

# 绿魔法师教案重难点(优秀5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 绿魔法师教案重难点篇一

活动过程：

### 1、引入游戏状态

在一个美丽的农场里，住着一群可爱的小老鼠，小老鼠非常喜欢吃花生，可是主人不愿恣意给他们吃，主人请来猫头鹰看管花生园。可是小老鼠还是很喜欢吃花生，只好趁猫头鹰不在的时候偷吃花生，猫头鹰回来了，赶紧逃会回自己的家……。

我们一起来玩猫头鹰捉小老鼠的游戏，好吗？

### 2游戏：猫头鹰和小老鼠

a欣赏两组音乐：区分小老鼠和猫头鹰音乐的不同之处（欢快、沉重）

### b幼儿游戏：

小老鼠（幼儿一起扮演）听到明快的音乐，就到场地中间吃花生，听到低沉的音乐（猫头鹰由老师扮演过渡到幼儿表演）就到小椅子后面躲起来，被抓到的小老鼠站到一边。

### 3、节奏游戏：救救贪心的小伙伴。

a猫头鹰抓到了几只小老鼠呀？（集体数数）

b讲解节奏游戏的规则：你们要救小伙伴只有一个办法，谁能和小鼓说的话一样，就可以救走一位小伙伴。节奏训练：

c幼儿游戏。被救走的'小老鼠要说一句致谢的话（渗透礼貌教育）

4、排序：花生张大了

b出示花生宝宝图片。提问：你们知道花生是怎样慢慢长大的吗？

c分组排序。

d集体整理生长过程。种子、发芽、长高、开花、结果。

5、动作创编：花生长大了。

让我们变成一粒种子，听着音乐慢慢长大好吗？

点评：该案例是以音乐活动为牵头，融合语言、常识、数数的一个综合性艺术活动。鉴于此活动的设计者为家长，我以教师的眼光评析，认为它具有以下几个特点。

1、定位恰当

2、取材形象

在大多数小朋友的印象中，都有小老鼠贼溜溜样子的感性经验。题材通过故事讲述和情节的环环紧扣，便于了幼儿的理解、模仿，又留有一定的想象和自由发挥的空间。

3、体现随机教育

在解救贪心的小伙伴时，不忘礼貌教育。伙伴获救后，及时教育幼儿不能学小老鼠偷东西（渗透品德教育）。

#### 4、充满愉悦的氛围

为了激发孩子的活动热情，家长的引导语始终体现了游戏性和情景性。启发幼儿大胆表达对音乐和情节的理解，体会用肢体动作带来的乐趣。让幼儿想像自己是一颗花生种子的环节是孩子们尽展肢体、发挥想像、真情投入的时刻，满足了孩子们对音乐活动没有负荷的诠释。

这次活动让我们体会到了家长资源的富有和潜在力量。尝试到了确立幼儿园、家庭、社区大教育意识的益处，鼓励更多的家长成为幼儿园的合作伙伴。

### 绿魔法师教案重难点篇二

活动时，我先扮演松鼠妈妈带小松鼠在场地上走起来，做了一些小动物飞、走、跑、跳的动作，接下来我带着孩子们来到跑道上练习倒退走，让幼儿再一次熟悉倒退走。大概是孩子们看到场地很宽阔，不害怕了，都在很轻松地练习。然后，我以妈妈的身份对小松鼠说：孩子们，我们练了基本功，现在要帮妈妈做事情，可以吗？孩子们异口同声地说：好。这时我把小松鼠分成4组，问他们想不想用比赛的形式，来比比谁运砖多，谁运得快。第一次比赛时，我主要要求他们稳稳地把果子运到，第二次比赛时，我要求他们运得快一点。第三次的时候，我们分了男女小朋友比赛。在一次次的比赛中，小朋友都大胆地练习拖物倒退走。大家在轻松的气氛下，顺利的完成了任务，脸上露出了快乐的笑。

反思这一次活动，我认为它好的地方在于富有童趣，灵活运用《小松鼠运果子》这个活动，使孩子积极的参与到活动中来，在比赛中，孩子们兴趣很高，充满积极性。教案对老师来说能很好掌握的，但在实践中，并非所有的教案都能使幼儿容

易掌握。如何能使孩子们学会正确的方法，更是对老师提出了新的要求。所以在今后的活动中，我将继续向其他老师学习，学习他们的好的教育方法。

### 绿魔法师教案重难点篇三

《摇滚青蛙》是中班的一个阅读活动，主要讲了七只青蛙为举行摇滚音乐会，用红、黄、蓝三种颜色打扮自己的故事。在这个活动当中，我充分以孩子为主体，发挥他们的自主性，让孩子们在摇滚的音乐和快乐的游戏中探索知识，寻找答案。

活动的开始我带领孩子们一起初步感受了一下摇滚音乐，并引导孩子用最棒的动作来展示自己，让幼儿在表现自己的同时也感受了摇滚音乐。再用魔术的形式激发孩子探究颜色变化的兴趣，让孩子们在玩游戏的过程中探索颜色的变色。在这一环节当中，我充分发挥幼儿的自主性，寓教于乐，让孩子们在玩中学，让他们自主去探索颜色的变化、去体会变化带给他们的惊奇和快乐，孩子们玩得很开心的同时也从中获得了知识。玩颜色的操作试验让孩子们很快认识了颜色的变化规律，激发了孩子的主动探究，也是成人蹲下身子与孩子沟通对话的最好方式。也为阅读《摇滚青蛙》起到了很好的铺垫作用。也是这节课最大的亮点。

如何激发幼儿的阅读兴趣是本次活动的最终目的。因此在出示未变色青蛙图片时，我没有马上告诉孩子青蛙准备干什么，而是充分发挥幼儿的想象，让他们想像一下青蛙们会去干什么？既发挥了孩子的想像力，又拓展了他们的思维。然后出示变色青蛙让孩子们更进一步认识颜色的变化规律。随着黑色青蛙的出示，老师抛出问题：“它是怎么变的？”老师对幼儿的答案不予以肯定，而是把它作为课后延伸自己寻找正确答案。为了激发幼儿的阅读兴趣，我故意设下悬念，设计了问题“青蛙们为什么要变色？变色后去干什么呢？”幼儿急于知道，迫切想看书，充分的激起了幼儿阅读的欲望。

当我和孩子们一起走进“摇滚青蛙”绘本时，孩子们兴奋极了：一页一页仔细地观察讲述着。“青蛙乐手会怎样打扮自己？”“会变成什么颜色？”随着问题的一个个深入，加深了孩子对色彩变化的理解，同时对什么是最酷的摇滚青蛙孩子们也有了自己不同的见解：自己喜欢的，与众不同就是最好的！在绘本临近结尾的跨页里，最酷的“摇滚青蛙”集体亮相：画面上色彩、造型、声音符号以及热闹的场景冲击着孩子们的视觉。孩子们兴奋极了，指着画面激动地自己讲述起来，我想：这一刻阅读的快乐是真正掌握在孩子手中。我连忙问道：“‘摇滚青蛙’音乐会都会有哪些精彩的节目呢？”孩子们立马议论开了，有的说是跳舞，有的说是唱歌。“那请你当漂亮的摇滚青蛙上来为大家表演吧！”孩子们争先恐后的来表演，孩子们完全沉浸在青蛙音乐会的激情里，尽情表演模仿着自己喜欢的摇滚青蛙。

好的故事总是让人爱不释手，再次翻开“摇滚青蛙”绘本，它的导语深深打动了：和而不同，并且成为群体中的一份子，才能发展自我、快乐成长。哆来咪发唆拉西，七个音符的合成，就能演练最酷的“摇滚青蛙”。这时我才发现自己先前制定的目标并不完善，对躲藏在幕后的故事寓意提炼得还不够升化和主动。做一个与众不同的自己，在群体中发展自我这对孩子有多大的现实意义。我被作者的智慧所折服。漂亮的色彩，抽象的道理，经过一群青蛙的“艺术加工”，在不经意的变化和融汇之间，让孩子开怀地笑，笑过之后会心会意。所有的绘本都是承载着文学滋养和心灵蕴藉的小船，帮助孩子从师生共读“摆渡”到自主阅读。它需要教师不断提供“促进性的阅读环境”，激发孩子丰富的潜能，爱上阅读，享受阅读。

## 绿魔法师教案重难点篇四

情节描述：上完了户外活动孩子们开心的回到教室，只见有的孩子上厕所、洗手，有的去喝水，也有的任务完成了，坐在自己的座位上等待着老师下一步的活动。为了让孩子们更

快的安静下来，我没有故意拿小铃去敲，而是采用了音乐的方式去感化他们。我选了一段《做馒头》的音乐旋律弹起琴来，孩子们顿时做起动作来，一会儿揉面，一会儿团面，又一会儿捏馒头。最后，孩子们做完了馒头，便开心的做起吃馒头的动作。一会儿功夫孩子们就安静下来，很似开心。

评价分析：

这段《做馒头》的音乐，我前几周的一个音乐教学活动，它虽然只是一段旋律，但孩子们却非常感兴趣。每次，只要一弹奏这旋律，孩子们便神气十足，知道自己要做的那个角色。平时的音乐，基本都是歌曲之类的，让幼儿大胆去唱，但最近我发现，孩子们喜欢这旋律远大于平时所唱的歌曲，有点出乎我意料之外。可以说孩子们刚户外活动回来需要的是休息，其实不然，孩子们即使玩得再怎么累，他们依旧喜欢动、喜欢玩，他们喜欢用肢体动作或行动来表现自我，虽然有时经常会玩这样的游戏，但玩的兴趣却一直存在着，在这里孩子们充分扮演了一个做馒头人物的角色。这样，他们反而觉得是最开心的。这就证实了一句话“孩子的天性在于玩”看来的确如此。

所思所悟：

在户外活动回来时，由于孩子们要上厕所、洗手、喝水。他们有时浪费的时间比较多，特别是对于平时几个慢性子的人来说，大家为了等他们，而造成了时间上的隐形浪费，这样，孩子会趁这些时间而自由懒散，从而影响了秩序。而且，我觉得，有时往往就是在孩子自由活动的时候，孩子的一个个动作或一句话，使孩子们之间不开心或者闹矛盾。有些小事情就是这样发生的。所以，要多带动幼儿唱唱、玩玩、跳跳。在上课的时候严格他们，在玩的时候尽兴的玩，这样，才能让孩子对你心服口服。

作为老师，要管理好自己的班级，关键在于每个环节之间都

要让孩子们有事情做，也就是一直在你的视线之下。这样，才有可能把班级的制度管理的更好。

## 绿魔法师教案重难点篇五

这是中班下学期一个围绕“服装”这一话题而开展的系列活动。该班教师针对本班幼儿在午休时，有许多幼儿不大懂得折衣服，经常是上衣和外裤一脱就随便放在柜子里。为此，她特设计一个“时装超市”的活动。老师在活动室里实现给幼儿划分出两个区域，一个是男孩时装超市，一个是女孩时装超市。活动一开始，老师告诉幼儿：小朋友带来许多漂亮的衣服（事先请每位幼儿带冬夏各一套衣服），今天老师准备用小朋友带来的衣服，请小朋友玩一个“时装超市”的游戏。现在请小朋友想一想可以用什么办法给这堆衣服进行分类呢？……老师接着幼儿的回答说，噢！我们可以将这些衣服分成男孩一堆、女孩一堆，老师给小朋友准备了两个地方，这个地方是开“男孩时装超市”，另一个地方是开“女孩时装超市”。现在请小朋友按男孩、女孩给这些衣服分类，记得分完后要将衣服折好放在柜子里。老师在幼儿分类的过程中，边个别指导幼儿怎样折衣服。幼儿分完回到座位后，老师就说，小朋友都将这些衣服分成了两堆，这堆是男孩时装超市，那堆是女孩时装超市，老师刚才发现××小朋友把衣服折得很整齐，小朋友想不想知道他是怎样折的呢？老师给全体幼儿示范折衣服的方法。示范后，老师接着说，老师发现小朋友在时装超市放衣服的时候“乱乱的”，小朋友想一想这些男孩子和女孩子的衣服还可以怎样分？让顾客一来的时候我们时装超市就看得很清楚呢？老师说，噢！我们还可以按冬天的衣服和夏天的衣服将衣服分成两堆。接着老师又请幼儿再去按这一标准给男孩子（女孩子）衣服进行分类……整个活动持续12分钟左右。

从这一活动的效果来看，我们可以估计该班可能获得的经验：一是懂得折衣服的方法；二是知道要先将衣服折好再放回柜子里；三是懂得一元分类方法。在这三条经验中，第1、2条

是达到该教师在活动设计时预定的特定的目标，但幼儿所获得的第3条经验只是在原由的水平上作简单的重复，也就是说，对中班下学期的幼儿来讲，他们早已懂得按一维分类的方法（其实，该教师应该明确告诉幼儿这是按“性别”来分的；这是按“季节”来分的）。而其实上对这一活动的材料提供与活动设计作稍加细究，我们不难发现，其实教师完全可以在“分类”活动方面对幼儿已有的分类经验提出挑战，即可以有意识地初步渗透“层级分类”就（在这活动中，教师所做的看似属于层级分类，但其实不然，因为老师从老师的语言指导中可以看出该教师本身没有渗透“层级分类”这一新经验的想法，在点评时，该老师也承认没有注意到这一点）。老师在幼儿按“性别”这一标准分完之后，又按“季节”分了一次，教师应该用语言很明确地帮助幼儿的经验提升起来，这些衣服我们按性别分完了一次，还可以再按季节再分一次。当然，如果教师在用语言概括的同时能借助“图示法”则效果更为明了。