

最新狼图腾读后感(优质8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

狼图腾读后感篇一

最近我读了一本书，名字叫《狼图腾》。书中主要阐述了草原狼，牧民，以及一些外来户之间的故事。

相信大家都知道腾格里沙漠吧，在那里曾经有一片草原，叫额仑草原，其中最令我感触的是陈阵养的那只小狼，它天生十分的机警，聪明！当烈日烘烤着它时，它想到了挖洞。当人类要牵着它走时，它倔强地用四爪支撑着的地面。

但却被人去除了天生的威武，这就是狼牙。

因为华夏农耕文明对游牧文明的改变，让草原的生机渐渐消失。油绿的草原逐渐被沙漠所吞噬，狼在生态平衡中起着重要的作用，正是它的消失，让草原的生机不复，狼是草原的图腾！

也许，也许大多数人认为狼是凶狠的，贪懒的。但它们的智慧也是值得我们学习的，它们的团结精神，令我敬佩，当它们月牙形的包围圈，把草原上跑最快的动物——黄羊，给围在里面，但他们从不赶尽杀绝，因为它很明白，留得青山在不怕没柴烧，这就是狼的智慧。

狼天生就是贪婪的，这是大自然，不可改变的规则——强者生，弱者亡，只有最毒，最聪明，最强壮的狼，才能在草原上生活下去。

大自然允许任何生物存在，不允许他们肆意的破坏。因为任何造成大自然破坏的行为，人类都会受到大自然公正公平的惩罚，也许，额仑草原上飞奔的狼，只有在那些已经离开得牧民脑海中，狼的历史已经成为过去！

狼图腾读后感篇二

今天下午的两节阅读，我又继续阅读了《狼图腾》一书剩下的部分，终于在九十分钟里阅读完了。那今天就兑现在十二月六日的时候说要写《狼图腾》读后感这一承诺吧！

其实今天读完此书后，心里很不好受，并且在阅读课时就已经不由自主流下了眼泪，为陈阵失去从小养到大的小狼而感到伤心。为毕格里老人生前保留的那种传统习惯和统治整个大部队的用心与认真感到赞叹与佩服。更为现在的蒙古感到深深的惋惜，昔日里朴实无华的草原牧人去哪了？难道真的都被汉人汉化了吗？变成了骑着摩托车牧羊的蒙古人民了吗？读完此书，心里虽然很不好受，但是我也重新认识到了狼。

以前总认为狼是冷血，贪婪，狡猾的动物，但自从读完此书后，我对狼有了一种新的认识。举两个例子，一是在黄羊大批进入草原时，狼群会躲在附近的草丛里潜伏三四个小时，等到不太聪明的黄羊吃的饱饱的时候，跑不动了，就突然进攻羊群。狼群按照前锋，中锋，后卫的队形将羊群包围，只有侥幸的几只羊才能逃跑，我也为狼群这种理智的分工感到万分赞叹。

在有一年春天，蒙古人掏狼崽的太多了，之后狼们开始了反击，在大部队刚发下来几匹马后，一个风雪交加的夜晚，母狼们进攻了马群，它们明明知道自己在进攻马群时会受伤，会死亡，但那份失子之心一涌而上。母狼献出了自己的生命，咬死了好多匹马，为此自己也帮小狼报了仇，去了腾格里那里。

现在在我看来，我认为狼其实也有柔情的一面，也有聪慧的一面，并不是像我之前认为的那么冷血。通过《狼图腾》，我重新认识了狼。

狼图腾读后感篇三

在崇山峻岭间穿行的火车上，我再次拿起姜戎的《狼图腾》。记忆里，这是我第三次读这本书。

第一次读它，是我刚上大一时。起初，我处于浑浑噩噩的状态，对任何事物都提不起兴趣。有一天，睡我下铺的室友递给我一本《狼图腾》：“这是对我很有影响力的书，我高中时就已看完了，希望对你能有所帮助。”拿到书，就被封面上的那双泛着幽幽绿光的眼睛深深地震撼住了：那是一双冷酷的眼睛，像黑暗处射出的一道绿光，让你不由得打一个寒战。封面的黑色更给它蒙上了一层神秘的色彩。

小时候听关于狼的《小红帽》《狼外婆》等故事，狼在故事中多是邪恶的象征，时常代表贪婪、愚笨、凶恶、狡诈。狼狈为奸、狼心狗肺……好像只有狼这个字眼才能更好地诠释“坏”的含义。可当我翻开书本，就被书中的描写深深地吸引住了。陈阵这位年轻的汉族知青，在内蒙古的草原上，跟随睿智、崇尚腾格里和狼图腾的毕利格老人，还有一些见多识广的蒙古人，在这个美丽的地方，渐渐地也崇拜上了狼图腾。在这里，他眼里的狼群有智慧、有毅力，是勇敢、团结、强悍、雄心、机敏等众多优秀品质的化身。我很快沉浸到故事中，好像跟随陈阵一起过上了草原牧民的生活，一起窥探狼群狩猎，见识狼群偷袭羊群和军马，一起挖狼洞、养狼崽，一起面临了狼灾和参加猎狼行动……当我囫圇吞枣般地看完了这本著作，从中看到了一群不一样的草原狼和像狼一样的坚毅、智慧、勇敢、团结的蒙古人民。那时隐隐感到，面对困难应该像蒙古狼和蒙古人一样，积极、努力地去面对并征服它，只有锤炼出不屈的意志，才能战胜自己。

就这样，我深深地迷恋上《狼图腾》，并时刻用书中的人与狼的精神来鼓励自己。大二上学期，开学后传来噩耗，室友在暑假中遭遇车祸导致左小腿截肢，这让我感到无比的痛苦和惋惜。在我失落时，是室友用《狼图腾》让我重新感到希望，可是他却再也回不到可爱的校园。随后，我为他整理了铺盖和书籍，又一次找到他借我的《狼图腾》。

这一次，我不再狼吞虎咽般地只为感受故事的精彩而快速阅读，而是逐字逐句地慢慢品读，感受文章中主人公的思想、行为和对历史的见解。文中，在打狼行动中，一只狼为了逃命而把伤腿咬断，这再次震撼了我的内心，这与历史上断臂取义的壮举何其相似。我转念一想：这不就是我那好友现在所处的困境吗？我在那一页做了特别的书签，希望他能在《狼图腾》中找到这种精神，找到自我，重新站立起来，活出不一样的人生。

再后来，我参加工作，在网上买了一本《狼图腾》。一次次翻开它，去体味，去挖掘，去寻找精华，每每再读一次，就更加喜欢这个狼和人斗智斗勇的故事，就会再次感受到一种积极的精神。

狼图腾读后感篇四

饕餮一般，读完了这百余千字的鸿篇之作，合上书的最后一页，仍然意犹未尽，觉得这本书实在是太“薄”了，应该再厚一些，再厚一些。《狼图腾》已然不是我第一次读，然而这次读罢，有如初次，不由得感叹，之前对这本书的理解真是太肤浅了。

《狼图腾》在我看来的确是一部旷世奇书，翻开它的书页，那浩渺辽阔的大草原就浮现在眼前，每每读它便觉得心胸也变得前所未有的开阔，像是一间漆黑的屋子，顿时被打开了所有的窗子。书中壮丽豪放的自然景观，独具特色的风土人情，无不驱使我的手翻到下一页，然而这本最吸引我的还是

蒙古狼。

长久以来，狼一直为“真理”所不容，从狼子野心到狼心狗肺，从狼贪鼠窃到狼狽为奸，狼，一直被人们当作狠毒，贪婪的象征，殊不知腾格里下的草原狼是如此智慧、狡黠、坚韧。草原上，草原狼是最团结的群体。这种团结是在千百年实地作战的经验中得出的生存之道，因为在弱肉强食的大草原上，孤军奋战只能是自取灭亡。蒙古狼争夺食物的战场就是死亡的前线，群狼有组织、有纪律、有忍耐、有章法、有配合，在头狼的指挥下，从容作战，不抢功，也不贪利，个个凶猛强悍，我不禁愕然，这群蒙古狼俨然就像是是一群训练有素的蒙古骑兵。

狼是草原上的策略家，不似狮子或老虎等其它动物那样只是伏击，它们有自己的一套“狼子兵法”，丝丝入扣，无懈可击，就连机敏善战的蒙古牧民有时都连连失手。开篇草原狼围捕黄羊的战役，被作者描写得波澜壮阔，纵横捭阖，动静结合，一气呵成，也让我看得紧张而又亢奋，实在佩服蒙古狼的作战智慧。耐心的伏击、精妙的设围、细致的观察，营造了“山雨欲来风满楼”的压抑、紧张而又亢奋的氛围；而作战时的迅雷不及掩耳、放掉还有战斗力的黄羊而击其余部的智慧、颇有些卑鄙却极其实用的狼抓黄羊的绝招，又让我拍案叫绝，赞叹不已。

狼的血性和狼的狠劲决定了它们在蒙古草原上战无不胜的狼角色，失去小狼的母狼可以不顾自身的生命安危，使用自杀式的方法袭击马群为小狼们报仇；一个被夹子夹住腿的狼可以为了逃生而狠心断掉自己的一条腿。我才突然想到，从来没有人任何一个马戏团里见到狼的身影，训虎易而养狼难，狼的血性使得它们孤傲、自尊，小狼宁死也不愿被人圈养在家中，陈阵的执意，造就了它最后注定悲惨的结局。一只狼可以没有腿，没有肚皮，但绝不能没有牙，狼牙是狼身上最值得骄傲的地方，也是它们生存的价值所在，陈阵也就是看清了这一点，才狠心将小狼打死，这也是它最后的尊严吧。

但陈阵心中，何尝不深深的自责呢，再临小狼的故洞，那个错误开始的地方，他向小狼忏悔：如果腾格里愿给小狼一副新牙，就让它狠狠的咬我吧。

蒙古人对狼的爱和恨交织缠绵，犹如蒙古长调般凄婉动人，而我也终于察觉作者力透纸背的文字中那一抹淡淡的忧伤：当陈阵再一次回到额仑草原的时候见到却是腾起冲天的沙尘黄龙，遮天蔽日，狼群已经消失的无影无踪，昔日小狼的故洞也被黄沙淹没，“蒙古草原狼像宇宙中的暗物质一样”，渐渐远离了地球和人类，只留给人们一阵的遐想。

我不禁想，也许它们从未进入到我们的世界中，因为它们似乎太过完美，它们就在自己世界里繁衍生息，奈何我们连这一点也要让他们放弃：草原的过度开发，导致生态平衡遭到破坏。当我们兴高采烈的迎接自己的幸福生活时，有没有想过给其他生物带来的灾难；当我们说狼子野心的时候有没有想过我们妄想战胜自然的野心。蒙古草原狼见证了这一切，然而它们什么都没有说，它们也什么都不会说，它们只是默默的看，默默的离开，逃往不知名的地方。只可怜，蒙古草原的牧民们，再没有人会将他们灵魂带上天堂，失去草原的他们，或许只能流浪。

狼图腾读后感篇五

古往今来，汉族人民对于狼的印象一向不好，我也不例外。但是一本书，彻底颠覆了我那愚蠢的看法；也顺便颠覆了我的世界观，使我有了自己心中的一一图腾。

我爱我的民族，很爱，我为自己是汉族子孙而感到骄傲。可是，我不得不面对现实：汉族人民不喜欢狼，起码很多不喜欢。正如《狼图腾小狼小狼》里说的：

“汉人把最恶毒的人说成狼心狗肺，把欺负女人的人叫做大色狼，说最贪心的人是有狼子野心，把美帝国主义叫做野心

狼，大人吓唬小孩，就说是狼来了……汉族人恨狼，结果把狼的本事也恨丢了。而蒙古人却把狼当神一样地供起来，活着的时候学狼，死了还要把自己喂狼。”

因此，学到狼的本事的，也大多是少数民族的人，那些把狼当做图腾的少数民族的人；能打到欧洲的中国，也都是少数民族的人，也都是草原的人，腾格里的人！我不禁叹气：狼，多棒的一个种族！它们重情重义，团结协作；从不会把自己的同伴置于死地；会主动抚养没有母亲的小狼，甚至是人类弃婴；杀伐果断，透着一股子狼劲，有傲气，有傲骨；聪慧过人，知道打伏击战、围歼战、车轮战……有些地方甚至于人类也只能望尘莫及！比那些动不动就杀害抛弃自己同伴的愚蠢的食草动物要真诚的多！重情重义的多！可惜，汉人有一个缺点：迷信。相信中国童话里所说的“狼是大坏蛋，羊是善良的，正义能战胜邪恶……”等等的，真是可笑至极！荒谬至极！见过哪只羊在打倒另一只羊时会放它一马的？都是至死方休！

有一个词语：狼烟。我对中国最权威的字典里的解释感到深恶痛绝：狼粪烧出来的冲天黑烟。什么狼粪烧的浓烟，简直就是一派胡言！燃烧狼粪，几乎不会有烟！更别提冲天的绵延千里的壮观黑烟！我还是对《狼图腾小狼小狼》里的解释比较满意：这其实是汉人比喻那些马上民族的人，把他们比做成狼，于是，当看到他们到来时，就说狼来了，然后点上冲天黑烟，于是渐渐流传出了一个词：狼烟。都说汉族人勤劳，我却为此感到十分不齿：勤劳？勤劳有什么用！能到饭吃吗？能保家卫国吗？！就如一首诗里说的：长城的古砖抵挡不住洋炮的弹片！那些马上民族为什么能打到欧洲？就是因为他们有狼的狼劲坚韧！如果草原上的女人都像汉人的女人那样溺爱孩子的话，草原上的民族早就死绝了！几千年安逸的生活，让我们丢了与生俱来的一样东西：血性！

这本书把我好好地洗了一番脑，使我有如醍醐灌顶般猛然清醒：我误会了一个多么优秀的种族！从此，一个图腾在我心

中生刻下——狼图腾！

狼图腾读后感篇六

看完《狼图腾》，确实给人耳目一新的印象，但正当我想详细了解一下作者怎样写成这本书时，却意外地发现很多当年和作者一起插队的知青对作者的批判。在电影《狼图腾》热播之际，蒙古族作家郭雪波的一则声明又引发了关于狼是否是蒙古族图腾的讨论，郭雪波发表在新浪微博的声明称，“狼从来不是蒙古人图腾，蒙古所有文史中从未记载过狼为图腾！这是一汉族知青在草原只待三年，生生嫁祸蒙古人的伪文化！蒙古人最早信萨满后佛教。狼是蒙古人生存天敌，狼并无团队精神两窝狼死磕，狼贪婪自私冷酷残忍，宣扬狼精神是反人类法西斯思想。我们保留诉诸法律捍卫祖先和民族文化的权利。”

曾在内蒙古草原当了7年知青的作家马波认为，小说与事实出入较大。草原牧民对狼恨之入骨，没有任何牧民把狼当成神来膜拜。《狼图腾》虚构了一个事实，虚构了一种文化。中国社会科学院近代史研究所研究员刘小萌说，从史学的角度看，对狼的图腾崇拜只存在于原始的先民信仰阶段，并且只是诸多图腾崇拜中的一种。但同为当年内蒙古知青的画家陈继群认为，《狼图腾》毕竟是一本小说，对它不必过分苛求。《狼图腾》一书的价值在于，它有助于促进人们的个性解放和人格独立；它能提高人们的环保意识和生态观念，使更多的人增加对草原和草原文化的了解。

德国汉学家顾彬说：《狼图腾》让中国丢脸！《狼图腾》这本书，早就翻译成德文了，但一直拖着没有出，为什么？我跟我的同学、同事、学生看过这本书，体会都一样：它写的东西让我们想起希特勒的时代来。

几年前，郭雪波就认为《狼图腾》借用了自己作品关于生态文化的理念：“我也写过长篇《大漠狼孩》，后改版《狼孩》

从积极角度描写过人与自然人与狼关系[]20xx年《大漠狼孩》出版后《狼图腾》作者通过他人从我这里讨要过一本，三年后他抛出《狼图腾》借用我的生态文化理念是小事我不计较，但给蒙古人愣按狼为图腾那就亵渎我们祖先篡改民族历史文化大事了。”

狼图腾读后感篇七

《狼图腾》这本书，虽然我还没有看完，但是我已经有了许多的感慨。

我看了大概四分之一，但是这四分之一中已经有了许多杀狼的故事。这对于我一个比较喜欢狼的人，是比较敏感的，所以每次看的时候心情都比较沉重。

《狼图腾》是一部自传体形式的小说，写于二十世纪六七十年代，主要写了陈阵和许多北京知青来到额仑草原和蒙古人一起对战蒙古狼的故事。我现在看的都是集合打狼。第一次打狼他们很成功，一共打死了有三十多匹，这可不是个小数。第二次打狼方式就犯了草原的大忌-----用火烧。这自古以来就是蒙古人的禁忌，这样会把草原毁了的。尽管他们用火烧了，付出了如此大的代价，但是却一匹狼都没烧死。

蒙古人就这样学狼，打狼，杀狼。为什么说学狼呢？因为，蒙古人的计谋大多都是古代蒙古人从狼哪里学来的，比如一代天骄成吉思汗就经常用狼的计谋来打仗。

不过主人公和一位叫毕利格的老人还是比较爱狼的。毕利格老人是一位老蒙古人，他信奉腾格里，也信奉狼图腾，蒙古人都把狼视为自己民族的图腾。

我就这样，有时为狼庆幸逃脱而开心，也有时为狼被杀而悲伤。我会继续把这本书看完的。

狼图腾读后感篇八

《狼图腾》这部五十多万字的巨作，我花了三天，读了两三遍才略知一二。这本书里主要讲了内蒙古额伦草原上人们崇拜狼，敬畏狼，把狼当作神的故事，以及一位北京知青——陈阵在蒙古养狼的经过。

初冬，广袤的额伦草原又可以见到颇为壮观的黄羊群了。你可能会问，黄羊是什么羊？其实，黄羊根本不是放牧的羊，而是比放牧的羊长得更高更壮，比狼跑得更快的四蹄动物；即使最好的猎狗，最快的大狼也追不上。黄羊的出没都是一队一队的，每一队都有头羊，就像每一群狼都有头狼一样。一队黄羊少则上千，多则上万，大多从外蒙来，一来便拼命吃草。好好的大片草场没几天就被黄羊糟踏得不成样子。

怎么办呢？靠狼！狼最爱吃又嫩又鲜的黄羊肉了。可是，狼是怎么吃到比自己跑得快的黄羊的呢？埋伏在黄羊群远处的陈阵和老猎人毕利格通过望远镜终于发现了狼群的秘密：

狼群趁黄羊群吃草时对黄羊群形成一个东、西、北三面包围圈；潜伏着的狼像是死了一样，一动不动地趴在草丛中大半天。等到黄羊吃得肚子滚圆滚圆的，想跑也跑不动，黑夜转白天的时候。突然，埋伏着的狼不约而同地一跃而起，没有一声狼嚎，从东、西、北三个方向朝睡梦中的黄羊群猛冲。那些撑得跑不动的黄羊此时此刻都吓傻了，有的东倒西歪；有的原地发抖；还有的双腿一软栽倒在地……只有头羊领着一些经验丰富的老羊和没吃撑的羊拼命逃跑，十几分钟过去，狂追的狼群与黄羊迷失在了地平线上。蒙古族的猎手，包括妇女们一起把几百头死伤黄羊运回去，分给每一家。

看到这里，我忽然明白了草原的“狼图腾”。狼群无意中帮助蒙古人保护了草原和牧场，人们才会对狼顶礼膜拜，死后还把自己尸体喂狼。聪明机智的狼就是真正保护草原的“神”。