

最新日出教案初中音乐(实用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。既然教案这么重要,那到底该怎么写一篇优质的教案呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

日出教案初中音乐篇一

为了看日出,我常常早起。那时天还没有大亮,周围非常清静,船上只有机器的响声。

天空还是一片浅蓝,颜色很浅。转眼间天边出现了一道红霞,慢慢地在扩大它的范围,加强它的亮光。我知道太阳要从天边升起来了,便不转眼地望着那里。

果然,过了一会儿,在那个地方出现了太阳的小半边脸,红是真红,却没有亮光。太阳好像负着重荷似的一步一步,慢慢地努力上升,到了最后,终于冲破了云霞,完全跳出了海面,颜色红得非常可爱。一刹那间,这个深红的圆东西,忽然发出了夺目的亮光,射得人眼睛发痛,它旁边的云片也突然有了光彩。

有时太阳走进了云堆中,它的光线却从云里射下来,直射到水面上。这时候要分辨出哪里是水,哪里是天,倒也不容易,因为我就只看见一片灿烂的亮光。

有时天边有黑云,而且云片很厚,太阳出来,人眼还看不见。然而太阳在黑云里放射的光芒,透过黑云的重围,替黑云镶了一道发光的金边。后来太阳才慢慢地冲出重围,出现在天空,甚至把黑云也染成了紫色或者红色。这时候发亮的不仅是太阳、云和海水,连我自己也成了光亮的了。

这不是很伟大的奇观吗?

本文作者巴金，选作课文时有改动。

- 1、能结合想象及生活实际理解句子，进而理解课文内容。
- 2、有感情地朗读课文。
- 3、通过想象，感受海上日出的壮观景象，体会作者对大自然的赞美之情。

重点：感受句子，从中理解太阳从海上升起的过程。

难点：能结合想象及生活实际理解句子，进而理解课文内容。

结合图片让学生理解句子，以读为主、在读中感受海上日出的美。

组织学生自主学习，教师指导。

多媒体课件

（一）导入：

上节课我们通过阅读对课文有了初步了解，这节课我们继续来感受海上日出的美景。

（二）整体感知

- 1、请同学们自己读一读课文，然后谈一谈你自己的感受？
- 2、那你们想不想去那里看看？让我们随着巴金先生的船，一同出发，去欣赏海上日出的奇观！

（三）讲读课文

1、谁愿意读一读第一自然段，说一说你从这段中都读懂了什么？（引导：你是从哪里看出来的？请你读一读）

2、那作者是看了一次日出吗，你是怎么知道的？（不是，第一句话，为了看日出，我常常早起，说明作者经常看日出）

讲读第二、三自然段

1、让我们来欣赏几张图片，说说你看到的景物有什么变化？（出示图片）

2、图上画的是晴朗的天气里红日从海面上升起的情景。实际上，日出是一个不断变化的动态过程，那么作者是按什么顺序描写海上日出的过程的？我请两个同学读一读第二、三自然段。（谁来说一说？）

3、那么日出前天空的景色有什么变化？请同学们默读第三自然段。（出示图片配合学生回答，引导学生读中感受）

4、看到这样的一幕，作者是怎么做的？为什么？（因为作者不只是一次看日出了。为什么作者要目不转睛的看呢？因为怕错过，反衬日出的美）

5、太阳还没有露面，就已经很美了，那海上日出会是怎样的壮观哪？想不想去看看？请同学们自己小声的读一读课文，划出你最喜欢的句子，然后谈谈你自己的感受。（重点读太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地使劲儿向上升。这句话与太阳向上升比较哪句好？为什么？好在哪里？）

6、太阳上升的同时，也在发生着变化，谁发现了太阳是怎么变化的？

7、这真是美的感受，让我们欣赏动画，请同学们跟着朗读。

8、谁能用自己的话说说太阳升起的全过程。

自学第四、五自然段

1、晴朗的天气里红日东升景象如此壮观，那有云的情况下，太阳出来后又又是怎样的景象呢？让我们看一看作者是怎么描写的？（出示课件）

2、看了动画之后，你是怎样的感受？

（你想把这种感受读给大家听吗？谁来试试？）

（它的光芒给黑云（镶了）一道光亮的金边。后来，太阳（慢慢透出）重围，出现在天空，把一片片云（染成了）紫色或者红色。

镶透染作者用词准确、生动、形象。）

感悟第六自然段

1、所以作者最后感叹道：这不是伟大的奇观吗？换成这是伟大的奇观。好不好？为什么？

2、这伟大的奇观指的是什么？（作者在前边讲到的海上日出雄奇、壮丽的景象。）

3、表达了作者怎样的思想感情？（赞美大自然，热爱大自然的思想感情）

日出教案初中音乐篇二

1. 学会本课3个生字，能正确读写范围一刹那等词语。

2. 有感情地朗读课文，背诵课文

3. 理解课文中重点句的含义，感受海上日出的壮观景象，领会作者追求光明的精神，培养热爱自然的情感。

教材分析

《海上日出》这篇课文结构很清晰，第1自然段开门见山点出为看日出，我常常早起，第2至第5自然段写海上日出过程及景象的不同。第6自然段写作者对海上日出的赞叹，表达热爱祖国之情。

课文的第2自然段详细描写了日出前天空的颜色一片浅蓝，很浅很浅的。转眼间，天水相接地方出现一道红霞，红霞的范围慢慢扩大就与前面描写天空颜色形成对比，让人很快想像到景色，这是太阳升起的序曲。

到最终这深红的圆东西发出夺目的亮光，射得人眼睛发痛，简单的几行文字，却使日出的过程呈一种动态的效果。抓住重点句太阳像负着什么担似的，慢慢儿一纵一纵地，使劲儿向上升，到了最后，它终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色真红得可爱。理解其中负着什么重担慢慢儿一纵一纵使劲冲破跳出这几个词，让学生体会过程是艰辛的。通过指导朗读让学生明白最初日出费力到后来的跳出海面这个过程，抓住重点句、段理解过程。第4、5自然段分别描述了太阳躲进云里和天边有黑云时日出的景象，观察仔细具体，其中蕴含了科学道理。第6自然段以一个反问句结尾，加强语气，表现这就是伟大的奇观，总结全文。

教法建议：

抓住重点词、句讲解、读评、讨论相结合。特别是第3自然段中几个重点描写日出过程的动词，在讲解时配合指导朗读慢慢儿一纵一纵读得语速慢，显得吃力而到冲破完全跳出就要读得有力，节奏快体现冲破的力量。

第4、5自然段结合科学道理讲解，教师可以让学生根据插图理解。

1. 学会本课3个生字，能正确写范围一刹那等词语。
2. 有感情地朗读课文。
3. 初步理解课文，感受海上日出壮观景象。

初步理解课文，感受海上日出的壮观景象。

（一）启发谈话，解题释意，范读课文

1. 在日常生活中，或是电影，电视里我们都看过红日东升的情景，登高看日出，使人心胸豁达；在草原看日出，令人精神舒畅；那么在浩瀚的大海上看日出，会给人怎样的感受呢？著名的作家巴金爷爷写下的海上日出回答了这个问题。

2. 板书课题，提问：《海上日出》是什么类型的课文？看到题目，你能想到什么？（写景的课文，日出：是太阳升起来；海上：点明在什么地方看日出，从题目可以看到课文是写海上日出的景象的）

3. 范读课文

（二）按预习题预习

（三）检查预习情况

1. 检查学生生字掌握情况，听写生字。
2. 轻声读课文，联系上下文理解下列词语：

一刹那：形容时间极短

重围：层层包围

奇观：指少见的雄伟美丽的景象。观，景象

3. 想想课文的哪几个自然段是写海上日出的？引导学生讨论各自然段内容并归纳。

第一部分（1）为了看日出，我常常早起，那时天还没有大亮。

第二部分（2-5）叙述了几次看到海上日出的景色，具体描写了日出过程中景色的变化。

第三部分（6）观看日出的感受。

（四）默读课文，从课文文中找出赞美海上日出的句子。

1. 提问：这不是伟大的奇观吗？这是什么句？这句话是什么意思？这真是伟大的

奇观！

2. 让学生思考：尾句中这和奇观是指什么，与题目有什么联系？（这和奇观都是指海上日出的景象，题目点明了奇观指的是什么？尾句赞美了海上日出）。

3. 谁能把题目与尾句合成一句话？（海上日出真是伟大的奇观！）

4. 奇观是什么意思？为什么说海上日出是伟大的奇观？学习课文第一段。

（1）指名读，其他同学思考：这一段交代了些什么？

时间：天还没有亮

人物：我

地点：海上

事情：看日出

环境：周围很静

(2) 为了看日出，我常常早起一句中的常常说明什么？与下文有什么联系。（说明我曾多次在海上看日出，下文是多次看日出看到的景象。）

(3) 小结：海上看日出的伟大奇观是怎样的？我们下节课继续学习。

5. 听写词语：

浅蓝

红霞

范围

扩大

夺目

光彩

分辨

灿烂

紫色

奇观

目不转睛

一刹那

附：板书设计：

1. 理解课文中重点句的含义，感受海上日出的壮观景象，领会作者追求光明的精神，培养热爱自然的情感。

2. 有感情地朗读课文，背诵课文。

1. 重点：日出的全过程

2. 难点：理解全过程的词句，体会日出过程变化。

（一）启发谈话，引入课文

（二）指名朗读课文

（三）学习课文

1. 选取你喜欢的方式自读课文，说说你读懂了哪些地方，画出不懂的句子。

2. 想想，平时读书时遇到不理解的句子你是怎样做的？（可以：1. 先理解重点词语再理解难句。2. 查阅资料理解难句。）

3. 结合时代背景理解难句。

（默读课文，说说作者具体描写了海上日出的哪种景象这不是伟大的奇观么？这句话表达了作者怎样的思想感情。）小组先讨论学习，拿出自学中不懂的地方大家共同研究。

3. 重点理解：

(1) 太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲向上升。为什么觉得太阳像负着重担？为什么是一纵一纵地？请你联系生活中见到的日出情景再联系上下文想一想，（这句话是写太阳由露头儿至跳出海面的上升过程。是动态的。此时作者是在船上，船、人、海都在动，所以使作者产生了这样的感觉。）

(2) 这不是伟大的奇观么？先指名说奇观的意思，再说句子意思。（海上日出是伟大、雄伟美丽而又奇特的景象）先改成陈述句读一读，再想想反问句在这里起到了怎样的作用。

4. 说说你是怎样理解课文中难句的。（1. 在难句的上下文，有对这个句子进行解释说明或提示的文字，读了这些文字，也就理解了这句话；也可以根据句子上下文的意思推断出难句的意思。2. 联系生活实际理解难句，就是联系生活中相同或相似的情形，通过联想、想象理解句子。）

（四）指导朗读

（五）指导背诵

1. 说说你经常用什么方法背诵文章？（1. 读背交叉。2. 抓重点词语，把要背的内容串连起来；3. 先部分，后整体，一段一段背诵）

2. 选择你喜欢的方式，在熟读课文基础上进行背诵。

日出教案初中音乐篇三

1、了解戏剧的一些基本知识。

2、体会剧中人物语言的个性化。

1、重点：学习通过矛盾冲突推动情节发展。

2、难点：朗读台词体会人物内心感受。

两课时

第一课时

一、导入新课：

曹禺，剧作家、戏剧教育家，出身于封建官僚家庭，幼年时的所见所闻对他反帝爱国思想的形成和他一生的创作起了巨大的作用。曹禺剧作在中国话剧史上具有重要地位，《雷雨》和《日出》的发表，是中国话剧创作艺术成熟的标志。他的剧作戏剧冲突尖锐复杂，结构严谨；人物性格鲜明独特，富有典型意义；戏剧语言个性化，且具动作性和抒情性，这些都是剧作成熟的标志。他促进了话剧从“案头剧”向“剧场剧”的发展，曹禺以前，多数剧本主要以阅读欣赏为主。曹禺的《日出》等剧作，具有极好的舞台效果。《日出》是以30年代初期半殖民地半封建社会中国大都市生活为背景的四幕话剧。它暴露了半殖民地大都市黑暗糜烂面，控诉了“损不足以奉有余”的社会，一方面是剥削者、“有余者”贪得无厌，醉生梦死；另一方面是被损害者，“不足者”备受侮辱，“有余者”和“不足者”形成强烈对比。小职员黄省三走投无路毒死自己的孩子后自尽被救发了疯，剧本描写了他们的悲惨命运，也描写了他的善良、忠厚和倔强的性格。

二、词语解释。

嗫嚅：口动，吞吞吐吐，欲言又止。

世故：处事经验。

凄楚：凄惨痛苦。

喃喃：象声词，连续不断的小声说话的声音。

狞笑：凶恶地笑。

萧条：经济衰微。

三、听录音后，学生分角色朗读

四、了解戏剧艺术知识

戏剧是一种综合的舞台艺术，他借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。

戏剧种类：

a□按艺术形式不同分成话剧，歌剧，舞剧等；

b□按剧情繁简和结构不同，可分为多幕剧，独幕剧；

c□按题材反映的时代不同，可分为历史剧，现代剧；

d□按照矛盾冲突的性质和表现手法不同，还可分为正剧、喜剧和悲剧等。

剧本的特点：（它是演出的依据和基础。）

第一，剧本必须适应舞台演出，篇幅不能太长，人物不能过多，场景不能过多地变换。

第二，剧本必须有集中、尖锐的矛盾冲突，戏剧冲突发展变化；过程构成剧本的情节结构，情节结构一般分为开端、发展、高潮和结局四个部分。

第三，人物的语言和动作必须符合各自的身份和性格特点。

舞台说明：

写在每一幕的开头、结尾和对话中间的说明性文字，内容包括人物表，时间，地点，服装，道具，布景以及人物的表情，动作，上下场等。

剧作选取了一个豪华大饭店和一个三等院作为强烈对比的场景，前者围绕一个交际花陈白露以及糜集在她周围的银行经理、富婆、面首、洋教授，展开了上层社会纸醉金迷的生活；而后者，则环绕着女翠喜以及一个被卖到宝和下处的女孩“小东西”的命运，揭示了人间地狱般的黑暗。曹禺通过这种对比鞭挞了那个“损不足以奉有余”的社会制度。

日出教案初中音乐篇四

1. 学会本课5个生字，能正确写“范围”“一刹那”等词语。
2. 有感情地朗读课文。
3. 初步理解课文，感受海上日出壮观景象。

初步理解课文，感受海上日出的壮观景象。

一、自主学习

1. 注音：

霞光 范围 纵横 一刹那 镶嵌

2. 走进作者：巴金，中国著名作家原名李芾甘。代表作：长篇小说《家》、《春》、《秋》等。

3. 给下列多音字注音。

() (刹车) () (荷花) () (重要)

刹 荷 重

() (一刹那) () (负荷) () (重围)

4. 解释下列词语（联系上下文理解下列词语）：

一刹那：()

镶：()

奇观：()

果然：()

二、合作探究

1. 快速朗读课文，理清文章脉络（本文分为几段？每段讲了什么？）

全文共()自然段：

第一段()

第二段()

第三段()

2. 读第一自然段，思考这段文章里作者向我们交待了什么？

时间 地点

环境 事件

“常常”说明（ ）

默读2—5自然段，思考：作者描述了海上日出的哪几种景象？
讨论交流回答：

三、课后练习

（一）朗读第二、三段：

1. 思考，作者是按怎样的顺序观察和记叙的？
2. 理解“目不转睛”，“知道”的含义以及在文中说明了什么？
3. 再默读第三自然段，讨论太阳升起时的颜色、亮光有何变化？
4. 读描写太阳跃出海面的两句话，体会用“负着”、“一纵一纵”、“冲”、“跳”等词语的好处。

（二）朗读第四、五段：

1. 在有云的情况下，太阳出来后又是怎样的景象呢？
2. 云层厚时作者看到了怎样的画面？
3. 读这段课文，思考看到有云情况下的日出有何感受？这也表达作者怎样的情感？
4. 联系全文思考：为什么作者感叹海上日出是伟大的奇观？

日出教案初中音乐篇五

1. 理解文中重点句的含义，感受海上日出的壮丽景象，陶冶学生的爱美情趣。

2. 学习按照事物的发展顺序进行观察的方法。

3. 有感情地朗读并背诵课文。

海上日出的录像、图片。

一 导入

同学们通过初读课文,已经初步感受到了海上日出的美丽景象,那么,今天我们就伴着优美的乐曲,把你想象到的海上日出的景象用你的画笔描绘出来。

二 读课文,听音乐,想象作画(学习第3自然段)

1. 自由读第3自然段,把你想象到的画面勾勒出来。(放音乐)

2. 边画边悟,然后用一两句话描绘所画出的图画。

3. 互相评画,细细揣摩,品味语言的精妙。

那里出现了太阳的小半边脸,红是红得很,却没有亮光。

慢慢儿,一纵一纵地,使劲向上升。

它终于冲破了云霞,完全跳出了海面,颜色真红得可爱。一刹那间,这深红的圆东西发出夺目的亮光,射得人眼睛发痛。

(1) 一纵一纵:缓慢的状态。(“一纵一纵”读得语速要慢。)

(2) 冲破:速度快。(“冲破”要读得有力、节奏快,体现“冲破”的力量。)

(3) 一刹那:时间极短。(“一刹那”要加重语气。)

4. 有感情地朗读课文,体会这段描写突出了“海上日出”的什

么特点。(颜色、光线变化多、快。)

5. 看录像,加深对“海上日出”景象的印象。

6. 有感情地读课文,修改自己的图画,积累自己喜爱的句子。

三 读课文,学习第三部分

1. 默读课文,相互说说这两个自然段描写的是什么景象,想象课文所描绘的画面。(描写了“云薄”“云厚”两种情况。)

2. 再读课文,找找从哪些词句可以看出“云薄”和“云厚”。

云薄:阳光透过云缝射到水面上。

云厚:黑云,给黑云镶了一道光亮的金边。

染:云朵的薄厚颜色不同,阳光透过时形成的颜色就不同,像染料染过一样。

3. 这两个自然段运用了“有时候……有时候……”的句式,你能从中体会出什么吗?

(说明作者对海上日出进行了多次的观察,和前面的“常常早起”相呼应。所以我们要养成细致观察事物的习惯。)

四 品味表达作者思想感情的句子

1. 齐读第6自然段。思考:这是什么句型?(反问句。)

2. 对“奇观”的理解:雄伟壮丽而又罕见的景象。

3. 作者发出这样的感叹,表达出作者什么样的感情?(对大自然无限热爱之情。)

4. 反问句改为陈述句或感叹句, 指名读。几种表达方法哪种好, 为什么?(反问句更好, 加强了句子的表达效果。)

五 选择自己喜欢的语句读一读

1. 在课的设计上教师也重点抓了“读”这一方面。抑扬顿挫的语调, 声情并茂的情感, 起到了一种先声夺人的效果, 在深情的“美读”中, 学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者的思想感情。

2. 学生一般都有看日出的体验, 让学生根据生活实际谈感悟。

1. 看拼音, 写词语。

2. 选词填空。

光芒 光亮 亮光 光彩

(1) 一刹那间, 太阳发出夺目的(亮光), 它旁边的云也有了(光彩)。

(2) 太阳在黑云背后放射它的(光芒), 给黑云镶了一道(光亮)的金边。

3. 写出下列词语的近义词。

光彩—(光芒) 分辨—(辨别) 转眼间—(一刹那)

范围—(界限) 奇观—(奇景) 目不转睛—(全神贯注)

4. 请分析下列句子在写法上的特点, 并按要求做题。

这不是伟大的奇观么?

这真是伟大的奇观哪!

你觉得哪句好呢?说出理由。

一 作者资料库——巴金

巴金(1904~20xx),中国文学家。原名李尧棠,字芾甘。生于四川成都,祖籍浙江嘉兴。他的主要作品有“激流三部曲”(《家》《春》《秋》)、“爱情的三部曲”(《雾》《雨》《电》)等长篇小说和数量可观的短篇小说。他是中国现代著名的语言艺术大师,同时也被誉为是“五四”新文化运动以来最有影响的作家之一。20xx年被国务院授予“人民作家”荣誉称号。有《巴金全集》行世。

二 如何进行观察写景物

日出日落其实是很平常的事,为什么作者能把很平常的事写得细致传神、变化万千呢?那是由于作者善于观察并能抓住景物的特点,多方面地展开描写。“那里出现了太阳的小半边脸,红是红得很,却没有亮光。太阳像负着什么重担似的,慢慢儿,一纵一纵地,使劲向上升。”作者在这里观察得很仔细,并且联想丰富,采用拟人的修辞手法,把太阳写得活灵活现,让人很快就能联想到当时的情景,这就是最引人入胜的。所以,在日常生活和学习中,要善于观察、细心观察,还要发散思维,充分想象,可以运用多种写作方法把景物写逼真,这样才能吸引读者。