

红楼梦阅读感悟初中(精选10篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

红楼梦阅读感悟初中篇一

可少的一点——执行能力强。

在语文课上，我们就曾经分析过王熙凤的性格特点，在课上，老师将他的特点定义为辣，分为泼辣，毒辣，酸辣等等。这一点在红楼梦中的各个角落都可以看得出来。比如说在去清虚观那一回中，有一个小道士，在人群中无意中撞到了王熙凤的身上，王熙凤什么都没说，一掌打下来，将那个小道士打倒在地，指着他就开始骂，最后还是贾母来劝，才将王熙凤劝住。还比如说在第四十四回中，贾琏派丫头去望风，自己却在家里和鲍二家的做一些见不得人的事情。那丫头一看见王熙凤朝这里走来扭头就往外跑，却被王熙凤喝住，她让那丫头跪下，就对着平儿说“叫两个二门上的小厮来，拿绳子鞭子，把那眼睛里没主子的小蹄子打烂了！”把那丫头吓得魂都散了，正在解释着，又被凤姐抽了两巴掌。接着凤姐还让平儿来打，让他说出来望风的原委，还恐吓说要用手撕，用烧红的烙铁烫她的嘴。这话把那丫头吓得魂飞魄散，马上将事情的起因经过给王熙凤说了一遍，由此就可以看得出来王熙凤的心狠手辣，她这样还没够，一波未平，一波又起。凤姐听了丫头所说的，气得肺都炸了，用书里的话说，气得浑身发软。在回家的路上，又遇到一个望风的丫头，装着要来告知，也被王熙凤打得一个趔趄，扑倒在地上。机智的王熙凤悄悄趴在窗边偷听，发现了贾琏和鲍二家的老婆的奸情。得知后，王熙凤一脚踢开门进去，也不容分说，抓着鲍二家的撕打一顿。那时的王熙凤就如同一个脱缰的野兽，将房间

里的平儿，贾琏和鲍二家的每个人都打了一顿。贾琏的酒气也上来了，拿着剑，说道：“不用寻死，我也急了，一齐杀了，我偿了命，大家干净。”正当他们闹得不可开交的时候，尤氏等一群人都来了，这时王熙凤的表现来了个一百八十度大转弯，原来如同一个疯婆子一般瞬即变成了一个受了委屈的孩子一般，扑到了贾母身上，开始向贾母倾诉，还自己变了一个谎话，扭曲了事实，告知贾母。由此可见，王熙凤是一个十分手辣的女人，不但对自己的丫头这样，还对自己的丈夫如此嚣张。她的心狠也可以在很多地方看得出来，在前八十回中，有多少人的性命是直接或间接的被王熙凤夺走的。就拿贾瑞来当做例子。在第十一回的回目中就可以看得出，见熙凤贾瑞起淫心。王熙凤在看望过秦可卿之后，王熙凤在院中散步，被不知从何冒出的贾瑞吓了一跳。被贾瑞言辞挑逗之后，回答了席中王熙凤见他去远了，心里暗忖道：“这才是知人知面不知心呢，那里有这样禽兽的人呢。他如果如此，几时叫他死在我的手里，他才知道我的手段！”就从这小小的一个决心就足以看出她的心狠。接下来在第十二回中，她就履行了她的诺言。她先是跟贾瑞约定在夜间在西边穿堂会面，当晚上到来，贾瑞前往寻找熙凤，但是阴险狡诈的熙凤没有按时露面，却将贾瑞在外面冻了个半死。回到贾家后，贾瑞日思夜想着王熙凤，因此三五下里夹攻，不觉就得了一病：心内发膨胀，口中无滋味，脚下如绵，眼中似醋，黑夜作烧，白昼常倦，下溺连精，嗽痰带血。贾瑞百般医治，一直都没有治好这个病。后来遇到了跛足道人，得到了风月宝鉴，却由于自己对于王熙凤的邪思，残忍地将贾瑞杀死。在这其中，虽然好像王熙凤并没有自己出马，亲手将贾瑞杀死，好似贾瑞的死跟王熙凤一点关系都没有，但是实际上它们的关系十分密切，正是因为王熙凤对贾瑞的诱惑，使得贾瑞日思夜想，得了相思病，才让他命丧黄泉的。由此可见，王熙凤是一个心狠手辣的人物。

接下来我想再讲讲王熙凤的管理能力，王熙凤的管理能力在贾府中是最强的，这一就是为什么她成为贾府中真正的大管家，这也就是为什么秦可卿会在自己死之前托梦给王熙凤而

不是别人。那么王熙凤的管理能力有多强呢？我们可以通过第十三回中，王熙凤协理宁国府一事就可以看得出来，文中贾珍将对牌递予王熙凤后，王熙凤就已经归纳出了宁国府的五件问题，并想好了方针，文中曾这样描述道：“这里凤姐儿来至三间一所抱厦内坐了，因想：头一件是人口混杂，遗失东西，第二件，事无专执，临期推委，第三件，需用过费，滥支冒领，第四件，任无大小，苦乐不均，第五件，家人豪纵，有脸者不服铃束，无脸者不能上进。”在第十四回中，王熙凤就将自己的方案转变成实际行动。第二天一大早，王熙凤便吩咐彩明念花名册，按名一个一个将婆娘媳妇唤进来看视。看视之后，他便开始吩咐。他的吩咐有一个很大的特点，那就是井井有条。王熙凤先将每班的人数，职务，管理范围以及物品都一一吩咐了一遍，接着又将宁国府中偷懒，斗殴，赌博等不良行为进行了管束，又将每日的日程安排按照精确的时间安排。接着，又按数一一分发了日常用品。一面交发，一面提笔登记，某人管某处，某人领某物，开得十分清楚。王熙凤如此井井有条的安排导致的结果十分可观：“众人领了去，也都有了投奔，不似先时只拣便宜的做，剩下的苦差没个招揽。各房中也不能趁乱失迷东西。便是人来客往，也都安静了，不比先前一个正摆茶，又去端饭，正陪举哀，又顾接客。如这些无头绪，荒乱，推托，偷闲，窃取等弊，次日一概都蠲了。”由此可见，王熙凤井井有条的管理方法，给府中每人的日常生活带来了天翻地覆的改变。

但我认为，她如此井井有条的管理方法还归功于王熙凤的另一个特点——善于算计。从王熙凤的日常的表现来看，为人处世当中常常有利害的权衡、得失的算计。就比如说，当时贾府要开一个海棠诗社，需要一些开销的费用，王熙凤就开始算计李纨的钱，李纨听了以后说了这样一句话：“天下人都被你算计去了！”。李纨的这句话虽然也是带些玩笑的性质，其实对王熙凤是一个恰如其分的评语。这是她的算计，她的心机用在这方面，其实王熙凤的心机不但用于聚钱敛财，还更能体现在处理人际关系上。

由此可见，王熙凤心狠手辣，善于算计，善于管理的性格无时无刻的在影响着贾府中每个人的生活，这些性格所带来的影响时好时坏。试想，假如《红楼梦》中没有王熙凤这样一个任务，贾琏固然会少了个老婆，但是最重要的是，《红楼梦》中每个人的结局也会有天翻地覆的差异。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

红楼梦阅读感悟初中篇二

《红楼梦》主要讲述的是一位公子和一位姑娘的故事：林如海病重，把女儿林黛玉送去京城贾府与王夫人的`儿子贾宝玉成了一对亲密无间的好朋友。

贾府非常有钱和地位，代表了当时的权贵阶层，整部小说以林黛玉和贾宝玉的生活和爱情为主线，描述了当时社会生活的方方面面，并以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧结局来暗喻腐朽的封建王朝不可挽回的终结命运。

《红楼梦》是四大名著之一，其内容非常复杂，光是人物就有很多，而且最令人佩服的就是曹雪芹能够把每个人物都刻画的栩栩如生，性格分明。像王熙凤，作者着力描述了其精

明和泼辣，林黛玉被描述成弱不禁风、梨花带雨的江南女孩，而贾宝玉在作者的笔下俨然一副多情而又专一、放荡不羁的富家公子哥儿的形象。在这些人物中，我对林黛玉最为喜欢和同情，首先我觉得她重情，为了报答别人的滴水之恩而下凡到人间用眼泪偿还，其次黛玉非常有文化，葬花吟那一段的诗词写的非常美，充分表现了黛玉脱俗不凡的高贵品格，就这一段我看了好几遍，还偷偷的流眼泪呢。

红楼梦不仅描述了贾，史，王，薛四大家族的兴衰，而且其中还包含了很多的诗词歌赋、绘画、音乐等各个艺术领域，整本书浸透并散发着浓郁的中国传统文化的底蕴，红楼梦中大量诗词曲赋，犹如镶嵌在碧海青天里的珍珠和明星，闪耀出奇异的光芒。

还有通过阅读红楼梦，我还了解了很多医药保健方面的知识。例如第三回写贾府吃饭时，有“丫环执着拂尘漱盂巾帕”，“饭毕，各各有小丫环用小茶盘捧上茶来”，第一道茶用来漱口，第二道才是吃的茶。书中多次写到以茶漱口。饭毕漱口，有益于口腔卫生，牙齿保健；用茶水漱口跟用清水相比又可以去除油腻；饭后喝茶，也有消食作用。

《红楼梦》正像其名称一样，它不仅描述了贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，描述了贾、王、史、薛的兴衰过程，它更像一部百科全书，书中到处闪耀着中华文明的光辉，值得我们细细品味。

红楼梦阅读感悟初中篇三

一次偶然的邂逅，让我看到了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。

巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”

的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是杯具的起因，还不如把职责轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的感情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我能够感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身应对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

红楼梦阅读感悟初中篇四

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后故将真事隐去而借“通灵”之说撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌一事无成忽念及当日所有之女子一一细考较去觉其行止见识皆出于我之上。何我堂堂须眉诚不若彼裙钗哉？实愧则有余悔又无益之大无可如何之日也！当此则自欲将已往所赖天恩祖德锦衣纨绔之时饫甘饕肥之日背父兄教育之恩负师友规谈之德以至今日一技无成半生潦倒之罪编述一集以告天下人：我之罪固不免然闺阁中本自历历有人万不可因我之不肖自护己短一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖瓦灶绳床其晨夕风露阶柳庭花亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学下笔无文又何妨用假语村言敷衍出一段故事来亦可使闺阁昭传复可悦世之目破人愁闷不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。

此回中凡用“梦”用“幻”等字是提醒阅者眼目亦是此书立意本旨。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐细按则深趣味。待在下将此来历注明方使阅者了然不惑。

原先女娲氏炼石补天之时于大荒山无稽崖练成高经十二丈方

经二十四丈顽石三万六千五百零一块. 娲皇氏只用了三万六千五百块只单单剩了一块未用便弃在此山青埂峰下. 谁知此石自经锻炼之后灵性已通因见众石俱得补天独自我无材不堪入选遂自怨自叹日夜悲号惭愧.

一日正当嗟悼之际俄见一僧一道远远而来生得骨骼不凡丰神迥异说说笑笑来至峰下坐于石边高谈快论. 先是说些云山雾海神仙玄幻之事后便说到红尘中荣华富贵. 此石听了不觉打动凡心也想要到人间去享一享这荣华富贵但自恨粗蠢不得已便口吐人言向那僧道说道：“大师弟子蠢物不能见礼了. 适闻二位谈那人世间荣耀繁华心切慕之. 弟子质虽粗蠢性却稍通况见二师仙形道体定非凡品必有补天济世之材利物济人之德. 如蒙一点慈心携带弟子得入红尘在那富贵场中温柔乡里受享几年自当永佩洪恩万劫不忘也。”二仙师听毕齐憨笑道：“善哉善哉!那红尘中有却有些乐事但不能永远依恃况又有美中不足好事多魔”八个字紧相连属瞬息间则又乐极悲生人非物换究竟是到头一梦万境归空倒不如不去的好。”这石凡心已炽那里听得进这话去乃复苦求再四. 二仙知不可强制乃叹道：“此亦静极怱级_无中生有之数也. 既如此我们便携你去受享受享只是到不得意时切莫后悔。”石道：“自然自然。”那僧又道：“若说你性灵却又如此质蠢并更无奇贵之处. 如此也只好踮脚而已. 也罢我如今大施佛法助你助待劫终之日复还本质以了此案. 你道好否?”石头听了感激不尽. 那僧便念咒书符大展幻术将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉且又缩成扇坠大小的可佩可拿.

那僧托于掌上笑道：“形体倒也是个宝物了!还只没有实在的好处须得再镌上数字使人一见便知是奇物方妙. 然后携你到那昌明隆盛之邦诗礼簪缨之族花柳繁华地温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了喜不能禁乃问：“不知赐了弟子那几件奇处又不知携了弟子到何地方?望乞明示使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问日后自然明白的。”说着便袖了这石同那道人飘然而去竟不知投奔何方何舍.

之后又不知过了几世几劫因有个空空道人访道求仙忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过忽见一大块石上字迹分明编述历历.空空道人乃从头一看原先就是无材补天幻形入世蒙蒙大士渺渺真人携入红尘历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事.后面又有一偈云:

无材可去补苍天枉入红尘若许年.

此系身前身后事倩谁记去作奇传?诗后便是此石坠落之乡投胎之处亲自经历的一段陈迹故事.其中家庭闺阁琐事以及闲情诗词倒还全备或可适趣解闷然朝代年纪地舆邦国却反失落无考.

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的杯具为主要资料，经过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描述了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活.全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏.

小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生杯具.如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表此刻人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳.

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，梦想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，构成性格“迷人的真实”。

作者善于经过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描述，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

红楼梦读书心得初中生

红楼梦阅读感悟初中篇五

《红楼梦》是中国四大名字之一。作者曹雪芹在初中时必须阅读高中入学考试的内容，但事实上，我们只记得一个模糊的概念，了解作者和故事的整体情节。然而，我们对故事中复杂的人物了解不是很详细。

通过暑假的阅读活动和高中第二学期学习的《林黛玉进贾府》，我们对故事中丰富的人物及其复杂的人物关系有了更深入的了解；林黛玉聪明的病美，贾宝玉奇怪的外表，贾宝玉的母亲在贾府过得很好，这反映了她的聪明和深刻的阴谋。贾太太对林黛玉的爱和其他复杂的情感在这本书中生动。

贾府实力雄厚，家规严格，等级明确严格。贾家和宁荣二府是财富和权力的代名词，但事实上，谁知道，一旦你进入一个富裕的家庭，它就像大海一样深。宝玉、宝钗、湘云，包括黛玉，整天呆在大观园里，吟诗赏花。虽然很优雅，但这

不是生活的'全部。而整天的限制，让大观园里的人情绪封闭可怕，越压抑越多，爆发时什么都阻挡不了。腐朽制度使贾府的大多数人都有封建思想，而贾宝玉是这些人中独一无二的人。他有先进的想法。然而，由于封建制度的欺凌，贾府中没有人支持他的想法。当他看到他一起长大的奴隶被欺负时，其他人都漠不关心。只有他悲伤地表达了他的无助和悲伤。

在宝玉和黛玉的爱情中，虽然时间很短，但他们非常相爱，但由于不同的想法，导致悲剧，也许两个人都是浪漫的人，浪漫的人不应该相遇，因为生活不是浪漫，生活会消磨浪漫，最后，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰变成了胸部的白米饭。因此，让浪漫在最美的是画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。两个相爱的人天地相隔。有些人认为宝玉最终出家是无情的，但我认为他的选择无疑是一个明智的决定，因为他想逃离封建制度的压迫，不想继续被世俗世界纠缠。

红楼梦阅读感悟初中篇六

每一个阶段读《红楼梦》，都会有不同的理解和感受，这一次重读竟然有了那么多的悲伤和无奈。

重读红楼梦，放下了青春期的幻想，多了对人生的思考，那一个个女人的人生，无论走过历史长河的几百年，依然有我们的性格，我们的影子，我们可以学习和借鉴的人生经验，喜欢曹雪芹的文笔，历经沧桑，经历繁华与贫穷的人生百味后的深刻，喜欢那其中的每一个女人，喜欢他们活的淋漓尽致的人生。《红楼梦》在封建历史上第一次将女子作为主要人物，附上浓墨重彩的一笔，她们不仅拥有美貌、更拥有才华，在经历玉堂金马到陋室蓬窗的世事沉浮中，表现出了很多值得赞叹的品质。

“绛珠仙子”林黛玉敢于追求真爱，虽然超凡脱俗但是察言

观色间依然接得了地气，以自尊掩饰小小的自卑，小心眼中又不失真诚，确实是个我见犹怜的仙子。“大家闺秀”薛宝钗则拥有封建社会女子最标准的品德，行为豁达、随分从时、罕言寡语、安分随时，她包容身边所有人的性格缺陷，以雍容大度的姿态面对所有的挫折和挑战。

红楼梦阅读感悟初中篇七

《红楼梦》这是一本古典名著，我们家每个人看完之后都有感触，一致认为这本书写出了人情的冷暖，是一本难得的好书。

红楼梦，意思是红楼梦，也就是说再荣华富贵，最后也是空的。这个话题意义深长。《红楼梦》主角十二金钗性格各异，命运各异，令人深思。先说宝钗。作为薛府大小姐，她精通各种钢琴、象棋、书法和绘画。她还一再劝阻薛蟠横行霸道，她在大观园里谈笑风生，文采横溢。在滴翠亭，她听到了两个女孩的私房话，为了避免尴尬，却推荐黛玉在附近，这可见她的圆滑与城府。在元春省亲时，她写了一首《凝晖钟瑞》，从这个话题中看到了一种贤惠端庄的气息。重立桃花社填写柳絮词时，她的“白玉堂前春解舞，东方卷均匀”和“好风靠力送我去青云”凸显了她无忧无虑的幸福，但柳絮最终会落下，不能一直走下去。

在十二钗中，大家首先想到的是宝钗，另一个是黛玉。黛玉的父母从小就去世了。她在大观园里受到贾母的爱戴。她多愁善感，但她读诗读书。她的才华堪比宝钗。只有宝玉和紫娟是她的知己。代表封建势力的贾母和王夫人扼杀了她与宝玉的感情。贾母是个老长辈，最爱宝玉，在这种爱下，也不顾黛玉。她的孤独、清高、自许，从黛玉的《葬花吟》和《世外仙源》中可以看出。最后，只有宝玉“空对着山中高士晶莹雪，永远不会忘记世外仙树孤独的.森林。叹人间美中不足今方信，即使是齐眉举案，到底意难平。”

转眼间，两年过去了。宁荣二府逐渐破败。官员的家庭财产枯萎，财富的金银散去，善良的死亡逃离，无情而清晰的报应，生命的死亡，眼泪的眼泪，不公正的报告不轻，分离和聚集在前面，想知道生命问前世，老财富真的很幸运，看到逃跑，痴迷于浪费生命，好像吃鸟，白色的土地真的很干净。

红楼梦阅读感悟初中篇八

在《红楼梦》中，应该歌颂的是贾宝玉和林黛玉的纯洁爱情。从小时的两小无猜、青梅竹马，到长大的心生爱念，这是多么自然、纯洁、美好。然而，因为生不逢时，因为当时林黛玉的“孤傲自许，目下无尘”，同周围的环境表现出明显的不合拍，“所以贾府里除了宝玉这个知己是很少有人喜欢他的。”

所以外开孤立无援，无权无势的地位。又因为贾母与王夫人为了维护自己的利益，处心积虑策划了一场骗局，硬是把薛宝钗嫁给宝玉，使得这段爱情被无情地扼杀，最后他们的结局自然可想而知，落得个“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”的悲惨局面。

从名著中可以看出作者曹雪芹的绝世才华，尤其是在“黛玉葬花”里更能体现出来。“一年三百六十日，刀剑双寒严相逼，”“质本洁来还洁去，不教污浊陷渠沟。”

一首葬花词，就写尽了周遭环境的污秽，逼迫的激愤和对茫茫前途的无能为力的绝望与哀愁。

读完《红楼梦》，这使我对封建制度的痛恨加深了一步，尽管《红楼梦》在中国古典文学里面，带来了一个全新的东西——尊重女性，但它既是女性的颂歌，又是女性的悲剧。从中我们不难看出封建制度的黑暗和封建家庭的没落。

红楼梦阅读感悟初中篇九

在很长一段时间里，我曾经羞于承认自己爱慕过你。

读书时在外面兼职，办公室里，有一个很“娘炮”的男同事，说起话来捏着嗓子，走起路来风摆弱柳，人送外号“贾宝玉”。开始还只是背地里叫叫，后来发展到，只要该男同事一出现，众女就会用甜得发腻的声音叫他：“宝哥哥！”他倒是无所谓，“哎”的一声应得云淡风轻，我听在耳里，暗自捏起了一只小拳头，心里有个声音呼之欲出：宝哥哥，他也配！

宝哥哥，曾经是最这世上最温柔可亲的名字。在八十年代，一部电视剧《红楼梦》红遍街头巷尾，让这个从才子佳人的案头书中，走入了寻常百姓家。

初次见到这个名字的主人，我还只有七岁。那时邻居家有一台十四英寸黑白电视机，屏幕小小的，信号不太稳定时动不动就是满屏的雪花，就是在这台电视机中，我见到了你，还有林妹妹。在电视里，林妹妹老是和你怄气，动不动撂下你就走，你追在她身后，一叠声地直唤：“好妹妹，好妹妹，可别气坏了身子。”

我那时太小，不懂林妹妹为何这般爱赌气，所以不喜欢她，认为她太小心眼了。但我还是爱看她和你生气的场景，只为了听那一句句“好妹妹”，我从来不知道，一个人可以将妹妹叫得如此好听，那样温柔的声音，就算心肠再硬的人听了心里也会变得软绵绵的吧。难怪你再三惹林妹妹生气，她还是放不下你。

偶尔你们也不吵架，有一次，桃花开得正好的时候，你坐在桃花树下的大石头上读书，这时林妹妹荷着花锄过来了，伴着你肩并肩坐下，一同默默地低头读书。春风吹得落英缤纷，桃花簌簌地落了你们一身，你们的脚下，是流水潺潺。电视

机本来是黑白的，那一瞬间，我眼中的世界却忽然鲜活起来，流水是淡绿色的，桃花是粉红色的，你身上的蟒袍，是大红色的。

在没有懂得什么叫做缠绵之前，我早已经领略过缠绵的滋味，从你和林妹妹的故事。

七岁的我连“贾”字都不会写，只会翻来覆去在旧台历上写“假宝玉”三个字，惹得姑姑姑父一顿嗤笑。姑父问我是不是以后长大要嫁贾宝玉这样的男人，我斩钉截铁地回答说是的。我还只有七岁，已经明白自己喜欢什么样的男人，他会和你一样笑容永远温熙、声音永远温和，我生气的时候，他会饱含柔情地叫我一千句“好妹妹”。

后来读了《红楼梦》的原著，我确定了你身上的衣服是大红色的，确定了对林妹妹是一条心，确定了你如我想像中一样完美。不，还要完美。领略过你的柔情的人，不仅仅只有林妹妹，还包括大观园中众多的姐姐妹妹。知道袭人爱吃豆腐皮的包子，你就巴巴地为她留着。晴雯冬夜里穿着小衣起床，你忙不迭地为她暖手。

你的温柔纯粹出于天性，即使是对素不相识的女孩子，你也毫不吝惜这份柔情。看着龄官在那画“蔷”字，你一片好心去提醒人家，却浑忘了自己也在淋雨。刘姥姥信口开河胡诌了一个什么穿红衫子的姑娘，你就信以为真，大老远地想去一瞻芳华。你有一种刻在骨子里的优雅，即使是在闹哄哄乱糟糟的酒宴上，你脱口唱出的竟然是《红豆曲》那样精致伤感的曲子。

并不是所有人都能理解你的珍贵，在大多数人眼中，你只不过是一块无材补天的顽石。你为姐妹们操尽了心，姐妹们却笑你“无事忙”。幸好还有林妹妹懂你，所以只有她能和你共读《西厢》，只有她从不劝你热心功名。我相信黛玉临终之际并无遗恨，被你那样精美地爱过，这一生又怎称得上遗

憾。

成年后我喜欢的每个男人都像你，不管是张国荣还是段誉。我以为全世界的女人都和我一样，渴望被精美地爱着。我以为对于一个女人来说，温柔是男人最重要的特质。后来我才发现，世界已经变了，变得如此强硬如此冷酷容不下半点柔情，姑娘们爱硬汉爱浪子爱小开唯独不爱侠骨柔肠了，这样的年代，难怪你要被人弃之如敝屣，“贾宝玉”三个字甚至被误读成娘娘腔。

我一度也曾羞于提及自己深爱过你，这是一个盛产铿锵玫瑰的时代，连女人都修炼成了百炼钢，我又如何能够毫不脸红地承认自己只爱绕指柔？于是，我像个男人一样投奔于职场，像个男人一样蝇营狗苟狼奔豕突。我以为自己已经修炼得铜皮铁骨，可是，当我坐公交被五大三粗的硬汉们挤成一张纸时，当我工作上出了差错被男上司训斥得像一条狗时，当我和老公吵了架默默在床头抹眼泪时，我是多么怀念你。

我已经长大了，不再像小时候那样幻想着能嫁给你一样的男人，但是我多么渴望，遇见的男人们能或多或少地保留着你身上的温柔。也许他们也有温柔的时分，在情人面前，在热恋尚未冷却时，他们谁都比不上你，你的温柔与生俱来，从不更改。

世上已无宝哥哥。

如今遍地都是贾琏、焦大，却再也容不下一个优雅精致的灵魂。你这样的男子，注定只能生长在温柔富贵乡里。红楼选秀里不乏俊俏男儿，但只是空得一副好皮囊，没有人能演出你与生俱来的温柔。

夜月一帘幽梦，春风十里柔情。纵然是春风十里，都不如你。

红楼梦阅读感悟初中篇十

《红楼梦》——四大名著之一，这本书的情节不是单色的，是缤纷的、五颜六色的，讲述了贾宝玉和林黛玉相处的故事。

贾宝玉原是天上的使者，在女娲炼石之处有一株“神瑛仙草”，后来变成了神瑛仙子。神瑛使者下凡了，仙子也跟随着他。后来，神瑛全都降生在贾府，取名宝玉，仙子也下凡成了人，起名黛玉。接着，宝玉和黛玉相爱了，黛玉却突发重病，但宝玉不知情却娶了宝钗，黛玉因病离世，宝玉也流浪到了天涯海角。

贾宝玉，他有时如钢铁般坚定，有时如娇花一样柔弱，性格开朗活泼，却又固执不听劝。

林黛玉，她性格有点内向，却又不失一颗欢乐的心，心灵手巧，但有时也会想不开。

我呢？妈妈总说我犹豫不决，选择困难，但我也会向正确的一面发展，也许会花一些时间，但，值得！