读边翻译。

（五）分析理解

1. 褒禅山因何而得名？它到底是什么山？

答：因唐朝和尚慧褒而得名；就是现在的华山。

2. 对“花”和“华”的辨析体现了王安石爱钻字眼的习惯，他也因此而尚受时人讥笑，你是如何看待他的这个习惯的？（讨论）

3. 从文中所写来看，作者为什么要进山洞？又为什么半途撤出？

答：“如之愈深，其进愈难，而其见愈奇”；“有怠而欲出者，曰：‘不出，火且尽。’”

4. 现在时兴一种运动，叫做探险运动，你认为这种运动兴起的原因是什么？（讨论）

六. 熟读课文一二段，课后用通顺的语言认真翻译一遍。

第二课时

教学要点

1、研读三四五段

2、小结本文

3、练习

教学步骤

一. 复习背读第一二段（或抽查词语理解情况）。

二. 分析解读三四五段

(一) 补充注释

1. 于是余有叹焉焉：语气词，不译。
2. 以其求思之深而无不在也以：因为，由于
3. 夫夷以近，则游者众夫：那；以：而，并且
4. 其熟能讥之乎其：岂，难道
5. 何可胜道也哉胜：完全

(二) 下列词语在句中应怎样解释？

1. 焉

a于是余有叹焉

b而人之所罕至焉

c危而不持，颠而不扶，则焉用彼相矣

d积土成山，风雨兴焉

2. 其

a以其求思之深而无不在也

b而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也

c其熟能讥只乎

d其真不知马也

e汝其勿悲

3. 观

a.古之人观于天地、山川、草木……

b世之奇伟、瑰怪、非常之观

c此则岳阳楼之大观也

d今臣至，大王见臣列观

4. 名

a后世之谬其传而莫能名者

b北冥有鱼，其名为鲲

c神人无功，圣人无名

d莫名其妙

e不名一文

f以奇乃华山之阳而名之也

（三）指出下列句中词类活用现象

1. 往往有得

2. 夫夷以近，则游者众

3. 险以远，则至者少

4. 而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远
5. 至于幽暗昏惑而无物以相之
6. 后世之谬其传而莫能名者

（四）比较下列划线词语的古今意义和用法

1. 今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也
2. 由山以上五六里，有穴窈然
3. 盖余所至，比好游者尚不能十一
4. 然视其左右，来而记之者已少
5. 方是时，余之力尚足以入
6. 于是余有叹焉
7. 往往有得
8. 而世之奇伟、瑰怪、非常之观
9. 至于幽暗昏惑而无物以相之

（五）分析后三段

1. 王安石基于这次旅游产生了一点感想？请具体说明。

答：赏“非常之观”“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣”；对于古书“学者不可以不深思而慎取之”。

2. 王安石分析要赏“非常之观”必需哪些条件？

答：要有志、有力、有助。

3. 学习了本文，你有了怎样的体会？你将如何面对自己的生活和学习？

三. 朗读后三段，边读边翻译。

四. 小结本文：

1、古人在游记中写感受常用一句话来概括全文的主旨，请找出本文中能概括全文主旨的一句话：“尽吾志而不能至者，可以无悔矣”。作者记游褒禅山不为记游，而为发表议论：无论治学处事，首先要有百折不挠的意志，也要有深思而慎取的态度。

2、因事见理，叙议结合。本文前两段记游山，后两段发议论，前面的记游处处与后面的体会有关，后面的议论又紧扣前面的游山经历。前后呼应，结构谨严，具体生动，浅显易懂。

五. 课堂作业：

课后练习

六. 课后作业：

1、背诵全文

游褒禅山记篇八

1. 学习“盖”“所以”“以”“观”“名”“其”等文言常见词语的用法。

2. 体会文言断句及句中停顿的方法，掌握文言句式特点。

3. 学习本文以记游写感的写法，体会作者在文中表现出的观点。

常见文言词语的用法；作者的观点。

记游写感的写作方法。

2课时

文言教学三读法（自读—译读—导读）

整体感知、诵读、点拨、自学、讨论、批注等。

1、自学

2、勾画《高考神梯》

3、自制多媒体课件

1、简介作家作品时代背景

2、听录音，正音、明读

3、诵读第一二自然段。

教师：本单元四篇课文中有两篇是游记。游记这种体裁我们并不陌生，初中时我们已经学过。

学生说出游记的篇目。（《醉翁亭记》《小石潭记》《登泰山记》……注意不要把《陶花源记》和《岳阳楼记》列入游记。）

王安石，字介甫，晚年自号半山老人，世称荆公。北宋著名政治家、文学家。宋仁宗时，他上万言书，主张实行新法，改革政治。后拜相，不顾保守派的反对，积极推行新法。由于

保守派反对，新法受阻。他具有朴素的唯物辩证思想，反对天命，提出了“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”的进步口号。他的诗词文多揭露时弊，体现了自己的政治主张与抱负。诗词遒劲清新，风格高峻。文雄健峭拔，为唐宋八大家之一。本文写于34岁任舒州通判时。

- 1、阅读课文。
- 2、理清作者思路，找出文章的写作线索。
- 3、逐段阅读，弄清文中字句含义与用法。
- 4、了解本文写作特色。
- 5、掌握作者要表达的思想与感情。
- 6、背诵。

1、听录音，正音：庐冢 谬其传 无物以相 深父
瑰丽 窈然 今言“华”如“华实”之“华”者

2、明读：所谓华山者，以其乃华山之阳名之者。

而我亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

尽吾志也而不能至者，可以无悔矣。

又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者。

3、理清课文结构思路：

(1) 本名与别名的由来

(2) 记游洞经过

(3) 抒发游洞的感慨 (全文重点)

(4) 简写由仆碑而产生的感想

(5) 补记同游之人、记游时间

(一) 补充注释

1. 唐浮图慧褒始舍于其址 始：起初；舍：建房

2. 而卒葬之 卒：最后

3. 以故其后名之曰“褒禅” 名：给……命名

4. 以其乃华山之阳名之也 阳：山的南面 (古人以山南水北为阳)

5. 今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也 盖：大概，可能

6. 则其好游者不能穷也 穷：走到尽头

7. 不出，火且尽 且：将要

8. 盖其又深，则其至又加少矣 加：更加

9. 火尚足以明也 明：照明

10. 而余亦悔其随之而不得极乎游之乐也 其：自己；极：尽

(二) 指出下列句中所列词语的意义和用法

1. 舍

a 唐浮图慧褒始舍于其址

b 楔而舍之，朽木不折

c 便舍船，从口入

d 土地平旷，屋舍俨然

e 退避三舍

2. 余

a 距洞百余步，有碑仆道

b 余与四人拥火以入

c 游刃有余

d 其余，则熙熙而乐

3. 穷

a 则其好游者不能穷也

b 穷发之北，有冥海者，天池也

c 以游无穷者，彼且恶乎待哉

d 复前行，欲穷其林

4. 然

a 由山以上五六里，有穴窈然

b 然视其左右，来而记之者已少

c 奚以知其然也

d 吴广以为然

(三) 下列句中哪些次是词类活用？请具体解释之。

1. 唐浮图慧褒始舍于此
2. 以故其后名之曰“褒禅”
3. 以其乃华山之阳名之也
4. 其下平旷，有泉侧出
5. 则其好游直不能穷也
6. 其进愈难，而其见愈奇
7. 盖其又深，则其至又加少矣
8. 余之力尚足以入，火尚足以明也
9. 余亦悔其随之而不能极夫游之乐也

(四) 朗读课文，边读边翻译。

(五) 分析理解

1. 褒禅山因何而得名？他到底是什么山？

答：因唐朝和尚慧褒而得名；就是现在的华山。

2. 对“花”和“华”的辨析体现了王安石爱钻字眼的习惯，他也因此而尚受时人讥笑，你是如何看待他的这个习惯的？
(讨论)

3. 从文中所写来看，作者为什么要进山洞？又为什么半途撤出？

答：“如之愈深，其进愈难，而其见愈奇”；“有怠而欲出者，曰：‘不出，火且尽。’”

4. 现在时兴一种运动，叫做探险运动，你认为这种运动兴起的原因是什么？（讨论）

1、研读三四五段 2、小结本文 3、练习

1. 于是余有叹焉 焉：语气词，不译。

2. 以其求思之深而无不在也 以：因为，由于

3. 夫夷以近，则游者众 夫：那；以：而，并且

4. 其熟能讥之乎 其：岂，难道

5. 何可胜道也哉 胜：完全

1. 焉

a 于是余有叹焉

b 而人之所罕至焉

c 危而不持，颠而不扶，则焉用彼相矣

d 积土成山，风雨兴焉

2. 其

a 以其求思之深而无不在也

b 而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也

c 其熟能讥只乎

d 其真不知马也

e 汝其勿悲

3. 观

a. 古之人观于天地、山川、草木……

b 世之奇伟、瑰怪、非常之观

c 此则岳阳楼之大观也

d 今臣至，大王见臣列观

4. 名

a 后世之谬其传而莫能名者

b 北冥有鱼，其名为鲲

c 神人无功，圣人无名

d 莫名其妙

e 不名一文

f 以奇乃华山之阳而名之也

1. 往往有得

2. 夫夷以近，则游者众
3. 险以远，则至者少
4. 而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远
5. 至于幽暗昏惑而无物以相之
6. 后世之谬其传而莫能名者

1. 今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也

2. 由山以上五六里，有穴窈然
3. 盖余所至，比好游者尚不能十一
4. 然视其左右，来而记之者已少
5. 方是时，余之力尚足以入
6. 于是余有叹焉

7. 往往有得

8. 而世之奇伟、瑰怪、非常之观
9. 至于幽暗昏惑而无物以相之

1. 以其乃华山之阳名之也

2. 四人者：庐陵箫君圭君玉……

3. 至和元年七月某日，临川王某记

4. 《临川先生文集》

5. 今之所谓慧空禅院者，褒之庐冢也

1. 王安石基于这次旅游产生了一点感想？请具体说明。

答：赏“非常之观”“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣”；对于古书“学者不可以不深思而慎取之”。

2. 王安石分析要赏“非常之观”必需哪些条件？

答：要有志、有力、有助。

3. 学习了本文，你有了怎样的体会？你将如何面对自己的生活和学习？（讨论）

1、古人在游记中写感受常用一句话来概括全文的主旨，请找出本文中能概括全文主旨的一句话：“尽吾志而不能至者，可以无悔矣”。作者记游褒禅山不为记游，而为发表议论：无论治学处事，首先要有百折不挠的意志，也要有深思而慎取的态度。

2、因事见理，叙议结合。本文前两段记游山，后两段发议论，前面的记游处处与后面的体会有关，后面的议论又紧扣前面的游山经历。前后呼应，结构谨严，具体生动，浅显易懂。

课后练习

1、背诵全文

2、完成《高考神梯》