

# 2023年宁夏景点导游词(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 宁夏景点导游词篇一

银川鸣翠湖国家湿地公园，位于宁夏银川市兴庆区掌政镇境内，距银川市市区约10公里，距离黄河约3公里。这里是黄河流域、西部地区第一家国家湿地公园，景区集黄土高原、黄河、湖泊、芦苇、湿地等景观于一身。当你来到这里游玩后会有一种感觉，这里不像是大西北，更像是在江南的某处，银川不愧是塞上江南。

公园内里湖水清澈，一派江南水乡的风景。夏天你来到这里，可以沿着水边漫步，钓钓鱼，近处是垂柳，远处是芦苇。你还可以在湖中荡舟，近距离的欣赏荷花。景区为年轻游客准备众多娱乐项目，比如：水上梅花桩、水上S桥、水上云梯等水上娱乐活动，此外还有一些刺激的拓展运动可供游客选择。

如果你是冬天来到景区，也不会让你失望，可以在景区内的滑雪场玩玩雪上运动。如果你是个鸟类爱好者，那么你在春夏时节，能在宫内内观赏到成千上万的珍贵鸟类，其中不乏有黑鹳、中华秋沙鸭、白尾海雕、大鸨等国家保护鸟类。

湿地公园可以分南北两部分，几乎所有的人工景点和娱乐项目都在公园的北部，公园的南部是非常自然状态的生态保护区。公园有四个入口，几乎都位于北部区域，西南部的入口位于南北两部分的分界处。

位于银川东郊的鸣翠湖湿地生态旅游区，距市区9公里，邻黄河2公里，规划面积10000余亩，是集生态保护、旅游观光、会议度假、休闲娱乐为一体的生态示范园区。

到鸣翠湖湿地观鸟，静闻百鸟齐鸣的天籁之音，可以说是人生一大乐事。鸣翠湖有鸟类97种，其中黑鹳、中华秋沙鸭、白尾海雕、大鸨为国家一级保护动物。目前，园区内的水、电、路、绿化等基础设施框架基本形成，构建了“水车苑”、“芦苇迷宫”、“野生垂钓”、“观鸟赏花”等旅游项目，是一处休闲养性的好去处。

银川鸣翠湖生态旅游开发有限公司(银川鸣翠湖国家湿地公园)位于宁夏银川市兴庆区掌政镇境内,距银川市市区9公里,距黄河3公里。是我国继江苏溱湖和杭州西溪国家湿地公园后第三家被国家林业局命名的国家湿地公园,也是黄河流域、西部地区第一家国家湿地公园。享有“中国最美的六大湿地公园之一”的美誉。国家aaaa级旅游景区。

鸣翠湖、阅海分别位于银川的东侧和北侧,被称之为银川的“前厅”和“后花园”。来自国内林学、地学、生态等领域多名专家组成的考察组一致认为,鸣翠湖和阅海湿地承载了古老的黄灌文化,体现了塞上江南水乡文明的特色;既有显著的湿地生态特征和生态过程,湿地景观完整,生物多样性丰富,又是我国西部地区鸟类迁徙的中转站之一,作为干旱地区存在的湿地景观,具有长期稳定的补水来源;独特而丰富的湿地人文旅游资源,奠定了建设湿地公园的基础。同时,专家建议在规划和建设中,要遵循“生态优先、最小干预、适度利用与持续发展”的原则,严格进行环境影响评估;设立绝对生态保护区、鸟类繁殖期禁游区等。

## 宁夏景点导游词篇二

各位游客:

美丽富饶的银川，是黄河河套地区最早开发的一片绿洲，汉代时就在此推行浚渠屯田措施，兴建了汉延渠等水利工程，唐代已具有“塞上江南”的美称，明清以来“天下黄河富宁夏”的民谚已经传遍九州。古老的党项族在这里创造出璀璨夺目的西夏文化；勤劳的回族人民自强不息，展现出绚丽多姿的民俗风情。银川是我国西北边陲的一座重要城市，是宁夏回族自治区首府，也是中国历史文化名城之一，历史悠久灿烂人文底蕴博大精深，这里有说不完的故事，道不尽的美景。今天就让我们走进银川，去感受这座边塞古城的神奇魅力吧！

游客们，银川市地处黄河冲积而成的河套平原上，东临黄河，地势平坦开阔；西靠贺兰山，与内蒙古阿拉善左旗依山为邻；南抵青铜峡；北连平罗县。全市总面积3499平方公里，市区面积1277平方公里。辖城区、新城区、郊区三个县级区和永宁、贺兰两县。据统计□20xx年末全市总人口约103.91万人。银川是个多民族的地区，聚居这回、汉、满、蒙古、朝鲜等25个民族，也是回族人口居住较集中的城市，回族约有22.31万人。

传说很久以前，长江以南住着凤凰七姐妹，给人们带来幸福。其中最小的七妹来到地薄人穷的宁夏，开渠引水，带来了江南风光。后来为了阻止异族部落的入侵，凤凰七妹就变成了一座城，保护宁夏百姓，这就是后来的银川。如今，“凤凰城”已经成为银川的美称。

银川地势平坦开阔。地形走势自西南向东北逐渐倾斜。“贺兰为屏，黄河绕境，沃野千里，湖泊镶嵌”，是银川地貌格局的特征。银川地形分为山地和平原两大部分。西部是贺兰山地，贺兰山成梯形，自泉齐沟以南逐渐降低，海拔20xx—2500米，主峰敖包疙瘩3556米，是阻挡西北寒冷空气和风沙长驱直入的天然屏障。东部为黄河冲积平原。黄河从银川城东16公里城北偏南30度方向流往石嘴山，过境长度为78.4公里，水面12.47万亩，形成广阔无垠的黄河冲积平原，其间沃野百里，沟渠纵横，草木茂盛，散布着数百个大小湖沼，有著名的“七十二连湖”，自古以来，这里就是主要的

农林牧渔生产区。

银川位于中温带干旱气候区，属中温带大陆性气候。主要特点是：雨雪稀少，蒸发强烈，日照充足，热量适中，风大沙多；冬寒无奇冷，夏热无酷暑，春季短而多变。银川因为地处西北内陆，远离海洋，加上气候干燥，雨水量少，日照又长，因此一年中大部分时间都是晴天。据统计，年日照时间比“日光城”拉萨还多17.5个小时。

银川昼夜温差很大，全年平均日温差为13.1度—14.4度，这种大陆性气候的特点，加上得天独厚的自然条件，非常适宜各类农作物的生长，易于瓜果糖分的贮存，瓜果含糖量较中原地区高出15%—20%。据北魏著名地理学家郦道元所著《水经注》记载，早在1520xx年前，银川平原就被称为“果城”。这里盛产桃、李、杏、枣、苹果、葡萄和西瓜。水果个大、味甜、肉嫩，且色彩鲜艳。银川种植稻米已有2100多年的历史。经劳动人民的精心培养和改良，银川的水稻已成为全国著名的品种。主要粮食作物有小麦、荞麦、白豌豆等。蔬菜有宁夏大白菜、辣椒、西红柿、大头葱。此外，蕨菜、沙棘、蜂蜜也小有名气。

银川地区土壤类型较多，植被多样。森林面积达百万亩，其中有一半为人工林，包括用材林、防护林和经果林等。随着植树造林等绿化工程的展开，森林面积和绿化面积呈逐年大幅增长的趋势。1988年，国务院批准贺兰山为国家级森林有野生动物类型自然保护区，山上有天然次生林18.3万亩，有野生动物177种，其中属于国家保护的珍稀动物16种。

银川地处鄂尔多斯西缘凹陷带的北部，矿产资源丰富。在银川境内贺兰山段贮藏的矿产品主要有煤、赤铁、石灰石、白云石、磷灰石、石英砂岩、辉绿岩、陶瓷粘土等，这为银川市发展冶金、化工、建材等工业提供了有利的条件，尤其是磷矿贮藏量较高。

银川历史悠久，早在20xx多年前的汉武帝时期，这里就是匈奴、鲜卑等游牧民族的栖息之地。随着引黄灌区的开发，银川平原兴起了一些城堡，当时被人们称为饮汗城的城堡，就是银川城的前身。银川设立县城的开始是在南北朝时期北周建德三年(574年)，时称怀远郡。公元1020xx年，党项族首领李德明迁居于此，改为兴州。公元1038年，西夏国在此建都，称兴庆府，历时189年。之后历经王朝更迭，又改称为中兴府、宁夏、宁夏府、宁夏城，直到1945年，才设立银川市。

“银川”一词是明末将此段黄河及其沿岸平原灌区形容为“银色河川”而得名的。这座有着1000多年悠久历史的文化名城，其人文景点一西夏文化为主要特色。西夏王陵风景名胜区是国家重点风景名胜区。贺兰山自然保护区为国家重点自然保护区。西夏王陵、拜四口双塔、海宝塔是全国重点文物保护单位。还有诱人的水乡景色、奇特的塞上风光及多彩的回族风情，使银川成为中国西部最具魅力的城市之一。

游客们，银川城区分为老城、新城和新市区三部分，老城前身为清代的宁夏府城，东距黄河约15公里，自治区政府和市人民政府都设在这里，又为商业区。新城位于火车站东侧，东距老城区7.5公里，是在清乾隆时住的新满城基础上发展起来的。1958年以后又在包兰铁路以西的大片荒漠草原上建起新市区。从前银川市内除了鼓楼、玉皇阁、南门楼等几座古建筑外，大都是低矮的黄泥土坯房。如今，银川市古颜新貌相得益彰，围绕着那些古老的建筑，一幢幢现代化的建筑鳞次栉比。入夜，灯火通明，霓虹闪烁，宽阔的街道流光溢彩。走进银川，你可以该受到一种宁夏所特有的传统与现在交相辉映的美丽，这座荣古都风貌、回族风情和现代韵味于一体的边塞古城正以一种崭新的姿态迎接着五湖四海嘉宾的光临。

## 宁夏景点导游词篇三

镇北堡西部影视城的独特魅力每年都吸引着无数的游客来这里旅游参观。

在宁夏银川市，这里曾是古西夏的王朝心脏所在地。在这座古城中，如今还保留有两座古代城堡的遗址。这两座古代城堡的遗址就是文明全国的镇北堡古城。这些古城堡现在已经成为了银川市的文物保护单位，如今已经成为了非常著名和非常受当今电影制作人喜爱的影视城了，着镇北堡影视城已经被人们与为乐中国影视界的中国一绝。

出银川南门广场西行二里许，一座具有鲜明伊斯兰风格的建筑物——银川南关清真大寺，便矗立在你的眼前。

仰首望去，礼拜大殿上一组浑厚饱满的绿色穹窿圆顶，宛若披着绿色盖头的五姐妹，丰姿绰绰，亭亭玉立。

仔细分辨，个个以宝瓶装饰，浑圆光洁。中间的穹项高22米，顶端悬挂一弯月形灯，四个小穹项分别立于东南西北四角，玲珑别致。

穹顶下二楼是礼拜大殿，五道拱门向东方敞开——中国的清真寺门都向东开，穆斯林进门礼拜，面向西方，那是穆斯林朝觐圣地麦加的方位。大殿底层是小礼拜殿、接待室和阿訇住房。回廊相连，宽敞明亮。

沿着弧形楼梯拾级而上，来到大殿前水磨石地面的月台。月台围绕大殿，南北延伸，舒展而不局促，节日期间也可供礼拜用，是礼拜殿向室外的延伸。大殿与月台之间事实一道汉白玉贴面的双心圆券柱廊，它是穆斯林礼拜出人大殿时脱鞋穿鞋的地方。穿过柱廊进入大殿，宽敞圣洁的大殿一派肃穆的气氛。殿堂呈正方形，长宽各21米，可容千人礼拜。大殿中部有四根绿色瓷砖饰面的方柱，支承上面的大穹顶。方柱与穹顶底部衔接的一段圆柱体称鼓座，鼓座上方开24扇高窗，加上大殿南北两侧各开的6扇大窗，使得大殿八方来风，四面进光，清爽明亮。向外张望，视野开阔，仿佛矗立于宽广舒展的绿色原野。大殿正面的西墙中间，设置“米哈拉布”窑（礼拜者面向的地方），装饰庄重而精巧，采用晶莹洁白的汉白玉

构成多圆心的复叶形壁龛图案，其上镌刻经文，简洁舒畅。整个大殿的墙面用穆斯林喜爱的绿色涂饰，与汉白玉券柱深浅对比，浓淡映衬，给人以典雅、舒适、和谐、明洁之感。

作为银川城区的一个回民聚居的地区——南关，原也有一座清真寺，始建于1920年，解放后于1953年扩建修葺，成为一个大殿63间、占地20余亩的大寺，其规模居当时银川七寺之首，不幸在动乱年代被当作“四旧”涤荡了。十一届三中全会后南关寺得以重建。这座建筑面积1300多平方米的新清真寺，从设计、施工到竣工，仅用了半年多时间。设计之巧，建造之快，质量之好，实属罕见。

## 宁夏景点导游词篇四

宁夏回族自治区地处中国地质、地貌“南北中轴”的北段，在华北台地、阿拉善台地与祁连山褶皱之间。今天本站小编为大家带来宁夏景点导游词□

苏峪口国家森林公园位于宁夏首府银川市西北50千米的贺兰山国家级自然保护区内。占地面积9300公顷，植被覆盖率达70%，拥有各种野生动植物资源八百余种，是宁夏著名的生态旅游景区。

苏峪口国家森林公园，山体巍峨，森林茂密，自然风光秀丽，人文景观独特。近万公顷的范围内，油松、杜松、云杉等天然林木一望无际；樱桃、丁香、蒙古扁桃等珍稀灌木遍布山谷沟壑。尤其是当您踏入国家森林公园的深处，登上青松岭的峰顶，人处在苍茫林海之中，低头看百丈悬崖，放眼望郁郁葱葱。古松立于峭壁之间，残雪留存高山之上，松涛阵阵，云雾蒙蒙，宏伟险峻的景观给您一种回归大自然、陶醉大自然的美好心境。

樱桃谷景区全长2千米，因其遍布了樱桃等名贵野生植物而得

名。初春时分，桃花盛开，姹紫嫣红；盛夏季节，硕果累累，芳香迷人。樱桃谷是由造山运动产生，谷地景色与山脊风光迥然不同，尤其是“一线天”、“双狮峰”、“飞来石”等景点，充分体现了大自然鬼斧神工的无穷魅力。从这儿拾级而上，那色彩斑斓的奇花异草、甘甜爽口的樱桃山杏、曲径通幽的林间小道，都会使你感受到大自然与人类是那么的亲近、和谐。

贺兰山阳光索道，是建设在苏峪口国家森林公园内的宁夏第一条高山旅游观光索道。它全长1200米，高差近百米，往返运行约20分钟。乘坐索道，从山脚直达风景秀丽的“青松岭”，轻松悠闲的观山岳、听松涛、看飞瀑，尽情领略贺兰山的自然风光。

宋代抗金名将岳飞的“驾长车，踏破贺兰山阙”的著名词句，使贺兰山的名字广为天下人所知。登上青松岭放眼望去，林木葱茏、云腾雾漫、气象万千。在苍茫林海之中，还能看到奔跑的马鹿、跳跃的岩羊、嬉戏的蓝马鸡。

西夏是我国十一世纪初以党项羌族为主体建立的封建王朝。自1038年元昊在兴庆府(银川市)称帝建国，于1220xx年被蒙古所灭，在历史上存在了190年，经历10代皇帝。其疆域“东尽黄河，西界玉门，南接萧关，北控大漠，地方万余里”，最鼎盛时期面积约83万平方公里，包括今宁夏、甘肃大部，内蒙古西部、陕西北部、青海东部、新疆东部及蒙古共和国南部的广大地区。前期与北宋、辽平分秋色，中后期与南宋、金鼎足而立，被人形容是“三分天下居其一，雄据西北两百年”。西夏国的建立对中世纪我国西北地区的局部统一，社会经济、文化的发展及多民族大家庭的形成做出了积极贡献。

西夏陵是西夏王朝的皇家陵园，位于宁夏银川市西郊约35公里的贺兰山东麓中段。在方圆53平方公里的陵区内，九座帝陵布列有序，253座陪葬墓星罗棋布，是中国现存规模最大、地面遗址最完整的帝王陵园之一。1988年被国务院公布为全



国重点文物保护单位、国家重点风景名胜区。被世人誉为“神秘的奇迹”、“东方金字塔”。为了让海内外人士了解西夏历史，探究西夏文化的奥秘，在不断加强陵区文物保护工作的同时，着力开发了以三号陵为中心的游览区，相继建设了西夏博物馆、西夏史话艺术馆，西夏碑林等能够展现西夏深厚历史文化的景点。神秘的西夏陵是银川西部贺兰山下的一颗璀璨的文化明珠，它是人们领略西夏文化、寻古探幽的旅游胜地，它以诱人的魅力和与中原地区迥然不同的西夏文物古迹而具有无限的吸引力。

裕陵 1号陵考古调查称1号陵。位于西夏陵区最南端，俗称“双陵”之东侧。陵主李继迁，庙号太祖，墓号裕陵，系西夏开国皇帝李元昊的祖父。生于宋乾德元年(963年)，卒于宋景德元年(1020xx年)。党项族平夏部落首领，西夏王朝奠基者。自宋太平兴国七年(982年)起，抗宋自立，逐渐强大。宋雍熙二年(985年)，诱杀宋将曹光实，袭据银州(今陕西榆林南)，自称定难军留后。宋至道二年(996年)，邀击宋军于浦洛河，进围灵州(今宁夏灵武市西南)。宋师以五路出击，无功而返。次年，遣使求和，授定难军节度夏州、银州、绥州、宥州、静州等州观察处置押蕃落使。宋咸平五年(1020xx年)，攻陷灵州，改称西平府，定为都。次年，攻西凉府(今甘肃武威)，早吐蕃大首领潘罗支袭击，中流矢，次年死。子德明继位，尊为光孝皇帝。孙元昊建国后追谥神威，庙号太祖，墓号裕陵。

嘉陵 2号陵考古调查称2号陵。位于裕陵之西北部约30米处。陵主李德明，李继迁之长子，系西夏皇帝李元昊之父。宋景德元年(1020xx年)嗣位。宋大中祥符三年(1020xx年)，辽封为夏国王，遂建宫阙于鏊子山(今陕西省延川县西)。宋天禧四年(1020xx年)，迁都怀远镇(今宁夏银川)，改称兴州。次年，辽封为大夏国王。宋明道元年(1032年)宋封为夏王，同年卒。李德明与宋、辽和好，集中力量开拓河西，战胜回鹘，取得甘州、瓜州、凉州，奠定了西夏版图。子元昊追谥光圣

皇帝，庙号太宗，墓号嘉陵。

泰陵3号陵考古调查称3号陵。位于西夏博物馆西南，俗称“昊王坟”，是旅游者经常参观的一座王陵。茔域面积约15万平方米，虽遭破坏，但仍是整个陵区中规模最大的西夏帝王陵墓。陵主李元昊，小字嵬理，后改姓嵬名氏，更名曩霄，自称“兀卒”（意天子）。性雄毅，多大略，晓“浮图佛学，通蕃汉文”。宋天圣六年(1020xx年)，率兵袭破回鹘夜洛隔可汗，夺取甘州(今甘肃张掖——)。24岁被立为太子。宋明道元年(1032年)，父死袭位，去唐、宋朝廷所赐“李”、“赵”姓，号“嵬名氏”。称帝，立年号，更衣冠，立官制，制礼仪，建蕃学，置十二监军司，又命大臣野利仁荣创制文字(西夏文)。宋宝元元年(1038年)，筑坛受册，即皇帝位，国号大夏，都兴庆府(今银川市)，年号天授礼法延祚。宋康定元年(1040年)、宋庆历元年(1041年)及二年，大举攻宋，与宋军分别战于三川口(今陕西延安西)、好水川(今宁夏隆德县西)和定川寨(今宁夏固原中和乡)，皆获胜。夏天授礼法延祚七年(1044年)，与宋议和，并称臣于宋。宋册封其为夏国王。夏天授礼法延祚十一年(1048年)，因夺子宁令哥妻，在没藏讹庞唆使下，被宁令哥刺死。在位20xx年。谥武烈皇帝，庙号景宗，墓号泰陵。

中卫高庙位于中卫县城北. 建在接连城墙的高台上(包括高台下的保安寺)。据传, 始建于明永乐年间(1403-1420xx年), 经历代增建重修, 至清代已成为一处规模较大的古建筑群, 表现出宁夏古建筑的风貌。它与“大漠奇观”齐名, 是中卫两大景观之一。

高庙是一座三教合一的寺庙, 很奇特。庙的砖雕牌坊上有一副对联: “儒释道之度我度他皆从这里”; “天地人之自造自化尽在中国奇特女子风情录 直通财富, 一键直达 旅途权益, 携手关注 旅途安全应急小手册 此间”。横批是: “无上法桥”。庙里供奉不仅有佛、菩萨, 还有玉皇、圣母、文昌、关公。佛、道、儒三教的偶像, 济济一堂。

高庙前有保安寺,山门朝南,两侧建有厢房,正面为单檐歇山顶的大雄宝殿。殿后为高庙,有24级台阶,拾级而上,经牌坊、南天门、中楼,最后是高达三层的五岳、玉皇、圣母殿。这些主要建筑,都在一条中轴线上,它们层层相因,逐步增高,气势雄伟。在高庙主体建筑的两侧,还有钟楼、鼓楼、文楼、武楼、灵官殿,地藏殿等配殿。

在仅20xx余平方米的高台上,建造了近百间九脊歇山、四角攒尖、十字歇山、将军盔顶等各种类型的殿宇。整个建筑群重楼叠阁,亭廊相连,翼角高翘,构成了迂回曲折的内外空间,从一个侧面反映出宁夏古建筑精湛的 艺术风貌,给人留下深刻的印象。

登上高庙的最高层,又是一番景象。古人咏颂此景:“芦花飞雪涨晴漪,烟雨冥濛望益奇。点点白鸥深处浴,扁舟遥动五湖思。”那简直是一幅壮丽而又清淡的巨幅国画。极目云天,泼黛浮蓝;大漠绿洲、黄河、长城尽收眼底。近处,云蒸霞蔚,似乎赤城霞、峨眉雪、巫山云、潇湘雨、钱塘潮。庐山瀑布均生于此,催人遐思,感慨万千。这时,从远处飘来的瀚海驼铃又那么深沉悦耳,游人犹如沉浸在诗中画内。

## 宁夏景点导游词篇五

宁夏最有名的地方特产,首推枸杞、甘草、贺兰石、滩羊二毛皮等种,因颜色分别是红、黄、蓝、白,所以又称“四宝”。欢迎阅读借鉴,希望你们喜欢小编为大家准备的导游词,感谢支持。

滚钟口,俗称小口子”,西距银川市约四十公里。此山口三面环山,山口面东敞开,形似大钟。在景区中央有一座小山,又像是钟内悬挂着的钟锤,人称钟铃山”,滚钟口”由此得名。

滚钟口山峦起伏，岩石峻峭，林木葱茏，巍峨秀丽。在西夏时，就是西夏古名胜地”。当时，李元昊曾于山沟北部建造了一处规模宏大的避暑宫苑。现在在这片参差错落的20多处建筑遗址上，散落的砖、瓦、器物残片遗物，还俯拾即是。明清时，这里也大兴土木，建造庙宇、楼阁，修建了贺兰庙、老君堂、大悲阁、斗母宫、小洞天、关帝庙、兴隆寺、晚翠阁、观音庙等14处庙庵台阁，这些建筑依山临险，随势自然，错落有致。山内的三座山峰之上，还建有三座造型优美、小巧别致的白色喇嘛式塔。始建于清朝光绪十八年(1892年)的贺兰庙，庙宇坐落在半山之上，分为上中下三层台院，三座殿宇连成一体。主殿泥塑彩像，两侧绘有滚钟口全景图和贺兰庙全景图，殿宇雕梁画栋，蔚为壮观。据史料载：明清时期，每年六月，城镇村堡的善男信女多进香山寺，轮骑络绎不绝，名曰朝山”，亦借以游览涤暑。景区南侧山旁的清真寺”，有阿拉伯也门的马克伦丁·本·欧斯曼长老拱北”墓，他曾在16世纪末远涉重洋来到中国，在银川等地传教30多年。每逢回族的传统节日，远近穆斯林纷纷前来念经朝拜，以示纪念。

小滚钟口经过历代修葺建设，成为一处著名的风景游览胜地。春夏之际，小滚钟口内满谷高杉，一片葱绿。来到景区入口，首先映入眼帘的是几棵苍劲葱茏的古槐和勃勃生机的长青松柏。进入景区，漫步于山道上，只见满山遍谷的洋槐、翠柏、白杨绿阴遮盖沟坡，郁郁葱葱。沟间坡地的山果树上挂满了晶莹欲滴的红山果和红酸枣。山涧里一缕清泉涓涓流淌。山中绿树、红花争相辉映，绚丽多彩。

南望群山，有三峰峭立，形似笔架，人们称它为笔架山”。山下有人采佳石为砚，因而又称曰砚石笔架山”。若拾级而上，登临山颠望海亭”，可凭高四览，向西远眺，但见峰峦起伏，势若奔浪；极目东望，又见千里平畴，像风平浪静的海洋，天地相间处，云烟浩渺浑然融为一体。在这里还可观赏到日出笔架”、月光别钟铃”、石嶂穿白云”等自然景观。如逢朝晖夕映时，又可观赏到贺兰佛光”之景，堪与峨眉宝

光”争妍。六月暑日，在景区西边沟尽头的青羊溜山巅上，蓝天晴空，白雪盖顶，这就是古宁夏八景之首的贺兰晴雪”。

在景区北部一条宽窄变异、蜿蜒曲折的深沟内，多有寺庙遗址，故称大寺沟”。沟内树木苍翠，泉水清澈，怪石林立，狮吼”、卧虎”、顽猴”、仙人指路”、青羊跳涧”等奇石，神态各异，令人叹为观止。顺沟向西而下，有巨石立于沟间，上刻西爽亭”三个大字，这里山势开阔，泉水叮咚，绿草如茵，是最舒坦幽静的休息之地。

各位游客：

在银川市西北部，有一座雄伟峻峭的山脉，它峰峦起伏，装入一批奔腾的骏马，由东北向西南驰骋于银川平原和阿拉善高原之间，这就是著名的贺兰山。

贺兰”一词来自于蒙古语，是骏马的意思。贺兰山又称阿拉善山，位于宁夏回族自治区和内蒙古自治区阿拉善盟之间，是宁夏和内蒙古的分界线。山脉呈南北走向绵延250余公里，东西宽20—40公里，最宽处60公里，在浩瀚沙漠中拔地而起，北接乌兰布和沙漠，南连卫宁北山，西傍腾格里沙漠，东临银川平原，俨然是银川平原的一道天然屏障。

整座贺兰山又大小山峰46个，较大的山口38个。贺兰山平均海拔在20xx米以上，贺兰之山五百里，极目长空高插天”，就是赞美最高峰敖包疙瘩的，其海拔3556米，比我国著名的五岳都要高得多。敖包疙瘩，是蒙古族人在贺兰山巅的最高处，用石头堆起的一个敖包”，是他们祭神的地方。他是贺兰山顶峰的标志。贺兰山主峰也就以此为名。

贺兰山是我国一条重要的自然地理分界线，对银川平原发展成为塞北江南”有着显赫功劳。它不但是我国河流外流域内流区的分水岭，也是季风气候和非季风气候的分界线。山势的阻挡，既削弱了西北高寒气流的东袭，阻止了潮湿的东南

季风西进，又遏制了腾格里沙漠的东移，东西两侧的气候差异颇大。贺兰山还是我国草原与荒漠的分界线，东部为半农半牧区，西部为纯牧区。

贺兰山由于地理位置的特殊性，历来满布刀光剑影。它地处我国农耕民族和游牧民族的交接地带，民族迁移十分频繁，在历史上是游牧民族通往中原地带的重要屏障，被誉为朔方之保障，沙漠之咽喉”。众多的谷口平时是贸易交通要道，战时就是兵家必争之地。唐代诗人王维有诗写道：贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻。”以阵如云”、羽檄交驰”形象描绘了激烈的战争场面。岳飞《满江红》架长车，踏破贺兰山阙”的名句，也曾激励过众多热血男儿奔赴沙场，报效国家！

贺兰山的动植物和地下矿藏资源十分丰富。植物种类约有670种，其中不少为贺兰山特有的种类，如贺兰山西花紫堇、贺兰山翠雀花、贺兰山丁香、贺兰山棘豆和贺兰山麦瓶草等。此外还有云杉、油松以及山杏、山桃等果木和灌木，是宁夏三大林区之一。

贺兰山的野生动物有170余种，其中蓝马鸡、马鹿、麝、盘羊、猓狍、斑羚、灰鹤等为国家重点保护的野生动物。蓝马鸡为我国特有鸟类，在宁夏仅分布于贺兰山，1983年被定为宁夏区鸟。山下有丰富的煤炭、锰、铁等矿产资源，山中还盛产贺兰石，是制作势头工艺品的名贵原材料。

贺兰山历史悠久，钟灵毓秀，其境内有许多引人入胜的风景游览点，如避暑胜地小滚钟口风景区，全国重点文物保护单位贺兰山岩画，以及具有很高文物价值的西夏古塔——拜寺口双塔等等。游客们可以从中尽情领略这座古老山脉自然、历史和人文的风韵之美，一定会回味无穷。

下面请大家随我从苏峪口北侧进山，前往参观具有游牧民族艺术画廊”之称的贺兰山岩画。

游客们，贺兰山岩画记录了贺兰山一带远古游牧民族的生活，在北至石嘴山，南至中卫的250多公里十多个山口，分布着1000多幅岩画，单个图案超过2万个。贺兰山口就是有着众多岩画的山口之一。

从苏峪口往北走约5000米，就到了贺兰口。大家看，在沟谷两岸绵延600多米的山岩石壁上分布着贺兰山岩画300多幅，岩画题材广泛，大至表现日月宇宙，小至描画动物足蹄，并有狩猎、放牧、舞蹈的场面，岩画艺术造型粗犷奔放，构图朴实，具有独特的意境和艺术价值。其中数量最多的是各种各样的人面形。许多人面形画面简单，多数有眉毛、鼻子和嘴，而偏偏缺少一对眼睛，这可能与作画民族的习俗和信仰有关。还有一个耐人寻味的有趣现象，即人面形中有似一个站立人的轮廓，双臂弯曲，两脚叉开，腰佩长刀，表现了一化身图腾的巫覡为中心的造型形象，这种独特的崇拜和敬仰，是其它岩画所少有的。

人面形岩画中有的人首长着犄角，有的插着羽毛，这些可能是表现狩猎时的伪装；有的还带着尖型和圆顶帽。表现女性的岩画，有的戴着头饰，有的挽着发髻，风姿秀逸，楚楚动人，再现了几千年前古代妇女对美的追求。还有一些表现生活的欢乐和情趣，或大耳高鼻满脸长毛，或嘴里衔着骨头，可能是表现人民在欢庆狩猎丰收时跳舞的情景。另外，还有多种多样的动物岩画，有奔跑的鹿，有双角突出的岩羊，有风驰扬鬃的骏马，还有摇尾巴的狗以及飞禽走兽，各个形象逼真，栩栩如生。

据考证，贺兰山岩画不是一个时期一个民族的作品，其前后延续时间可能达20xx年之久，在贺兰山生活的诸多古代民族前后相继，共同完成了这一艺术画库。岩画是他们表达情感、愿望、信仰的艺术心态录”。岩画的创作，大致可分为两个时期：一是先秦至汉时，匈奴游牧部落所作；二是五代至西夏建国之初，党项族游牧民族所作。他们在狩猎与劳作之余，用这种方式表达他们的思想感情和生活习俗，展现了丰富的

想象力和无穷的创造力。如今，这些石头的史书已成为宝贵的艺术文化遗产。

各位游客，贺兰口岩画的镌刻，有些是先凿后磨，线条光滑；有些是先勾轮廓，在加深线条。艺术表现手法古朴稚拙，向儿童笔下的形象。即刻画其所见，有直抒其所想，流露出自然与粗犷的神秘魅力。百闻不如一见，今日之行，想必大家一定受益匪浅。

出银川南门广场西行二里许，一座具有鲜明伊斯兰风格的建筑物——银川南关清真大寺，便矗立在你的眼前。

仰首望去，礼拜大殿上一组浑厚饱满的绿色穹窿圆顶，宛若披着绿色盖头的五姐妹，丰姿绰绰，亭亭玉立。

仔细分辨，个个以宝瓶装饰，浑圆光洁。中间的穹项高22米，顶端悬挂一弯月形灯，四个小穹项分别立于东南西北四角，玲珑别致。

穹顶下二楼是礼拜大殿，五道拱门向东方敞开——中国的清真寺门都向东开，穆斯林进门礼拜，面向西方，那是穆斯林朝觐圣地麦加的方位。大殿底层是小礼拜殿、接待室和阿訇住房。回廊相连，宽敞明亮。

沿着弧形楼梯拾级而上，来到大殿前水磨石地面的月台。月台围绕大殿，南北延伸，舒展而不局促，节日期间也可供礼拜用，是礼拜殿向室外的延伸。大殿与月台之间事实一道汉白玉贴面的双心圆券柱廊，它是穆斯林礼拜出人大殿时脱鞋穿鞋的地方。穿过柱廊进入大殿，宽敞圣洁的大殿一派肃穆的气氛。殿堂呈正方形，长宽各21米，可容千人礼拜。大殿中部有四根绿色瓷砖饰面的方柱，支承上面的大穹顶。方柱与穹顶底部衔接的一段圆柱体称鼓座，鼓座上方开24扇高窗，加上大殿南北两侧各开的6扇大窗，使得大殿八方来风，四面进光，清爽明亮。向外张望，视野开阔，仿佛矗立于宽广舒



展的绿色原野。大殿正面的西墙中间，设置“米哈拉布”窑(礼拜者面向的地方)，装饰庄重而精巧，采用晶莹洁白的汉白玉构成多圆心的复叶形壁龛图案，其上镌刻经文，简洁舒畅。整个大殿的墙面用穆斯林喜爱的绿色涂饰，与汉白玉券柱深浅对比，浓淡映衬，给人以典雅、舒适、和谐、明洁之感。

作为银川城区最大的一个回民聚居的地区——南关，原也有一座清真寺，始建于1920xx年，解放后于1953年扩建修葺，成为一个大殿63间、占地20余亩的大寺，其规模居当时银川七寺之首，不幸在动乱年代被当作“四旧”涤荡了。十一届三中全会后南关寺得以重建。这座建筑面积1300多平方米的新清真寺，从设计、施工到竣工，仅用了半年多时间。设计之巧，建造之快，质量之好，实属罕见。