

# 2023年兰亭集序论文(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 兰亭集序论文篇一

永和/九年，岁在/癸丑，暮春/之初，会于/会稽山阴/之兰亭，修/禊事也。群贤/毕至，少长/咸集。此地/有崇山峻岭，茂林/修竹，又有/清流激湍，映带/左右。引以为/流觞曲水，列坐/其次，虽无/丝竹管弦/之盛，一觴/一咏，亦/足以畅叙幽情。是/日也，天朗/气清，惠风/和畅。仰观/宇宙之大，俯察/品类之盛，所以/游目骋怀，足以/极视听/之娱，信/可乐也。

夫/人之相与，俯仰/一世。或/取诸怀抱，悟言/一室之内；或/因寄所托，放浪/形骸之外。虽/趣舍万殊，静躁/不同，当其/欣于所遇，暂得/于己，快然/自足，不知/老之将至；及其/所之既倦，情随/事迁，感慨/系之矣。向之/所欣，俯仰/之间，已为/陈迹，犹不能不以之兴怀，况修/短随化，终期/于尽！古人云，“死生/亦大矣。”岂不/痛哉！

每览/昔人兴感/之由，若合/一契，未尝/不临文嗟悼，不能/喻之于怀。固知/一死生为虚诞，齐彭殤/为妄作。后之/视今，亦犹/今之视昔。悲夫！故/列叙时人，录其/所述。虽/世殊事异，所以/兴怀，其/致一也。后之/览者，亦将/有感于斯文。

## 兰亭集序论文篇二

《兰亭序》全文：“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有

崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。”

兰亭序：又名《兰亭宴集序》、《兰亭集序》、《临河序》、《禊序》、《禊贴》。行书法帖。东晋穆帝永和九年（公元353年）三月三日，王羲之与谢安、孙绰等四十一人，在山阴（今浙江绍兴）蓝亭“修禊”，会上各人做诗，并由羲之作序。序中记叙兰亭周围山水之美和聚会的欢乐之情，抒发作者好景不长，生死无常的感慨。法帖相传之本，共二十八行，三百二十四字。唐时为太宗所得，推为王书代表，曾命赵模等钩摹数本，分赐亲贵近臣。太宗死，以真迹殉葬。存世唐摹墨迹以“神龙本”为最著，石刻首推“定武本”。经郭沫若考证，以为相传的《兰亭序》后半文字，兴感无端，与王羲之思想无相同之处，书体亦和近年出土的东晋王氏墓志不类，疑为隋唐人所伪托。但也有不同意其说者。

翻译：永和九年，即癸丑年，三月之初，（名士们）在会稽郡山阴县的兰亭聚会，为的是到水边进行消灾求福的活动。许多有声望有才气的人都来了，有年轻的，也有年长的。这里有高大的山和险峻的岭，有茂密的`树林和高高的竹子，又有清水急流，（在亭的）左右辉映环绕。把水引到（亭中）的环形水渠里来，让酒杯飘流水上（供人们取饮）。人们在曲水旁边

排列而坐，虽然没有管弦齐奏的盛况，（可是）一边饮酒一边赋诗，也足以痛快地表达各自幽雅的情怀。这一天，天气晴朗，和风轻轻吹来。向上看，天空广大无边，向下看，地上事物如此繁多，这样来纵展眼力，开阔胸怀，穷尽视和听的享受，实在快乐啊！

每当我看到前人发生感慨的原由，（跟我所感慨的）如同符契那样相合，总是面对着（他们的）文章而嗟叹感伤，心里又不明白为什么会这样。（我）这才知道，把生和死同等看待是荒诞的，把长寿和短命同等看待是妄造的。后人看待今天，也像今人看待从前一样，真是可悲啊！因此我一一记下参加这次聚会的人，抄录了他们的诗作。尽管时代不同情况不同，但人们的情致却是一样的。后代的读者读这本诗集也将有感于生死这件大事吧。

## 兰亭集序论文篇三

教学目标：

- 1、积累整合文言知识，掌握文言文阅读的方法。
- 2、了解时代背景，把握作者的创作意图，认识作者在乐、悲、痛中暗含的对人生的眷恋和热爱之情。

教学重点：

- 1、有感情地诵读全文，并能背诵。
- 2、体会作者由“乐”到“悲”再“痛”的思想感情及其变化。

教学难点：认识作者深沉感叹中所蕴涵的积极情绪。

教学方法：诵读法、合作探究法

教学时数：3课时

教学要点：

- 1、了解作者和写作背景
- 2、整体感知，熟读课文，理清思路

王羲之的《兰亭集序》既是书中极品，又是文中上品。据历史记载，唐太宗千方百计寻觅真迹，并日夜赏玩临摹之，以至形成了宫廷上下竞相临书的盛况。唐太宗驾崩，此真迹又作为殉葬品埋入地下，后来此墓被盗，真迹永远失踪，成为千古恨事。我们现在所见的是唐代摹本。（让学生看教材中《兰亭集序》书法作品）从摹本可以判断“书中极品”的评价绝非妄言。而此文为什么又被称为“文中上品”呢？它为什么跨越千年依然动人呢？今天我们就来欣赏作为文学作品的《兰亭集序》的魅力所在。

### 1、走近作者

王羲之（公元321～379，一说303～361），字逸少，东晋琅邪临沂人。是东晋也是我国古代最杰出的书法家。出身于士族名门，是东晋政治家王导的从子。任右军将军，会稽内史，世称“王右军”。早年从卫夫人学习书法，后多鉴前代名家书法，博采众长，备精诸体，有“书圣”之称。书法刻本以《乐毅论》《兰亭序》《十七帖》为著。其子王献之也是书法名家。父子齐名，世称“二王”“二圣”。王羲之在诗文写作上也是高手。东晋文坛盛行骈文，王羲之是少数仍沿用散文写作，或以散驭骈的作家之一。其文风清洗，不尚辞藻而多情致。

### 2、背景介绍

两晋政治恐怖，统治集团内部互相倾轧，残杀现象时有发生。

士大夫不满，普遍崇尚老庄，追求清静无为自由放任的生活。玄学盛行，对士人的思想，生活以及文学创作都产生了很复杂的影响。文学创作内容消沉，出世入仙和逃避现实的情调很浓。东晋时期，清谈老庄玄理的风气很盛，是玄言文学泛滥之时。但王羲之一反“清虚寡欲，尤善玄言”的风气和追求骈体的形式主义之气，抒写了一篇情真语笃，朴素自然的优美散文《兰亭集序》，不但在东晋文坛上占有一席之地，而且在中国文学史上享有崇高声誉。

兰亭，是东晋时期会稽郡治山阴（今浙江绍兴市）城西南郊名胜。这里山清水秀、风景幽雅，是当时名流雅士时常集会的地方。晋穆帝永和九年三月三日（上巳节），王羲之在会稽山阴的兰亭修禊之礼，举行过一次盛大的风雅集会，参加的名士，有“东山再起”的司徒谢安、“掷地作金石声”的辞赋家孙绰，潜心物外的高僧支遁等四十一人。当时要求每人作四言、五言诗各一首。之后王羲之将诸名爵及诗作一一记录集结成集，是为《兰亭集》，并为此集作序一篇，这就是《兰亭集序》。

3、文体知识《兰亭集序》是一篇序言。“序言”简称“序”，也叫前言，属实用文体，同“跋”是一类。列于卷首叫序，附于卷末叫“跋”。其作用在于推荐介绍某人著作或某一材料，说明写作过程、写作目的、主要内容或说明一些同书本有关的事情，帮助读者更好地去阅读或理解。序言，有自己作的，叫“自序”；也有请他人写的，叫“他序”，他序除了介绍著作外，往往还有一些评价的内容。

(2) 听录音，请学生分别划出三个段落中表达作者情感的词来（“乐”“痛”“悲”），划出不懂的字词句来。

3、感知作品，理清思路根据文章的情感变化，划分文章段落层次。

第三段（4自然段）：交代作序目的

## 五、教学小结

## 六、布置作业：预习1、2自然段

教学要点：研习1、2自然段，探究乐在何处

### 1、齐诵课文2、回顾思路

1、迅速浏览课文，然后合上课本，凭记忆按提示查找内容要点

如：时间：“永和……癸丑……暮春……”地点：“……兰亭……”

人物：“群贤……少长……”环境：“此地有……，又有……”

活动：“引以为流觞曲水……”天气：“……天朗气清，惠风和畅”

感受：“……信可乐也”

2、摘录本段写景句，体会作者写景状物言简意赅，妙趣天成的特点，感受作者快乐的心境。

学生明确：崇山峻岭茂林修竹清流激湍天朗气清惠风和畅

3、课堂练习：模拟想象你便是其中一文士，请你用散文化的语言将景物和你的感受诉诸笔端。

教师点拨：本段中作者无论“摹”山范水，还是“描”竹画树，都极其简约。想那阳春三月的江南该是鲜花吐芳，姹紫嫣红。此段中作者却只选山、水、林、竹、天。写山岭，从高耸、横亘状其势；写竹林，从茂密、参天绘其形；写溪水，着眼于水清流急，回环相映之态；写晴天，写煦风，仿佛景

物皆着感情色彩。如此美景，在良辰、乐事的氛围中，给人带来的是愉悦，是欢欣，我们可以从中感受到扑面而来的春天气息和游人如织的快乐场面。

4、提示学生朗诵时注意语调要清新明快，充满欢欣，优雅之情调。按照提示每组选代表朗读。

## 5、学生讨论、交流

(1) 有人将本段之“乐”总结为“五乐”，你能找出来并加以总结说明吗？

(作者依据什么说这次聚会“信可乐也”？“信可乐也”在第1部分中起到什么作用?)

明确：在这一段中作者描述了这次聚会是“群贤毕至，少长咸集”，这是一乐；而聚会是在“暮春之初”，“天朗气清，惠风和畅”，可谓良辰，是为二乐；聚会之地“崇山峻岭，茂林修竹”，“清流激湍，映带左右”，可谓景美，是为三乐；宴会之中“一觴一咏，亦足以畅叙幽情”，可谓情真，是为四乐；而“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，可谓极视听之娱，是为五乐。作者感到人贤、辰良、景美、情真、赏心五事齐臻，所以认为这次聚会，“信可乐也”。“信可乐也”一句是对聚会情景的总结，突出了情感的主旋律——“乐”。

(2) 本段末句“信可乐也”能否改成“信可乐矣”？请阐述理由。

明确：“信可乐也”不可改为“信可乐矣”。因为用“也”语气平缓，笔势沉稳；而用“矣”语气激越，笔端情感外露。仔细揣摩第1段中描述景物只在山、水、林、竹，而舍鲜花吐芳；就是写林写竹，只言“茂”“修”，而弃其绿、碧、翠，极力营造素淡、雅致的格调。兰亭集会本是赏心乐事，但作

者内心的喜悦之情并不过分显露，这是他气节高爽、性格沉稳的表现。

### (3) 讨论：这段话语言有什么特点？

教师明确：记叙性文字言简意赅，如开头总叙，只25个字就交代清楚了兰亭集会的时间、地点、目的，表现出高超的语言技巧；写景的文字精练优美，朴素清新。

暮春三月，莺飞草长，天气晴朗，春风和煦，不可不谓之“良时”；会稽山阴，清幽兰亭，茂林修竹，山环水绕，不可不谓之“美景”；时贤名流，志趣相投，不可不谓之“贤人”；曲水流觞，饮酒赋诗，不可不谓之“雅事”；仰观俯察，游目骋怀，不可不谓之“乐心”：这实在是人生之乐的极致。这种“乐”是对兰亭美景的陶醉，是来自于兰亭集会的畅快，这种美好的聚会自此以后成为美谈佳话。千年以降，我们依然能感受到这些文人儒雅的风度和诗意人生。

1、预习第3、4自然段，想一想作者为何而“痛”？又为何而“悲”？

2、如何理解“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”？

教学要点：研习3、4自然段，理解作者的生死观。整理本课文言知识

1、暮春三月，草长莺飞，天朗气清，惠风和畅，茂林修竹，清流潺潺，胜友云集，曲水流觞，泼墨挥毫，赋诗饮酒，不亦乐乎！可作者的感情怎么变成了“痛”呢？他由眼前的美景、盛会想到什么了呢？请同学们大声朗读第二段，看看作者的心思到哪儿去了。

2、检测1、2自然段的文言知识



提问一：请合上课本串讲本段大意提问二：这段话作者围绕什么主题展开讨论的？

明确：乐忧生死等人生重大问题提问三：作者为何而痛？

一痛惜情随事迁，美好消逝；二痛生命有限，终期于尽。

2、诵读提示：作者以从容沉稳的气势稍一收拢，便转到全文的主旨上来，探索人生哲理，发表对人生忧乐和生死问题的看法，以理论为主，故应以和缓低沉的语调读出。重读的词语有“死生亦大矣”中的“大”，“岂不痛哉”中的“痛”。末句以降调慨叹语气收束。

请按照上述提示，每组选代表诵读

1、熟读课文，理清背诵思路这段议论中包含感情，请理清作者的感情发展脉络。

问题（1）当前士大夫的人生观是怎样的？

（2）你认为作者赞同他们的人生观吗？为什么？

明确：由读昔人“兴感”之作时的体验“若合一契”说明古人也有感于死生；然后转入对世事的深入抒写，批判当前士大夫“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”，表现了作者抗拒人生虚幻的执着努力，随之又发出“后之视今，亦由今之视昔，悲乎”的慨叹，可见作者对人生敏锐、深刻的感受中一份对人生特别的热爱和执着，接着作者交代了《兰亭集》的成因“后之览者，亦将有感于斯文”，既然人生变化如此迅疾，此次宴会的情况就该记录下来，使将来之人了解作者心中的感慨。随着感情变化的步步推进，字里行间流露出来的是作者对人生的眷恋和热爱。

2、朗读语调提示“固知 / 一 / 死生 / 为虚诞，齐 / 彭殤 / 为

妄作。”读出节拍，读出批判语气。“后之视今，亦由今之视昔，悲乎”缓缓吐出，重音为“悲”，以后的句子以和缓低沉的语调读出。

挑选学生按照以上提示朗诵

1、谈谈你对“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”一句的认识。

明确：作者认为人不管以怎样的方式活着，生命都在不知不觉中逝去，而寿命的短长只能听凭造化，最终归于结束。所以生就是生，活着能享受乐趣，死就是死，死后一切皆无，活着和死去是人生大事，二者不可等量齐观。暗含有生之年应当做些实事，不宜空谈玄理之意。

明确：一悲古人生死感慨，“我”深有同感；二悲今人一死生齐彭殤的虚妄；三悲后人叩问今人，可谓千古一悲！文章由“我”的个体之“痛”和“悲”，推己及人更加深刻感人。人类社会从古到今，迈进了多少年，然而人类对生命本质的体验何其相似！真是古今同痛，千古同悲！

背景介绍：两晋政治恐怖，统治集团内部互相倾轧，残杀屡屡发生。士大夫自危而无奈，寄情山水，啸傲山野，思想消极，行动无为，感觉生命就像浮萍之于水，随波荡漾，飘到哪里是哪里，生死无常。于是东晋时期，清谈老庄玄理的风气很盛，所谓“一死生”“齐彭殤”，死就是生，生就是死，即玄理之一。受社会思潮影响，东晋文学创作内容消沉，逃避现实、出世入仙的情调很浓，是玄言文学泛滥之时。

在这种背景下，王羲之在文中描绘如诗如画的自然风光，还能批判当时盛行的虚无思想，实际上就是眷念人生、热爱生命的表现。他在书法上的执著努力和卓越成就也是对抗人生虚无的体现。诚所谓“消极其表，执著其里”，我们要透过现象看本质。

小结：孟子说：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。”知人论世，是把握文章主旨的利器。

1、通假字趣舍万殊（“趣”通“趋”，趋向，取向）悟言一室之内（“悟”通“晤”，面对面）

## 2、一词多义

修：茂林修竹（高）况修短随化，终期于尽（长）乃重修岳阳楼（修建）修守战之具（整治）

期：况修短随化，终期于尽（至，及）期年之后（周，期年：一周年）

君与家君期日中，日中不至，则是无信（约定）

致：所以兴怀，其致一也（情趣，情致辞）不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士（招致）

假舆马者，非利足也，而致千里（达到）

临：未尝不临文嗟悼（面对，引申为阅读）把酒临风，其喜洋洋者矣（面对，迎）

据亿丈之城，临不测之渊（面对）故临崩寄臣以大事也（将要）

次：引以为流觞曲水，列坐其次（旁边）

太上不辱先，其次不辱身（下一等）陈胜、吴广皆次当行（按次序）

又间令吴广之次所旁丛祠中（行军途中的驻地）

## 3、词类活用

映带左右（环绕，名作动）流觞曲水（使动用法，使……流；使（水）弯曲）

群贤毕至，少长咸集（形容词作名词，贤才；年少的人和年长的人）

所以游目骋怀（使……游，使……骋，动词作使动）固知一死生（看作一样，数量词意动）

齐彭殤为妄作（齐：形容词意动，看作相等。）一觴一咏（名作动，喝酒）

#### 4、古今异义

列坐其次古义：这个地方今义：次一等的。俯察品类之盛古义：万物。今义：物品的种类。

或取诸怀抱古义：思想抱负今义：怀里抱着

所以游目骋怀古义：用来……的……今义：连词，表示因果关系。

后之览者，亦将有感于斯文古义：这篇文章今义：文雅；文化或文人

#### 5、特殊句式

仰视宇宙之大，俯察品类之盛（定语后置）会于会稽山兰亭（介词结构后置句）

当其欣于所遇（介词结构后置句）亦将有感于斯文（介词结构后置句）

晤言（于）一室之内（省略介词“于”）引以（之）为流觞曲水（省略介词宾语“之”）死生亦大矣（判断句）

魏晋时期通常被认为是我国历史上人的自觉和文的自觉的时代。魏晋人对自身和外在于人的客观世界都有深广精微的体认和探求，这使这一时期的文学作品充溢着浓郁的人生意识和宇宙情调。王羲之的《兰亭集序》记下了与会者的千古风流。语言清新朴实，叙议结合，在雕章琢句、华而不实的文风充斥文坛的当时，显得尤为可贵。

背诵全文

## 兰亭集序论文篇四

王羲之(321—361年)，字逸少，号澹斋，原籍琅琊临沂(今属山东)，后迁居山阴(今浙江绍兴)，中国东晋时期杰出的书法家，有书圣之称。为南迁琅琊王氏贵胄，后官拜右军将军，人称王右军。师承卫夫人、钟繇。著有《兰亭集序》。其书法尺牍散见于唐临诸法帖、十七帖、日本的丧乱、孔侍中等名品。其子王献之亦为书法家，世人合称为“二王”。此后历代王氏家族书法人才辈出。东晋升平五年卒，葬于金庭瀑布山(又王称紫藤山)，其五世孙衡舍宅为金庭观，遗址犹存。王羲之兰亭序被后人称为“天下第一行书。”现在住址存于革命老区山东临沂兰山区，受其影响命名了洗砚池街，且王羲之故居就在洗砚池街上。公元353年4月22日，王羲之书写《兰亭集序》王羲之书法作品深受人们喜爱被誉为书圣。

与两汉、西晋相比，王羲之书风最明显的特征是：用笔细腻，结构多变。王羲之最大的成就在于增损古法，变汉魏质朴书风为笔法精致、美仑美奂的书体。草书浓纤折中，正书势巧形密，行书遒劲自然。总之，他把汉字书写从实用引入一种注重技法，讲究情趣的境界。实际上，这是书法艺术的觉醒。标志着书法家不仅发现书法美，而且能表现书法美。后来的书家几乎没有不临摹过王羲之法帖的，因而有“书圣”美誉。他的楷书如《乐毅论》、《黄庭经》、《东方朔画赞》等“在南朝即脍炙人口”，曾留下形形色色的传说，有的甚至成为绘画的题材。他的行草书又被世人尊为“草之圣”。

王羲之没有原迹存世，法书刻本甚多，有《十七帖》、小楷乐毅论、黄庭经等。摹本墨迹廓填本有《孔侍中帖》、《兰亭序》（冯承素摹本）、《快雪时晴帖》、《频有哀帖》、《丧乱帖》、《远宦帖》、《姨母帖》以及唐僧怀仁集书《圣教序》等。

## 兰亭集序论文篇五

译文：

永和九年，时在癸丑之年，三月上旬，我们会集在会稽郡山阴城的兰亭，为了做禊事。众多贤才都汇聚到这里，年龄大的小的都聚集在这里。兰亭这个地方有高峻的山峰，茂盛的树林，高高的竹子。又有清澈湍急的溪流，辉映环绕在亭子的四周，我们引溪水作为流觞的曲水，排列坐在曲水旁边，虽然没有演奏音乐的盛况，但喝点酒，作点诗，也足够来畅快叙述幽深内藏的感情了。

这一天，天气晴朗，空气清新，和风温暖，仰首观览到宇宙的浩大，俯看观察大地上众多的万物，用来舒展眼力，开阔胸怀，足够来极尽视听的欢娱，实在很快乐。

每当看到前人所发感慨的原因，其缘由像一张符契那样相和，总难免要在读前人文章时叹息哀伤，不能明白于心。本来知道把生死等同的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是妄造的。后人看待今人，也就像今人看待前人，可悲呀。所以一个一个记下当时与会的人，录下他们所作的诗篇。纵使时代变了，事情不同了，但触发人们情怀的原因，他们的思想情趣是一样的。后世的读者，也将对这次集会的诗文有所感慨。

简析：

这篇序文可分为两部分。前半部分生动而形象地记叙了兰亭

集会的盛况和乐趣。其中对兰亭地理形势和自然风物的描绘，短短几句，不但写出了兰亭环境的清幽，也写出了与会者的雅情。后半部分抒发了盛事不常、人生短暂的感慨，情绪颇为忧伤；但紧接着通过对“一死生”“齐彭殤”的批判，又表现出了一种达观精神。这在玄学盛行，崇尚老庄的魏晋，可谓独树一帜。

这篇序文产生于雕词琢句的骈文风行时代。但它不追求华丽辞藻，叙事写景清新自然，抒情议论朴实真挚，这是难能可贵的。

## 兰亭集序论文篇六

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

译文

永和九年，岁星在癸丑，三月初三日，我们在会稽郡山阴县的兰亭集会，举行祓禊活动。许多著名人士统统来了，年轻的和年长的都聚集在一起。这专访有高峻的山岭主，茂盛的树林，外长的竹子。还有澄清的急流，在左右映衬环绕，引来作为流觞的曲水。大家依次坐在水边，虽然没有琴、瑟、箫、笛演奏的盛况，但边喝酒边赋诗，也足够畅叙衷情。这一天，天色晴朗，空气清新，和风温暖。抬头看到天空的广阔，低头看到万物的众多，藉此放眼观赏，开畅胸怀，可以尽情享受耳目的乐趣，确实是欢乐的。

人与人的相处，时间很短暂。有的把自己的抱负倾吐出来，和朋友在一间房屋里谈论；有的凭借爱好的事物寄托志趣，过着放纵性情的生活。虽然各人谋求的和抛弃的千差万别，性格的安静和浮躁也不一样，可是当他们对接触到的事物感到高兴，被自己暂取得，就愉快地自满起来，不知道衰老即将到来。等到他们对谋求或者取得的事物已经厌倦了，尽情就随着事物的改变而改变，感慨也随之而来了。从前所喜欢的，在极短的时间内已经变为陈旧的事物，还不能不因此而产生感慨。何况寿命长短，跟着自然界变化，终究要走向结束。古人说：“死生也是一件大事啊。”难道不令人悲痛吗！

每次我看到从前人产生感慨的原因，同我们好像契约一样相合，没有不对着前人的文章悲伤感叹，可是心里又不明白会这样。本来就知道把死和生看作一样是虚妄的，把长寿和短命看成等同是荒诞的。后来的人看现在，也象现在的人看从前一样，这是多么可悲啊！所以我把与会的人一个一个地记下来，并且把他们所作的诗抄录下来。虽然时代不同，事情也两样，但是人们产生感慨的原因，那情景还是一样的。后代阅读的人，也会对这些诗文有所感慨吧。

### 作者小传

王羲之(321—379)，字逸少，东晋琅琊临沂(今山东临沂县人)。初为秘书郎，庾亮请为征西参军，累迁长史，拜宁远将



军，江州刺史。后征为吏部尚书，不就，授护国将军，迁右军将军，会稽内史。世称王右军。晚年称病去官，放情山水，弋钓为乐。卒赠金紫光禄大夫。有诗文集十卷。清人张溥《汉魏六朝百三家集题辞》称其书札有远见卓识，“诚东晋君臣之良药”；赞其“兰亭咏诗，韵胜金谷”。于此可见王羲之文学成就。又以擅长书法名世，草隶尤精，笔势飘若浮云，矫若游龙，论者评为古今之冠。他所创作和书写的《兰亭集序》，既是书苑珍品，也是文坛杰作，千百年来向为人所盛赞和传颂。