

# 2023年小学一年级美术教学总结与反思

## 小学一年级美术教学总结(模板6篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

### 小学一年级美术教学总结与反思篇一

本人能热爱教育事业，能够按照党的教育方针，教书育人，教书育人，有终身从事教育的决心。作为一名教师，我始终能够高标准要求自己，时刻保证正确的舆论导向，注意团结同志，与人为善。热爱学生，为人师表，具有良好的教师职业道德修养。积极参加政治学习，不断提高自己的政治素质和师德水平。工作中，以“激情、思路、办法”为指针，创新工作方法，用“两个转变”反思工作中的得与失，不断提高工作的实效和水平。

一个学期即将结束了，在这一学期里，我觉得自己在思想，工作，学习以及个人素质能力等各方面都进步，提高了许多。下面就从几方面简单谈谈一学期来本人在各方面的表现情况。

#### 一、重视自身建设，努力提高业务水平：

学高为师，身正为范，教师职业要成个人永久职业，人必须永远保持学高这一范畴。逆水行舟不进则退。再学习终身教育就成了它的注解。一年来，我能够坚持四项基本原则，拥护中国x的领导，热爱社会主义，关心我国社会主义现代化的建设大业，关心国家大事，关心世界大事；热爱党的教育事业，关心，热爱每一位学生，热心为每一位学生排忧解难；遵纪守法，遵守学校的各项规章制度，在各个方面从严要求

自己，努力提高自己的政治思想觉悟，一年以来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。我认真的学习了x同志在看望时发表的关于树立社会主义荣辱观的讲话。在日常工作中我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

## 二、为教育事业，为培养人才做贡献：

在教学工作方面，我主要担任美术课教学工作。虽然工作任务繁重，但是我仍旧经常保持良好的状态，认认真真地上好每一节课，完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅《中小学美术教育》，《给教师的建议》，《青年教师优秀教案选》等书籍，还争取机会多出外听课，了解课改新动态，掌握先进的教育教学理念，努力将所x用到本职工作中。在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神，不计较个人得失。和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则。

三人行必有我师，积极向每一位老师学习，努力形成自己的教学风格。还利用自身的技术优势，帮助同事制作多媒体课件，在制作过程中吸收他们好的教学理念，力求做到技术与思想的完美结合。在日常工作的每一节课，我都做好充分的准备，决不打无准备的仗！在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案。使学生真正喜欢上我所教授的课程。

教育是艺术，艺术的生命在于创新。教育是一项高难度的工作，要做好它，十分不易。但我相信，只要爱岗敬业，定会有所收获。

因为我深深地懂得：一名新世纪的人民教师，人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感。为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳。用自己的心血去拼，去搏！我的理想是不做

教书匠，而要做一个教育家。虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践 中，我会成功的！愿得到学校领导和同事的诚恳支持。

## 小学一年级美术教学总结与反思篇二

### 一年级美术教学总结

一学年来，本人所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地 完成教学任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。

一、 要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

1. 认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。
2. 了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。
3. 考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学数学的兴趣，课堂上讲练结合，布置好家庭作业，作业少而精，减轻学生的负担。

二. 在课堂上完成了以下知识点的传授：

## 1. 养成良好的绘画构图意识：

构图对于儿童来说主要掌握的一点就是要做到构图饱满。构图饱满简单的说就是把要画的主要物体画大一些；具体指做画时懂得根据纸张大小将所画的物体相应画大或画小，并可以区分所画内容的主次关系。

2. 知道画画的顺序是：由上到下，由左到右，由整体到局部，由大到校明白只有闭合了的. 线条才表示所画的是一个完整的形体。

## 2

对本学期教学工作进行小结。

二、通过教学启发欣赏，学生对美术课很感兴趣，教师再不敢发生挪用美术课的现象了。

三、积极培养学生[此文转于斐斐课件园 ]的绘画技巧，手工制作能力，充分发挥学生欣赏能力和审美观。

四、根据教学教材目的，让学生注意参与日常生活中的主体意识和动手联想技巧，绘画等能力，逐步养成绘画的技巧能力。

五、通过本期的学习学生能快捷的分辨各种图形，及各种图案的颜色，增强了学生意识。

六、通过教学学生观察力增强了，部分学生做到细心观察各种物体，能画出各种物体的外表。

七、学生现在熟练地掌握折纸，打印等手工制作。

# 小学一年级美术教学总结与反思篇三

转眼间本学期即将结束了，回顾这段时间的工作，既忙碌，又充实。有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高，现总结如下：

## 一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

## 二、教学任务完成情况

1、一年级教材有20课，其中绘画课6节，工艺制作课13节，口头表达欣赏课1节。绘画课的主要内容是用彩笔画有情境的景物、人物和动物。《七彩飞虹》这节课主要是让学生认识彩虹的七色，并有情境的描绘绚丽的彩虹。我利用故事导入本课，使学生充满兴趣和探究愿望。再贴出各种颜色的色卡纸，让学生找出彩虹的七种颜色。用七种涂色的彩纸拼贴出彩虹，再让学生从彩笔里找出这七种颜色，按顺序摆出来，进一步掌握彩虹的七种颜色。这个难点突破了，但学生作画的时候，画面出现较空、内容较雷同等问题。对于一年级的学生来说，画面的构图是个难点，而老师在绘画的选材方面启发得还不够。

2、在课堂上完成了以下知识点的传授：

### （1）、养成良好的绘画构图意识：

构图对于儿童来说主要掌握的一点就是要做到构图饱满。构图饱满简单的说就是把要画的主要物体画大一些；具体指作画时懂得根据纸张大小将所画的物体相应画大或画小，并可以区分所画内容的主次关系。

(2)、知道画画的顺序是：由上到下，由左到右，由整体到局部，由大到小。明白只有闭合了的线条才表示所画的是一个完整的形体。

### 三、教学方法的运用

本期美术课，本人充分运用看挂图，欣赏示范作品，谈话和讨论等，引导学生思考想像、进行创作。我总是运用表情和语气的轻重，来吸引学生的注意力，及时表扬表现好的学生，并奖励星星。我注意师生的互动，和孩子们一起游戏，一起欢笑。如上《纸拖鞋》这课，我示范做拖鞋后，立即穿上纸拖鞋走路，学生们看到老师穿了纸拖鞋，都大笑起来，做起来也越发有劲了。此外，我增加了一些新的有趣的课，如《绘画接龙》。每次分三小组比赛，由老师在各组随意画一些符号，让各组成员按顺序上黑板添画，每个人的时间约一分钟。画完后，由其他组评出画画得好的一组为优胜组。整节课在紧张激烈和新奇有趣中度过，学生兴趣高涨。这类课训练学生想像力的课上得十分轻松和快乐，让学生意犹未尽。

### 四、教学的不足

如何在教学方法上创新再创新是值得我思考的问题。此外，一年级的学生喜欢讲小话的毛病也不让我满意，需要和班主任商量对策，抓好课堂纪律。

## 小学一年级美术教学总结与反思篇四

贯彻国家义务教育教学大纲，围绕崇明“主动有效”、“乡土课程”理念，以“生态教育教育生态”为追求，坚守我校“梦想教育”办学理念，踏实努力，严谨治学，从不懈怠市、县、校领导布置的各项工作。

### 一. 美术教育

本学期的美术教学工作，较上学期更繁杂且任务艰巨，一年级新班级，是教学研究的重点班级，尤其在美术习惯养成方面，下了不少功夫，值得欣慰的是，一年级的孩子个个聪明伶俐，在对美术怀有很大热情的学习兴趣时，每一节课的美术作品，均有非常不错的表现。

二年级班级的范舒瑞同学在进行不断的跟踪转化中，有明显进步，与开学初相比，能够与班级孩子和平共处在一张桌面上，进行彼此关心互助的美术学习。

本学期始，任崇东区中学美术片长。

## 二. 趣味衍纸

### 1. 上海市双年设计展

学期一开始，《趣味衍纸》课程代表崇明区乡土文化课程在“上海市双年设计展”中，进行市级展示，此次展示，不仅扩大了我校在社会上的知名度，也提升了我校艺术教育的品牌形象。

### 2. 崇明县课程督导

本学期崇明区拓展研究型课程课程督导中，《趣味衍纸》获得县领导专家一致好评，并作为课程样本给予相关兄弟学校参考学习。

### 3. 全球健康促进日课程展示

衍纸课程小组的全体师生一起为此次展示做最大努力，区委书记马乐声为我校学生的衍纸作品十分赞赏，教育局黄忠奎局长为农村偏远地区，我校艺术特色课程的规范化发展感到由衷高兴，国际友人及中国健康促进协会等领导专家，看到学生精彩纷呈的衍纸作品后，纷纷赞扬学生的动手能力和艺

术创作力。

衍纸展示获得圆满成功。

#### 4. 上海市一校一品民族文化作品展

我校有三幅作品参展，分别是《阳光体育跳绳赛》、《女足加油》、《小东滩蟹稻田之趣》。衍纸这种艺术形式，是属于世界的财富，上海市有不少学校，也将衍纸作为特色课程给予学生学习，各校参加一校一品的衍纸作品也很精彩，但是市教委将衍纸特色的“代表学校”，赋予了前哨学校，深究原因莫过于我校的衍纸作品，贴合学生生活实际，符合当下上海市教育教改的理念，是真正体现校园文化的原创型衍纸作品。

上海市中学生报为我校衍纸课程进行了专刊报道。

#### 5. 崇明区学生文化艺术节课程展

衍纸课程受到区教育局领导的认可，特许课程参加本次学生文化艺术节，学生们感到很高兴，在参展过程中，三名衍纸班级代表同学李春净、李早、洪才敏同学，不时地到其他学校展示点观赏，即增长了见识，也为学生留下美好的回忆。

语文组詹清英老师和曹玮老师辅导的衍纸作品，得到领导们、专家们和市民们的一致褒奖，这是两位老师跨学科教学能力的重要体现。

### 三. 自然笔记

#### 1. 上海市中青 三. 自然笔记

#### 1. 上海市中青年年教师课堂教学评优

此次评优是今年最重要的工作，历经半年多的学习与磨砺，



但是我却觉得自己做的还很不够，也很缺乏上课、赛课的人生历练，虽然已经全力，但还是感到不足，年轻教师的成长，唯有不断努力，上“好课”是教师的不断追求。

获上海市课堂教学二等奖。

## 2. 《小东滩自然笔记》市级课题

经过刻苦撰写和努力申报，《小东滩自然笔记》被列为市级课题，这离不开县教研室、教研员和校教科室的指导和帮助，本次工作以“课题—课程—课堂”的研究模式，找寻国家课程校本化的实施路径，也是跨学科整合性教学的大胆尝试。

## 四. 绘本创作

### 1. 《飞吧蒲公英》出版

今年顺利出版新的绘本图书，为我校美术教育在校外、社会的辐射，增添教育途径。

### 2. 上海国际童书展

以美术教师兼绘本画家的身份，参加了11月23日的上海国际童书展，调研了目前国际童书教育的新方向，查阅了相当一部分的优质图书，来自法国的绘本相当之精彩，不论艺术形式和文学表达，都生动有趣且诗情画意，以后可多采购些该国图书，放置在校园图书角。

## 五. 文化布置

### 1. 区专用教师检查评比

本学期遇上专业教室评比，美术室荣获一等奖佳绩，这离不开校长室在“温馨校园”理念构建上的高瞻远瞩、政教处对校园文化布置的大力支持、校务处对常规工作的严格把关。

## 2. “书香校园梦想启航”文化布置

为了让我校学生，有优质的图书品读，设计了书香校园方案，初步对象是一年级、二年级学生，草图已经画好。愿早日实现。

## 五. 展望

除常规工作外□20xx年至20xx年之间，要全力以赴做好《小东滩自然笔记》市级课题的研究工作，此工作关系到我校自然笔记课程研发的成功与否，为实现国家课程的校本化，做扎实有效的努力。

## 小学一年级美术教学总结与反思篇五

比如：在《画自己》一课中，任老师引领孩子们欣赏了徐悲鸿的自画像，认识了大画家徐悲鸿。

任老师讲：徐悲鸿是个近现代大画家，中国画画得好，西方油画也特好。他一直在研究一种将西画方法融入中国画的中西结合的绘画方法。最擅长画的是画“马”。

这幅画是徐悲鸿留学期间画得一幅油画作品《自画像》，这幅画不仅画出了画家的相貌，还画出了画家的精神状态。

作为一名“大画家”的徐悲鸿。在没有成名之前曾一度生活的十分艰辛，没钱、没工作、没饭吃、没脸回家，想不开差点儿跳了黄浦江，后被人救下。

教育学生：以后在你们的人生中也会遇到想不开的事，这个时候要坚强，为了自己的亲人，好好的，珍惜生命，咬咬牙，一切都会过去的`。

任老师讲：徐悲鸿国外求学期间，学习刻苦，经常冰天雪地

里坚持画画，经常画画忘了吃饭，凉一口，热一口，得了严重的胃病。

人生道理：学画是一门苦差事，学任何本领想有点而成就都是很难的事情。

教育学生：学习期间，一定要好好爱护身体。

任老师讲：徐悲鸿学画后回国，从事美术教学工作，在教学中他严谨治学，发现人才，培养人才，堪称伯乐。

人生道理：徐悲鸿在力所能及的情况下为我们新中国培养了一批年轻有为的美术人才。这就是我们古人经常倡导的“穷则独善其身，富则兼济天下”。

教育学生：告诉孩子，什么样的人才是好人，我们要向什么样的人学习。

讲到这里，任老师有感情的朗读了教材中的那句话：这幅画是我国著名画家徐悲鸿年轻时的自画像。画面上炯炯有神的双眼、红扑扑的脸庞，表现了画家对艺术的坚定信念和对未来的向往。

这句话很好的总结了任老师前面对徐悲鸿这位大画家，美术教育家描述。这样的教学设计达到了用画家的言行、画家的高尚品质、画家的正能量去引领学生成长的目的。

## 2、联系生活，提高审美能力；

我们要引领孩子把课堂学到的美术知识与生活想联系，最终达到为生活服务的目的。

在美术教室的黑板上有这样一句名言：艺术来源于生活，高于生活。一年级的孩子不明白，任老师是这样解释这句名言

的：“艺术来源于生活”说的是：艺术作品中的每一件物品都是生活中的，比如《太阳》一课中的太阳，是孩子们天天能见到的，画里经常画的太阳。“艺术高于生活”说的是：艺术作品中的太阳真的比现实生活中的太阳美得太多了。例如金沙遗址出土的太阳神鸟、例如马王堆出土的帛画太阳，例如墨西哥阿兹特克人的太阳历石，例如动画片里无数有五官、有情感的太阳卡通等。

任老师在教孩子们认识颜色，搭配颜色的过程中，教孩子如何服装搭配。生活中有很多这样的女孩，花很多的钱买的单品服装，就是不知如何搭配，有的时候很用心的搭配了同色系的衣服却顺色了，有的时候颜色的对比太强烈，又显得太夸张了。

在课堂上，我经常把服装颜色搭配的好的孩子请到桌子上来，让所有孩子观察他（她）的服装。“请看这位同学，她穿的是一双黑色的小皮鞋，灰色的呢子裙，淡蓝色的卫衣，全身的服装呈现一种黑、白、灰的效果，穿小黑鞋的效果是站得稳，给人一种稳重的感觉”“也有很多让人喜欢穿小白鞋，看穿小白鞋的效果，”教师随手请一位穿小白鞋的孩子：“穿小白鞋就给人一种总觉得她会跳起来，有一种蹦蹦跳跳的感觉，现代人喜欢小白鞋，这是一种时尚。小白鞋可以体现出现代人活泼、自由、奔放的感觉。”

不仅如此，我还和孩子们探讨美术教室的颜色搭配，教室的颜色不可以杂乱无章，要有一个主色调黄色，在黄色主色调的基础上有一个红色太阳，白色云朵和蓝白相间的袋装颜料。红太阳，红色与这种中黄色接近，如果只是这两样就会有一种炙热，烤糊了的感觉，所以要有一个蓝色和白色为这面墙降温。这样的点缀为整面墙带来了一种跳跃的美感，这面墙如果没有这个装饰就会略显平淡，没有美术教室的特点了。

美术课不考试，任老师特意讲这些是为了告诉学生：美术在我们的生活中无处不在，只要你活着，每天就要穿衣服；现

在没有条件，但总有一天你会拥有一个属于自己的房间，到时候你要怎么装饰自己的生活空间？无论穿衣打扮还是布置房间都体现了你的审美品味。

### 3、联系其他学科，以美术教学促进其他学科的学习

我们要引领孩子去发现美术学科与其他学科之间的联系，最终以一种综合的眼光构建起一个属于孩子自己的知识体系。

“孩子们，今天任老师要教你们把音乐得节奏画到画面里，最终画成一个具有节奏感的画面。”

“啊？”孩子们好惊奇的看着任老师，“把音乐画在画里？”

对，这就是在《童话城堡》任老师亲手示范有节奏感的颜色去涂色：把音乐节奏注入绘画作品中，比如说左图中所有的建筑其实只用了四种颜色：

第一组颜色：红、橙、黄

第二组颜色：天蓝色

红橙黄，作为房顶、房檐和护栏的颜色，很抢眼，给人一种视觉冲击力。

天蓝色描绘的是白墙，白墙用天蓝色勾边后显得干净、淡雅。

第一组和第二组颜色的交替使用仿佛音乐中的2/4拍节奏：强、弱、强、弱。

还有就是左图中的围墙，涂色中采用了黄褐色（黑巧克力色）、赭石色（麻酱色）、土黄色。这三种颜色搭配起来就仿佛音乐中的3/4拍节奏：强、弱、弱；强、弱、弱。

孩子们纷纷表示：用这样有节奏的颜色来涂色，真的好幸福。

另外，任老师还在美术教学与语文作文教学中，做了有效的尝试。“画一幅画就仿佛写一篇作文。”无论是画面还是作文都同样需要注明时间、地点、主要人物，发生了什么事？表现了一个怎样的中心思想。

比如：《我和昆虫》一课中，我们不仅要认识昆虫，还可以在画面中把自己打扮成一个小昆虫飞到天上去和其他昆虫组成一个有趣的画面，有的孩子就是随便画，但有的孩子就可以把自己的画面编成一个个好玩的小故事讲给大家听。而这样的小故事在教师的指导下有了时间、地点、人物、事情，表现了小画家什么心情。这一个个的小故事就是语文教学，写下来那就是一篇作文。

其实不仅如此，美术教学还可以与自然科学结合在一起，认识昆虫、了解了才画得好啊。还可以和数学联系在一起，一道题不会解，画出图来，就会了。对英语也有联系，孩子们戴上自己做的头饰来表演一个英语剧，该是多么的自豪啊。这学期一开学看到孩子们交上来的手抄报都是家长代劳的，我的心情特沉重。于是就在自己的课上教孩子一些构图的知识，再写手抄报的时候家长再稍加指导一下就可以了。手抄报里的构图会了，小的图案添加孩子更没问题。大的手抄报标题在本学期最后一讲中任老师也渗透了，差的孩子也许还是不行，但班里的好孩子基本没问题。

任老师也是想通过自己的教学，使孩子的各门学科的学习得到一个整体的提高。以美术课教学促进其他学科的学习。

就是这样一点一滴的美术教学中，孩子们的审美能力逐步提高。审美能力提高了，孩子的眼界宽了，画画的过程中对自己的要求就高了。有的孩子经常问我：“老师，我能这样画吗？”任老师的回答是：“宝贝，这句话问你自己，你打算用你学到的新知识、新技法去画？还是用以前自己随便画方

法去画呢？还是在哪一方面有突破，使你的画面更有创意。”孩子长大了，他（她）自己有分辨的能力，教师这时候才能放手让孩子去闯。“好的，下面进入随便画时间。”孩子们笑了，这这是是他们大胆创新的时间。作为教师要给孩子空间，时间，让孩子对新知识有一个消化、吸收的过程；要给孩子们自信，教师的示范，教师设计的梯度作业，教师带着孩子一笔笔的画，这些都是增强孩子自信的有效手段。

有的人会说：“画画时需要天赋的。”任老师承认您的观点，但任老师从事的课堂教学真的不是个别有天赋的孩子而备的，因为有天赋的孩子太少了，有时候几年也遇不到一个，为了一个、半个有天赋的孩子教学？咱就干不了美术课堂教学了。

那么为谁教学呢？为全体学生的整体提高而教学。大部分孩子都很好，只要老师教，孩子就认头学。当然有个别的，有多动的和智商残缺的孩子，咱就带着走，对待天才儿童，咱就托着他（她）走。

任老师爱每一个孩子，了解每个孩子心中都有一颗积极向善的心，他（她）从小的生存环境造就了这个孩子，一个一年级的孩子心中就已经有了自己的“认知构建体系”。

作为美术老师能改变的只是一个美术课堂，营造一个美术课的教学环境，让孩子在“美”的氛围中进行艺术创作，达到让孩子上好每一节美术课的目标，使孩子在原有的基础上得到一点点的提高，足以。

任老师的话：自然的才是最美的。谢谢大家一直一来的支持，谢谢。

## 小学一年级美术教学总结与反思篇六

本学期由于学校实际工作需要，我担当了一年级两个班的美术教育教学。现对一学期的教学工作总结如下：

### （一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

### （二）使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

### （三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。