

# 风筝讲课教案 风筝教学反思(优秀8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 风筝讲课教案篇一

纸船和风筝是一篇很有意思的童话故事,文章以生动的语言,向小朋友讲述了一个感人至深的故事,纸船和风筝让小松鼠和小熊成为了好朋友.它们对彼此的问候、祝福、谅解,真正成了维系、发展它们之间友谊的桥梁和纽带。

自己感觉对这篇课文，挖掘的还算透彻。

在实际教学过程中，我感觉学生的学习状态还是比较好的，这可能得意于复习环节的趣味性设计、音乐的适时运用和感人的情境的设计吧。问题的设计还是能引起孩子们的学习兴趣，促使他们深入研读的。

但课堂总是充满了遗憾。有很多地方不太理想，引起了我的思考：

- 1、朗读的似乎有点多，但缺少一个让孩子将课文语言内化为自己的语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。
- 2、课堂教学设计的太满。可能出于向学生们展示一个比较完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后拓展延伸环节没能充分展开，导致实效性不强。
- 3、写字指导不够扎实。只注重字形美观的指导，而忽略了字形的识记。

反思这节课的成败，我想，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，我都试着进行了一些有益的尝试，也回顾了自己的不足，有所收获就算有所进步吧！

## 风筝讲课教案篇二

《纸船和风筝》一课以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

教学中本人紧抓小熊和松鼠感情变化这条线，放手让学生在积极主动的思维和情感体验中加深对课文的理解，在朗读中悟情理、品情味。主要体现在以下几点：

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程应该成为学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，为此，我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

教学一开始就通过精美的课件创设出了美丽的童话世界，引起了学生的兴趣，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

音乐的运用也是本课教学的一个特点，课文七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，课件播放较为悠伤的乐曲，课文最后小熊和松鼠重归和好，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行渲染，使学生充分感受友谊给他们带来的快乐。这些音乐感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读，理解课文，一切都水到渠成。

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会

情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的几句重点句（1）“山顶上再也看不见飘荡的风筝……”（2）“如果你愿意和好……”）引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、教学中抓住矛盾，体验情境。如抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。另外，多读是感悟的基本方法，又是发展语言的一个重要手段，我在教学中将读贯穿教学始终，采用了自读、范读、跟读、读中思考、读中体会等方法，引导学生在读中一步一步走向文中两个小动物的情感世界，取得了较好的效果。

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维，在人文感悟的同时进行有效的语言训练，提升学生的语文能力，同时，也使工具性和人文性有一个较好的体现。

1、利用想象说话，感受友谊带给双方的快乐。如在1-6自然段中的想象说话——“小熊和松鼠还会在风筝和纸船上写些什么？”“小熊，你想在风筝上写什么？”“小松鼠，听到小熊的祝福，你想说些什么呀？”“小熊，你还有什么高兴的事儿要告诉松鼠吗？”学生在对话中搜集小熊和松鼠在交往中快乐的点点滴滴，感受着友谊所带来的美好。

2、利用想象说话，感受心理变化。如，当他们友谊破裂时，

我利用空白，让学生进行补“白”。“小熊坐在树底下，望着满树的风筝，看着看着，它不禁想起了……他想……”

“其实松鼠望着屋顶上挤得满满的纸船，也有很多话想说。他真想说……”让学生扮演小熊、小松鼠，体会两者当时的思想变化，学生感悟到了故事中人物复杂的心理变化以及对友谊的渴求。

这样的情景创设，不但让学生学得轻松，而且体验也特别真切。

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“祝幸福”三个字时，把他们放在词中理解，让学生找出这三个字中蕴藏的两个词语“祝福、幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，在中间加一个“你”，把这三个生字扩充成一句话“祝你幸福！”，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

### 风筝讲课教案篇三

从这学期开始，我在上语文课的时候，总是十分注重对作者及课文中有名人物的剖析、拓展。上《风筝》这一课时，我也毫不例外地介绍起作者贾平凹来：“贾平凹，陕西丹凤人，生于1952年2月21日，毕业于西北大学，代表作有长篇小说《浮躁》……”我的话还没有说完，就有同学叫了起来，“老师，这篇文章的作者不是贾平凹，而是鲁迅。”“你为什么说是鲁迅？”“因为我昨日在查资料的时候，发现上方写着《风筝》是鲁迅写的。”我明白了，原先他是把两篇同名的文章搞错了。我笑了笑，用询问的目光看了看其他学生。这时有同学又说：“这篇文章的作者明明就是贾平凹啊，你看，课文下方不是写着吗？‘本文作者贾平

凹，选作课文时有改动。’”话音刚落，前面的同学挠了挠后脑勺笑了，因为他明白自我实在是太粗心了，此《风筝》非彼《风筝》也。我赶紧抓住机会说：“其实，有很多文人写过《风筝》，贾平凹和鲁迅就是其中的两位。虽然那同学粗心，但是他有一个很好的习惯，那就是在预习的时候，能自觉查找与课文有关的资料，了不起。我们也要向他学习，但是千万别粗心，好吗？”听了我的话，他腼腆地笑了。

风筝，飞吧，飞吧！

“快乐着你的快乐，失落着你的失落”，这是我们在阅读贾平凹的《风筝》的情绪写照。

在学这篇课文的时候，学生感受那种什么也不像了却依然快活的豪爽，那种快活的喊叫，那种拼命的奔跑，千呼万唤的焦急，所有的情感都呼之欲出，连我也不由得想起了儿时尽情玩耍的情景，更不用说正值童年的他们。但是，不知怎的，我突然又想起了鲁迅在《风筝》中的一段话：“然而我的惩罚最后轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才明白游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天性。于是我二十年来从不忆及的幼小时候的对于精神的虐杀的这一幕，忽的在眼前展开，而我的心也仿佛同时变成了铅块，很重很重地坠下去了。”与其说鲁迅是和贾平凹一样在回忆儿时的情景，到不如说他在和我们一起探讨教育的话题，鲁迅的确是在向我们探讨教育的话题。在我们的教育生活中，有多少个“我”存在呢？我们老师是否也在扮演着“我”的主角，成了儿童精神的“虐杀者”，啊，这是多么可怕的字眼啊，在剥夺孩子玩的权利的时候，我们是否也在时时提醒自我，别让这样可怕的字眼加诸在自我的头上。

我们的孩子确实是太累了，想想我们小时候，每当双休日，不是赶海，就是采蘑菇，玩得不亦乐乎；再想想此刻的孩子，双休日学这学那，不停地奔波与各种辅导班之间。累啊！

## 风筝讲课教案篇四

《纸船和风筝》以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让松鼠和小熊成为好朋友，在清清的溪水和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，纸船和风筝成为维系发展他们友谊的桥梁和纽带。反思这节课的成败，我感觉无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文基础训练，我都做了有益的尝试。

利用简笔画，创设情景。新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，教学过程应该成为一种愉悦的精神生活和积极的情感体验。教学开始，我根据课文第一自然段的内容，利用简笔画的形式，引入故事中两个可爱的小动物，并让学生找到小松鼠和小熊的家，引起了学生的兴趣。黑板上寥寥几笔勾画丰富了教学内容，也为后面学生理解课文内容做好了铺垫。

以读为主，注重语言文字训练，努力提高学生的语文素养。低年级的朗读训练是重点，要利用多种形式对学生进行感情朗读指导，并在朗读中进行语言文字的训练。教学中我以小熊和小松鼠的情感变化为主线，抓住“乐坏了”、“很难过”、“再也受不了了”“高兴得哭了”等重点词句，让孩子在朗读中体味小熊和小松鼠的情感变化。让学生在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”本节课堂教学充分地体现了由读通到读出感情的训练过程，并把读通课文与读好长句子和重点部分有机结合起来，指导到位，重点突出。教学中抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结全具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义，并仿写句子。同时教者采用了自读、范读、跟读、配乐读等方法，在如何读出感情方面进行了有效地组织和尝试。

重视识字写字教学，扎实地落实新课标。新课标明确指出“识字教学应注重教给学生识字方法，力求识用结合，运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。”在教学中教者采用多种形式，有效地突出了教学重点。如：借助拼音读-----结合句子读-----合作的形式认记生字，交流识字方法-----用“纸船和风筝”游戏，巩固认字-----揭示（示字旁）的特点及演变，引导学生理解字义-----引导书写，互相评价等，这些活动环环相扣，整个教学活动充满了生动活泼，扎实有效。

苏霍姆林斯基指出：“给儿童以劳动的快乐，取得成绩的快乐，唤醒隐藏在他们内心的自豪感，自尊感，这是教育工作的一条金科玉律。”在课即将结束的时候，让学生把祝福的话和小伙伴们分享，使每个孩子都品尝到成功的喜悦，获得成功的满足。他们乐于展示自己，他们更懂得关爱伙伴，他们的个性健康地发展。

但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，我只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是很欠缺的。

## 风筝讲课教案篇五

今天上了三上第三单元第二篇课文《风筝》的第一课时，感觉好多地方值得自己好好地反思。首先，今天这一节课的学习目标没有完成，生字的书写根本没有时间完成，在解决落实第二个目标“抓住人物心情的词句，感受人物在做风筝、放风筝、找风筝时的心情，并感情朗读”时，由于时间不够，无法进一步地深入，感觉学生没有真正的体验到文本中人物的情感，可以说这节课上得不太成功。

静下心来，仔细分析原因，有几个地方要引起自己今后注意的：

1、高估学生实际。三年级学生刚从二年级升上不到半学期的时间，虽说平时也在不断地进行强化与渗透，今天设计的一些环节对三年级学生来说有一定的难度。如提供句式来独自体会，学生的能力不强，再加上文本有些难读，所以完成得不够理想。

2、在推行“目标导学”新的课堂教学模式的形式下，本堂课的着点放在了如何培养小组合作上了。

(1) 在让学生质疑问难的环节，安排了小组合作，目的是为了让学生都能提出自己的问题，为他们的交流提供平台。但是这样的合作是否有效呢？还是独个回答更为合适呢？还有待于今后去探索。

(2) 在检查预习这个环节，也安排了小组合作。把要检查的字词以及课文的朗读放在一起出现，让同桌进行检查，这个环节因平时练习较多，所以学生做得比较到位。但也出现个别现象，班中一个女生不肯读，同桌一直抱怨如何办？如何引导所有学生都能认真地进行听，如何建立一个有效的评价机制才是正道。

(3) 本堂课中最让自己纠结的是在解决第二个目标时，虽然让学生进行了自主学习，但如何来反馈成了一个难题？虽然安排了小组交流，为的是让所有的学生都有发言的机会，但收效甚微。在集体交流时更是如此，讲得不到位，读得不到位，甚是麻烦。看来，在精读课文，体会情感时需要自己好好思考，采取怎样的教学策略为更好呢？这是需要在平时不断地研究的重中之重。

听取了老师们的建议后，一直在思考，如果重新来上这节课，该如何去处理呢？我想也许这样会更合适些：

1、古诗导入



2、检查预习，同桌检查。

3、感知课文内容，了解总起段的作用。

4、质疑问难，梳理归纳，明确学习目标。

5、精读课文，围绕这个问题展开学习“虽然做得不像，但我们为什么依然快活？为什么叫“幸福鸟？”

自主学习——小组交流——集体反馈——练笔提升情感

6、指导书写。

各位老师，这样是不是会更自然些？更体现“以生为本”的理念呢？请各位多提宝贵意见，谢谢！

## 风筝讲课教案篇六

《风筝》这篇课文是鲁迅的作品，学生上初中后第一次接触，学习难度较大，课文难点较多，且本文思想内容可从多方面理解，这恰恰为我们的教学提供了研究性的教材。现作如下反思。

一、教学思路清晰。一开始，让学生谈自己放飞风筝的自由与快乐，引出课文兄弟俩对风筝的不同态度，由此矛盾而上演了一场“精神虐杀事件”。最后讨论体会封建教育思想和伦理道德才是导致这场“精神虐杀”真正的罪魁祸首。

二、教学方法得当。我紧紧抓住“精神虐杀”，重点研读三、四自然段。如第三自然段中通过圈点、朗读，突出“出神、惊呼、高兴得跳跃”，让学生体会弟弟对风筝的酷爱以及表现弟弟天真活泼的形象。第四自然段，以动作、神态等描写著称。教学时采用的表演“我”毁风筝的片断，学生很是受启发。评点时，大多学生都能指出表演学生的不到位之处，

甚至后来连“我”的“傲然”神态都能表现出来。朗读、表演，学生充分领略了“我”的毫不顾忌、无情践踏风筝的粗暴行径。

个人不能解决的问题，通过小组合作，思维的碰撞，难题顷刻瓦解。在讨论““我”还不是“罪魁祸首”？那导致这场“精神虐杀”悲剧的幕后真正“凶手”是谁呢？”这个问题时，我出示了鲁迅的生活背景以及写作的年代，大大帮助了学生对此问题的思考，降低了这个难题的难度，以适应七年级学生的认知水平。学生各抒己见，有的从家庭背景出发述说，有的从不平等的长幼关系阐述，大部分同学认识到了这是封建教育思想导致的落后观念所致。即使他们说的不完整欠深入，但我还是一一予以了肯定。

不足之处也是显而易见的。毁风筝事件中的“抓”、“掷”“踏”等动作描写以及“傲然”“绝望”的神态描写应通过多种形式的朗读、体会再让学生表演，一定会比粗读立即表演的效果好。

这节课是以“精神虐杀”来挖掘文章主题思想的，但上课过程中，针对学生的阐述过多分析了人物性格以及讲了文章选材的事情，使整堂课有“散”架之感。

围绕一个主题，设计一些探究性问题，采用合理的教学方法，让学生读透，打开思维，并展开充分的讨论，教师适时点拨，这样的课堂才算是合格的语文课堂。

## 风筝讲课教案篇七

《风筝》写的是小伙伴们一齐做风筝、放风筝、找风筝的经历，从中体会“做风筝、放风筝、找风筝”的情绪变化，感悟童真童趣。在教学是紧扣孩子们在做、放、找风筝时情绪是怎样的？你是从哪些词句体会到？再让学生抓重点词句朗读，在读中体会感情，在体会中再来读出自我的感受。语

文课堂教学是师生依托文本，不断交往对话的过程。文本，作为师生共同研究的对象，作为交往的载体，对课堂交往能否很好地进行，起到十分关键的作用，如何从文本找到很好的交往切入点，变成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度，亦即文本的丰富内涵，往往蕴含在空白之中。因为是空白，应对空白，不一样的学生会有不一样的感受体验；因为是空白，学生的个性体验有了城县发展的空间和余地；因为是空白，课堂教学会生动活泼，各种情感体验在一齐碰撞交流，极易激发学生的`创造性思维与感悟。空白蕴含与文本之中，空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引导。空白，为文本、学生、教师带来了融会贯通的平台。下方就《风筝》一课谈谈课堂教学活动中空白点的发掘：

《风筝》一课，最明显的看似矛盾之处就是写第二段放风筝时，“风筝做好了，却什么也不像，我们依然快活，还把它叫做幸福鸟。”“不是什么也不像吗？为什么快活？而且将他叫做幸福鸟呢？”不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深刻。在教学该段时，我进行了这样的设计：指名读该段，其他学生说说作风筝时的情绪怎样样？你从哪些词句体会到的？说说读了这些句子你理解了哪些资料？还有哪些不理解的共同讨论解决。学生就根据自我状况说了把风筝叫幸福鸟的原因是什么，不一样的学生原因也不一样。这样一来，不仅仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福；然后再等着我们去发现。

课文第三段写的是小伙伴们放风筝的情景。怎样让学生感受到放风筝的就是自我？最简单的办法，就是凸现情境，把某个情节做适度的夸张，从而让学生的感受更强烈。教学时，让课件展示孩子们去放风筝时的欢乐场面，并让学生说说自我是怎样放风筝的？文章中的孩子又是怎样放风筝的？当读到“。站在远远的地方，说声“放”，这个字时，一个“放”字，虽然不起眼，如果细心体会一下，却能让放风筝的人激动万分。一个“放”字，不仅仅让学生想起自我放

风筝时的情景，更体会到放时的激动、紧张、充满期望的情绪。透过学生的朗读，尤其是全体快速而又响亮地朗读“放”的时候，将“放”的情景进行放大处理，情境一下子凸此刻学生们的心中，此刻，放风筝的就是我。不仅仅让学生的情感有了切入点，更在读中留下空白去回味。

课文第三段写放风筝，最后一句话是这样的：村里人看见了说：“放得这么高！”让学生多读几遍，看村里人是带着什么语气和神态说的？学生比赛读出村里人带着惊奇和羡慕来夸赞他们。着无忧无虑的童年是啊，孩子们拥有着无忧无虑的童年，拥有着快乐，怎能不令人羡慕呢？你就是放风筝的小伙伴，你听到这样的赞扬，会是怎样的情绪？学生的答案是多样的，有的激动、有的兴奋、有的自豪、有的幸福。这样一来，放风筝的快活不言而喻。

风筝飞上了天，孩子们的心也跟着飞上了天，突然，当自我正在高高飞着的风筝线断了，飞了，你的情绪怎样呢？抓住关键词语“大惊失色、千呼万唤、垂头丧气”来体会孩子们当风筝找不见时着急、悲哀难过的情绪，适时提问：你着急什么？你在呼唤什么？我们都哭了，为了一支怎样的风筝？引导孩子们去体会、说话，将感情推向高潮。我们都哭了，为了一只被我们叫做幸福鸟的风筝；我们都哭了，为了那只充满了憧憬和期望的风筝；我们都哭了，为了那只承载着我们的理想的风筝；我们都哭了，为了那只装满我们童年快乐的风筝。若创造性的挖掘教材的空白点并进行情境创设，得到的便是学生情感、思维与个性的创造性发挥。

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟。结尾的省略号，给我们留下了无限的遐想空间。借此让孩子们拓展说话：幸福鸟究竟找到没有？小伙伴们还会悲哀吗？他们还会充满期望吗？他们仅仅是在寻找一只风筝吗？不一样的学生，会有自我不一样的理解和感悟。最后老师总结，不管幸福鸟找没找到，孩子们必须找到的是期望、幸福、理想、快乐！

空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生带来了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。

这篇课文上完后虽然被学校评为优质课，在课堂教学中也出现了一些亮点，如学生能依托教材的空白点能更好地与文本对话，感情也得到了释放。但是也存在一些问题：如对电脑操作还不是运用自如，导致后边时光还有点紧张，感情朗读还不够到位，最后放歌曲时还没有完全将孩子们的情感宣泄出来。我今后还要多学习，努力提高自身素质，提高驾驭课堂的潜力和语言艺术，深钻细研教材，以使课堂到达更加满意理想的效果，为社会输送更多复合型人才！

## 风筝讲课教案篇八

学生作为社会的一员，我们有责任把他们培养成具有创造意识和能力、善于发现和探究、有着强的动手能力的人，成为一个既生存于社会之中，又能服务于社会的人。

党的十六大为民族手工艺的未来指明了方向。为了使我们的下一代进一步的了解中国民族文化及丰富多彩的民族手工艺，让我们灿烂的民间手工艺得到传承和发扬，把民族手工艺引进课堂很有必要的。《风筝》是中国民族手工艺中的一朵奇葩。风筝是集科学常识、手工艺、美术、娱乐、运动等于一身的综合学科。作为综合实践课深受学生欢迎。学生通过独立设计、制作和放飞的过程，增强了学生的探究和创新意识，并能体现基础基本技能的综合应用。通过本次实践活动的指导我发现，风筝课不应停留在浅层次的手工技艺传授上，而要把风筝悠久的历史阶段和文化及与之相关联的更深层次的东西挖掘出来，展示给学生，使他们的对祖国传统文化的博大精深，民族手工艺中的丰富内涵得以充分了解。再用他们文化中学到的知识去理解、实践。

在风筝课上怎样能使把所学的知识得以充分发挥，就需要我们老师把学生所学各学科知识有针对性的进行分解、整合，逐渐渗透到风筝制作中，这样既充实了风筝课的教学内容，以调动了学生学习风筝制作的兴趣和积极性。为达到教学目的，就需要我们适当地了解小学教材的内容，尽可能的对学生在文化课中所掌握的知识，在风筝课得以利用，并给予延伸和补充，以此形成互补。由此拉近风筝与文化课的距离，即能达到锻炼学生综合运用各学科知识的能力又增强了动手能力。

整个风筝的制作过程有助于培养学生的独立思考问题能力、分析问题和解决问题的能力，他们的会从中感觉到时自己知识储备和不足，从而会主动地吸取和补充营养，来丰富自己的知识和阅历。而对于那些学习不主动、能力差的学生通过我们的风筝课放起了自己新手制作的风筝，从而看到了自己的长处和价值。感觉到了文化学习与工作实践是紧密相联的，认识到了掌握科学知识的重要性，重新树立起了学习文化课的信心。

制作风筝有成功有失败，成功了会有成就感，而失败就要去换问题的所在，来解决问题，一次不成功，两次、甚至于数次，直到成功为止。这样一个过程无形中培养了学生遇到困难不退缩、知难而进和坚韧不拔的意志品质。心理的承受能力也得到了考验。

活动的实施过程是一个与其它学科相联的、综合的过程。

一、风筝与语文相结合。在学生了解风筝的过程中，引导他们去搜集有关风筝的诗词，来增加学生对作者的了解，对诗人所处时代背景的了解。即丰富了学习内容又感受到了传统文化的魅力。学生每参加一次放飞或一次风筝比赛之后，有了丰富的素材，就可以由此写出一篇很生动的记叙文。

二、做风筝首先要设计、制图，这与数学学科紧密相连。在

制作风筝过程中，“轴对称”对风筝的物体的平衡性很重要。学生比较容易制作出静态下制作出对称的风筝，通过放飞遭到风以后风筝变形了，由对称变为不对称了，这时我们再引导学生利用风筝的制作技术来解决动态下对称问题。有些风筝在设计上就不对称，我们可以利用提线的安装和调整来解决对称问题。学生在实践中很快领悟到其中的奥妙和问题所在。

三、有着两千多年历史的风筝随着社会的发展而发展，汉代发明了风筝，战乱的年代风筝被战争所利用。唐代的繁荣兴盛，风筝也作为娱乐工具进入了平常百姓家。通过风筝的变化，让学生来了解到社会在进步，经济在发展，文化及生活习俗也在发生着变化，感受到中国传统文化的浓厚底蕴。风筝课上让学生搜集与相关历史知识、典故来拓展学生的视野。感受到风筝的发明对于社会的贡献是伟大的。

四、风筝与美术有着直接的关系。风筝的题材丰富多彩、造型各异，它更以唤起同学们的想象力，在绘制风筝时有充分的空间留给学生发挥。通过完成一只风筝的美化，感受到风筝绘画近效果的细腻及远效果的生动活泼，体验了成就感。使风筝课与美术课相整合，起到时相互促进的作用。

五、风与风筝放飞的关系，在学生的放飞过程中得到了亲身体验。通过观察风筝在空中的飞行状态来感知风筝遇到了哪各气流。如：风筝直线向上飘动不受人的控制了，这就是遇到了上升气流。风筝把学生带到了大自然，让他们感受到了自然界的万千变化，感悟到很多书本上得不到的东西。

总之，将更多的学科知识融入到风筝的研究中，既增加学生的知识储备又拓展了知识面。