

# 2023年寒假西游记读后感(优秀5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 寒假西游记读后感篇一

在假期中，我读了这个故事有很多。《草船借箭》是《隐身登陆》中的故事。文中的周瑜心胸狭窄，他因妒忌诸葛亮的聪明才干，要诸葛亮在10天内造10万支箭。诸葛亮一下子就识破了周瑜的阴谋，但他从大局出发，不与周瑜斤斤计较，凭着自己渊博的学识，用妙计向曹军借了10万支箭，使周瑜不得不甘拜下风。

在生活中，像周瑜这样妒忌心强的人，虽然很多，但像诸葛亮那样心胸宽阔，不为小事斤斤计较的人也不少。

有一次，在操场上玩耍的时候，有一个同学把我碰倒了，马上向我道歉，我一咕噜爬起来，怒气冲冲的向他吼道：“对不起就完了吗？”于是我们两个人闹翻了。下课后，他对我说：“对不起，你也把我推倒吧！”现在回想起来，他为了我们的友谊，可以不记前嫌，而我却认为他是应该的，我真糊涂！

如今我明白了一个道理：一个人只要克服了妒忌心理，心胸宽阔，才能站得高，看得远，否则就会像周瑜那样，害人害己。

## 寒假西游记读后感篇二

我曾经一遍又一遍地看那令我着迷的电视连续剧——《西游记》。而最近，我又把《西游记》这一本书认真地看了一遍，

才真正领略到《西游记》的文字所带来的魅力。

《西游记》一书是由《大唐西域记》改编而来的，主要写了孙悟空的来历和大闹天宫；唐僧的身世和去西天取经的缘由；唐僧师徒四人在取经途中除妖伏魔，化险为夷，最后取得真经的故事。其中孙悟空是我最喜欢的人物，它又名孙行者，外号美猴王，号称齐天大圣。它因为大闹天宫，被如来佛祖压在了五行山下，无法行动，五百年后被去西天取经的唐僧救下。孙悟空拜唐僧为师，一同去往西天。在取经的路上孙悟空降妖除怪，屡建奇功，虽曾三番五次被唐僧误解、驱逐，但最终还是一同到达西天，取得真经。从中我感受到孙悟空是一个生性聪明、嫉恶如仇、敢于反抗、热爱自由的“猴子”。

其次我喜欢的人物就是猪八戒，它原来是天宫的元帅，但因为调戏嫦娥，被贬下人间，但投错了胎，长成了猪脸人身的模样。被孙悟空收服，猪八戒好吃懒做，却是孙悟空的左膀右臂。虽然自私，却讨人喜欢，喜欢拨弄是非，一遇到困难就打退堂鼓，但对师傅很忠诚。取得真经后被封为净坛使者。

再是沙和尚，他原来跟猪八戒一样是天宫的一名大将，就因为蟠桃会上打碎了琉璃盏，惹怒了王母，所以被贬人间，在流沙河当妖精，之后又被观音菩萨收服，拜唐僧为师，一同去往西天取经，一路任劳任怨，取得真经后被封为金身罗汉。

《西游记》让我领悟到了：凡事都要善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。要办成任何一件大事，都绝非易事。唐僧师徒四人取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇的。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？唐僧师徒四人每人都有长处和短处，正是他们互相帮助，取长补短，才得以成功。这又让我懂得了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，不畏艰险，勇往直前，团结一致，不管遇到什么挫折都不要气馁，这样

才能成功的道理。

## 西游记读后感1000字2

《西游记》是一部老少皆宜的经典大作，每个人都能在阅读它的同时获得不一样的启迪。有的人喜欢其中人物的性格；有的人喜欢其中孙悟空降妖除魔时的风采；有的人喜欢它整体的剧情；有的人研究它的历史背景；有的人甚至把它当作某种预言。但依我来看，《西游记》就是一部小说，一个单纯的神话世界，只不过从中寄托了作者的某种愿望罢了。《西游记》中的人物塑造是十分成功的。唐僧师徒、众神、妖魔鬼怪都个性鲜明。唐僧乃是金蝉此文来源于文秘写作网转世，是十世修来的好人，吃一口他的肉就可以长生不老。他怀有一颗仁慈的心，没有什么神通，自然就成了妖魔鬼怪下手的对象。唐僧不远万里去西天取经，就是希望能造福众生，使天下太平。他就像一个国家的领导人，胸有大志，但力量微薄。万水千山，妖魔到处都是，凭借一个人的力量是绝对不行的，因此他就需要收徒弟。这就同一个国家的治理绝不能靠一个人的道理是一样的。唐僧这个人物的特点是仁慈和执着。在取经的路上他遇到千难万险，每次都几乎丧命，但他从没因为困难而停滞不前。唐僧的仁慈是无人能比的，他曾因为仁慈错把孙悟空打死的白骨精当成人，并将孙悟空赶出师门。虽然这样，但我认为这种仁慈是值得我们学习的。毕竟善良比恶毒好，仁慈总比残暴好。待人宽厚是我们的传统美德。路上全靠他降妖除魔，才能使唐僧最终到达西天。孙悟空这个人物地反封建的杰出形象。从学本领到大闹天宫，他始终是以理为重而不畏强权的人物。封建等级观念在他面前无比脆弱。他敢直言玉帝的过错，敢于大骂那些无用的神仙，敢于三番五次地找如来论理。也许有人想说孙悟空做事不想后果，但我认为我们就是因为某些方面过多的考虑后果而使某些我们力所能及的事情没有完成。或许我们这一代人就是缺少一种勇于面对勇于创新的精神。如果因为后果不好就不做的话，那我想至今不会有人登上珠穆朗玛峰，没有人到达过南极点，也没有人登上过太空。我们应该学习他的那种精

神，那种不畏强权，万事理为先，勇于创新的精神。再讲讲玉帝吧！玉帝犯过很多错，有些是小错，有些是大错。小错暂且不提，但有些大错也真值得思考一下。有一节中，他为了惩罚一个犯了错的郡侯，使该地三年不落一滴雨。土地荒芜了，树也枯死了。百姓饿的饿死，病的病死，只有一些年轻力壮的带着家人逃荒去了。一个人犯下的罪，却要千千万万无辜的人来替一个人抵命。这个玉帝实在不该。别人都说神的心胸是开阔的，可玉帝却因一些小错而不原谅那个郡侯，这难道是心胸开阔的表现吗？我认为，我们应该以玉帝为戒，时时以一颗宽容的心来对待他人，万事理为先，不能以自己的主观愿望来判断是非。犯了错并不可怕，怕的是不假思索，不加改正，怕的是下次犯同样的错。如来佛祖这个人物也塑造的别具特色。我想他给读者留下最深印象的应该他法力的高强和他那张时刻保持笑容的脸，如来佛的法力无疑是

《西游记》中的。他只是略施法术就破了孙悟空的法术，还将他压在五指山下五百年之久。他那张永远保持笑容的脸使他变得温和，而不象有些大仙一样整天板着脸。他那张笑脸和别人的不一样，他的脸上包含了热情、关怀和铁面无私。他关心众生，关心一路拜佛求经的唐僧师徒。他的铁面无私更是令我感到震撼，可以大义灭亲地将自己的亲娘舅打回原形。谈完了人物塑造，又来说说《西游记》整体。我在前文中写到，《西游记》本身是寄托了作者的某种愿望的，我觉的作者首先要告诉我们的就是自由。孙悟空就是这个愿望的具体体现。他为了自由，可以大闹地府、龙宫、天宫，可以说整个神的世界被他闹了个底朝天。孙悟空之所以这样无法无天，这是因为他不想受别人的制约。而我们在现实生活中却常常被一些无关紧要的东西所束缚，却自得其乐，还觉得这是一种十分美好的享受，是一种幸福。其实我们常常觉得累就是因为被一些东西束缚而造成的。科学家累吗？学者累吗？军人累吗？肯定累，单他们的累只是肉体上的累，几天就能恢复。而我们不能，因为我们的累是在精神上，是累在灵魂里。人类经过几百万年的发展，那种追求自由的精神已经被逐渐消磨了，人类变得麻木、无知、残暴。我们应该找回人类祖先的伟大精神——追求自由的精神并且开拓进取，寻找

更大的自由。一部《西游记》指出了做人的道理，指出了为官之道，指出了人类发展的道路：力量源于《西游记》，精神源于《西游记》，成功源于《西游记》。

### 西游记读后感1000字3

一天，闲着无聊的我在书柜中随意翻找着，突然眼前一亮，发现了中国四大名著之一的《西游记》，作者是明代作家吴承恩，便拿出来随手翻翻。谁想到这一翻就一发不可收拾了，里面那精彩的故事内容深深地吸引了我。

《西游记》是一本科幻小说，主要记叙了孙悟空师徒四人历尽九九八十一难，终于取回佛教真经的故事。

在《西游记》中，给我印象最深的是齐天大圣——孙悟空。他不仅武功盖世，能腾云驾雾，来去无踪，我最敬佩的还是他知恩图报，宽宏大量的高尚品质了。俗话说：“滴水之恩，当涌泉相报。”我想孙悟空真正做到了这一点。五百年前他大闹天空后被如来佛压在了五行山下，唐三藏只是撕去了符咒，让孙悟空重获自由罢了。就这点微不足道的恩情，他竟用自己的一生来回报。在护送唐僧西天取经的途中，他斩妖除魔，明察秋毫，为了唐僧有时竟舍命相救，这是多么可贵的精神啊！而我呢？整天在家“呼风唤雨”，爸妈给我的恩情，我又是怎么回报的呢？有时爸妈稍微批评我几句，我就生气顶嘴，和孙悟空比起来差太远了。想到这我就惭愧的低下了头，同时对孙悟空这种知恩图报的精神敬佩不已，我暗暗发誓要向他学习！

孙悟空知恩图报的精神令我佩服得五体投地，而他宽宏大量的精神更是至高无尚的。俗话说：“宰相肚里能撑船。”在取经途中，孙悟空多次为师父排忧解难，唐僧却毫不领情，直说孙悟空无故伤人性命，多次把他逐出师门，但孙悟空不计前嫌，一次次宽容师父，定要坚守在师父身边。就拿“三打白骨精”那回来讲吧。白骨精三次化作人形来迷惑唐僧，

唐僧是肉眼凡胎，不知她是妖精。对于孙悟空三次棒打白骨精不禁勃然大怒：“你这泼猴，多次伤人性命，既然你无心向善，有意作恶，今后我不再是你师父，你也不再是我的徒儿，你走吧！”说完，便头也不回地上马离开了。孙悟空被逼无奈，虽然回了花果山，但他没有因此怨恨唐僧，当他听到师父有难之时，毅然挺身而出，把“快下锅”的师父救了上来，这才化险为夷。孙悟空可真是宽宏大量啊！再想想自己，小肚鸡肠，一点也不能包容别人，稍有不慎就对他人指手画脚或生气离开。记得上次前排的同学向我借块橡皮用用，我犹豫再三才把刚买的新橡皮递给他。谁知他没有接稳，橡皮掉在地上弄脏了。我大发雷霆，对他又吼又叫，还小题大作的叫他赔。现在想起来真是后悔莫及，为了一块小小橡皮就断送了我的友谊，真是太不应该了！

读完《西游记》，我明白了要有一颗感恩宽容的心，学会感恩一切，包容一切。如果人人都是如此，世界便会永久和平美好。

#### 西游记读后感1000字4

中国古典四大名著之一，是秀的神话小说，也是一部群众创作和文人创作相结合的作品。小说以整整七回的“大闹天宫”故事开始，把孙悟空的形象提到全书首要的地位。第八至十二回写如来说法，观音访僧，魏徵斩龙，唐僧出世等故事，交待取经的缘起。从十四回到全书结束，写孙悟空被迫皈依佛教，保护唐僧取经，在八戒、沙僧协助下，一路斩妖除魔，到西天成了“正果”。

说起《西游记》一书，真可谓是家喻户晓，妇孺皆知呀！记得那是在我三岁生日的时候，爷爷就送给我一套儿童版的《西游记》，书中还配有精美的插图，从那时起我就毫无理由地喜欢上了神通广大的齐天大圣孙悟空。妈妈也是从这本《西游记》入手来培养我的读书兴趣的，我记得几乎是每天晚上睡觉前，妈妈总要给我念几个小故事。现在，我一天天长大

了，儿童版的《西游记》已经成为了我童年的记忆了，如今，妈妈又给我买了青少年版的《西游记》，书中少了许多插图，但语言文字却显得更加优美了。于是，我就利用这次暑假自己认真地阅读起来了。

听妈妈读书和自己去读那可是两种不同的感觉，自己读虽然累，但却乐在其中。《西游记》是一部神话章回小说，其作者是明代吴承恩，是我国四大名著之一。讲述的是师徒四人(唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧)西天拜佛取经的故事。他们一行四人经历了九九八十一难，终于取得了真经。作者给我们呈现了一个又一个离奇而又惊险的故事《石猴出世》《龙宫借宝》《大闹天宫》《三打白骨精》《真假美猴王》《三借芭蕉扇》《三探无底洞》等等。我看得是如痴如醉，其中，既有贪吃的猪八戒，也有忠厚的沙和尚；既有善良的唐僧，也有勇敢坚强不畏强敌的孙悟空。我当然是最喜欢孙悟空了，我感觉我们国家的孙悟空比日本的奥特曼强大得多，要是让他俩个比试比度，那肯定是孙悟空胜利了。妈妈在我读这本书时，给我讲了有关书中的“三”字，像《三打白骨精》《三借芭蕉扇》《三探无底洞》《三打红孩儿》等，每次的打斗基本上都不超过三次，这个“三”在文学创作中是很多次，不容易的意思。妈妈问我：“郑郑，你从中明白了什么样道理？”我拍了拍脑袋，想了想说：“我认为孙悟空身上有一股子不达目的决不罢休的精神”。妈妈听了，赞许地点了点头说：“妈妈希望郑郑将来也能像孙悟空那样，不管遇到什么困难都决不轻易失败！身上要有股子不服输的精神！”“妈妈，我懂了，你是不是说让我也成为一个孙悟空一样的勇敢坚强的男子汉！”妈妈听了，满意地点了点头！

在唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚四个主要人物中，我最喜欢孙悟空。我喜欢孙悟空的神通广大，一个筋斗可以翻十万八千里，还会七十二变。如果我也有这样的本事该多好！孙悟空把本事用在降妖除魔为民做好事上，想想我自己，有时仗着个高力气大专门与同学打架，真是害臊，以后我要向孙悟空学习，用自己的本事为同学们做好事。我喜欢孙悟空的勇

敢和坚强不屈，无论遇到什么困难或是妖魔鬼怪，都能勇敢地去面对，并且坚持到胜利为止。想想我自己，平时最怕困难，作业一碰到难题就叫妈妈教甚至干脆不做跑出去玩了，这样怎么能提高成绩呢？以后我做作业时一定要静下来仔细读题，认真思考，努力攻克难题。我还喜欢孙悟空对师傅的尊敬和忠心，每次唐僧被妖怪捉去，孙悟空总是奋不顾身地去救他，唐僧饥饿的时候，孙悟空就不远万里去为师傅化斋，特别是在唐僧多次错怪孙悟空并且念紧箍咒让孙悟空痛苦无比时，孙悟空还是没有怨恨师傅，依然想着保护师傅。想想自己，有时老师上课不认真听讲，老师批评了还生老师的气，有一次甚至和老师唱对台戏，气得老师课都上不下去了。

读了《西游记》，妈妈表扬我懂事多了，我知道那得感谢孙悟空呢！

## 西游记读后感1000字5

提起《西游记》，想必大家都不陌生吧！《西游记》是我国古典四大名著之一，作者相传是吴承恩，成书于16世纪明朝中叶，主要描写了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙悟净师徒四人去西天取经，历经九九八十一难的故事。《西游记》自问世以来在中国乃至世界各地广为流传，被翻译成多种语言。书中孙悟空这个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学立起了一座不朽的艺术丰碑。《西游记》不仅内容极其丰富，故事情节完整严谨，而且人物塑造鲜活、丰满，想象多姿多彩，语言也朴实通达。更为重要的是，《西游记》在思想境界、艺术境界上都达到了前所未有的高度，可谓集大成者。

记得第一次接触她是上小学三年级时，那时家里刚刚买彩电回来，那段时间刚好在播放西游记。那时候对她，我可谓如醉如痴。放学后总是喜欢和小伙伴们托到比较晚回家的我，一放学就飞快都往家里赶，只为观看几集。当时最喜欢的角色是极富正义感的孙悟空，羡慕他拥有七十二变的法术，敬佩他不畏妖魔鬼怪，总能在关键时刻排除万难。于是便暗暗



的在我幼小的心灵下种下了一个梦——如果我也有七十二变的法力，我就可以在上课的时候把老师给变没了，等下课的时候又把老师变回来；考试的时候，我就把正确答案变到大家的卷子上，这样大家就能都考得100分了……最讨厌的是猪八戒，因为感觉他是一个好吃懒做、贪财好色、相貌很丑的讨厌鬼。

读经典名著，品百味人生。希望生活不要将曾经所谓的“坏孩子”，毫不犹豫地同化成一个模板！

### 寒假西游记读后感篇三

我们的'课本上的第八课《三打白骨精》节选自明代小说家吴承恩的《西游记》。度过这篇文章后，使我感触很深。全文主要讲述了孙悟空在取经路上遇到白骨精并三次打死她的故事。全文概述：

一天唐僧师徒来到一座高山前，因唐僧感觉肚子饿，所以让孙悟空去找东西。在悟空刚走后，妖怪白骨精为了长生不老她摇身变作一个美貌的村姑。假装给他们送斋饭，然后趁机抓住唐僧吃了他，然后她就能长生不老了。正在这时孙悟空摘桃回来了，用火眼金睛看了看。见是妖怪变得。便抽出金箍棒，刚要打就被唐僧阻止了。孙悟空说：“师傅，他是妖怪，是来骗你”。说完便当头一棒。这妖怪见状使用法术脱了身。悟空打开罐子，从中跳出几只青蛙、癞蛤蟆，唐僧这才有些相信这村姑是妖怪变的。不一会儿从右边山山上闪出了一个老妇人，悟空见又是那妖怪变的又没说话。当头一棒。妖怪逃脱留下一具假尸首。第三次悟空叫来众仙来作证终于杀了白骨精。

其实我真的很喜欢这篇课文，更喜欢《西游记》。

## 寒假西游记读后感篇四

《西游记》这本书中讲述了师徒四人，越过了千山万水，经过了九九八十一难，终于取得真经的故事。

还有他的武器可厉害了，那就是他的金箍棒，细可以细到像一根针，粗可以粗到像碗口一样粗大。

第二个喜欢的就是唐僧。他是一个忠厚老实的人，从不贪图荣华富贵和美色，为人友好，但是他的缺点就是容易上当。

接下来讲的就是猪八戒。猪八戒是一个好吃懒做的人，而且喜欢荣华富贵，贪恋美色，从不为别人着想，只想着自己。容易被花言巧语给欺骗。

最后要讲的是沙和尚，不管是金钱还是美色，他都视为粪土。他一心一意只想取得真经，但他的缺点就是从不分谁对谁错，就断下结果。

读了这本书，让我明白的道理就是，在做任何事的时候，都要用心去对待。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 寒假西游记读后感篇五

在这个愉快的寒假里，我读了这本老少皆宜的《西游记》。本书的作者，吴承恩自幼敏慧，博览群书，尤喜爱神话故事，在科举中屡遭挫折，嘉靖中补贡生。嘉靖四十五年(1566)年，任浙江长信县丞。殊途由于宦途困顿，晚年绝意任进，闭门著书，吴晨擅长绘画，书法多才多艺，现代学者一般认为吴承恩是中国古典四大名著之一《西游记》最后完成者。

其中这本书最精彩的一段是真假美猴王。里面是这样的：悟空被师傅赶回花果山之后，才到门口就看见里面有一个跟自己长得一模一样的猴子，真孙悟空大陆掏出金箍棒，上前大骂道：“你是哪里来的妖魔？敢变做我的模样，居住在我的山洞。作威作福究竟是何道理？”那假孙假悟空也不搭话，也从耳里掏出金箍棒迎住真孙悟空的铁棒，两人棒棒相迎，无法分出真假，跳上九霄云外，拼死相斗。真假孙悟空在空中斗了几十回合，仍分不出胜负。真假孙悟空先跑到观音菩萨，再跑到托塔李天王都无法分辨谁是真假，最后来到如来佛祖面前，如来佛定睛一看，就看出了妖怪六耳猕猴，最终孙悟空把六耳猕猴打败。

此段内容生动有趣，构思大胆巧妙，文章也告诫我们千万不要弄虚作假，假的东西迟早会被人看穿的，这样只会害了自己。在这四个人中，我最喜欢的是孙悟空，他是一位了不起的英雄，他有着无穷无尽的本领，有着火眼金睛，还有着七十二变，带领师徒四人历经千难万险最终取得真经。

我觉得他身上这种精神值得我们学习，在生活中不管是困难还是挫折，我们都要去勇于面对，而不是轻易的妥协，做一个富有正义的人。