内蒙古贺兰山山脉导游词(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会,大家都尝试过写作吧,借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗?下面是小编为大家收集的优秀范文,供大家参考借鉴,希望可以帮助到有需要的朋友。

内蒙古贺兰山山脉导游词篇一

贺兰山脉位于宁夏回族自治区与内蒙古自治区交界处,北起 巴彦敖包,南至毛土坑敖包及青铜峡。山势雄伟,若群马奔 腾。下面由小编来给大家分享宁夏贺兰山的导游词,欢迎大 家参阅。

各位游客:

在银川市的西北部,有一座雄伟峻峭的山脉,它峰峦起伏,装入一批奔腾的骏马,由东北向西南驰骋于银川平原和阿拉善高原之间,这就是著名的贺兰山。

贺兰"一词来自于蒙古语,是骏马的意思。贺兰山又称阿拉善山,位于宁夏回族自治区和内蒙古自治区阿拉善盟之间,是宁夏和内蒙古的分界线。山脉呈南北走向绵延250余公里,东西宽20—40公里,最宽处60公里,在浩瀚沙漠中拔地而起,北接乌兰布和沙漠,南连卫宁北山,西傍腾格里沙漠,东临银川平原,俨然是银川平原的一道天然屏障。

整座贺兰山又大小山峰46个,较大的山口38个。贺兰山平均海拔在20_米以上,贺兰之山五百里,极目长空高插天",就是赞美最高峰敖包疙瘩的,其海拔3556米,比我国著名的五岳都要高得多。敖包疙瘩,是蒙古族人在贺兰山巅的最高处,用石头堆起的一个敖包",是他们祭神的地方。他是贺兰山顶峰的标志。贺兰山主峰也就以此为名。

贺兰山是我国一条重要的自然地理分界线,对银川平原发展成为塞北江南"有着显赫功劳。它不但是我国河流外流域内流区的分水岭,也是季风气候和非季风气候的分界线。山势的阻挡,既削弱了西北高寒气流的东袭,阻止了潮湿的东南季风西进,又遏制了腾格里沙漠的东移,东西两侧的气候差异颇大。贺兰山还是我国草原与荒漠的分界线,东部为半农半牧区,西部为纯牧区。

贺兰山由于地理位置的特殊性,历来满布刀光剑影。它地处我国农耕民族和游牧民族的交接地带,民族迁移十分频繁,在历史上是游牧民族通往中原地带的重要屏障,被誉为朔方之保障,沙漠之咽喉"。众多的谷口平时是贸易交通要道,战时就是兵家必争之地。唐代诗人王维有诗写道:贺兰山下阵如云,羽榭交驰日夕闻。"以阵如云"、羽榭交驰"形象描绘了激烈的战争场面。岳飞《满江红》架长车,踏破贺兰山阙"的名句,也曾激励过众多热血男儿奔赴沙场,报效国家!

贺兰山的动植物和地下矿藏资源十分丰富。植物种类约有670种,其中不少为贺兰山特有的种类,如贺兰山西花紫堇、贺兰山翠雀花、贺兰山丁香、贺兰山棘豆和贺兰山麦瓶草等。此外还有云杉、油松以及山杏、山桃等果木和灌木,是宁夏三大林区之一。

贺兰山的野生动物有170余种,其中蓝马鸡、马鹿、麝、盘羊、猞猁、斑羚、灰鹤等为国家重点保护的野生动物。蓝马鸡为我国特有鸟类,在宁夏仅分布于贺兰山,1983年被定为宁夏区鸟。山下有丰富的煤炭、锰、铁等矿产资源,山中还盛产贺兰石,是制作势头工艺品的名贵原材料。

贺兰山历史悠久,钟灵毓秀,其境内有许多引人入胜的风景游览点,如避暑胜地小滚钟口风景区,全国重点文物保护单位贺兰山岩画,以及具有很高文物价值的西夏古塔——拜寺口双塔等等。游客们可以从中尽情领略这座古老山脉自然、

历史和人文的风韵之美,一定会回味无穷。

游客们,贺兰山岩画记录了贺兰山一带远古游牧民族的生活,在北至石嘴山,南至中卫的250多公里的十多个山口,分布着1000多幅岩画,单个图案超过2万个。贺兰山口就是有着众多岩画的山口之一。

从苏峪口往北走约5000米,就到了贺兰口。大家看,在沟谷两岸绵延600多米的山岩石壁上分布着贺兰山岩画300多幅,岩画题材广泛,大至表现日月宇宙,小至描画动物足蹄,并有狩猎、放牧、舞蹈的场面,岩画艺术造型粗犷奔放,构图朴实,具有独特的意境和艺术价值。其中数量最多的是各种各样的人面形。许多人面形画面简单,多数有眉毛、鼻子和嘴,而偏偏缺少一对眼睛,这可能与作画民族的习俗和信仰有关。还有一个耐人寻味的有趣现象,即人面形中有似一个站立人的轮廓,双臂弯曲,两脚叉开,腰佩长刀,表现了一化身图腾的巫觋为中心的造型形象,这种独特的崇拜和敬仰,是其它岩画所少有的。

人面形岩画中有的人首长着犄角,有的插着羽毛,这些可能是表现狩猎时的伪装;有的还带着尖型和圆顶帽。表现女性的岩画,有的戴着头饰,有地挽着发髻,风姿秀逸,楚楚动人,再现了几千年前古代妇女对美的追求。还有一些表现生活的欢乐和情趣,或大耳高鼻满脸长毛,或嘴里衔着骨头,可能是表现人民在欢庆狩猎丰收时跳舞的情景。另外,还有多种多样的动物岩画,有奔跑的鹿,有双较突出的岩羊,有风驰扬鬃的骏马,还有摇尾巴的狗以及飞禽走兽,各个形象逼真,栩栩如生。

据考证,贺兰山岩画不是一个时期一个民族的作品,其前后延续时间可能达20_年之久,在贺兰山生活的诸多古代民族前后相继,共同完成了这一艺术画库。岩画是他们表达情感、愿望、信仰的艺术心态录"。岩画的创作,大致可分为两个时期:一是先秦至汉时,匈奴游牧部落所作;二是五代至西夏

建国之初,党项族游牧民族所作。他们在狩猎与劳作之余,用这种方式表达他们的思想感情和生活习俗,展现了丰富的想象力和无穷的创造力。如今,这些石头的史书已成为宝贵的艺术文化遗产。

各位游客,贺兰口岩画的镌刻,有些是先凿后磨,线条光滑;有些是先勾轮廓,在加深线条。艺术表现手法古朴稚拙,向儿童笔下的形象。即刻画其所见,有直抒其所想,流露出自然与粗犷的神秘魅力。百闻不如一见,今日之行,想必大家一定受益匪浅。

贺兰山岩画属全国重点文物保护单位,是中国游牧民族的艺术画廊。贺兰山在古代是匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、吐蕃、党项等北方少数民族驻牧游猎、生息繁衍的地方。他们把生产生活的场景,凿刻在贺兰山的岩石上,来表现对美好生活的向往与追求,再现了他们当时的审美观、社会习俗和生活情趣。在南北长200多公里的贺兰山腹地,就有20多处遗存岩画。其中最具有代表性的是贺兰口岩画。岩画分布在贺兰山全长250余公里、从北到南的十多个山口中。在贺兰山树林口、黑石峁、归德沟、贺兰口、苏峪口、回回沟、插旗口、西蕃口、口子门沟、双龙山、黄羊山、苦井沟,发现岩画群20多处,画面总数约在万幅以上。

这是自远古以来活跃在这一地区的羌戎、月氏、匈奴、鲜卑、铁勒、突厥、党项等民族的杰作,时间大致从春秋战国到西夏时期。贺兰山岩画在不同的地点有着不同的内容:石嘴山一带以森林草原动物为主,如北山羊、岩羊、狼等形象;贺兰山一带多以形形色色的类人首为题材;青铜峡、中卫、中宁一带的岩画则以放牧及草原动物北山羊为主。在贺兰山白芨沟等地,还发现了成片彩绘岩画,内容以乘骑征战人物形象及北山羊、马等动物形象为主。彩绘岩画的发现,为贺兰山岩画增添了新的内容和形式。

贺兰口距银川城50余公里,位于贺兰山中段的贺兰县金山乡

境内,山势高峻,海拔1448米,俗称"豁了口"。山口景色幽雅,奇峰叠障,潺潺泉水从沟内流出,约有千余幅个体图形的岩画分布在沟谷两侧绵延600多米的山岩石壁上。画面艺术造型粗犷浑厚,构图朴实,姿态自然,写实性较强。以人首像为主的占总数的一半以上。其次为牛、马、驴、鹿、鸟、狼等动物图形。

人首像画面简单、奇异,有的人首长着犄角,有的插着羽毛,有的戴尖形或圆顶帽。表现女性的岩画,有的戴着头饰,有的挽着发髻,风姿秀逸,再现了几千年前古代妇女对美的追求。有的大耳高鼻满脸生毛,有的口衔骨头,有的面部有条形纹或弧形纹。还有几幅面部五官似一个站立人形,双臂弯曲,两腿叉开,腰佩长刀,表现了图腾巫觋的造型形象。

动物图形构图粗犷,形象生动,栩栩如生。有奔跑的鹿,有双角突出的岩羊,有飞驰的骏马,有摇尾巴的狗,有飞鸟的图形和猛兽的形象,有部分人的手和太阳的画面,还有原始宗教活动的场面。

贺兰山脉海拔20_~3000米,主峰敖包圪垯位于银川西北,海拔3556米,是宁夏与内蒙古的最高峰。贺兰山脉为近南北走向,绵延200多公里,宽约30公里,是中国西北地区的重要地理界线。山体东侧巍峨壮观,峰峦重叠,崖谷险峻。向东俯瞰黄河河套和鄂尔多斯高原。山体西侧地势和缓,没入阿拉善高原。

贺兰山山间有数个东西向山谷,著名者有贺兰口、苏峪口、 三关口、拜寺口,自古以来就是东西交通要道。山前地带西 夏名胜古迹丰富多彩,有西夏陵园、滚钟口、拜寺口双塔等 名胜古迹和独特的沙湖风景区。贺兰山东南端为青铜峡,峡 谷在蓝天和黄河映衬下呈现出青铜色。相传大禹治水时,劈 开贺兰山,引黄河水北流。现建有青铜峡水利枢纽工程。贺 兰山西侧有内蒙重镇巴彦浩特,蒙古语为"富饶的城" 贺兰山为石质山地,土地瘠薄,多岩石裸露,植被类型较简单,植被覆盖度低,为野生动物提供的食物很有限,不能满足野生动物种群数量的迅速增长。而马鹿、岩羊喜食的灌木枝叶和草本植物在贺兰山主要有小叶金露梅、绣线菊、虎榛子、忍冬等,由于野生动物的长期啃食,造成植物的退化和草场的沙化。

贺兰山与南部的牛首山褶断带、清水河一六盘山褶断带、罗山一云雾山隆起带构成了一系列的背向斜的断层。地貌上看,贺兰山西侧平缓,而东侧陡峭险峻,有大量露出地表的断层,东侧与银川平原垂直落差根据20_年统计可达20_米。贺兰山北部以花岗岩为主,由于接近乌兰布和沙漠干旱少雨,所以物理风化强烈,贺兰山主体在贺兰山中部,山势陡峭,山体庞大,海拔较高,一般在20_-3000米之间,主峰敖包疙瘩就在贺兰山中部,海拔3555米,贺兰山中部东西宽度可达50公里。贺兰山南部山势相对和缓。有汝其沟、大水沟、小水沟、贺兰沟、插旗沟、苏峪口沟、三关口沟等50多条沟谷,沟道成v型,下部较为宽阔,沟底砾石遍布,沟口一般是碎石遍布的洪积扇。

内蒙古贺兰山山脉导游词篇二

贺兰山岩画是国家重点文物保护单位,是中国游牧民族的艺术画廊。在古代,贺兰山是匈奴、鲜卑、突厥、维吾尔族、吐蕃、党项等北方少数民族驻牧游猎、生息繁殖的地方。他们把生产和生活的场景刻在贺兰山的岩石上,以表达他们对美好生活的渴望和追求,再现他们当时的审美观、社会习俗和生活兴趣。贺兰山腹地南北长200多公里,有20多幅遗存岩画。其中最具代表性的是贺兰口岩画。岩画分布在贺兰山全长250多公里,从北到南十多个山口。在贺兰山树林口、黑世茂、归德沟、贺兰口、苏峪口、回回沟、插旗口、西番口、口子门沟、双龙山、黄羊山、苦井沟,发现岩画群20余处,画面总数约1万幅。

这是羌戎、月氏、匈奴、鲜卑、铁勒、突厥、党项等民族的 杰作,自古以来就活泼在这一地区。时间大致从春秋战国到 西夏。贺兰山岩画在不同的地方有不同的内容:石嘴山以北山 羊、岩羊、狼等森林草原动物为主;贺兰山以各种类人为主 题;青铜峡、中卫、中宁的岩画主要是放牧和草原动物北山 羊。在贺兰山白芨沟等地,还发现了一幅彩绘岩画,主要包 括骑行人物和北山羊、马等动物形象。彩绘岩画的发现为贺 兰山岩画增添了新的内容和形式。

贺兰口距银川市50多公里。位于贺兰山中段的贺兰县金山镇。山势高耸,海拔1448米。俗称"豁口""。山口风景优雅,奇峰叠障,潺潺的泉水从沟里流出。大约有1000幅个体图形的`岩画分布在山谷两侧600多米的岩壁上。画面艺术造型粗犷浑厚,构图简单,姿态自然,写实性强。以人首像为主的占总数的一半以上。其次是牛、马、驴、鹿、鸟、狼等动物图形。

人的首像画面简单奇特,有的人有角,有的插羽毛,有的戴 尖形或圆顶帽。展示女性的岩画,有的戴着头饰,有的抱着 发髻,优雅优雅,再现了几千年前古代女性对美的追求。有 的大耳高鼻满脸生毛,有的口衔骨头,有的面部有条纹或弧 形纹。还有几个面部特征像一个站立的人形,手臂弯曲,双 腿分开,腰部佩戴长刀,展现了图腾巫师的形象。

动物图形构图粗糙,生动逼真。有奔跑的鹿,双角突出的岩羊,奔驰的马,摇尾巴的狗,鸟和野兽的形象,当地人的手和太阳的画面,以及原始宗教活动的场景。

内蒙古贺兰山山脉导游词篇三

贺兰山南寺生态旅游区位于巴彦浩特东南30公里,整个旅游区树木苍翠,庙宇轩昂,历史古迹众多,佛教文化氛围浓郁,是一个人文景观与自然风光紧密相融的风景区。距宁夏银川市仅120公里,与周边地区有柏油路相连,交通条件十分便利。

这里四周群山形似吉祥八徽,绿草茵茵如八瓣莲花,艳阳高照,天若八幅金轮;这里有色彩艳丽,古拙敦厚的内蒙古地区最大的石雕佛像群;这里有雕梁画栋、金碧辉煌,供奉着六世达赖法体灵塔的广宗寺;这里有蕴藏诸多丰富、神奇故事的蟾卯山;更有着古树参天、松柏常青、鲜花烂漫的原始森林——雪岭子。

游客在这里可以身着蒙古靴,跨骏马、乘骆驼,在篝火的映衬下,欣赏蒙古民族歌舞,在热情的祝酒歌中,品尝清洌醇香的马奶酒,清香扑鼻的手扒肉、烤全羊;立足敖包,不仅使您想起《敖包相会》的恋情,更叫人视野开阔,心旷神怡;醇香的奶茶、地方特色的奶食品让您感受游牧民族的生活历程;夜宿蒙古包,侧耳倾听阵阵牧歌,抬头试数点点繁星,投入大自然的怀抱,那城市的喧嚣已在九宵云外;蒙古民族传统的男儿三艺——赛马、射箭、摔跤更是独具魅力。

每年六、七月间的`庙会中,神密的祭敖包、查玛表演和八月举办的那达慕,更是能让游客领略到蒙古民族传统文化的内涵。贺兰山南寺旅游区服务项目之全面,内容之丰实,风情之独特,令你流连忘返,深感不虚此行。浓郁的草原民族风情在等着你去领略、去感受、去回味。

内蒙古贺兰山山脉导游词篇四

史前人类的艺术长廊——一贺兰山岩画位于银川市境内贺兰山东麓,分布着极为丰富的岩画遗存。自二十世纪八十年代贺兰山岩画被大量发现并公布于世后,在国内外引起强烈反响。1991年和20年,联合国教科文组织所属的国际岩画委员会在亚洲召开的两次年会,都选择在银川举行。1996年,贺兰山岩画被国务院公布为全国重点文物保护单位,1997年,国际岩画委员会将贺兰山岩画列入非正式世界遗产名录。

银川境内贺兰山岩画的分布,有着明显的地貌特征。在苏峪口以北至大西峰沟,岩画多分布在沟口内外的山体上,山前

洪积扇荒漠草原上也有大量岩画分布。而苏峪口以南至柳渠 口,山体岩画数量很少,荒漠草原上几乎没有岩画分布。在 沟口内外山体上的'岩画, 多集中在距离沟谷山根以上约10米 的范围内,并呈片状分布。最高处的岩画不超过50米,其上 则很少有岩画发现;沟口内的岩画,纵深分布在500米的范围 内,数量以沟口为多,越深入沟谷,两侧山体上的岩画越稀 少。在山前洪积扇荒漠草原上的岩画,有"大分散,小集中" 的分布特点,多磨刻在可以移动的独石和出露地表的立石上。 从沟口到洪积扇,岩画的空间布局明显地呈现出由密集到疏 稀的扇状分布特征。贺兰山岩画包括石嘴山市岩画、平罗县、 贺兰县、青铜峡市、中卫县岩画几部分: 贺兰山岩画在不同 的地点有着不同的内容: 石嘴山一带以森林草原动物为主, 如北山羊、岩羊、狼等形象; 贺兰山一带多以形形色色的类人 首为题材;青铜峡、中卫、中宁一带的岩画则以放牧及草原动 物北山羊为主。在贺兰山白芨沟等地,还发现了成片彩绘岩 画,内容以乘骑征战人物形象及北山羊、马等动物形象为主。 彩绘岩画的发现,为贺兰山岩画增添了新的内容和形式。

内蒙古贺兰山山脉导游词篇五

在银川市西北部,有一座宏伟陡峭的山脉,山峦起伏,装满了一批奔跑的马,从东北到西南在银川平原和阿拉善高原之间驰骋。这就是著名的贺兰山。

"贺兰"一个词来自蒙古语,是马的意思。贺兰山又称阿拉善山,位于宁夏回族自治区与内蒙古自治区阿拉善盟之间,是宁夏与内蒙古的界限。山脉南北连绵250多公里,货物宽200公里—40公里,最宽60公里,从浩瀚的沙漠中拔地而起,北接乌兰布和沙漠,南接卫宁北山,西接腾格里沙漠,东临银川平原,是银川平原的自然屏障。

整座贺兰山有46座大小山峰,38座大山口。贺兰山均匀海拔2023米以上,"贺兰山500里,纵观长空高插天天,",海拔3556米的敖包疙瘩,比我国著名的.五岳高得多。敖包疙瘩

是蒙古族人在贺兰山顶用石头堆起来的"敖包疙瘩"",这 是他们祭神的地方。他是贺兰山顶峰的标志。贺兰山主峰也 以此为名。

贺兰山是我国重要的人工地理分界线,银川平原已成为"塞北江南""有显赫的功绩。它不仅是我国河流外流域内流区的分水岭,也是季风天气和非季风气候的分界线。山势的阻挡不仅削弱了西北地区高冷气流的东攻,禁止了潮湿的东南季风,还遏制了腾格里沙漠的东移。东西两侧的气象差异很大。贺兰山仍是中国草原与荒凉的分界线,东部为半农半牧区,西部为纯牧区。

由于地舆地位的特殊性,贺兰山总是充满剑影。它位于中国农耕民族和游牧民族的交界处。民族迁徙非常频繁。历史上是游牧民族通往中原的主要屏障,被誉为"朔方之保,沙漠之喉"。许多谷口通常是商业交通的主要道路,战时是兵家必争之地。唐代诗人王维有诗写道:"贺兰山下阵如云,羽榭交驰日夕闻。"以"阵如云"、"羽榭交驰"形象描绘了剧烈的战斗局面。岳飞"满江红""架长车,踏破贺兰山阙"著名的句子,也鼓励了许多热血男儿到疆场报效国家!

贺兰山拥有丰富的动植物和地下矿物资源。动物种类约670种,其中许多是贺兰山的独特品种,如贺兰山西花紫堇、贺兰山翠雀花、贺兰山丁香、贺兰山棘豆、贺兰山麦瓶草等。此外,还有云杉、油松、杏子、桃子等果树和灌木,是宁夏三大林区之一。

贺兰山有170多种野生动物,其中蓝马鸡、马鹿、麝、盘羊、浣熊、斑羚、灰鹤等是国家重点保护的野生动物。蓝马鸡是中国特有的鸟类,只分布在宁夏贺兰山,1983年被指定为宁夏鸟类。山脚下煤炭、锰、铁等矿产资源丰富,山上盛产贺兰石,是制造势头工艺品的珍贵原材料。

贺兰山历史悠久, 钟灵优美。其中有许多迷人的景点, 如避

暑胜地小滚钟口风景区、国家重点文物维护单位贺兰山岩画、具有较高文物价值的西夏古塔——拜寺口双塔等。游客可以欣赏这座古山的自然、历史和人文风度之美,一定会回味无穷。

请随我从苏峪口北侧进山,参观"游牧民族艺术画廊""被称为贺兰山岩画。