

2023年大班教案及教学反思(通用8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

大班教案及教学反思篇一

《吆喝》是一篇充满民俗风情的文章，对学生会有比较强的吸引力，所以我想尽量做到直观形象，可以让学生对“吆喝”有一个具体可感的印象。

这篇课文我采用了视频导入法，是一个一分半钟的“庙会老北京吆喝”表演，和课文中介绍的老北京吆喝大多重合，所以可以从一开始抓住学生眼球，对课文内容也有一个形象的了解。这是我认为比较成功的地方，事实证明，效果很好，学生们对视频很感兴趣，而且让我惊喜的是他们的这种兴趣延续了一节课，整堂课氛围都比较好。

这节课也有很多我不太满意的地方，比如说ppt的问题，犯了一个很低级的错误，幻灯片上出现了一个错别字，这属于自身的不严谨。其次，教学环节有失误，我在“读课文，回答问题”的环节设计成了默读课文，但是课文篇幅很长，需要大段时间阅读，而默读会让课堂氛围很沉闷，进而直接导致了好多学生开始走思不认真的情况。

顶岗实习接近尾声，本学期对我们每个人来说都是收获颇丰的一个学期，我们克服了自身的不成熟，去试着成为一名合格的师长，在今后的人生道路中，我一定会保持严谨的态度工作，做一名认真负责的人民教师。

大班教案及教学反思篇二

成功:采用多种朗读方式让学生在阅读中理解了课文内容,符合略读课文的`剂型特点。运用多媒体课件教学,使课文更加形象直观,便于学生理解与记忆,把故事做成动画片,符合该年龄段学生的心理特点。让学生在学课文的同时会读会认了六个生字,积累了好词佳句,为日后的习作教学提供便利。创设情境,让学生大胆地发表自己的想法和见解,充分引导学生理解了并将德育教育渗透于其中。很好地实现了预定的目标要求。

不足:安排的时间里,没有充分考虑到学生的实际情况,并且没有留下?的时间给学生讨论。比如像在生字分类这里花的时间太多,导致后面讨论该向杰西,查理学习什么精神学生讨论得不够深入。这里的讨论应该把课堂教学推向一个新的高潮。由于安排不当,造成了宣兵夺主的局面。

总之,成功与不足皆有之。在课堂中体现了教学的,成功之处用于日后的积累与提高,不足之处要多向老教师请教,让他们给自己在教学中“画龙点睛”。

成功:采用多种朗读方式让学生在阅读中理解了课文内容,符合略读课文的课型特点。运用传统的教学方式——结合课文插图,使课文更加形象直观,便于学生理解与记忆,更是教给学生一种阅读的方法,符合该年龄段学生阅读的心理特点。让学生在学课文的同时积累了好词佳句,为日后的习作教学提供便利。创设情境,让学生大胆地发表自己的想法和见解,充分引导学生理解了并将德育教育渗透于其中。很好地实现了预定的目标要求。

不足:安排的时间里,没有充分考虑到学生的实际情况,并且没有留下足够的时间给学生讨论。导致后面说说该向杰西,查理学习什么精神学生讨论得不够深入。按照预想这里应该把课堂教学推向一个新的高潮。

总之，成功与不足皆有之。在课堂中体现了教学的，成功之处用于日后的积累与提高，不足之处要多向老教师请教，让他们给自己在教学中“画龙点睛”。

大班教案及教学反思篇三

在本节课的设计上，我先采用多媒体手段展示北京的胡同和吆喝声以及四合院的一组画面，激起学生的兴趣，并让学生试着唱一唱，学一学，快速的将学生带入情境，继而引导学生学习本课。同时多媒体的运用，让课文形象、可感，使得让人感到遥远的吆喝也变得亲切起来。不仅加大了课堂容量，还使文字图像相补充，相得益彰，启发学生联想，更深刻的体会了作者记忆深处的美好回忆，突破了文章的难点。在教学过程中，我主要采用以学生为主的学习方法，通过学生的自主、合作、探究，让学生动脑去分析，解决问题，这样就锻炼了学生的自学能力和分析问题的能力，真正体现了以学生为主体的作用。

在问题设计中，由于本节课内容比较难于理解，我设计的问题主要体现在本节课的重点和难点上，在拓展延伸和作业设计上贴近学生的生活，让学生能够摸得着、看得见。

但仍存在着许多疏漏之处，主要表现在以下两点：

由于学生预习不到位，存在胆怯心理，课堂上比较拘谨，气氛不够活跃。究其主要原因在于教者对学情的分析不够到位。

大班教案及教学反思篇四

语文的知识广阔无边，想上好一节课很不容易，不仅要钻研教材，更要钻研教法。如何让学生喜欢听课，如何让学生在轻松的气氛下学好课文，并在此基础上能力有所提高，视野得到拓宽，这是一门技术，更是一门艺术。

一堂课的开头导入很重要。作文好的开头被称为“凤头”，其实一堂课的开头也应是“凤头”，即要能够吸引住学生进入境界。开课不是为了热闹好看，而是要实实在在的能让学生学到知识和技能，那么教师在课堂上一定要抓文本，在此基础上再跃出文本。培养学生分析语言的能力，要有深度，还要多朗读。一堂课承载的东西不能太多，否则学生没有能力去接受，一堂课也只能是蜻蜓点水，很肤浅。

课堂中要注意师生之间的对话，生生之间的对话，教学形式要多样。这样不仅能起到教学相长的效果，学生保持兴趣的时间也会加长，能力也能在互相合作、评价的过程中得到提高。

一堂课既然有凤头就要有豹尾，拓展延伸的东西不能太多，而且这个内容应该是为加深理解课文内容服务的，而不是为了延伸而延伸。

学习萧乾《吆喝》一课，重点学习的是让学生准确把握文章的结构，学习作者介绍复杂事物的方法和技巧，品味语言理解作者内心感受。

以往总为了赶课，不自觉的就急于把问题的答案告诉学生，学生也习惯于在参考书上寻找标准答案告诉我，这样每一课的学习进展非常顺利，然而学过以后学生的概括能力、思考能力等语文综合素质依然停留在原地，没有丝毫进展。意识到这样的问题以后，课堂上我开始把时间充分的留给学生去概括、去体会、去感悟品味，去探究，也许学生回答的问题不是完全正确的，但我认为只要有计划、有目的的持之以恒地坚持去训练去培养，学生的分析能力、概括能力会得以质的飞跃。

这一节课围绕以上两个学习重点，首先要求学生快速默读课文，理清文章的思路。四名同学上堂板书思考结果，结果各种各样，虽然没有标准正确答案，但我觉得学生思考的过程

就是他们的思路清晰的过程。接着，提醒学生找出语段之间的衔接过渡语句和起概括作用的总起句，引导学生分析这些句子分别承转了哪些内容，然后让学生思考文章的思路。五名学生上堂板演，其中两名学生将文章的层次能很准确的标示出来，只是第三部分的内容概括不准确。我及时鼓励学生：“也许你的答案不太准确，但你的思考是积极的，你表达出来的是你思考的结果，是你进步的表现。”学生的思考、概括、表达的习惯在于老师的培养，不能操之过急，不能急功近利，需要循序渐进。

由于属于尝试阶段，课堂进展速度较慢，也许会多几课时去完成一课时能完成的任务，但学生真正学到本领要比整日的为完任务而完任务的实际效果要好的多。这节课还有很多不完美的地方，在今后的教学中我要努力向教学能手学习，将自己的教学水平提高上去。

大班教案及教学反思篇五

转眼一个月马上就要过去了，回顾这一个月来的点点滴滴，酸甜苦辣一齐涌上心头。

时光飞转，作为一名新教师，由于缺乏教学经验，在教学过程中常常会顾此失彼，手忙脚乱。所以，平时除了下苦功夫，认真备好课以外，还要不断向其他老师学习讨教经验，在教育幼儿的同时，努力提升自己的专业知识水平。

幼儿喜欢听故事，通过听故事，能养成幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

“为了一切孩子，一切为了孩子，为了孩子一切”，作为一名幼教工作者，我们要有一种健康向上、不断进取的精神，用自己的.一言一行，用自己的心境去引导每个孩子，用爱心责任心去滋润每个孩子的心。

大班教案及教学反思篇六

吆喝教学中要引导学生落实：

提纲挈领把“筋脉”。语文教学中对文章思路的整体感知把握和对语言的品读体悟应是不可或缺的。我在处理《吆喝》一文时，重在激发和培养学生的创造性思维，所以虽对文章整体的结构有所把握，但却没有过多地细品语言；但却由于时间的不允许，轻语言品读。对此类生活化的文章，舍弃任何一方都是不可的，所以，学庖丁式解牛，尚有必要。先引导学生把准骨胳精脉，以熟探生，才能有效把握结构和语言两个层次的脉络，培养学生提炼信息和语言鉴赏能力。

将生活融入课堂，从课堂走进生活。语文教育具有很强的实践性。语文课程的目标主要指向于学生的语文实践能力，也就是听说读写的能力。《吆喝》取源于生活且有浓厚生活味的.文章，包括其中的一些个性化的人物以及个性话的语言，都能够激发学生思维，直接地联系到自身的生活实践中去体悟文章情感，而这一体悟归根到底是为了让学生能驾驭语言，灵活地运用语言文字来表达自身情感。创作源于生活，这篇文章就是很好的典型。所以，引导学生将课堂所悟外化为生活实践，引导学生学会观注生活，感悟生活，那么，这两堂课的学生练笔、表述环节就显得有必要了。

大班教案及教学反思篇七

语文课堂不能失去语文的味儿，必须要立足并扣住文本，交给学生评点语言文字的方法，教给学生深厚的人文素养，同时注意培养学生的语感，展示点评能力，回归语文的本色。

萧乾的《吆喝》一文，寄托了作者对老北京传统习俗、民族文化的深深眷恋之情，也表达了作者对童年美好生活的回忆。

在通知学生预习时，学生表现出了异常的兴奋，文中有不少老北京的吆喝词，如“馄饨喂一开锅了”“冰棍儿一”等等，他们在读到这些内容时，边读边笑还边学边喊，感兴趣极了，教室里热闹非凡。

在教学中，我采用圈点勾画、交流讨论、展示点评、读写结合、情景体验等教学方法，启发学生自主对课文进行研读，让学生整体动手、动口。充分地与文本对话，极大的调动了学生的合作学习精神，特别是模拟吆喝环节，让学生真正地融入到了作者的感情中去，场景棒极了，学生真正有了“我的课堂我做主”的自由感。

本节课最精彩之处，要数自创吆喝广告词的环节了，同学们都展示了自己独特的“吆喝”例如：卖鱼广告：“鱼仔送饭一鼎锅刮烂”小菜广告：“莴笋一一1元3斤咧”；甜酒广告：“甜酒冲蛋，床板压断”等等。看到他们沉浸在吆喝的快乐之中，我幸福极了。

因此，听老北京吆喝，学吆喝表演以及拓展发现交流身边的民俗文化等环节，让学生切实感受了民俗文化的熏陶。

回顾整堂课，学生的语文学习之旅是愉悦的。不过，随着时代的发展和新课标的探索，在语文教学中还会遇到各种各样的问题，但只要不断学习新的课堂理念，与时俱进，努力创新，就一定会走出一条适合自己的独特的教学之路。

大班教案及教学反思篇八

2006年5月，我在学校上了一节语文公开课《吆喝》。在这堂课上，我充分体现“课标”注重开发利用课程资源的精神，利用当地民风民俗，引导学生从教室走向社会，从课内走向

课外：情境导入时将文中的一种吆喝改制成现代广告，并与传统的吆喝进行对比联播；整体感知时让学生寻找出文中的各种吆喝，并把要点概括出来；广告创编时分小组，将各种吆喝改写成现代版广告创意，反弹琵琶，将电视上的广告改编成北京版的；最后回归原文，让学生对传统的现代的广告发表自己的看法，链接生活，为家乡的特产设计“吆喝”。在这课堂上，我始终把学生放在首位，设计了说“吆喝”的现场表演，喊“吆喝”的角色体验，论“吆喝”的课堂讨论等三个学生活动环节，学生的主体性得到了淋漓尽致的体现。同时，加强教材的挖掘，新理念的渗透、新教法的展示、课件的运用，效果都不错，老师们对这堂课也给予了较高的评价，认为它体现了新的课程理念和全新的教学思想。但我作为这堂课的设计者和实践者，对这堂课的感觉却并非十全十美，如部分教学目标并未如期实现，一些课文知识落实的也不尽如人意，师生互动和学生的活动环节总觉得还存在瑕疵，总觉这节课的“语文味”不浓。总而言之，这堂公开课下来，我对“课标”下的语文教学产生了一些困惑和反思。

困惑一：主导、主体孰轻孰重。

困惑二：不能对学生说“不”。

困惑三：多媒体非用不可。

信息时代，如果不把信息技术引入课堂，那是一件憾事。多媒体信息量大，有扩展性，能向学生提供多种感官刺激，是教学的得力助手，是创设课文情境的有力手段。为鼓励多媒体手段的运用，现在许多公开课、示范课都把多媒体手段的运用作为一个重要的评价依据。但是在《吆喝》这课堂上，我只是使用视频录像来导入课文情境，使用幻灯片来展示课堂的进度和环节，其他环节都是以师生的互动表演和课堂讨论为主。课件设计也并非精益求精，如果以多媒体运用的标准来看，这节课不见得成功，一些老师也提到这节课的课件不够出色；可是这节课的教学设计是许多老师首肯，这节课

的综合效果是有目共睹的，那么究竟该以怎样的标准来评价这节课呢？多媒体运用究竟在课堂教学中占据怎样的地位呢？是非用不可、竭尽所能、精益求精，还是一无是处、可有可无、随遇而安呢？这些问题引起了我长久的思考，也催化了我思维的沉淀，结合自己半年来的语文教学实践，我也探索了一些破解这些困惑的方法和对策。

对策一：机智、灵活驾驭课堂。

在全新的教育理念下，教学不再是预先设计的教案执行过程，而是一个动态生成的过程。它需要教师在预先设计的基础上，循着学生思维的起伏、情感的波澜随时地调整教学环节。我在讲授《吆喝》的第三个讨论环节时，学生的讨论并未与教师的教学设计保持一致，为保证课文进度，很“巧”的让讨论草草收场了。这看似完美的结果并不完美，因为这个环节违背了学生是学习活动主体的思想，也是对教师主导作用的一种嘲讽，因为教师的主导与学生的主体应是和谐统一的结合体，并非不可调和的矛盾体。聪明的做法是什么？是教师的循循善诱、多维启发，是教师的穿针引线和妙笔生花的那一“点”，在教师机智灵活的诱导中，学生是可以完成对教学环节的思考的，是可以完成对教学内容的融会贯通的，是可以提升自己的语文能力的！而这样的收获显然要比单纯的完成教学进度高明的多。再者，就算对教学进度造成了影响，教师完全可以在总结归纳环节或其他讨论、练习环节加快速度，以弥补学生思维“出界”造成的损失。总之一句话：机智、灵活驾驭课堂，可以让教师的主导与学生的主体作用和谐统一。

对策二：敢于对学生说“不”。

说“不”真的是对学生的不尊重吗？课堂上，学生积极回答，体现了学生的积极参与，活跃了课堂气氛。起来答问的学生在答问前已经进行了独立的思考、经过了自已的深思熟虑，他们的答问正是自己的劳动成果，若他们的答问是正确的、

有道理的，教师就要及时给予肯定和表扬，这不仅是回答了学生的问题，更是对学生“劳动成果”的尊重。如果学生的回答是不正确的或不够完整的，教师应及时给予纠正或请同学给予纠正、补充，这样更有利于学生认识自己，也有利于学生辨别是非真伪。如果学生的答问是不正确的或不够完整的，而教师还是一味地说“不错”、“嗯，好”、“这是你的发现”等等，那学生将会在错误的道路上越走越远，并且还沾沾自喜，这不是对学生的尊重，而是害了学生。比如：在《吆喝》这堂课后，学生陆润达课后就跑过来问我，刚才第三思考的答案该如何概括？谁回答你都肯定，可见，敢对学生说“不”，给学生正确导向很重要。

对策三：不要被课件捆住了手脚。

课件能不能用？回答是肯定的。但如果被课件捆住了手脚，为课件而课件，使教师变成了电脑操作、幻灯播放、课件制作的实施者，那就大可不必。其实“课件”本无罪，关键在老师对课件的认识和走入了误区，即示范课，我用课件了，就完成了各个环节。作为语文教师应有扎实的基本功、较为宽泛的阅读面，才可以做学生的良师益友。有的教师有很好的先天条件，下功夫练习朗诵，范读课文时酣畅淋漓，令人倾倒，那么上课时还需用磁带朗读吗？有的潜心研究板书艺术，每一堂课结束后黑板都留下精美的板书，令学生久久难以忘怀，还需用多媒体打出来，费时费力吗？有的教师对画画颇有心得，画作经常在报刊发表，这样的老师还需多媒体展示画面吗？课件制作很科学、很精制，其形象确定了，但抹杀了学生的想象力，折断了思维飞翔的翅膀。如果，课件真的能代文字，那么把课本都制成电视电影不是更省事了吗？如果课件的使用以牺牲教学的生命力，以失去教学的本质为代价的话，那么课件，想说声爱你不容易。因为课上直接交流，可拉近老师和学生的距离，增强师生交流，展示老师才华和学生风采，教师深厚的文化底蕴肯定能够不断地引领学生走进别有洞天的新天地。

诚然，新课改以其破竹之势长驱直入，不以教师的困惑而停滞，不因暂时的逆境而驻足，但在课改的过程中，倾听“另类”的声音恰恰是一剂良药，它是课改的清醒剂。课改中遇到困惑，这是无可厚非的，教师应该从困惑中竭力地走出来，不断地更新教育观念，丰厚自身的素养能力，这样，面对困惑，我们不会再无奈和茫然了，而将会有更多的思想和解决问题的方法。