

端午节的散文诗歌 写端午节散文(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

端午节的散文诗歌篇一

端午节那天，在一朋友家，我闻到了栀子的花香。

她的香味，是那么的浓郁，沁入人心脾。

我见过很多种花，但是，没有哪一种花有栀子花这样的浓烈和芳香。

她洁白的花瓣，在绿叶的衬托下，显得是那么的清雅、娇嫩。

轻轻地靠近她，只是用鼻子嗅她，不舍得用满是老茧的手去碰触，害怕会碰伤了她。

我认为，花是有灵性的。眼前的这些栀子花，就像是情窦初开的少女，带着精致的妩媚和羞涩，正以她别样的方式向我倾情地挥洒着她的绝世芳华。

轻轻地闻她的芬芳，热烈而痴迷。我的热烈里，满是爱的情感。但我的热情并没有丝毫的猥亵。我相信，她的美丽正是为欣赏她的人开的。如我，正是那个欣赏她的人。也许，朋友也是吧。

她是朋友的女人。好东西，应该好朋友共同分享。于是，我小心翼翼地剪下一根枝条，打算拿回家，扦插。即使看上去

朋友还有些恋恋不舍。

朋友说：“够呛，大概插不活。”

“试试吧，”我说。

一路急匆匆，回到家，找来花盆，把她载上。浇好水，放在阴凉下，等着她生根，安家，开花。

端午节的散文诗歌篇二

风吹醒梦。

捻着一株野生小麦，拜寺口斜坡上丛丛生长的芨芨、野麦正把贺兰山的绿色星星点点地铺展。焦灼的太阳把人暴晒着，把山脚下的戈壁暴晒着，也把野生小麦和芨芨草暴晒着。望着一侧山峰，心里盼一场雨的光临，眼里盼一座山的雄峻。没有雨的光临，百草焦渴；没有山的雄峻，百川难宁。

沿着山脚，起起伏伏的戈壁砾石散落、沟道纵横，偶尔从石头缝里蹦出的一棵树、一丛绿，蓦然让困倦的眼神绽放清醒。从拜寺口到插旗口，从天气沟到南庆沟，从驴子沟到北岔沟，沿山脚下不规则的庄稼地麦苗青青、玉米葱郁，一路盛开的沙枣花香把端午在外的行程熏香浸美。伸手抓花香，竟然是山庄，遍访荷与柳，却在山间走。麦苗、玉米、沙枣、村庄高低错落地依山相拥，沿路延伸，试图把贺兰山的等高线拉平取直，然后唤醒一起生长的憧憬。

净空里有风。

在山上，一辆车的动静就能扬起一场灰尘。一个人的声音就能穿透折叠的山峰。朝着可以延伸的地方行进，需要沿着几十年如一日的火车印痕一路探寻。铁轨蜿蜒着山路、穿梭着山洞、曲折着沟谷，也随时升高降低每一次仰望俯视的视角。

可以想到，没了火车行踪的铁轨打满了光阴的烙印，在能够伸展的想象中，可以摇摇晃晃地把几十年前的光景丢在沿线废弃的小站里，可以把含了幸茹了苦的生活倾洒在生锈了的铁轨上，也可以把指定的路线原封不动地凝聚到对面的山峦上。追踪沟谷间的火车遗痕，轰隆隆的声音只能从想象中呼啸而过了。有关蜿蜒前行的鸣笛和停运只能让留下来的站点渐远渐去，并把昔往的人头攒动抛远在光阴背后。没了火车穿行的铁轨是孤独的，没了火车出现的场景是黯然的，但是没了一座山的超拔雄峻却是残酷的。

站在马莲滩火车站旁，让人稍微有些安慰的是闯进视野的几只乌鸦和喜鹊。人走了，它们没走。它们没有什么利害瓜葛，也没有什么好坏选择的讲究。它们只要人不打扰，生息安宁就足够了。所有的野生动植物和它们一样，都希望安安静静、平平淡淡地拥有一片属于自己的领地。岩羊、马鹿、赤狐、黑鹳、猎隼……都有这样的想法。现在，马莲滩几乎没了人。老房子空了，临时工棚空了，路边的饭馆食堂也空了，只有偶尔经行的车辆勉强补入些生机与希望。人走了，鸟没有走。它们依然留守在山峦谷道间，用飞来奔去的翅膀重新丈量领地，也用乌黑的眼睛窥测四周乌黑的环境。因为它们的存在，一个小地方还依稀留存些记忆，也让人在鸟的身影里看见偶尔的过去，想象偶尔的欢愉。望着马莲滩，是人善意地给了鸟儿一块生境，还是鸟儿苦苦等待欲归的人们？它们嘎嘎不停地鸣叫响彻山谷，把一群又一群的鸟儿唤起，也把一串又一串走丢的路途重新拾回。对于一座山，只要有生命存在，就会有奇迹出现。一只鸟可以用微弱的翅膀把山唤醒，一棵树可以用倔强的挺立把山苏醒。山醒来，自然会欢腾，浮云会飘荡，就连大地深层的流水也会吟唱。

望一望山头，看一看废墟，很多人都在时过境迁中把过去忘却，也把曾经的言语变了又变。嘴长在人身上，话流在山风里，顺风听一听，听不出任何的名堂。面对不同的对象、不同的场合、不同的事情，有关的解释说明千奇百怪、千变万化。有关的、无关的，知情的、不知情的，亲历的、不亲历

的……都在圆说着种种理由，仿佛有些事情、有些过去永远与自己没有干系。我听着对面几个人七嘴八舌地解释这解释那，丝毫听不出谁是这里的主人公，也听不出谁与这里有关系。但我眼前的一座山没了、一道岭没了、一沟水没了、一条路没了。这是谁干的？难道是山自己跑了，岭自己溜了，水自己淌了，路自己断了？所有能聆听到的东西不过是山风里夹杂着一粒沙尘，有时大有时小而已。想要找着其中的真相和奥秘，得要追寻一些跑远的人。在时间的消磨中，隐藏在人间的真相与奥秘大多都装在跑远的人身上。他们贼不兮兮的笑着就把很多事情轻而易举地办了，也把很多本不该他们拥有的东西拿走了，等有一天人们醒过来的时候，这些人早已跑得不知踪影，只留下一些不会说话的雀儿、鸦儿独自哀鸣。

山上无人，一片静谧。

从山上下来，又是夜了。

黄昏淹没了记忆，霓虹浮起了酒绿。穿行城市的时候，山峰的形状被夜色吞没，人间的是非被言语涂抹。谁关于谁不过是包了裹的故事，谁左右谁不过是追了去的嘘嘘。诺大的天空只有两颗星星，谁还想月亮被分成两半，让一半成为自己？除非有一片湖光，能用浮掠的影子晃动你的过去，再其他，都是开花不结果的叹息。

是啊，说那么多话有什么用呢？

不如静静的让风吹吹，让岩羊马鹿跑跑，让贺兰山浅浅的长长。等有一天刮黄风下暴雨降黑雪的时候，再看看有关的表情和判断吧。

山上下来又是夜，你能在夜色中看清谁是谁？你又能在端午的粽香中吃出什么味儿？

端午节的散文诗歌篇三

今年的端午节如期而至，家家户户都准备好艾青、菖蒿及时插在大门的两边。还将煮熟的粽子、饽饽子、蒜子，蒸熟的包子，油烫的油果子等用五个盘子装着放置饭桌上，按时放炮点香、端盘鞠躬祭拜，祝福本年风调雨顺，万事如意。端午节的习俗曾经是为了更好的纪念蒙冤受屈投江而亡的大诗人屈原，现在还引申为祈祷新年吉祥、事业兴旺、前程光明之意。并以雄黄浸白酒全家喝，或涂抹在太阳穴上，醒脑除菌、提气消炎。晚饭后以艾叶烧水洗澡，防蚊驱虫、祛痒润肤、清热解毒。

小时候家住农村，端午节前一、二天，我用禾刀到村中江、塘边割好艾青、菖蒿放进竹篮里，及时带回家，五月初五的上午把它们各一枝分别插在大门口的两端。母亲(或妹妹长大后)在前一天将粽叶、粽绳洗净凉干，以浸湿的糯米用粽叶、粽绳包成一个个生粽子放入锅里用水煮熟，然后又将生鸡蛋、蒜子放入锅中煮熟，还以糯米粉湿水搓成圆圆的油果子放进油锅中烫熟。包子一般是用面粉做好蒸熟或到街上包子店买几个就可以了。端午节那天，母亲用五个盘子分别装好放到饭桌上，待燃香放炮、举盘祭拜等敬神完毕，及时吩咐我们全家人同桌吃中饭，享用“五子”登桌和雄黄浸酒的美味。

现在家住县城了，随着社会经济的发展和人民生活水平的提高，“五子”上桌的种类也五花八门起来了。以前的粽子都是糯米做的，如今还有肉糯米粽、蛋糯米粽等。油果子也有圆形的，还有扁状的。蒜子一般是多子的，不能用独蒜子，象征着多子多福、后继有人。饽饽子，即鸡蛋，以前多是用水煮蛋，现在的人文化高，素质好，不信迷信，也可用茶蛋、咸蛋代替了。包子以前是纯面粉或米粉做的，现在也可用肉包子、糖包子了。

以前过端午节，都是母亲或妻子亲手包粽子，煮饽饽子、蒜子，烫油果子等。如今超市、小饭店都有买，不需要家人如

此辛苦劳累了，出点钱就可以买到。艾青、菖蒿街上也有买，再不必自己亲自去割。因现在家人少，房子小，端午节中需要的用品数量也很少，但“五子”登桌，门口插艾青、菖蒿的习俗不能灭。尚发扬光大，愈演愈烈。

儿子今年回家过节了，我已经预备了“五子”中的四子，打算在端午节清早买点新鲜的包子，还购买了苹果、香蕉、葡萄、西瓜等。如果还像以前过节时只吃些粽子、鸡蛋、油果子等，也许显得太寒碜、太落伍了吧。当然也不宜提倡攀比和浪费现象，适当的改善生活还是必要的。有钱的人家购买的过节用品五花八门，样样齐全，但数量不多，因天热容易坏，且离街近，吃掉了可以再去买，方便得很。“五子”的种类现在有所改变，但大门口插艾青、菖蒿的习惯还是不能少，有的人家大门口水泥墙两者插不进去，就该罪放在地面上。也不可能用其他的東西替代吧。

现代医学证明：雄黄有毒，不可多食用，取少量浸酒喝，有杀菌消炎、清热解毒的作用。所以用白酒浸雄黄的村俗，已经消失了。但艾叶烧水洗澡的办法，现在有人仍会采用，确实能起到防蚊驱虫、祛痒润肤的作用。

每年的端午节皆是在夏天度过的，现在物质丰富，生活富裕。炎热的端午节中适当购些降温散热的饮料、啤酒、水果等放在冰箱里人人享用，比“五子”更有益身体。但“五子”登桌是旧规，不可取消，只能是少买点做个样子应付而已。

端午节的散文诗歌篇四

“五月五，是端阳；插艾叶，挂香囊；五彩线，手腕绑；吃粽子，沾白糖；龙舟下水喜洋洋。”每当端午节来临之际，我的脑子里就会回荡起孩童时代唱过的这首童谣。

我的故乡在赣南山区的赣江源头，是闽赣两省三县的交界处，是个典型的客家小山村，青山环抱，重峦叠嶂。共和国成立

前，这里是延绵了几百年的一个山村圩场，每逢农历初一、十五，闽赣两省三县十里八乡的客家人，就会肩挑背扛地将家里多余的农产品弄到这里来交易，当地的人们称之为赶圩，农历初一、十五就叫圩日。圩日这天，一条百十来米长五六米宽鹅卵石砌成的“街道”和“街道”两边的店铺，便人头攒动，熙熙攘攘，热闹非凡。南腔北调的吆喝声，讨价还价声，亲朋好友的谈笑声，喝酒猜拳的行令声此起彼伏。

与别的地方不相同，故乡的端午节是从农历四月下旬开始的。每年农历4月15日一过，村里人便邀朋引伴去山上采集药草：有夏枯草、车前草、鱼腥草（故乡土话叫臭七）、艾草等等。当然，采集最多的是鱼腥草。采集回来之后，洗净、晒干。采得多的人家就会将晒干的药草拿去圩场上售卖，但大多数还是收藏起来自家食用。

我的故乡地处偏僻，远离大江大河，从来就没有举办过端午龙舟赛，但是，故乡那没有龙舟赛的端午节，照样给予了孩子们无穷的快乐。

故乡的端午节，是我童年最珍贵的记忆！

端午节的散文诗歌篇五

小时候，端午节总是不期而至，因为，我们已习惯了月份牌上记数的方式，不能弄懂阴历和阳历的换算法。然而，总有那几日，街头巷尾忽然平添了几分热乎，起早买菜的妇人们菜篮子里多了平时不常有的粽叶，我们这才知道，又要过“粽子节”了。

那时节生活贫苦，平日难有鼓励肠胃蠕动的美味佳肴。傍晚时分，粽子的清香从各家厨房里飘散出来，弥漫着楼道和院落，沁润在忙碌了一天“抓革命，促生产”的人们的脸上，仿佛这时，生活的本质才回到苦撑已久的人的笑容里。有古趣雅兴的人家，还会弄来苍术白子或艾条在屋子里点燃，一

股股浓浓的草药香味飘满了整个屋子，熏出星火微微。每户人家门头上还会挂上菖蒲艾草，以驱除五毒。外婆说，夏天就要来了，蛰伏一冬的毒虫害物都会跑出来祸害娃娃，用草药驱赶，孩子和家人就能避开邪毒，五毒不侵，洁净平安了。包粽子是一门学问，如果包裹不好，米粒会跑漏出来。经济条件好的人家，还会在粽子里配放红枣，赤豆，咸肉丁或鲜肉丁，真是味美香异；节俭的人家，会把用食过的粽叶清洗凉干，高悬门廊，以备来年再用。

南京是个文化多元的城市，南北交际，在这个都市里生活着多样的花儿般的女人。虽然那是个禁“美”的年代，但却藏不住女人们心头的那点点波动，好像她们的心思全用到了这小小的粽子的样式花色上了。街坊四邻拿出煮好的粽子换食品尝，女人们相互揣摩包粽子的手艺技巧：江南女子的秀巧，北方姑娘的朴实，更有那岭南女人的玲珑雅致，在那一个“革命”的年代里，其乐融融的场面真不多见。孩子们更是互相攀比，嘴里吃着用线穿成串的煮熟的蚕豆，在彩线编织的网兜里装盛煮熟的咸鸭蛋，垂挂胸前，一个个捧着相互撞击，看谁不被击破，以证胜败。老人们也不甘寂寞，拿出针线，戴上老花镜，用硬纸板折剪成立体三角形，然后把五彩丝线一层层的缠绕上去，斑澜剔透的小粽子就做成了，端午节当日，再把这一个饱含老人家美好祝愿和希冀的工艺小粽子佩挂在孩子的颈项上、床头边，保佑小孙儿快快长大。

端午节的食谱必备“五红”和“五黄”，可能是与“五毒”相对吧。这“五黄”首推黄鳝，其次是黄鱼，“五红”有烤鸭、苋菜和咸鸭蛋等。苋菜煮食的方法着实讲究，关键点在要吃淡、吃烫、吃烂。当然，这“五黄”是必不可能备齐的，或许更多的“吃法”只能停留在传说中。我当时生与活的年头不长，没有遥想，食物不丰，想象力也没法超越和离奇，但有一事今天想来也委实奇特。70年代中前期，资本主义的尾巴已被割刈得不见屁门星了，但每逢端午节来临，街头路口的拐角，总能见到卖烤鸭的商贩在街面上设摊，样子有点像80年代街头卖卤菜的摊点，但是，端午一过，便会消失得

无影无踪了。今天印象最为深刻的是洪武路上宰牛巷口那一家烤鸭店，用一块钱，就能剁斩一大蓝边碗，顺手捡拿一块放入嘴中，激得满口油汁，回味无穷。那种满足和愉悦是今天食得山珍海味也难能敌得。90年代初还去过那家店，名字起的雄劲超牛，直把一个个体工商户威逼成一个国家科研事业单位——“南京烤鸭研究所”。

明天又要过端午了，街面上加紧地热闹起来，我适时地买了一把艾草菖蒲悬挂门头，用币一元钱。