

最新语文课程教案设计 语文课程教案(优秀5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

语文课程教案设计篇一

纯正、善良、高贵的品行，不倦而持久地努力，以微薄的心力构造庞大的工程，描绘了

这个母亲内心的苍凉和对孩子锲而不舍的挚爱。

1. 了解二些生僻字词的用法，能正确、灵活地加以运用。
2. 了解小说的有关知识，明白作者如何通过这种体裁表情达意。
3. 通过作者对文中主人公心理活动的描写，了解心理描写对刻画人物的作用。
4. 文章使用了许多写作手法来加强表达效果，掌握其精髓，并正确、灵活地运用。

1. 教师深情朗读部分片段，并详细讲解这些内容如何表达、升华作者的思想。
2. 教师设置问题，让学生从不同角度加以理解，明白课文中女主人公的作为。
3. 组织讨论，学生从自己的感受探讨母爱的无私、伟大。

4. 结合其他关于母爱的名篇，谈如何从细微处来表情达意。

1. 使学生能够感受到母爱的无私、伟大，从内心深处激起对母亲以及其他亲人的

热爱。

2. 使学生能够恰当、客观地认识社会环境对人的成长以及发展的巨大作用，引导

学生摒弃从社会中沾染的. 不良习惯与思想，树立正确的人生观、世界观和价值观，初中三年级语文教案《第6课一厘米(语文版九年级教案)》。

1. 理解小说这种文学体裁的有关常识，在此基础上加以记忆。

2. 体会小说这种文学体裁如何表达作者的情感以及如何使情感得到进一步的升

华。

3. 领会小说的巨大思想内涵及其对于社会发展、民族进步的重要意义。

1. 理解课文中对陶影心理活动的描写对于刻画人物所起的作用。

2. 理解作者通过文中主人公来反映母亲的苍凉和对孩子锲而不舍的挚爱。

1. 运用仪器和设备，放映一些反映或表达母爱的世界名画的片段，或通过图片来加强效果。

2. 教师引导学生通过反复揣摩、领会作者的一些写作手法，来感受这些手法的写作技巧。

1. 第一课时课前，教师将学生分为若干小组，提出预习内容和要求；查找反映母爱的图片、音像等资料，如课文的朗读带、世界名片的录像带或者自己的能够反映母亲或其他亲人的关怀的故事。

2. 第二课时课前，教师搜集一些以“母爱”为内容的文章，如张洁的《世界上最疼我的那个人去了》以及梁晓声《年轮》片段，与本文进行风格上的比较。

1. 第一课时课前，尝试有感情地阅读这篇文章，标示出重读的字词，摘抄描写陶影的心理活动的句子；主动查找并了解这篇文章的写作背景。

2. 第二课时课前，摘抄一些反映母爱或其他亲人关怀的文章，认真体会，感受温情。

1. 从描写陶影的生活状态的内容入手，结合创作背景，导入新课。

2. 朗诵教学，教学诵读的基本技巧。

1. 结合自己的经历和体验，感受母爱进入新课。

2. 学习朗读的技巧，在朗读中初步体会

语文课程教案设计篇二

1、认识11个生字，会写4个字。认识“辶、亻”两个偏旁。2、知道“远”和“近”、“有”和“无”、“来”和“去”是意思相反的词。3、正确、流利地朗读课文，背诵课文。4、理解诗句的主要内容，感受诗中描绘的景色，培养学生的审美情趣。

识字、写字，练习朗读。

1、课件或挂图，民族音乐磁带、生字卡片，水彩笔。

两课时

第一课时

切入举例

1、同学们喜欢猜谜语吗？谁能说个谜语让大家猜一猜？（同学之间互相出谜语，互相猜，教师也参与其中）老师也出个谜语大家猜一猜好吗？“远看山有色，近听水无声。春去花还在，人来鸟不惊。”（学生猜谜语）这则谜语就是今天我们要学习的课文《画》。（板书课题）

（好动、好奇、爱表现是低年级学生最大的特点，利用他们感兴趣的谜语引出课题，一下子抓住了孩子的心，激发了孩子们学习课文的热情，为教学成功地展开打下良好基础。）

2、（出示挂图或课件）同学们，今天老师给你们带来了什么？（是一幅山水画）请你们看看画上都有什么？（指导学生按一定的顺序观察）今天咱们就来学习一首谜语诗《画》（板书课题）

（用一幅画引出课题，让学生感受美，欣赏美，在美的情境中进入课堂，受到美的熏陶，体现课程整合的思想。）

对话平台

欣赏

教师配乐朗诵课文，学生边听边欣赏“画”。

（让学生整体感知课文，体会大自然的美和诗句的韵律美。）

识字

1、同学们也想读吗？要想读得好得先过生字宝宝这一关，你们有没有信心？

2、出示本课生字，你认识哪个就读哪个。说说你是在哪里认识这些字的。（引导学生交流识字经验，增强学生识字的信心和识字的愿望。对识字量大的学生及时鼓励。）

3、自读课文，边读边用自己喜欢的符号画出生字表中的生字，借助拼音多读几遍。

4、利用生字卡片在组内交流识字方法。（认识“辶、亻”两个新偏旁。）

（交流识字方法，有利于学生扩大视野，相互促进，丰富识字经验，提高识字效率。）

5、你想提醒大家在识字的时候注意什么？（注意区分平翘舌：“色”是平舌音，“声、春”是翘舌音。用偏旁归类的方法识记“远、近、还”；用给熟字换笔画或换偏旁的方法来识记“无、人、近”；用给熟字加笔画的方法识字“来”。

6、认读带拼音的生字。（可以指名读，领读，齐读，开火车读）

7、摘掉拼音帽子的生字宝宝你还认识吗？请你通过这一关！

（识字教学中，要调动学生的识字积累，发展他们的思维能力和想象能力，还应适当渗透一些识字的知识和方法，采取活泼有趣的方式反复再现生字，让学生从整体上认记字形，使识字得以巩固。）

朗读

1、生字宝宝对大家的表现非常满意，他们设的关卡你们顺利

通过了，可他们又调皮地跑回课文中去了，你还认识他们吗？
(自由朗读课文)

2、指名读课文，引导学生相互评价。

(引导学生学会正确评价他人，是教学活动的的一个重要任务，从一年级起教师就应该组织学生进行积极有效的评价活动，培养学生正确的评价态度和良好的评价能力。)

2、多种方式练习朗读。

(坚持以读为本，让学生真正成为语文课堂的“读者”，通过自由读、分组读、指名读、教师领读、引读等多形式的朗读，引导学生图文对照，感悟诗句的内容和表达的感情。另外，文中句子的节奏感很强，朗读时教者应注意指导学生读出诗的节奏和韵味，在读中感悟、体会诗的读法，激发学生对祖国语言文字的热爱之情。)

写字

1、出示要写的字“人、火”，认读，说说这两个字应该怎样写，书空。(注意笔顺规则：先撇后捺。)

2、引导学生仔细观察每个字的每一笔在田字格中的位置。(“人”字的第二笔从竖中线和横中线交叉处偏左一点起笔，“火”字第四笔“捺”从竖中线和横中线交叉处起笔。)

3、教师范写，示范笔画的写法。

4、学生先描红，然后自由练写。(注意写字姿势的指导。)

5、组内评议，写得好的奖励一颗小星星。

作业

回家请教家长，或者在书中查找谜语，下节课开展猜谜语竞赛活动。

第二课时

对话平台

导入

摘苹果游戏：每个苹果后面都有一个上节课学过的生字，把摘到的苹果后面的字读出来就会得到一个红苹果。

(用游戏的方式将上节课的生字再现，达到巩固认字的目的)

感悟

1、自由朗读课文，说说你读懂了什么？还有什么不懂的地方？（引导学生简单地说出诗意，发现问题并质疑。）

2、结合图，说说你是怎样猜出这首谜语诗的谜底的。

背诵

结合对课文内容的理解，练习背诵。

表演

启发学生展开想象，根据个人的感悟设计动作，结合音乐进行表演。先组内练习，再指名表演，最后大家一齐表演。

(根据学生好动、好玩的特点，让学生在玩中学，在乐中学。增强学生学习语文的兴趣，让他们感觉到乐在其中。)

游戏

语文课程教案设计篇三

第一课时

学习目标 1、积累“来、胡、奚、而、以、谏、樽、觞、眄、审、容膝、策、矫、岫、盘桓、棹”等重点字词的意义。

2、文言特殊句式。

学习重点 文言词语的意义。

学习难点 特殊的文言句式。

学习方法 自主、合作、探究

学习课时 一课时

作家与作品

陶潜(365-427)东晋大诗人。一名渊明，字元亮，私谥靖节，浔阳柴桑(今江西九江)人。出身于破落官僚地主家庭，曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等职，因不能适应官场的世俗约束，决心去职归隐。长于诗文辞赋，诗多描绘自然景色及其在农村生活的情景，其中的优秀作品寄寓着对官场与世俗社会的厌倦，表露出洁身自好不愿屈身奉迎的志趣，但也有宣扬“人生无常”“乐天安命”等消极思想。另一类题材的诗，如《咏荆轲》、《读山海经·精卫衔微木》等篇，寄寓抱负，颇多悲愤慷慨之音。其艺术特色，兼有平淡与爽朗之胜；语言质朴自然，而又极为精炼，具有独特风格。散文以《桃花源记》最有名，而辞赋以本篇最有名。有《陶渊明集》。至今还广为传颂的名句有：

吾不能为五斗米折腰。

【注译】我不能为五斗米的俸禄而弯腰。

奇文共欣赏,疑义相与析

【注译】见有好文章大家一同欣赏，遇到疑难处大家一同钻研。

【解读】该句后来流传演化为成语“赏奇析疑”和“奇文共赏”。“赏奇析疑”和原诗意思一样，形容欣赏诗文、分析疑难。“奇文共赏”却和原诗的意思不同了，含有奚落和讥讽的语气，凡是故意把不通的、可笑的文字公之于众，让大家一起来贬斥，都讥刺为“奇文共赏”。

羈鸟恋旧林，池鱼思故渊

【注译】“羈鸟”，被关在笼里的鸟。“池鱼”，被养在池水中的鱼。

【解读】这两句以“羈鸟”、“池鱼”为喻，表达了自己渴望摆脱束缚向往回归农村的急迫心境和心恋田园的情怀，一“恋”一“思”，凝聚了诗人对田园的眷恋和思念。“恋旧林”、“思故渊”表明了作者对污浊的官场生活的否定和唾弃。

刑天舞干戚，猛志固常在。

【注译】刑天为炎帝近臣，自炎帝败于阪泉，刑天一直伴随左右，居于南方。蚩尤起兵复仇被黄帝削平，落得个身首异处的下场，刑天吞不下这口气，他一人手执利斧，直杀上中央天帝的宫门之前。黄帝也不是好惹的，他亲自披褂出战，双方杀得天昏地暗。刑天终于不敌，被黄帝斩下了头颅。黄帝把它的头颅埋在常羊山里。没了头颅的刑天却突然立起身来，把胸前的两个乳头当作一双眼睛，把肚脐当作嘴巴，左手握盾，右手持斧，向着天空猛劈狠砍，战斗不止。

【解读】该句赞扬刑天的勇猛，表现出陶渊明隐士性格的另一个方面——鲁迅称之为“金刚怒目”，即对当时现实的极为不满。

本文是晋安帝义熙元年(405)作者辞去彭泽令回家时所作，分“序”和“辞”两节，“辞”是一种与“赋”相近的文体名称。“归去来兮”就是“归去”的意思，“来”、“兮”都是语助词。

文体特点

辞，是介于散文与诗歌之间的一种文体。因起源于战国时期的楚国，又称楚辞、楚辞体。又因屈原所作《离骚》为这种文体的代表作，故又称“骚体”。到了汉代常把辞和赋统称为辞赋，后人一般也将辞赋并称。这种文体，富有抒情的浪漫气息，很像诗，但押韵和句式都较诗自由，比散文整齐，且篇幅、字句较长，句中多以“兮”字来帮助和谐语气，表情达意。一般四句一节，每节表达一个完整的意思，读后稍作停顿；六字句为主，都按三拍读。例如：路/漫漫(其)/修远(兮)，吾将/上下(而)/求索。

语文课程教案设计篇四

1. 学会本课九个生字，理解“井沿”“大话”“无边无际”等词语的意思。
2. 理解课文内容，理解“坐井观天”这个成语故事的意思。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文。

【教学重点】

学会本课生字，读准“沿”字的音，把握“观、际、答、弄”四个字的字形。

【教学难点】

理解这个成语故事的意思。

【教学预备】

能活动的挂图、玻璃板、投影仪或生字卡片。每个同学预备一张16开的白纸。

【教学时数】

两课时。

第一课时

一、揭题解题

(一)谈话导题：

今日咱们来学习第六课坐井观天(老师边说边板书课题。)

(二)同学齐读课题后老师提出下列问题：

“坐井观天”中的“观”字是什么意思?“坐井观天”又是什么意思?课文中是写谁坐井观天?结果怎样?(启发同学带着这些问题初读课文，暂不争辩。)

二、初读课文，了解大意

(一)让同学借助拼音小声自读课文，边读边想：这篇课文分为几个自然段。

(二)提问：

青蛙与小鸟共有几次对话。

三、分段学习课文

(一)读第一自然段，说说这段有几句话。

1. 青蛙坐在什么地方?(老师板书：青蛙、井里。并把剪好的一只青蛙的图片贴在黑板上放大的插图上的井底。)2. 小鸟从哪儿飞来?落在什么地方?(老师板书：小鸟、天上。并把剪好的小鸟图片贴在插图中的井沿上。)3. 什么地方是井沿?(沿，就是边。井沿，就是井口的边沿。老师指着插图中的那口井来讲解。)

(二)青蛙和小鸟一共有几次对话?(3次)1. 学习它们的第一次对话。

(1)青蛙问小鸟什么了?(指导朗读，要读出问话的语气。)(2)小鸟是怎么回答的?小鸟为什么要从天上飞下来，落在井沿上?(小鸟飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。)(3)小鸟说“我飞了一百多里”说明什么?(说明天很大很大。)2. 学习其次次对话。

(1)青蛙听了小鸟的话又说什么了?(指导同学有感情地读青蛙说的话，要读出不信任的语气。)

(2)青蛙说小鸟说“大话”，这“大话”指的是什么?(说小鸟的话是吹牛的话，是不符合实际的话。)

(3)青蛙认为天有多大?认为天只有井口大。

(4)“弄错”是什么意思?(是搞错的意思)。什么叫“无边无际?”(“际”是靠边的或分界的地方，也就是边际，“无际”就是没有边际，“无边无际”在本课是形容天很大，没有边际。)3. 学习第三次对话。

(1)让同学小声自读六、七两个自然段。

(2) 青蛙听了小鸟的话后是什么表情?这里的“笑了”是什么意思?(称赞)

(3) 青蛙说自己不会弄错的缘由是什么?(每天坐在井里,一抬头就能观察天。)

(4) 小鸟为什么“也笑了”?小鸟这时心里会想些什么?它是怎样劝告青蛙的?(老师指导朗读小鸟说的话,要表现出既觉得青蛙可笑,又仍旧很急躁,很恳切。)

(5) 假如青蛙真的从井底跳出来,(老师边说边把插图上的青蛙图片从井底移到井外来。)看看天,它会发觉什么?会怎么说呢?(启发同学开放丰富的想象)

4. 让同学齐读课文,读后提问。

在对天有多大这个问题上,青蛙和小鸟各是什么看法?它们的看法为什么会不同?(引导同学生疏到小鸟是在天空中飞行,所以它看到的天的确是无边无际的;而青蛙每天坐在井底,它的目光受到限制,它也只能看到井口那么大的天空。)

5. 小结。

这篇课文讲了一件什么事?通过学习这篇课文我们懂得了什么道理?(启发和引导同学生疏到青蛙每天坐在井里,它目光狭小,所见有限,还盲目自信、自以为正确,不愿接受小鸟的挂念,这是不对的。我们要学会全面看问题,要接受别人的正确意见。)

6. 戴上青蛙、小鸟的头饰,分角色朗读课文。

留意读出青蛙、小鸟对话时的不同语气。

四、布置作业

(一) 正确、流利、有感情地朗读课文。

(二)把“坐井观天”这个故事讲给家长听。

语文课程教案设计篇五

教学目标：1. 分析林冲的性格特点，把握他被逼上梁山的心理过程。

2. 理解古典小说的特点，理清本文草蛇灰线的结构特点。

3. 理解本文的社会意义，学会用历史的眼光来看问题。

教学难点：林冲性格的转变。

教学重点：对小说的鉴赏和分析理解。

教学方法：讲授法，讨论法。

教学课时：2课时

第一课时

今天我们就来学习有关林冲这一段，《林教头风雪山神庙》(板书)。首先，我们了解一下相关知识。

作品及作者介绍

小说 小说在萌芽之初是相当不受重视的，那些文人雅士都吟诗作词，视小说者为末流。《汉书·艺文志诸子略》中说：“小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听途说者之造也。孔子曰‘虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。’是以君子弗为也。然亦弗灭也，闾里小知者之所及，亦使缀而不忘，如或一言可采，此亦刍蕘狂夫之议也。”可见小说当时的地位。即使是这样，它还是以自己顽强的生命力不断的生长完善着。六朝的志怪小说，唐代的传奇，宋代的话本、拟

话本，元明的讲史都是它发展演变的历程，而到了明清的时候，古典小说达到了最高峰。以前多为文言短篇小说，明清时候，长篇得到长足的发展。中国的古典长篇小说都为章回体，每个故事前的回目都大致交代出本回的主要内容。

作者 关于作者说法众多，有的说是罗贯中，有的说是施耐安，有的说是施本罗编，还有的说是施作罗续。其中明末清初的金圣叹就持最后那个说法，所以他才腰斩水浒。但现在大多数人认为还是施作的。对于施我们现有的资料很少。施耐庵，元末明初人(约1296—1370)，钱塘(杭州)人，曾中元朝进士，在钱塘做过两年官，因与当道不合，弃官闲居在苏北故乡。代表作《水浒传》。

作品 《水浒传》和《红楼梦》《三国演义》《西游记》并称为四大名著，代表了中国古典小说的最高成就。《水浒传》不是作者独立创作的作品，而是在民间故事、话本、杂剧等集体创作的基础上再创作而成的。它所写宋江起义的故事源于历史真实。在《宋史》中的《徽宗本纪》，《侯蒙传》，《张叔夜传》及其他一些史料中都曾提及。从南宋起，宋江的故事就在民间广泛流传。元代出现了大批的水浒戏。这说明水浒故事是在不断发展中丰富和完善的。

《水浒传》原名《忠义水浒传》，甚至就叫《忠义传》。在小说里有一批“大力大贤有忠有义之人”，他们未能“酷吏赃官都杀尽，忠心报答赵官家”，却被奸臣贪官逼上梁山，沦为“盗寇”。《水浒传》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说，它艺术地概括了历史上农民起义发生、发展直至失败的过程。通过对农民起义者不同反抗道路的详尽描写，热情讴歌了他们的造反精神和优秀品质，描绘了农民革命的理想，深刻反映了广阔的社会生活。

本文 这篇课文节选自《水浒传》第十回。而林冲无端遭受迫害、终于被逼上梁山、参加了农民起义队伍的故事是从第七回开始的。故事的大致经过如下：林冲本在东京当禁军教头。

奸臣高俅的干儿子高衙内几次要霸占林冲的妻子，都遭到抗拒。高俅指使陆谦、富安等人设下毒计，企图置林冲于死地，于是林冲被陷害充军发配到沧州。由于鲁智深、柴进的保护和帮助，林冲一路上不仅免于被害，而且到沧州后还被派到天王堂当看守。《林教头风雪山神庙》是林冲由逆来顺受、委曲求全，走向反抗道路的重要章节，也是封建社会官逼民反的最典型的例子，可以帮助我们认识封建社会被压迫者走上反抗道路的必然性。

推荐《水浒传》的版本以很多，这里我推荐大家读一读金圣叹点评的《第五才子书施耐庵水浒传》。金圣叹是明末清出的理论评论家。他是当时的出名才子。他认为从古至今有六部书是天下才子必看的经典之作，他打算要逐一评点。《水浒传》是第五。其他的分别为《庄子》《西厢记》《离骚》《杜诗》《史记》。但是他没有完成他的计划和理想。后来因为复明祭庙的案件被斩首，很是可惜。我说的这部是由他腰斩过的，只有70回，但是这70回都是相当精彩的，在这70回里，他都加了评注，非常精到，可以帮助同学理解，许多地方经他点拨后有茅塞顿开的感觉。

分析正文 下面我们先来看看课文。给同学们10分钟的时间快速的阅读或浏览课文，同时思考这样的一个问题：

1. 按地点把课文分为几部分，同时注意体会林冲的心理变化。

(可以按地点分大致为三部分：酒店1~6，草料场7~10，山神庙11~12)

2. 在酒店里都曾发生过什么事情?事和事之间有什么联系?酒店起了什么作用?

林冲在街上偶遇了曾经救济的李小二，由此就走进了李小二的酒店，开始了在困境之中的常来常往，也算开始了感情的投资。而来谋害林冲的陆虞侯和富安也恰是来到了这个酒店

来商议此事。而恰好李小二于林冲相好，特意留心了这好尴尬的人，让自己老婆偷听打探消息。可惜的是听得并不清楚，却好为下文打下了铺垫。陆走后林冲进来了，李传递消息。林冲辞别也是在酒店。正是机缘巧合，正应了那句古话“无巧不成书”。李小二的出现为传递消息做了铺垫，陆富的出现为放火做了铺垫，一步一步，徐徐铺开来。林冲得了消息，发怒寻仇人，但是没几天也就懈怠了。等到分配他去看守草料场时，虽有疑惑但是也很乐意的去了。后来到李小二的店来告别，此处李小二的职责已尽，该谢场了，酒店的作用也到此为止。在酒店里为各路英雄开辟了一个战场，你来我往，同时也是信息交通的所在。在这里每个人物都露了面，出了场，开始为后文的发展打了个前锋。此处可以列为故事的前奏，事事铺垫好，紧锣密鼓敲起来，好戏还在后头呢！

3. 请同学找找这一部分描写林冲的地方，看看他的性格是什么样子的？

(逆来顺受，委曲求全，对仇人认识不清，复仇心理并不强烈)

第二课时

上节课我们分析了第一部分，下面我们继续上节课的内容。

去买酒的路上。英雄喜喝酒，况且天寒地冻。于是我们的林大侠就去买酒！大家找出有酒的地方！他们去草料场的路上，标明了“又没买酒吃处”，与老军说“你若买酒吃时有市井”，遥相呼应，使小说叙事周密，同时又为林冲出门买酒发现山神庙而躲过祸事打下铺垫。转眼差错之间，就可能不被烧死，这个酒可算推动故事向下发展的动力之一！

但是只是出门打酒就一定可以躲过祸事吗？不一定！他那破草屋不塌他就还是危险的！那么我们看看草屋是怎么塌的？因为风雪！大家找出对风雪的描写！在去往草料场的路上已然“彤

云密布卷下一天大雪来”，天气的确不好！林冲去买酒时候已然是“那雪下得紧”，大家注意这个“紧”它特别形象的刻画出了当时的雪势。鲁迅曾评说“比大雪纷飞多两个字，但那神韵却好得远了（《花边文学大雪纷飞》）”。等到林冲买好酒，出小店时“到晚越下得紧了”，可见，这雪是越下越大，大到足以压倒草屋，所以草屋倒塌也不会很突兀，林冲因此而躲出借住，躲过祸事也就顺理成章！此雪亦是推动故事前进的动力之一！同时请同学想想这里的雪还营造出什么气氛？（烘托环境，渲染紧张气氛，催得情节也紧张起来！）

5. 草料场起火，其中有林冲的过失吗？从哪里可以看出？

大家找找看，林冲是怎样处置火的！林冲出门时，特意“将火炭盖了”，当买酒归来看到倒塌的草厅，又特意查看“火盆内火种都被雪水浸灭了”，可见失火并非林冲的过失！林冲纯粹是被陷害和冤枉的！体现他的被逼。那么此火亦可算做推动故事情节发展的动力之一！

6. 在这一部分里面，我们看看到林冲的什么性格呢？

（随遇而安，委曲求全）

小结 有酒，有雪，有火，一步一步地推动故事情节发展，使故事已成“山雨欲来风满楼之势”，此时正是小说的发展阶段。

另外我们还要注意一个细节。还有拿石头堵庙门，为后文门里门外揭真相打了伏笔！真是一环扣一环，独具匠心啊！

来看第三部分。请一位同学读一下11自然段！

却说，林冲安于古庙中，见火起，想要开门去救，奈何就要开门时，听见有人说话，那人因为石头挡门，就在门外说，这里因为上文的铺垫就不会突兀而产生疑问。林冲就在门里

听，一场“隔门戏”就上演了！林冲听后是何反应？当然是怒气冲天！结果就该出手就出手了，手刃仇人！到这故事达到高潮就此也就结束了！

7. 此处我们又看到林冲什么性格特点？

(忍无可忍，彻底绝望)

8. 那么这样的结果是林冲想要的吗？不是，那又是什么原因造成的呢？

他们一定要置林于死地，更可气的是，还要捡几块骨头回去！那么他们为什么一定要置林冲于死地呢？想要林妻！为什么他们想要就要？因为他们是官府中有权有势之人，可以仗势欺人，林冲还不是平民百姓尚且受如此欺凌，况百姓乎？可见当朝黑暗和腐败，英雄们都是忍无可忍，而被逼上梁山的。

小结本篇课文，在结构上是处处设伏，前后照应，可谓天衣无缝，拿金圣叹的话说就是“草蛇灰线”，一以贯之！情节上层层起伏，水到渠成！而在人物形象上，林冲由安于现状到奋起反抗，完全是被一步步逼出来的，在那样的一种社会环境下，官府黑暗，陷害忠良，怎么会有林冲的好日子过呢？本来他有一个幸福的家，但是被百般的陷害和破坏，最后导致家破人亡。“是可忍，孰不可忍”。最后终被逼得无家可归而走上梁山。

水浒的特色就在于对人物的描写上，刻画鲜明，性格各异！四大名著同为古典小说的典范，其特点是不同的，希望在阅读的时候要有体会！

板书设计

酒 雪 火

酒店 草料场 古庙

(1□6) (7□9) (10□12)

信息交通 严势相逼 手刃仇敌

前奏 发展 高潮

逆来顺受 随遇而安 忍无可忍

委曲求全 心存幻想 彻底绝望

编辑短评：这篇教案显示传统的、正规的小说欣赏教学，对文本把握精准，挖掘深入，同时在资料上下了功夫。不足之处是：缺乏新理念、新教法；导入过慢，资料有堆砌之嫌。