

# 内蒙古贺兰山山脉导游词(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 内蒙古贺兰山山脉导游词篇一

贺兰山脉位于宁夏回族自治区与内蒙古自治区交界处，北起巴彦敖包，南至毛土坑敖包及青铜峡。山势雄伟，若群马奔腾。下面由小编来给大家分享宁夏贺兰山的导游词，欢迎大家参阅。

各位游客：

在银川市西北部，有一座雄伟峻峭的山脉，它峰峦起伏，装入一批奔腾的骏马，由东北向西南驰骋于银川平原和阿拉善高原之间，这就是著名的贺兰山。

贺兰”一词来自于蒙古语，是骏马的意思。贺兰山又称阿拉善山，位于宁夏回族自治区和内蒙古自治区阿拉善盟之间，是宁夏和内蒙古的分界线。山脉呈南北走向绵延250余公里，东西宽20—40公里，最宽处60公里，在浩瀚沙漠中拔地而起，北接乌兰布和沙漠，南连卫宁北山，西傍腾格里沙漠，东临银川平原，俨然是银川平原的一道天然屏障。

整座贺兰山又大小山峰46个，较大的山口38个。贺兰山平均海拔在20\_米以上，贺兰之山五百里，极目长空高插天”，就是赞美最高峰敖包疙瘩的，其海拔3556米，比我国著名的五岳都要高得多。敖包疙瘩，是蒙古族人在贺兰山巅的最高处，用石头堆起的一个敖包”，是他们祭神的地方。他是贺兰山顶峰的标志。贺兰山主峰也就以此为名。

贺兰山是我国一条重要的自然地理分界线，对银川平原发展成为“塞北江南”有着显赫功劳。它不但是我国河流外流域内流区的分水岭，也是季风气候和非季风气候的分界线。山势的阻挡，既削弱了西北高寒气流的东袭，阻止了潮湿的东南季风西进，又遏制了腾格里沙漠的东移，东西两侧的气候差异颇大。贺兰山还是我国草原与荒漠的分界线，东部为半农半牧区，西部为纯牧区。

贺兰山由于地理位置的特殊性，历来满布刀光剑影。它地处我国农耕民族和游牧民族的交接地带，民族迁移十分频繁，在历史上是游牧民族通往中原地带的重要屏障，被誉为“朔方之保障，沙漠之咽喉”。众多的谷口平时是贸易交通要道，战时就是兵家必争之地。唐代诗人王维有诗写道：“贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻。”以“阵如云”、“羽檄交驰”形象描绘了激烈的战争场面。岳飞《满江红》“驾长车，踏破贺兰山阙”的名句，也曾激励过众多热血男儿奔赴沙场，报效国家！

贺兰山的动植物和地下矿藏资源十分丰富。植物种类约有670种，其中不少为贺兰山特有的种类，如贺兰山西花紫堇、贺兰山翠雀花、贺兰山丁香、贺兰山棘豆和贺兰山麦瓶草等。此外还有云杉、油松以及山杏、山桃等果木和灌木，是宁夏三大林区之一。

贺兰山的野生动物有170余种，其中蓝马鸡、马鹿、麝、盘羊、猓狍、斑羚、灰鹤等为国家重点保护的野生动物。蓝马鸡为我国特有鸟类，在宁夏仅分布于贺兰山，1983年被定为宁夏区鸟。山下有丰富的煤炭、锰、铁等矿产资源，山中还盛产贺兰石，是制作势头工艺品的名贵原材料。

贺兰山历史悠久，钟灵毓秀，其境内有许多引人入胜的风景游览点，如避暑胜地小滚钟口风景区，全国重点文物保护单位贺兰山岩画，以及具有很高文物价值的西夏古塔——拜寺口双塔等等。游客们可以从中尽情领略这座古老山脉自然、

历史和人文的风韵之美，一定会回味无穷。

游客们，贺兰山岩画记录了贺兰山一带远古游牧民族的生活，在北至石嘴山，南至中卫的250多公里的十多个山口，分布着1000多幅岩画，单个图案超过2万个。贺兰山口就是有着众多岩画的山口之一。

从苏峪口往北走约5000米，就到了贺兰口。大家看，在沟谷两岸绵延600多米的山岩石壁上分布着贺兰山岩画300多幅，岩画题材广泛，大至表现日月宇宙，小至描画动物足蹄，并有狩猎、放牧、舞蹈的场面，岩画艺术造型粗犷奔放，构图朴实，具有独特的意境和艺术价值。其中数量最多的是各种各样的人面形。许多人面形画面简单，多数有眉毛、鼻子和嘴，而偏偏缺少一对眼睛，这可能与作画民族的习俗和信仰有关。还有一个耐人寻味的有趣现象，即人面形中有似一个站立人的轮廓，双臂弯曲，两脚叉开，腰佩长刀，表现了一化身图腾的巫覡为中心的造型形象，这种独特的崇拜和敬仰，是其它岩画所少有的。

人面形岩画中有的人首长着犄角，有的插着羽毛，这些可能是表现狩猎时的伪装；有的还带着尖型和圆顶帽。表现女性的岩画，有的戴着头饰，有的挽着发髻，风姿秀逸，楚楚动人，再现了几千年前古代妇女对美的追求。还有一些表现生活的欢乐和情趣，或大耳高鼻满脸长毛，或嘴里衔着骨头，可能是表现人民在欢庆狩猎丰收时跳舞的情景。另外，还有多种多样的动物岩画，有奔跑的鹿，有双较突出的岩羊，有风驰扬鬃的骏马，还有摇尾巴的狗以及飞禽走兽，各个形象逼真，栩栩如生。

据考证，贺兰山岩画不是一个时期一个民族的作品，其前后延续时间可能达20\_年之久，在贺兰山生活的诸多古代民族前后相继，共同完成了这一艺术画库。岩画是他们表达情感、愿望、信仰的艺术心态录”。岩画的创作，大致可分为两个时期：一是先秦至汉时，匈奴游牧部落所作；二是五代至西夏

建国之初，党项族游牧民族所作。他们在狩猎与劳作之余，用这种方式表达他们的思想感情和生活习俗，展现了丰富的想象力和无穷的创造力。如今，这些石头的史书已成为宝贵的艺术文化遗产。

各位游客，贺兰口岩画的镌刻，有些是先凿后磨，线条光滑；有些是先勾轮廓，在加深线条。艺术表现手法古朴稚拙，向儿童笔下的形象。即刻画其所见，有直抒其所想，流露出自然与粗犷的神秘魅力。百闻不如一见，今日之行，想必大家一定受益匪浅。

贺兰山岩画属全国重点文物保护单位，是中国游牧民族的艺术画廊。贺兰山在古代是匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、吐蕃、党项等北方少数民族驻牧游猎、生息繁衍的地方。他们把生产生活的场景，凿刻在贺兰山的岩石上，来表现对美好生活的向往与追求，再现了他们当时的审美观、社会习俗和生活情趣。在南北长200多公里的贺兰山腹地，就有20多处遗存岩画。其中最具有代表性的是贺兰口岩画。岩画分布在贺兰山全长250余公里、从北到南的十多个山口中。在贺兰山树林口、黑石峁、归德沟、贺兰口、苏峪口、回回沟、插旗口、西蕃口、口子门沟、双龙山、黄羊山、苦井沟，发现岩画群20多处，画面总数约在万幅以上。

这是自远古以来活跃在这一地区的羌戎、月氏、匈奴、鲜卑、铁勒、突厥、党项等民族的杰作，时间大致从春秋战国到西夏时期。贺兰山岩画在不同的地点有着不同的内容：石嘴山一带以森林草原动物为主，如北山羊、岩羊、狼等形象；贺兰山一带多以形形色色的类人首为题材；青铜峡、中卫、中宁一带的岩画则以放牧及草原动物北山羊为主。在贺兰山白芨沟等地，还发现了成片彩绘岩画，内容以乘骑征战人物形象及北山羊、马等动物形象为主。彩绘岩画的发现，为贺兰山岩画增添了新的内容和形式。

贺兰口距银川城50余公里，位于贺兰山中段的贺兰县金山乡

境内，山势高峻，海拔1448米，俗称“豁了口”。山口景色幽雅，奇峰叠障，潺潺泉水从沟内流出，约有千余幅个体图形的岩画分布在沟谷两侧绵延600多米的山岩石壁上。画面艺术造型粗犷浑厚，构图朴实，姿态自然，写实性较强。以人首像为主的占总数的一半以上。其次为牛、马、驴、鹿、鸟、狼等动物图形。

人首像画面简单、奇异，有的人首长着犄角，有的插着羽毛，有的戴尖形或圆顶帽。表现女性的岩画，有的戴着头饰，有的挽着发髻，风姿秀逸，再现了几千年前古代妇女对美的追求。有的大耳高鼻满脸生毛，有的口衔骨头，有的面部有条形纹或弧形纹。还有几幅面部五官似一个站立人形，双臂弯曲，两腿叉开，腰佩长刀，表现了图腾巫覡的造型形象。

动物图形构图粗犷，形象生动，栩栩如生。有奔跑的鹿，有双角突出的岩羊，有飞驰的骏马，有摇尾巴的狗，有飞鸟的图形和猛兽的形象，有部分人的手和太阳的画面，还有原始宗教活动的场面。

贺兰山脉海拔20\_~3000米，主峰敖包圪塔位于银川西北，海拔3556米，是宁夏与内蒙古的最高峰。贺兰山脉为近南北走向，绵延200多公里，宽约30公里，是中国西北地区的重要地理界线。山体东侧巍峨壮观，峰峦重叠，崖谷险峻。向东俯瞰黄河河套和鄂尔多斯高原。山体西侧地势和缓，没入阿拉善高原。

贺兰山山间有数个东西向山谷，著名者有贺兰口、苏峪口、三关口、拜寺口，自古以来就是东西交通要道。山前地带西夏名胜古迹丰富多彩，有西夏陵园、滚钟口、拜寺口双塔等名胜古迹和独特的沙湖风景区。贺兰山东南端为青铜峡，峡谷在蓝天和黄河映衬下呈现出青铜色。相传大禹治水时，劈开贺兰山，引黄河水北流。现建有青铜峡水利枢纽工程。贺兰山西侧有内蒙重镇巴彦浩特，蒙古语为“富饶的城”

贺兰山为石质山地，土地瘠薄，多岩石裸露，植被类型较简单，植被覆盖度低，为野生动物提供的食物很有限，不能满足野生动物种群数量的迅速增长。而马鹿、岩羊喜食的灌木枝叶和草本植物在贺兰山主要有小叶金露梅、绣线菊、虎榛子、忍冬等，由于野生动物的长期啃食，造成植物的退化和草场的沙化。

贺兰山与南部的牛首山褶断带、清水河—六盘山褶断带、罗山—云雾山隆起带构成了一系列的背向斜的断层。地貌上看，贺兰山西侧平缓，而东侧陡峭险峻，有大量露出地表的断层，东侧与银川平原垂直落差根据20\_年统计可达20\_米。贺兰山北部以花岗岩为主，由于接近乌兰布和沙漠干旱少雨，所以物理风化强烈，贺兰山主体在贺兰山中部，山势陡峭，山体庞大，海拔较高，一般在20\_-3000米之间，主峰敖包疙瘩就在贺兰山中部，海拔3555米，贺兰山中部东西宽度可达50公里。贺兰山南部山势相对和缓。有汝其沟、大水沟、小水沟、贺兰沟、插旗沟、苏峪口沟、三关口沟等50多条沟谷，沟道成v型，下部较为宽阔，沟底砾石遍布，沟口一般是碎石遍布的洪积扇。

## 内蒙古贺兰山山脉导游词篇二

贺兰山岩画是国家重点文物保护单位，是中国游牧民族的艺术画廊。在古代，贺兰山是匈奴、鲜卑、突厥、维吾尔族、吐蕃、党项等北方少数民族驻牧游猎、生息繁衍的地方。他们把生产和生活的场景刻在贺兰山的岩石上，以表达他们对美好生活的渴望和追求，再现他们当时的审美观、社会习俗和生活兴趣。贺兰山腹地南北长200多公里，有20多幅遗存岩画。其中最具代表性的是贺兰口岩画。岩画分布在贺兰山全长250多公里，从北到南十多个山口。在贺兰山树林口、黑世茂、归德沟、贺兰口、苏峪口、回回沟、插旗口、西番口、口子门沟、双龙山、黄羊山、苦井沟，发现岩画群20余处，画面总数约1万幅。

这是羌戎、月氏、匈奴、鲜卑、铁勒、突厥、党项等民族的杰作，自古以来就活泼在这一地区。时间大致从春秋战国到西夏。贺兰山岩画在不同的地方有不同的内容：石嘴山以北山羊、岩羊、狼等森林草原动物为主；贺兰山以各种类人为主题；青铜峡、中卫、中宁的岩画主要是放牧和草原动物北山羊。在贺兰山白芨沟等地，还发现了一幅彩绘岩画，主要包括骑行人物和北山羊、马等动物形象。彩绘岩画的发现为贺兰山岩画增添了新的内容和形式。

贺兰口距银川市50多公里。位于贺兰山中段的贺兰县金山镇。山势高耸，海拔1448米。俗称“豁口”。山口风景优雅，奇峰叠障，潺潺的泉水从沟里流出。大约有1000幅个体图形的岩画分布在山谷两侧600多米的岩壁上。画面艺术造型粗犷浑厚，构图简单，姿态自然，写实性强。以人首像为主的占总数的一半以上。其次是牛、马、驴、鹿、鸟、狼等动物图形。

人的首像画面简单奇特，有的人有角，有的插羽毛，有的戴尖形或圆顶帽。展示女性的岩画，有的戴着头饰，有的抱着发髻，优雅优雅，再现了几千年前古代女性对美的追求。有的大耳高鼻满脸生毛，有的口衔骨头，有的面部有条纹或弧形纹。还有几个面部特征像一个站立的人形，手臂弯曲，双腿分开，腰部佩戴长刀，展现了图腾巫师的形象。

动物图形构图粗糙，生动逼真。有奔跑的鹿，双角突出的岩羊，奔驰的马，摇尾巴的狗，鸟和野兽的形象，当地人的手和太阳的画面，以及原始宗教活动的场景。

### 内蒙古贺兰山山脉导游词篇三

贺兰山南寺生态旅游区位于巴彦浩特东南30公里，整个旅游区树木苍翠，庙宇轩昂，历史古迹众多，佛教文化氛围浓郁，是一个人文景观与自然风光紧密相融的风景区。距宁夏银川市仅120公里，与周边地区有柏油路相连，交通条件十分便利。

这里四周群山形似吉祥八徽，绿草茵茵如八瓣莲花，艳阳高照，天若八幅金轮；这里有色彩艳丽，古拙敦厚的内蒙古地区最大的石雕佛像群；这里有雕梁画栋、金碧辉煌，供奉着六世达赖法体灵塔的广宗寺；这里有蕴藏诸多丰富、神奇故事的蟠卯山；更有着古树参天、松柏常青、鲜花烂漫的原始森林——雪岭子。

游客在这里可以身着蒙古靴，跨骏马、乘骆驼，在篝火的映衬下，欣赏蒙古民族歌舞，在热情的祝酒歌中，品尝清冽醇香的马奶酒，清香扑鼻的手扒肉、烤全羊；立足敖包，不仅使您想起《敖包相会》的恋情，更叫人视野开阔，心旷神怡；醇香的奶茶、地方特色的奶食品让您感受游牧民族的生活历程；夜宿蒙古包，侧耳倾听阵阵牧歌，抬头试数点点繁星，投入大自然的怀抱，那城市的喧嚣已在九霄云外；蒙古民族传统的男儿三艺——赛马、射箭、摔跤更是独具魅力。

每年六、七月间的`庙会中，神密的祭敖包、查玛表演和八月举办的那达慕，更是能让游客领略到蒙古民族传统文化的内涵。贺兰山南寺旅游区服务项目之全面，内容之丰实，风情之独特，令你流连忘返，深感不虚此行。浓郁的草原民族风情在等着你去领略、去感受、去回味。

## 内蒙古贺兰山山脉导游词篇四

史前人类的艺术长廊——贺兰山岩画位于银川市境内贺兰山东麓，分布着极为丰富的岩画遗存。自二十世纪八十年代贺兰山岩画被大量发现并公布于世后，在国内外引起强烈反响。1991年和20年，联合国教科文组织所属的国际岩画委员会在亚洲召开的两次年会，都选择在银川举行。1996年，贺兰山岩画被国务院公布为全国重点文物保护单位，1997年，国际岩画委员会将贺兰山岩画列入非正式世界遗产名录。

银川境内贺兰山岩画的分布，有着明显的地貌特征。在苏峪口以北至大西峰沟，岩画多分布在沟口内外的山体上，山前



洪积扇荒漠草原上也有大量岩画分布。而苏峪口以南至柳渠口，山体岩画数量很少，荒漠草原上几乎没有岩画分布。在沟口内外山体上的岩画，多集中在距离沟谷山根以上约10米的范围内，并呈片状分布。最高处的岩画不超过50米，其上则很少有岩画发现；沟口内的岩画，纵深分布在500米的范围内，数量以沟口为多，越深入沟谷，两侧山体上的岩画越稀少。在山前洪积扇荒漠草原上的岩画，有“大分散，小集中”的分布特点，多磨刻在可以移动的独石和出露地表的立石上。从沟口到洪积扇，岩画的空间布局明显地呈现出由密集到稀疏的扇状分布特征。贺兰山岩画包括石嘴山市岩画、平罗县、贺兰县、青铜峡市、中卫县岩画几部分：贺兰山岩画在不同的地点有着不同的内容：石嘴山一带以森林草原动物为主，如北山羊、岩羊、狼等形象；贺兰山一带多以形形色色的类人首为题材；青铜峡、中卫、中宁一带的岩画则以放牧及草原动物北山羊为主。在贺兰山白芨沟等地，还发现了成片彩绘岩画，内容以乘骑征战人物形象及北山羊、马等动物形象为主。彩绘岩画的发现，为贺兰山岩画增添了新的内容和形式。

## 内蒙古贺兰山山脉导游词篇五

在银川市西北部，有一座宏伟陡峭的山脉，山峦起伏，装满了一批奔跑的马，从东北到西南在银川平原和阿拉善高原之间驰骋。这就是著名的贺兰山。

“贺兰”一个词来自蒙古语，是马的意思。贺兰山又称阿拉善山，位于宁夏回族自治区与内蒙古自治区阿拉善盟之间，是宁夏与内蒙古的界限。山脉南北连绵250多公里，货物宽200公里—40公里，最宽60公里，从浩瀚的沙漠中拔地而起，北接乌兰布和沙漠，南接卫宁北山，西接腾格里沙漠，东临银川平原，是银川平原的自然屏障。

整座贺兰山有46座大小山峰，38座大山口。贺兰山均匀海拔2023米以上，“贺兰山500里，纵观长空高插天天，”，海拔3556米的敖包疙瘩，比我国著名的五岳高得多。敖包疙瘩

是蒙古族人在贺兰山顶用石头堆起来的“敖包疙瘩”，这是他们祭神的地方。它是贺兰山顶峰的标志。贺兰山主峰也以此为名。

贺兰山是我国重要的人工地理分界线，银川平原已成为“塞北江南”有显赫的功绩。它不仅是我国河流外流域内流区的分水岭，也是季风天气和非季风气候的分界线。山势的阻挡不仅削弱了西北地区高冷气流的东攻，禁止了潮湿的东南季风，还遏制了腾格里沙漠的东移。东西两侧的气象差异很大。贺兰山仍是中国草原与荒凉的分界线，东部为半农半牧区，西部为纯牧区。

由于地理地位的特殊性，贺兰山总是充满剑影。它位于中国农耕民族和游牧民族的交界处。民族迁徙非常频繁。历史上是游牧民族通往中原的主要屏障，被誉为“朔方之保，沙漠之喉”。许多谷口通常是商业交通的主要道路，战时是兵家必争之地。唐代诗人王维有诗写道：“贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻。”以“阵如云”、“羽檄交驰”形象描绘了剧烈的战斗局面。岳飞“满江红”“架长车，踏破贺兰山阙”著名的句子，也鼓励了许多热血男儿到疆场报效国家！

贺兰山拥有丰富的动植物和地下矿物资源。动物种类约670种，其中许多是贺兰山的独特品种，如贺兰山西花紫堇、贺兰山翠雀花、贺兰山丁香、贺兰山棘豆、贺兰山麦瓶草等。此外，还有云杉、油松、杏子、桃子等果树和灌木，是宁夏三大林区之一。

贺兰山有170多种野生动物，其中蓝马鸡、马鹿、麝、盘羊、浣熊、斑羚、灰鹤等是国家重点保护的野生动物。蓝马鸡是中国特有的鸟类，只分布在宁夏贺兰山，1983年被指定为宁夏鸟类。山脚下煤炭、锰、铁等矿产资源丰富，山上盛产贺兰石，是制造势头工艺品的珍贵原材料。

贺兰山历史悠久，钟灵优美。其中有许多迷人的景点，如避

暑胜地小滚钟口风景区、国家重点文物保护单位贺兰山岩画、具有较高文物价值的西夏古塔——拜寺口双塔等。游客可以欣赏这座古山的自然、历史和人文风度之美，一定会回味无穷。

请随我从苏峪口北侧进山，参观“游牧民族艺术画廊””被称为贺兰山岩画。