

标准论文格式要求 会计教学论文标准格式 (精选9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

标准论文格式要求篇一

随着信息技术的飞速发展，其应用在各个行业和领域都越来越普遍，构建信息技术系统也能够为很多行业和领域带来实际的帮助。在财会领域，会计信息管理的规范化和透明化非常重要，会计信息能够高效便捷的进行分享同样是各项工作能够良好展开的前提。然而，在传统的会计信息管理模式中，这些内容的执行效率都比较低，会计信息的整体利用率也不够理想。在这样的背景下，会计信息化标注体系的构建慢慢脱颖而出，这一体系的构建不仅能够推动会计工作的规范有序进行，这也会让会计信息更轻松的得到分享，能够很大程度提升各种相关工作的实际效率。

一、会计信息化标注体系的相关概念

(一)什么是会计信息化

会计信息化作为企业的整体信息化的一部分，利用现代信息技术，重新对会计模型进行整合，对会计信息进行搜集、传输、加工、存储、应用，在此基础之上建立一个技术和会计高度融合的、开放性的现代化会计信息系统，使资金流、物流、信息流三者合一。这种信息系统运用数据交换技术、网络通讯技术，实现资源共享，使对会计信息的处理从传统的及时性转变为实时性、主动性。

(二) 会计信息化标准体系

会计信息化标准的含义就是对会计信息化中重复性的概念、事物进行统一规定，通过对会计信息的收集、加工、储存、传递、管理和利用等活动，以及对信息技术的制定、发布和实施各种信息技术标准，实现预想的统一局面，达到取得良好的社会效益和经济效益的目的。会计信息化标准体系指的就是会计信息化标准按照内在联系所形成的有机的、科学的整体。

(三) 理论基础

会计信息化是基于一系列对相关规律和相关经验的分析和总结之后的管理实践管理活动提出的，其中我们对相关规律和相关经验的分析和总结即我们所说的理论基础。会计信息化标准体系的构建，需要这样正确扎实的理论基础对相应的标准进行构建和实施。

二、我国会计信息化体系的现状分析

(一) 信息孤岛现象

信息孤岛现象最直接的体现就是信息无法实现充分共享，信息在共享、传播以及交互的途径上受到阻碍，这使得很多有价值的信息没有及时发挥其效用，没有真正覆盖到每一个需要的领域。信息孤岛现象在会计信息化标准体系还没有建立前十分普遍，这主要在于信息流通的渠道没有完全建立，信息分享的模式和工具还没有真正形成。这使得信息传播能够发挥的正面价值受到制约，这也是会计信息化标准体系亟待建立的一个内在原因。

(二) 无法充分利用历史数据

在财会领域，各个相关组织和部门都会在自己的系统数据中

积攒大量的数据和资源，这些资源不断积累，随着数据的不断增多，数据的存储便是一个需要妥善解决的问题。然而，随着我国信息技术的飞速发展，随之带来的是信息存储模式的不断更新，这使得很多历史的数据资源不再容易被调出，这些数据也无法充分被利用起来。尤其是在一些特定状况下急需利用一些历史数据或者信息资源时，由于存储方式的改变或者是一些其他制约因素的存在，使得这些历史数据无法立刻被找到，这就给很多实际工作的展开带来了极大阻碍。

(三) 信息安全问题难以保障

对于会计信息而言，保障信息的安全至关重要，这会直接关系到企业的利益和一些商业机密。然而，在会计信息化标准体系还没有建设前，信息的安全问题经常是我们需要担忧的一个问题。一些不法分子会攻击企业的内部信息系统，并且获取企业的会计信息资源和一些重要的内部资源，这很可能会给企业带来极大的财务损失，这些问题不少企业都曾经碰到过。

三、会计信息化标注体系构建的过程探析

(一) 明确系统定位及构建目标

会计信息化标准体系在构建时，首先要明确系统的定位和构建的基本目标，这是指导实际工作有效展开的一个前提。会计信息化标注体系构建的目标和定位应当从如下几个方面着手：首先，要让信息的分享和利用更加方便快捷，能够最大程度发挥信息的利用价值，为企业的正常有序运营提供支撑。同时，系统的构建还能够进一步实现信息的有效储存，能够让历史信息得到妥善保存。此外，系统的构建还能够进一步提升会计信息的安全性，能够避免被外来力量的侵袭，进而保障企业或者单位的自身权益。

(二) 规范体系构建动的原则和要素

会计信息化标注体系在构建时需要遵循的原则可以主要用如下几个要素来概括:首先,系统要符合相应的基础标准,系统的构建和运营模式都要符合现有的信息技术构建的一些基本原则。其次,系统的生命更迭以及系统更新要有良好的设置,这些都是系统在构建时需要考虑到的重要因素。此外,对于系统在信息化环境下的运作模式要在系统构建时有合理的限定,这是保障系统的稳定性和安全性的取决因素。除此之外,还要定期对于系统进行维护更新,这些都是系统构建时应当遵循的基本原则。

(三) 构建科学合理的体系框架结构模型

对于科学合理的体系框架及结构模型的建立,这会直接决定会计信息化标注体系的实际效用,这也是系统在建立时要重点考虑的一个问题。体系框架和结构模型的构建,是帮助会计信息化标准系统规范有效运形的基础,同时,它还能够对于系统的运动过程进行监督,当发现有一些不符合标准或者是不规范的状况产生时能够及时预警。这不仅能够保障整体体系的高效运营,这也是让会计信息能够实现良好共享的一个基础。

参考文献:

[1] 孙凡. 从会计信息化的一些基本特征看我国会计信息化标准制定[J]财会月刊. (12)

[2] 杨周南. 论会计信息化的tmaim体系架构[J]会计之友(下旬刊). (12)

[3] 杨周南. 价值链会计管理信息化的变革[J]会计研究. (11)

[4] 杨周南. 从会计电算化到会计管理信息化[J]会计师. (03)

[5] 李金阳. 浅析会计信息化标准体系的构建策略[J]. 商业故事. (09)

[6] 杨静. 浅谈档案信息化标准体系的构建[J]. 陕西档案. (05)

[7] 吴红. 会计信息化标准体系构建研究分析[J]. 财经界(学术版). 2012(01)

[8] 杨贵凌. 会计信息化标准体系构建研究[J]. 中外企业家. 2015(35)

[9] 郑裴泽, 李长福. 会计信息化标准体系构建方法分析[J]. 现代商业. 2015(08)

[10] 张楠. 会计信息化标准体系的制定及实施研究[J]. 经营管理者. 2015(13)

标准论文格式要求篇二

1、页面设置

(1) 纸张：a4纸，单面打印。

(2) 页边距：上2.5cm 下2.5cm 左2.5cm 右2cm 纵向，左侧装订。

(3) 版式：页眉1.5cm 页脚1.75cm

(4) 字体：正文全部宋体、五号。

(5) 行距：多倍行距为1.25，段前、段后均为0。

2、如用手写，所有填写项目必须用碳素或蓝黑墨水钢笔书写。

3、题目用黑体、小二、单倍行距。“摘要”和“关键词”字样用黑体、五号、加粗、空两格，中文摘要内容用宋体，英文摘要内容times new roman;“摘要”和“关键词”与具体内容之间用冒号相隔，摘要内容一般不超过300个汉字，关键词3--6个，关键词间用分号隔开。

4、目录页排版只排到二级标题，即章和节或一、二级标题；“目录”字样用四号、宋体、加粗、居中，摘要与关键词不标序号、左边顶格，页码号用大写罗马数字标注，右顶格；目录的章、节或一、二级标题左边顶格，页码号用阿拉伯数字标注，右边顶格。

5、正文内容首行均空2格，回行顶格，一级标题为“一、”，二级标题为“（一）”，三级标题为“1.”。一级标题单独占行，标题加粗宋体四号居中段前段后各0.5行，末尾不加标点；二级标题单独占行，“括号（）”用中文半角输入，标题加粗宋体五号，末尾不加标点；三级标题不单独占行，与内容之间用句号隔开。

6、致谢字样用宋体、四号、加粗、居中。

7、参考文献字样用宋体、四号、加粗、居中，每条参考文献均顶格书写，序号加方括号，书写格式应符合gb7714—1987《文后参考文献著录规则》。常用参考文献的书写格式如下：

（1）期刊。[序号]作者。题名[j]期刊名称，出版年份，卷号（期号）

（3）论文集。[序号]著者。题名[c]编者。出版地：出版者，出版年份

（4）学位论文。[序号]作者。题名[d]保存地点：保存单位，年份

(5) 专利文献。[序号]专利所有者。专利题名[p]□专利国别:专利号, 发布日期

(6) 国际、国家标准。[序号]标准代号, 标准名称[s]□出版地: 出版者, 出版年份

(7) 电子文献。[序号]作者。电子文献题名[eb/ol]□电子文献的出版或可获得地址, 发表或更新日期/引用日期(任选)

文献作者3名以内的全部列出, 作者间用逗号隔开; 3名以上则列出前3名, 后加“等”(英文加“etc”□□

8、“附录”字样与附录标题内容间空两格、宋体、四号、加粗、居中, 附录与论文正文连续编页码, 每一附录均另起一页。

1、文字通顺, 语言流畅, 版面整洁, 便于装订。文稿须打印或手写, 手写文稿须清楚工整准确, 不得请人代写。

2、各种计量单位必须采用1984年2月27日国务院发布的《中华人民共和国法定计量单位》, 并遵照《中华人民共和国法定计量单位使用方法》执行。

4、外文字母采用我国规定和国际通用的有关标准写法, 要分清正斜体、大小写和上下脚码。

5、科学技术名词术语采用全国自然科学技术名词审定委员会公布的规范词或国家标准、部标准中规定的名称, 尚未统一规定或叫法有争议的名称术语, 可采用惯用的名称。

6、文中的数字, 除部分结构层次序数和词、词组、惯用语、缩略语、具有修辞色彩语句中作为词素的数字必须使用汉字外, 应当使用阿拉伯数码, 在同一文中, 数字表示方法应前后一致。

7、公式一般居中放置。有编号的公式顶格放置，编号需加圆括号标在公式右边，公式与编号之间不加虚线。公式下有说明时，应在顶格处标明“注：”。较长公式的转行应在加、减、乘、除等符号处。

1、图表内容及其表号、表名或图号、图名均用宋体、五号字，所有表号、表名统一列在表的上方，图号、图名统一列在图的下方。

2、表内内容应对齐，表内数字、文字连续重复时不可使用“同上”等字样或符号代替。表内有整段文字时，起行处空一格，回行顶格，最后不用标点符号。

3、图纸必须图面整洁，布局合理，线条粗细均匀，圆弧连接光滑，尺寸标准规范，文字注释必须使用工程字书写。

4、曲线图表的所有曲线、图表、线路图、流程图、程序框图、示意图等不得简单徒手画，须按国家标准或工程要求绘制。

译意准确，书写清楚，内容必须与论文（课题）有联系，或在扩大专业视野等方面有参考意义。

注释是对毕业设计（论文）正文中某一特定内容的进一步解释和补充说明。注释采用页末注（将注文放在加注页的页脚），不可行中加注，注释编号选用带圈阿拉伯数字，注文使用小五号宋体字。

标准论文格式要求篇三

一、会计文化的概念及重要组成要素

会计文化总的来说就是一种行业的文化，对其定义有广义和狭义两种之分。会计文化的广义概念与文化的广义概念差不

多，主要就是指人类在社会实践过程中创造会计物质财富和精神财富的总和，主要包括了会计相关的有形的物质、制度及精神等方面；而会计文化的狭义概念主要就是指实践中形成的与会计有关的意识形态以及相应的制度、措施、规则。因此会计文化的要素主要包括了以下几个方面：

（一）会计制度。会计制度是在人们长期的实践过程中形成的对于会计从业人员具有有效约束力的从业指南和从业标准，它是会计文化中最首要的组成部分，对于会计教学具有基本的指导意义，具有一定的法律效力。

（二）会计精神。会计精神是会计从业人员的精神准绳，它是衡量一个会计从业人员思想品德高低的重要依据，在这些会计精神中诚信是其主要的精神原则，虽然没有特定的法律规定，但是却真实的存在与会计从业的各个环节之中，没有诚信那么会计人员的工作可信度就会遭到质疑。

（三）有形的会计物质。随着高科技的发展进步，现在科学技术在人们的会计工作中的应用程度越来越高，计算机技术、保密技术等等这些有形的、看得见的物质都是现代会计文化建设的重要组成部分，我们为了能够有效的促进会计事业的发展就必须要加强对这些技术的应用和研究。

二、高职会计教学融入会计文化建设的意义

高职会计教学是为社会培养专门会计从业人员的重要教育组织，文化是其教育的基石，若是没有先进的高科技文化我们的教育就会失去方向，就不能够为社会培养诚信合格的优秀人才，总的来说将高职会计教学融入会计文化建设中主要有以下重要的意义：

（一）有利于实现人才培养的目标。现代的高职教育的主要宗旨就是培养面向一线的高素质技能型人才，它的人才培养目标“服务为本，就业为主”，目的就是能够使高职学生

尽快的掌握会计专业知识，有效的投入实践工作之中，以提高会计工作标准。加强会计文化建设就能够在会计教学之中向广大的学生渗透、熏陶行业文化教育，从而使他们在学习专业知识的同时了解行业文化，成长成一个合格的会计从业人员。

（二）有利于提升人才培养的质量。会计人员从业的最根本的要求就是诚信为本，这也是做人的最基本要求，我们在高职会计教学之中融入诚信文化教育，使学生树立正确的价值观、人生观，在今后的工作之中不被外在的利益所诱惑，真正的做到诚信工作，努力的提高他们的精神境界，争取成为一名合格的会计从业人员。

（三）有利于提高学校就业率，促使毕业生适应企业。通过长期的会计文化的熏陶，让每一个学员都牢记从业的准则和从业的标准，在今后的实践过程之中努力的按照文化的标准来要求自己，力争做到会计从业人员的标准要求，这样在今后的就业之中就可以发挥更大的优势，促进毕业生适应企业要求。

三、加强高职会计教学融入会计文建设的主要措施

会计文化建设在高职会计教学之中具有着重要的作用，对于我们提高学校的教学水平，提升学生的综合素质具有着重要的作用，为了能够更加有效的提高会计文化的作用，我们主要可以通过以下几个方面加强高职会计教学融入会计文建设之中：

（一）在高职院校建设中彰显会计文化。高职院校的建设是一个不断发展的过程，校园建设水平及建设内容会直接的影响到学生的学习动力及学习标准，为了能够有效的提高会计文化在高职会计教学中的作用，我们就需要在学院建设中不断的对会计文化进行宣传，积极的营造一个文化氛围浓厚的会计教学环境，有效的增强学生的职业操守和责任感，不断

的彰显会计文化的重要作用。

（二）在高职会计教学的课程体系中加入会计文化。高职会计教学分为了专业知识教育和职业素养教育两个方面，专业知识教育是为了提高学生的会计知识，增强他们的实践能力，职业素养课程主要是为了能够提高他们的道德标准，增强他们的职业自豪感和责任感。我们要把会计文化融入到课程体系教学之中就必须要加强这两方面课程的文化教育，从而有效的提高学生的会计专业知识和职业道德操守，真正的成为一名合格的会计人员。

（三）在高职院校的校园活动中体现会计文化要求。随着现代教育模式的不断发展深入，学生对于校园活动的标准和深度有了更高水平的要求，组织开展相关的校园文化活动成为了我们进行文化教育，提高会计教学质量的重要途径。目前高职院校主要可以通过举办会计文化节、会计知识竞赛及会计演讲比赛等形式的校园活动，来加强会计文化在高职会计教学中的深入和发展，使学生在活动的过程中也能够学习到会计知识。

会计文化总的来说就是一种行业的文化，对其定义有广义和狭义两种之分，在现在的高职会计教学之中会计文化具有着重要的作用，为了能够培养诚信合格的会计从业人员，各个院校都在努力的研究会计教学的课程内容，不断的按照会计文化的要求培养优秀的人才，以促进社会经济的发展，我们必须高度重视高职会计教学中的会计文化建设工作。

标准论文格式要求篇四

一份完整的毕业论文应包括下列内容：封面、目录、题目、摘要及关键词、正文、参考文献等。分述如下：

（一）封面

(二) 目录

毕业论文要求层次分明，必须按其结构顺序编写目录，它是文章展开的步骤，也是作者思路的直接反映。目录独立成页。

目录

1	1
1.1	1
1.1.1	2
1.1.2	3
1.2	3
1.2.1	5
1.2.2	6

目录格式虽然只是论文的结构层次，但它反映了作者的逻辑思维能力，要注意的是所用格式应全文统一，各级标题独立成行，层次下的正文必须另起一行。

(三) 题目

题目的名称应力求简短、明确、有概括性、直接反映毕业论文的中心内容和学科特点。题目长度一般不超过个20字，如确有必要，可用副标题做补充。

(四) 摘要及关键词

题目之后，要求写出毕业论文摘要及关键词。以精炼的文字

对论文观点、方法、成果和结论进行高度概括，具有独立性，自成一篇文章，富有报导色彩。摘要以不超过300字为宜。

关键词(也叫主题词)，是反映内容主题的词或词组，一般3-8个。关键词放在摘要的下面。摘要及关键词独立成页。

(五)正文

正文部分请参阅护理各种题材论文的写作模板。

(六)参考文献

毕业论文的最后，必须列出所用过的参考文献;所列写的参考文献必须严格按照论文中引用文献的先后顺序依次列写。

标准论文格式要求篇五

论文题目(2019级国际经济与贸易专业1班李鸣鹤(5号宋体，加粗)(空1行)4号宋体，1.5倍行距，标准字间距)

标题，用4号宋体，加粗，并留出上下间距为：段前0.5行，段后0.5行)

1.1 ××××××××(作为正文2级标题，用小4号宋体，加粗)

××××××××××××(5号宋体，1.5倍行距，标准字间距)××××××××.....

1.1.1 ×××××(作为正文3级标题，用5号宋体，不加粗)

××××××××××××(5号宋体，1.5倍行距，标准字间距)×××××××××××××××××××××××××××××××××××.....

2. 论文格式作者：署名的作者只限于那些选定研究课题和制订研究方案、直接参加全部或主要研究工作、做出主要贡献，并了解论文报告的全部内容，能对全部内容负责解答的人。其他参加工作的人员，可列入附注或致谢部分。

3. 论文格式摘要：摘要应具有独立性和自含性，有数据结论，是一篇完整的短文。摘要一般200-300字。摘要中不用图、表、化学结构式、非公知公用的符号和术语。

4.1 论文格式图：曲线图的纵。横坐标必须标注量、标准规定符号、单位(无量纲可以省略)，坐标上采用的缩略词或符号必须与正文中一致。

4.2 论文格式表：表应有表题，表内附注序号标注于右上角，如xxx1^{□□}读者注意：前面引号中的实际排版表示方式应该是1)在xxx的右上角)，不用*号作附注序码，表内数据，空白代表未测，—代表无此项或未发现，0代表实测结果确为零。

应特别注意区分拉丁文、希腊文、俄文、罗马数字和阿拉伯数字；标明字符的正体、斜体、黑体及大小写、上下角，以免混同。

标准论文格式要求篇七

古典文学中常见论文这个词，当代，论文常用来指进行各个学术领域的研究和描述学术研究成果的文章，简称为论文。以下就是由编为您提供的。

页脚：从论文主体部分(引言或绪论)开始，用阿拉伯数字连续编页，页码编写方法为：第x页共x页，居中，打印字号为小5号宋体。

前置部分从内容摘要起单独编页。

编写格式

前置部分：

目次页(必要时)

主体部分：

引言(或绪论)

致谢(必要时)

附录(必要时)

前置部分

中央广播电视大学 人才培养模式改革和开放教育试点

论文题名：(2号黑体，居中)

学生姓名：(3号黑体)

学 号：(3号黑体)

指导教师：(3号黑体)

专业：(3号黑体)

年 级：(3号黑体)

学 校：(3号黑体)

标准论文格式要求篇八

《蚀》三部曲作为茅盾在这一时期的代表作，很好地体现了茅盾的创作思想。在《从牯岭到东京》一文中，茅盾袒露了自己当时的心理抑郁：“一九二七年大革命的失败，使我痛心，也使我悲观……”1927年南昌起义的失败，茅盾上了黑名单，被迫躲在家中十个月。时局的黑暗、个人生命安危的惊恐使他产生了消极、迷茫、悲观的情绪。这些情绪投射在茅盾的作品《蚀》中，便使得《蚀》的基调一直笼罩在哀婉深沉的氛围里。

《蚀》三部曲，《幻灭》《动摇》和《追求》，都是以大革命前后某些小资产阶级知识分子的思想动态和生活历程为题材。

《幻灭》的女主人公章静情感脆弱而富于幻想，在读书和爱情两方面都感到了幻灭，为革命形势所鼓舞，她到革命中心的武汉。她换了三次工作，但是每次都“只增加些幻灭的悲哀”。章静抱着这种脆弱的感情和幻想，寻求个人心灵的寄托和安慰，结果是一次又一次地感到幻灭，这些都反映了革命浪潮冲击下某些知识分子共同的特点和命运。

《动摇》写的是大革命时期武汉附近一个小县城的故事。主要人物是妥协、懦弱并且选择逃避的方罗兰和“积年的老狐狸”胡光年。还有革命者李克，虽然用墨不多，但多少勾勒出了他的敏锐果断、不屈不挠的革命精神。由于反映了斗争生活，以及李克这个人物的出现，《动摇》成为三部曲中低沉气氛最少的一部。

《追求》如茅盾在《读〈倪焕之〉》中所说，意图在于“暴露一九二八年春初的知识分子的病态和迷惘”。其中所写的人物，在革命高潮期间都曾有过一度的昂奋，当革命处于低潮、白色恐怖笼罩全国的时候，他们既不肯与反动派同流合污，但又囿于阶级的局限，认不清自己的正确道路，故虽各

有所追求，而最终都不免于失败。张曼青的“教育救国”和王仲昭的“新闻救国”的道路没有走通；章秋柳只能在官能享受的自我麻醉中毁灭着自己，也毁灭着别人；另一人物史循，则由怀疑、颓废以致求死不得。“理想与事实不相应合”，是这些人在“追求”失败后得出的共同结论。

《蚀》三部曲的灰暗色调在当时引起了国内部分人的不满，在《从牯岭到东京》中，茅盾指出了《蚀》遭受批评的原因：“现在差不多有这么一种倾向：你做一篇小说为劳苦群众的工农诉苦，那就不问如何大家齐声称你是革命的作家；假如你为小资产阶级诉苦，便几乎罪同反革命。这是一种很不合理的事！”并且在另一篇文章《读倪焕之》中完整地阐明了自己关于小资产阶级文艺的观点。茅盾认为，创造社、太阳社的人自从提倡无产阶级文学以来，并没有创造出一篇表现“时代性”的作品来，相反，写出了这样的作品的正是被他们斥之以为“厌世家”的叶圣陶，而且《倪焕之》所描写的正是小资产阶级，这更支持了茅盾的论点——以小资产阶级生活为描写对象的作品，也能成为表现时代性的巨著，这样的作品对于千千万万“尚能跟上时代的小资产阶级群众”是有积极作用的。

茅盾在这一时期很鲜明地把自己划归到了小资产阶级知识分子的行列，其文学作品也都是写知识分子的幻灭、动摇与追求，茅盾在文字里说：“我是真实地去生活，经历了动乱中国的最复杂的人生的一幕，终于感到了幻灭的悲哀，是人生的矛盾，在消沉的心情下，孤寂的生活中，而尚受生活执着的支配，想要以我的生命里的余烬从别的方面在这迷乱灰色的人生内发一星微光，于是我就开始创作了。”（《从牯岭到东京》）因此可以看出他的创作实践与理论是基本吻合的，比较真实地反映了当时部分小资产阶级的心态。

二、《虹》——现实历史的反思与革命信心的重建

在革命文学论争后期，个人的漂泊、社会人生的双重阴影使

他对革命文学形成了自己一定的看法。于是茅盾也接受了革命文学阵营批评他的一些建议，着手创作《虹》。

对于五四时期的新女性而言，最大的课题在于打破传统家庭与婚姻给女性的束缚，以及在社会中找到自己的立足之地，找到自己人生的方向。《虹》可以说是梅行素作为一个“五四女性”解决这两大课题的过程，通过这两大课题的考验，梅行素才能称得上是一个完整的“个人”。小说的前二分之一，着重在梅行素受到五四思潮的影响，努力摆脱父母之命的婚姻的束缚，勇敢地只身在社会中闯荡，这一部份强调梅行素的个人主体意识的建立；小说的后二分之一，从梅行素在泸州教书，到梅在上海受到共产党员梁刚夫的影响而走上群众运动的道路，参与五卅运动，这个过程是梅行素在社会上找寻人生方向的过程。在作家的安排下，梅行素最后确立的人生方向，就是集体群众运动的道路。从“五四”到“五卅”这一历史时期，由个人主义到集体主义、由封建制度叛逆者到革命者，这一历程同时也伴随着茅盾对于现实的审视。

小说对于现实的审视首先体现在，对于五四精神的审视——“从前我是和旧势力反对的，我从家里逃出来，我独立生活，后来又正式离婚，我总算都没有失败，然而究竟对于国家有什么好处呢？一点也没有。在四川的时候，是看不到有什么国家的，到这里来几个月，却渐渐看见了。”书中的梅行素并不满足于五四所宣扬的新思潮，她向往着“伟大的前程”。“五四”精神重在立人，但是这对于国家民族的解放显然是不够的，这就使得一批先进知识分子开始思考关于整个民族国家怎样“富强”、独立起来，思考的结果只有反抗，也就是革命。因此，五四精神向革命过渡。

其次是对革命的审视。在革命文学论争期间茅盾的心情是灰暗的，经历了革命的失败，作者内心不可避免地流露出对革命的失望情绪，革命究竟往何处去的忧虑撞击着他，他明显感觉到光凭热情是不够的，《虹》里面有写到革命内部存在的党派斗争，以及革命内部成员对领导人蔑视怀有蔑视的

情绪，说明革命内部还有很多问题需要解决。

《虹》中对梅行素思想变化的评述，即可看作是茅盾对自己自“五四”以来经历的剖析。茅盾借这部小说回顾五四运动到20年代中期群众运动的历史，并重建了自己对共产党革命道路的信心。作为一个社会分析家，“在重新确立信念、重新出发之前，总要站在更高的层次重新审视曾经身处其中，使人迷茫的，混乱的历史。”

从《蚀》到《虹》我们可以看到茅盾在革命文学论争期间文学创作心理的成长。《蚀》三部曲熔铸了茅盾内心里小资产阶级知识分子的消极和悲观，而《虹》则更多地站在理性主义的视角上梳理和反思现实与革命。

茅盾在革命文学论争期间鲜明地体现着“为小资产阶级写作”的思想，这一点也引起了很大的争议，国内批评他的文章也不少(有克兴的《小资产阶级文艺理论之谬误——评茅盾君底从牯岭到东京》、虚白的《文艺的新路——读了茅盾君的从牯岭到东京之后》等)。在以后的创作中茅盾把笔触深入到农民与工人运动等更加广阔的题材中，大概这也是“革命文学论争”对他的启示吧。

标准论文格式要求篇九

论文最好能建立在平日比较注意探索的问题的基础上，写论文主要是反映学生对问题的思考， 详细内容请看下文。

一、(标题)(居中、四号黑体)

1、(小标题)(四号宋体)

(1)(下级小标题)(小四号黑体)

(正文内容用小四号宋体、下同)

1、(小标题)(四号宋体)

(1)(下级小标题)(小四号黑体)

结论(内容用小四号宋体)

附录(居中、四号黑体)

附录内容(内容用小四号宋体)

参考文献(居中、四号黑体)

参考文献(内容用五号宋体)

致谢(居中、四号黑体)

致谢语(内容用小四号宋体)

最后一页

(英文题目)(居中、小四号arial体)

摘要(小四号arial体)(内容用五号arial体)

关键词(小四号arial体)(内容用五号arial体、每个单词间空二格)