

2023年高中语文教育教学反思笔记(精选6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

高中语文教育教学反思笔记篇一

在倡导实施素质教育的过程中，高中语文需要更多思考如何提高学生的素质。制定一套实践方案，并将其有效地实施到实际的课堂教学中。因此，我们所追求的应该是，也只能是如何在保证学生对汉语足够重视的前提下，有针对性地传授有利于提高学生汉语基础知识的教材和写作训练方法。基于此，高中语文教学迫切需要在认真考察教学、教师、教材和学生这三个最基本的环节的基础上，确定不同于其他学科的教学原则，从而有效地推进高中语文素质教育。

我认为，首先，我们必须更新教育观念，深化课堂教学。在当前的中学语文教学中，我们不难发现，仍然有许多旧观念，它们无法摆脱旧观念、习惯势力和旧传统的影响，注重45分钟课堂知识的教学和传播，忽视对学生能力和智力发展的培养。语文课程的本质属性是语言的学习和应用，语文课程是阅读、写作、听、说、修辞、逻辑等多种因素的综合，不可能在每一堂课上都教授所有的东西。只有关注教学目标，突出教学重点，适合学生的学习技能，学生才能取得实效。

从初中到高中的学生普遍缺乏汉语基础知识。由于初中三年级的高考，许多初中语文教学热衷于所谓的“基础知识训练”，包括很多单词、句子和文章，死记硬背似乎是“双基”知识的训练，但实际效果却降低了学生的语言技能。结

果，一些学生语法混乱，表达不清，错误的单词和打字错误成堆，标点符号使用不分青红皂白，有些甚至不知道最基本的句子成分。这样，它对学生的阅读理解和写作训练有着重要的影响。

新编写的高中语文教材明确提出要全面提高学生语文素质，提高学生正确理解和使用祖国语言的能力，注重积累感情，陶冶和培养语感，使学生养成良好的汉语学习习惯。在教学过程中，培养学生热爱汉语的思想感情和民族通用语言的规范意识，提高道德修养、审美情趣、思想素质和文化品位，培养健康人格，形成健全人格。注重培养学生的应用文写作和口语交际能力。这清楚地表明，高中语文教育指向“人的发展”。因此，要求高中语文教学必须结合生活实际，注重语文实践、技能训练，立足语文知识，讲求实效，课内外有机结合。但我认为，无论是课内还是课外，我们都必须关注一个核心和两个基本点，即围绕“技能练习”的核心。这两个基本点是课内和课外。注意课堂练习和课外阅读。课内外结合，不拘泥于教材，而是延伸到课外阅读材料，穿插一些课外阅读材料。这样，课堂教学气氛更加活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到了很好的作用。因此，更新教育观念，深化课堂教学是提高高中生语文素质的前提。

其次，学生必须充分发挥自己的主体作用，从被动转变为主动。长期以来，我国语文教学注重语言知识的传授，总是让学生在课堂上被动地理解，忽视了学生的主体作用。相当长一段时间以来，我们对学生是教学主体的认识和实践完全处于一种肤浅的认识状态。有时我们在思想上有一些理解，但当我们开始实践时，我们会退缩，担心打破原有的刻板印象模式，造成课堂混乱。这样，学生根本无法在学习体现他们的自主性和创造性。

高中语文教育教学反思笔记篇二

语文教学要主则详，次则略，不可平均用力，或按照“作者

介绍、时代背景、段落大意、中心思想、写作特点”这种八股味很浓的程式化教学方式进行治疗，这样就难以培养本事，发展智力，教学效率必然低下。教师必须做到，“任它千瓢水，我只取一瓢饮。”即紧抓住课义的重点，牵动人隅而提挈全篇，这样，才能有效地提高课堂教学效率。

二、时间要用在刀口上

“效率”的含义，就是指单位时间完成的工作量和取得的收获。衡量一堂课的教学效率如何，主要看有效教学时间，即在教与学活动过程中学生学习知识、习得技能、构成本事和提高认识真正起作用的时间。所以，教师在课堂上必须千方百计地提高45分钟的利用率。

如教《故都的秋》时，我设计了这样的导语：一提起秋天，大家也许会浮现出一幅硕果满枝的丰收图景，也可能会有“无边落木萧萧下”的悲凉感慨，那么，郁达夫给我们带来了一幅怎样的秋天图景呢？让我们一齐走进《故都的秋》。学生翻开书，很快地找到了故都秋的特点“清、静、悲凉”，并结合自读提示，初步把握了景物特点与心境及时代背景的关系。这样，在兴味盎然中也较容易地理解了课文资料。这样，既节省了时间，有提高了学生的听课效率。

三、着力点要放在本事训练上

语言教学的最终目的，是使学生具备听说读写的本事。而本事是在训练过程中培养的，所以，课堂教学必须把着力点放在本事训练上。要做到这一点，首先要彻底改革以知识学习为中心的基本教学体系和以教师讲析为主的基本教学形式，而代之以本事训练为中心的基本教学体系和教师指导下以学生主动学习和练习为主的基本教学形式。要坚持以训练为主线，使教和学都成为训练的手段，在听说读写训练的全过程中引导学生主动掌握字词句章等知识。为了使训练更有成效，教师必须善于设计，精讲巧问，即使是一般的课堂提问和练

习也要着眼于本事训练。

如在讲授《药》时，鉴于鲁迅小说语言的含蓄性，我先让学生自读设疑。学生的问题主要聚焦在“阿义可怜”“乌鸦箭一般飞走了”“华大妈的不足和空虚”等问题上。借着一位同学质疑小说第三部分与前后文的衔接问题，我们一齐讨论情节的发展，弄清了双线结构。就“乌鸦”的描述重点阅读第四部分引出对主题的发掘。然后请学生分主角朗读第三部分茶馆的对话，分析人物间的关系和思想状态，学习人物描述的方法感受其效果。最终让学生自我体味环境和细节描述的作用。

四、功夫要下在备课上

课堂教学效果如何，关键在于备课。因为备好课是搞好教学的基础之基础，根本之根本。教师仅有深入钻研教材，精心设计课堂教学，才能取得良好的教学效果。备课的要求是多方面的，但至少要做到以下三点：即了解学生的知识底细，明确教学目标，掌握课文的重点资料。仅有明白学生该学什么，才能弄清自我该教什么，否则，闭着眼睛捉麻雀，大抵是无效劳动而已。教学目标决定课堂教学的方向。课堂教学目标明确，能够有效地克服教学中的随意性和盲目性，加强教学的针对性。

高中语文教育教学反思笔记篇三

近几年，随着教育改革不断的深入与完善，在新课标概念下，高中教学重在培养学生各个方面的能力，而对于高中语文来说，诗歌鉴赏是目前高中教学中的重点，也是难点，它要求教师在教学中有创新性的教学模式，少教多学的教学模式就是在这样的实际下，根据教师的教学经验以及教学心得提出来的，亦是现在高中语文诗歌教学中最有效的教学方式之一，着重从现在的高中诗歌鉴赏教学的状况进行分析研究，为提

升诗歌鉴赏教学质量做好必要的保障。

诗歌是我国在发展过程中所形成的灿烂的民族文化，是民族文化的精髓之一，博大精深，源远流长。而在现今的高中诗歌教学中，并没有积极地发扬民族文化，不重视诗歌教学，严重影响了高中语文教学的质量。随着教育改革不断地深入，不断地完善，我国大力推行新课标教学，尤其是高中的语文诗歌鉴赏教学，重在培养学生的鉴赏能力和语文素养。但是从目前的高中诗歌教学状况来看，诗歌鉴赏教学并没有起到很好的效果，教师的教学方式单一，主要是以诗歌的记忆、背诵、朗读为主，学生对诗歌并没有进行深入的了解，只是单纯地记住了诗歌，应付了目前的考试，这虽然解决了学生当前的问题，达到了教学的目标，但对学生未来的学习有很大的影响。单一的教学方式以及单纯的记忆会使学生产生厌恶的心理，学习兴趣下降，丧失学习的积极性，学习效率下降，就达不到教学的效果。下面我就简单地谈谈新课标针对高中诗歌鉴赏教学所推行“少教多学”教学方式的优点，并为改善教学状况提出一些有效的解决措施。

对于现在的高中生来说，学习的科目比较多，学习压力比较大，尤其是在诗歌鉴赏和文言文的学习上比较吃力，而这却是高中语文教学的重点所在，要想学好诗歌鉴赏最重要的一个环节就是做好课前的预习工作。但是从现在的高中教学来看，学生很少进行课前的预习，忽视了这一环节的重要性，导致课堂上没有学习的方向，盲目地学习，学习的效果不理想。因此，在教学的过程中，教师首先要带领学生进行预习，养成预习的好习惯，为诗歌的学习做好课前的充分准备。

预习不仅仅是要对诗歌有一定的熟悉，如果只是这样往往达不到预习的效果，在预习中教师应该给学生布置简单的任务，要有预习的目的性，不仅要对诗歌熟悉，还要理解诗歌的大致意思。如，教师可以给学生布置诗歌的创作背景、作者的简介等一系列问题，这就凸显预习的目的性，能有效地提高预习的效果。

不要过于简单，也不要过于难，过于简单学生没有预习的兴趣，难度过大会直接影响学生学习的积极性，达不到预期的预习效果，因此在预习过程中教师要多利用多媒体辅助教学，给学生提供诗歌创作的背景、作者的写作环境，尽可能地激发学生的学习兴趣，培养学生的主动学习性。

所谓的少教多学的意思就是教师要将主动权放在学生的手里，让学生成为课堂的主人，将学习的主动权交在学生的手中，而小组合作学习正是满足了这一点，在小组合作中，教师几乎就不会参与，学生进行思想心灵的沟通。对于比较难的诗歌，学生独自学习是比较困难的，这时候就需要发挥小组学生的优势，在小组学习的过程中，学生能够用心去交流沟通，进行思想的融合，会产生新的思想，能达到意想不到的教学效果。

在学习中享受的并不是学习的成果，而享受的是学习的这一过程，在这一过程中促进了小组成员之间的互动学习，学生的逻辑得到了提升，学生的思维得到了发散，产生了高效的学习效果。

在诗歌鉴赏教学的过程中，教师要利用学生争强好胜的心理，多多展示学生之间的学习成果，让学生在竞争中竞争，在各个小组进行学习成果展示的过程中，教师可以在旁边进行点评，做一些补充，并有针对性地解决小组之间的一些问题，这样不仅能将少教多学的教学方式落到实处，还能达到教学目标。

总的来说，诗歌是民族文化的精髓，但在今天却成为教学的难点、重点所在。本文主要分析了当前高中语文诗歌教学的状况，推行新课标所提倡的少教多学教学方式，将少教多学的教学方式落到实处，彻底打破传统教学模式的束缚，才能真正将学生的学习主动权调动起来，把课堂交给学生，发散学生的思维，培养学生各方面的能力，同时也能有效提高高中诗歌鉴赏的课堂效率。

高中语文教学教学反思笔记篇四

在倡导“素质教育”的这天，我们遵循“以人为本，以学生为主体”的先进的教学理念，探索学生全面发展之路。高中的语文需要在如何提高学生素质方面给予更多的思考，拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学中，因而，我们所要追寻的就应是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有必须语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有裨益的教学资料和写作训练方法。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中进行认真检验的基础上，确定有别于其他学科的不一样的教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育。透过多年的教学经验，我认为在新课标下进行语文教学设计应做到以下几点：

一、教学设计务必更新教育观念，深化课堂教学。

当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧的观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生潜力的培养、智力的开发。语文学科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，读写、听、说、修辞、逻辑等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，仅有集中教学目标，突出教学重点，贴合学生的学习潜力，这样才能让学生获得实效。高中语文教学指向“人的发展”。所以就要求我们，高中语文教学务必联系生活实际，注重语文实践，潜力训练，要以语文知识为基础，做到切实有效，课内课外有机结合。但我认为，无论课内课外，都务必围绕一个核心、两个基本点，也就是围绕“潜力训练”这个核心而展开，两个基本点就是课内与课外。课内注重于练习，课外致力于阅读，课内课外相互结合，不拘泥于教材资料，而延伸到课外阅读教材，并穿插一些课外读物，这样课堂教学气氛就比较活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到很好的作用。

二、教学设计务必体现充分发挥学生主体作用，变被动为主动。

长期以来，我们的语文教学注重了语语知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的理解，而忽视学生的主体作用。要提高高中学生的语文素质，就务必在课堂教学中，充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的用心性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，用心发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地理解教师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。

三、教学设计要少一些空泛的`表演，多一些扎实的训练。

更不能代替必要的语文训练。与其课堂上让学生脱离文本浮于表面地演一演，空泛地说一说，走马观花地看一看，到不如为学生多创设一些听、说、读、写的机会，多给学生带给口头表达和书面练笔的机会。没有扎扎实实地“双基”训练，怎样能切实地提高语文潜力呢？仅有少一些空泛的表演，多一些扎实的训练才能使语文学习摆脱表面的浮华热闹，回归本源。

四、教学设计要少一些合作讨论，多一些朗读品味。

学习方式的转变是新课程最重要的变革，于是小组合作、讨

论就成了目前语文课堂上最常见的一种教学方式。它也许在必须程度上体现了“自主、探究、合作”的教学理念，但有的教师为了追求更“贴近”新课程标准，为了给课堂贴上一个“新课程”的标签，时不时地就来个小组讨论，动不动就来个合作探究。不是追求讨论的效果，而是追求讨论的形式，做了许多无用功。合作、讨论并不是不能够使用，但教师就应注意的是需要讨论什么资料，怎样去讨论，如何展示和评价讨论合作的效果。由于教师在讨论之前缺少必要的引导铺垫，缺少对文本必要的朗读品味，在学生对文章的资料缺乏深刻理解的状况下就随意地展开讨论，那么讨论的过程和结果是可想而知的。在这种状况下合作、讨论就演变成了下头的几种状况：

1、小组中有一个成员在权威地发言，其他成员洗耳恭听，汇报时当然也是小权威的“高见”。

2、小组成员默不作声，自我想自我的。

3、小组成员热热闹闹地在发言，但没围绕主题，时而挤眉弄眼，时而哄堂大笑，你能够想见他们是不是在讨论教师布置的问题，至少不是严肃认真的。表面讨论时气氛热烈异常，却没解决实际问题。我认为合作讨论就应在对文本充分解读，学生自我有独立思考后的前提下来进行，这样的交流讨论才有必须的效果。语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考，涵泳。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

传统的语文课，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成了纯粹的工具训练课，语文课堂上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶，一节语文课讲下来，锻炼了教师，耽误了学生。这些弊端是务必要革除的，但矫枉不能过正，我们不仅仅要从形式上，更要从思想上走进新课程。

高中语文教学教学反思笔记篇五

语文教师的反思能力是反思性教学成熟的一个重要标志,也是语文教师反思能力的外在表现和语文反思性教学得以实施的根本保证。所谓语文教师的反思能力,是指语文教师为了保证自己反思性教学的成功,在教学的全过程中,将教学活动本身作为意识对象,迅速地认知教学情境中各因素间的关系及其变化,并不断地对其进行积极主动的计划、监控、调节、改进,进而选择最适宜的教学策略,对教学活动做出最佳调节和修正的能力。

1、为往圣继绝学,从自己做起,从扎根的教育抓起。

做为语文教师,我们肩负着继承弘扬发展传统儒释道医等优秀文化的艰巨使命。宋代理学家张载说:“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。”我们投身教育事业,理当“学为人师,行为世范”,就要从自我的修身做起,学习儒家经典,力行学做谦谦君子,从儒家的根“孝悌”做起,从《弟子规》做起。近年来,老师越来越难当,学生在家里对父母不恭敬,来了学校对课本、对圣贤、对老师缺少恭敬。《弟子规》成为中小学生的必读书,从孝敬父母抓起,有助于良好学风与做人态度的培养。相信一个孩子孝心提起来了,时时处处想到让父母放心、宽慰,这个孩子一辈子就不让人担心了。学习《弟子规》,不是口号,要抓落实。本人利用课前二到五分钟时间与学生共同学习《弟子规》,适当做讲解并穿插古今小故事,得益最大的是自己,大多数孩子都有所觉悟,可喜的是个别孩子学习态度有明显的好转。

2、八德与社会主义荣辱观在语文教材与教学中的体现与学习。

我国宋代就有了用以社会表彰的八种德行,即“八德”:孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻。十年来北京市哲学社会科学和国家教育科学规划,连续开展重点研究课题“大中小学中华

传统美德教育实验研究”，锁定的八个核心德目是：忠、孝、诚、信、礼、义、廉、耻，意在承接中华传统美德，并赋予新的时代内涵，体现民族生命力的全新价值。

劳动为荣，以好逸恶劳为耻；以团结互助为荣，以损人利己为耻；以诚实守信为荣，以见利忘义为耻；以遵纪守法为荣，以违法乱纪为耻；以艰苦奋斗为荣，以骄奢淫逸为耻。

与“八德”也是相通的，在教学中也可给学生有意与有益的参考与提示。比如在讲鲁迅的《药》时可适当对迷信与科学进行短小的讨论。

高中语文教育教学反思笔记篇六

所表现出来的应该自然亲切姿态站在学生的面前，因为好的开始是成功的一半。

一、师生互动如果前半堂课体现了师生良好的互动的話，那么后半堂，凭借着我对课文的熟练程度，为了按计划进行，我却忽略了这种互动的关系，导致课堂教学中中规中矩，而学生并没有成为课堂中的主体。在后来的评课中，虽然赵校长等领导给以高度赞扬，认为我的文化底蕴是非常丰厚的，同时也提出应当让学生真正的参与到课堂活动中来。我进一步认识到，教师的知识底蕴是自然流露出来的，教师的语言 and 思想本身就是知识和智慧的体现，绝非是为了完成计划而过多地参与课堂。

二、课堂驾驭在鉴赏课文的过程中，我给学生提供了鉴赏的方法，并引导学生逐层将方法落实到实践当中，积极鉴赏。刚刚入境，下课铃响了，我预先想要进行的讨论，即把最后的讨论鉴赏的环节加以升华，这一教学设想还未实现，但我仓促结束这节展示课。这一地方的处理显然不够灵活，说明我对课堂的驾驭能力还不够，对时间也没有很好的把握，使得一节完整地可略有残缺。

三、经验不足在整个教学环节的设计上，也有不合理的地方。一是，最初读课文的环节可以删去，因为这是第二课时，不是起始课，如果删去这一环节，把省下来的时间用到后面的鉴赏上，无疑会为将鉴赏推向高潮赢得时间。二是，如果将课堂的质疑和鉴赏融为一体，会不会更好呢？质疑的过程难道不是在鉴赏么？鉴赏也可能包含质疑。