

# 2023年四川景点导游词介绍 四川的景点 导游词介绍(实用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 四川景点导游词介绍篇一

武侯祠是纪念三国蜀国丞相诸葛亮的祠堂。以下是小编整理的四川的景点导游词介绍，欢迎参考。欢迎阅读借鉴。

中国文明史有五千多年，而三国时代是其中很短却又很精彩的一段。历史学家认为，三国时代仅45年，是从曹魏取代汉朝到司马氏取代魏建立晋朝，即公元220—265年。一般人则认为应从汉末黄巾农民起义至三家归晋(公元184—280年)，前后近百年。

三国时代的得名，是因当时神州大地上并存着三个地方政权。这三个政权是：曹操和他的儿子曹丕建立的魏国，占据黄河流域大片土地，建都洛阳；孙权建立的吴国，占据长江中下游等地，建都南京；刘备建立的蜀国，占据四川、云南、贵州等地，建都成都。

武侯祠是纪念三国蜀国丞相诸葛亮的祠堂。诸葛亮生前封武侯，死后溢号忠武侯，后人便尊称他为武侯。

武侯祠始建于何时，已经没有资料可考了。但从杜甫《蜀相》诗的描写“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”来推断，早在唐代以前，就已经建有武侯祠了。在唐、宋时代，这里分别有武侯祠和刘备庙；明代初年，祠庙合并为一；明末，祠庙

毁于战乱。今天看到的武侯祠，是清代康熙十一年(公元1672年)在旧址上重建的。

大门悬挂着“汉昭烈庙”的横匾。

汉，是刘备政权的称号，史称“蜀汉”。昭烈，是刘备死后的溢号。匾额说明，这里是祭祀蜀国皇帝刘备的庙宇。既然如此，人们为什么又称之为武侯祠呢？民国年间的邹鲁写的一首诗，道出了其中的缘由：“门额大书昭烈庙，世人都道武侯祠。由来名位输勋业，丞相功高百代思”。也就是说，因为诸葛亮的历史功绩大，他在百姓心中的威望超过了刘备，人们就不顾君尊臣卑的礼仪和这座祠庙本来的名称了。

从大门左侧简介和平面示意图上看到，武侯祠掩映在森森翠柏中，殿宇坐北向南，布列在一条中轴线上，有大门、二门、刘备殿、过厅、诸葛亮殿五重，西侧为刘备陵园。祠内有蜀汉历史人物泥塑像47尊，碑碣50多块，匾联60多幅，鼎、炉、钟、鼓10余件。因此，确切地讲，武侯祠应该称作蜀国君臣纪念堂。它是研究蜀汉历史的一座博物馆。

### 三绝碑

大门到二门道路的两侧，立有六通高大的石碑。

其中四通为清代刻建，一通为明代刻建，一通为唐代刻建。

清碑记载了祠庙重建和维修的情况；明碑着重介绍了祠庙的历史沿革。

这通唐碑最负盛名，被称为“三绝碑”，高3.67米，是唐宪宗元和四年(公元820xx年)，剑南西川节度使武元衡率其僚属27人，来武侯祠祭拜诸葛亮后刻建的。由裴度撰文，文中极力称颂诸葛亮治蜀的文治武功，对他鞠躬尽瘁、力图统一的精神给予了很高的评价，把他比作前代名臣管仲、晏婴、

萧何、张良。裴度有文才，曾任三朝宰相。柳公绰书法漂亮，是唐代大书法家柳公权之兄。名工匠鲁建镌刻。因此，自明代中叶，此碑就因其文章、书法精湛和诸葛亮的盖世功德而被誉为“三绝碑”。

## 刘备殿

二门内是蜀汉皇帝刘备殿。殿的正中，供奉着刘备的贴金泥塑坐像，两侧偏殿，分别供奉着关羽、张飞等人，与殿相接的东西两廊，是蜀国的28位文臣武将的彩绘泥塑像。刘备像高3米，头戴天平冕冠，身着黄袍，手捧朝天圭玉，宽面大耳，神态静穆。左右侍者，一捧玉玺，一捧宝剑。

刘备(161—223)，字玄德，河北涿州人。24岁时，他召集关羽、张飞等人参加镇压黄巾农民起义，后来在军阀混战中逐渐壮大了势力。由于缺乏谋臣，他在军阀混战中屡遭挫败，流离失所，先后依附于吕布、曹操、袁绍、刘表。他三顾茅庐，拜诸葛亮为军师，赤壁大战后，势力才得到发展。刘备胸怀大志，注重信义，待人宽厚。经过二十多年的艰苦征战，最后占据益州，于公元220xx年在成都称帝。不久，为夺回荆州，替关羽报仇，他兴师伐吴。结果，刘备被吴国陆逊火烧连营，遭到惨败，羞愤病死于白帝城(奉节)。临终前，他把幼子刘禅(小名阿斗)和国事托付给诸葛亮，史称“白帝城托孤”。

在刘备像东侧，是刘备之孙刘谌的塑像。刘谌是刘禅的第五子，封北地王。在魏国邓艾军队进逼成都时，他苦谏父亲，同来敌决一死战，与国家共存亡。但刘禅不听。他悲愤已极，去祖庙哭诉后，先杀妻子，而后自杀。他的以死殉国的精神受到后人颂扬。刘备像西侧原有刘禅的像，由于他不能保住父业，投降了魏国，当上安乐公后“乐不思蜀”，不知亡国之耻，在宋代，他的像就被毁掉，自此没有再塑。正殿的两壁，悬挂着木刻的《先主传》、《后主传》，传文录自陈寿史书《三国志》。蜀国的兴亡，可从刘备、刘禅传中了解始

末。东偏殿内是关羽及其子关平、关兴、部将周仓、赵累的塑像。关羽像高2米多，头戴冕旒，红脸，丹凤眼，卧蚕眉，两眼半眯半闭，美髯垂胸，身着金袍，手执象简，一付帝王打扮神灵面孔。

关羽(?—219)，字云长。他与张飞是最早追随刘备南征北战的猛将，号称“熊虎之将”。他俩与刘备恩若兄弟，情同手足，因此衍生了“桃园三结义”的故事。关羽曾被曹操俘获，在曹操封官加爵的拉拢下，仍然效忠刘备。刘备得荆州后委任关羽镇守。在荆州，他曾发动攻势，水淹襄樊，活捉曹军大将于禁，斩杀庞德，威震华夏。最后，因骄傲轻敌，被东吴将领吕蒙偷袭，与关平、赵累等人同时遇害，丢失了荆州。陈寿《三国志》评论他“傲大夫而亲士卒”，傲慢轻敌是导致他失败和被杀的重要原因。历代统治者对关羽十分推崇，使他成了“忠义”的化身。在宋代，他被迫封为王，到了明清时代，加封为关圣大帝，诏令全国各地修庙祭祀。因此，这里的关羽像也成了帝王打扮。

大家请看我们北面的这座山峰是牛头山，南面的那座是凤翅山，两山对峙，卧虎九岭群峰环绕，四面高山峻岭相对而立，形成了一个天然的山间盆地，中间涪江奔腾而过，于天地间挤出了一线之地，为南来北往的行人提供了一条险峻的山间要道，也形成了刀削斧砍的险谷深涧，然而这里却正是西北入川的必经之道——阴平古道。三国时期蜀中贤相诸葛亮有感于汉武帝开凿阴平古道从此进袭蜀国的历史，于是在此驻守重兵把守扼涪江天险为关。说道这里我想大家一定都明白了，这里就是改写中国历史的名关之一——江油关。

在江油关西北有铁龙关，东南有杲阳关，在往北经过唐家河便是“高出云表的摩天岭”，在那里还有雄视川、甘两省的北雄关；从江油关顺涪江河谷南下，有双峰壁立的石门关，由此到江油古县城武都后便出了深山而进入到成都平原，而绵阳、成都也就无险可守了，因此江油关被喻为为是以诸关为屏障的关中之关。

三国时期蜀汉政权的存亡从谋种程度上说仅系于江油一关，诸葛孔明的过人之处也表现在他对江油关的重视上。在诸葛亮为蜀中丞相的时候，江油关不但深沟高垒、戒备森严，而且他还在摩天岭下无人区设置了上屯、中屯和下屯以为前哨。然而诸葛亮星沉五丈原后，后继的将领蒋琬、姜维、费夷等都认为此地无出川的大道。再加上诸葛亮六出祁山、姜维九伐中原均不走此道，因此这里的防务渐渐松弛，不但摩天岭下的上、中、下屯的驻兵被撤，就连江油关本身也形同虚设。

公元263年5月，魏国发二十万大军以事伐蜀，当时的四川由后蜀主刘禅当政。刘禅昏庸无能，违背了诸葛亮的教诲，亲小人而远贤丞，以至于宦官黄皓当道。黄皓迫害忠良，欺上瞒下，就连蜀中大将姜维也为避免宦官的迫害而远走沓中屯田练兵。针对这种情况，魏国的大都督司马昭指定出了这样的伐蜀计划——他封钟会为征西大将军，由他带领十四万大军翻越秦岭，过汉中，从剑门关对蜀国发起总攻。为了防止蜀魏大战展开后姜维领兵东归救国，司马昭派安西大将军邓艾带领三万精兵在沓中地区钳制住姜维。再由雍州刺史诸葛绪领三万兵马驻守阴平桥头。按照司马昭的计划，姜维就算能通过邓艾的层层设防，等他到达阴平桥头的时候也是残兵败将了，绝对过不了这进入四川的必经之地“阴平桥”。

但是姜维是一个智勇双全的蜀中名将，深得诸葛亮的真传。姜维在避过邓艾的层层追杀堵截后，使用调虎离山之计骗过多疑少智的诸葛绪，顺利通过了阴平桥，在剑门关外与征西大将军钟会展开了一场旷日持久的拉锯战。

邓艾、诸葛绪的失误打乱了司马昭的伐蜀大计，这可是理当按军法处置的重罪，他们都想在今后的战事中立功赎罪。于是诸葛绪带领自己的本部兵马投奔了征西大将军钟会，想在攻打剑门关的战役中立功。但是不幸的是他被钟会当成了马前卒和实验品。在攻打剑门关的战役中不但全军覆没，自己也因为接连的惊吓而精神失常。而邓艾是魏国的一位非常善于作战的名将。他用兵一向以胆大、出奇而闻名。在他进袭

江油关，冲其蜀中腹地的计划被准许后，邓艾带兵绕过甘肃天水，翻越高出云表的摩天岭，在八百里无人区行军。由于道路的艰险，加上山区气候变幻无常，以至于很多的魏国士兵和战马失足落下了悬崖，也有很多的士兵由于不适应山区的气候而身染疾病失去了战斗力。邓艾到达摩天岭后，三万精兵只剩下不足万人，所有的战马被杀了当作干粮。摩天岭上的一段道路由于年代久远而造成了塌陷，形成了一个陡峭的山谷。此时邓艾这位年事花甲的老将军可以说是前无进路后是死路。何去何从，是进是退这个抉择摆在了邓艾的面前。邓艾不愧是一个果断的军事家，他在权衡之后，果断的披上毛毡，身先士卒从摩天岭上翻滚而下。邓艾到达摩天岭下的时候，兵士们已经是伤痕累累，疲惫不堪了。正在此时，在他们的前方发现了一座蜀军的营帐。邓艾一惊，长叹到：“天亡我也！”然而，在久等无动静后，邓艾亲自上前查看才发现原来这里是一座废弃了的蜀军营帐，在营帐旁立着诸葛亮提的一块石碑，上面写到“二火初兴有人越此，二人争衡不久必死！”邓艾不由仰天长叹到诸葛亮真乃神人也！

江油关的守将马邈是一个好色、懒惰、贪生怕死之徒。蜀魏大战展开后，其妻李氏苦劝自己的丈夫厉兵秣马与魏军决一死战，可马邈不但不听从妻子的劝告，而切还从北京招回了一班歌伎，天天花天酒地，夜夜莺歌燕舞。邓艾见江油关形同虚设，于是让一部分士兵化装成为山民混入江油关内，并让士兵收集了很多的牛羊，在天黑以后在每只牛羊的犄角上都绑上火把，从阴平道上赶上赶下，蜀军还以为是魏国的大军抵达。半夜时分，关内关外一起发动攻势，一时间江油关内金戈铁马，战火连绵，而此时的马邈却在还沉醉在温柔香里。邓艾攻破江油关，马邈衣冠不整就跪在了邓艾的脚下做了一名降将。其妻李氏自问无颜面对国家和祖先，对不起蜀中的万千人民，悲恨难当，于是咬破自己的中指写下了一封血书：“错不该生成女儿身，悔不该嫁与无义人，悲愤铸成千古恨，一丈白绫伴忠魂！”然后口衔血书自缢身亡。短短数语勾画出了一个胸怀大志，才学出众的刚烈女子的形象，并凝聚了李夫人的悔与恨、悲与忿，并显露出李夫人卓越的才

识和胆志!邓艾攻取江油关以后厚葬了李夫人于牛头山下。唐代大诗人李白游历四川时在李夫人的墓前挽联一首:勋烈迥殊沟赎亮,幽光与共日月长。

各位来宾:大家好!

我是米亚罗红叶风景区的讲解员,名叫现在,我代表我们神秘的“东方古堡”——桃坪羌寨旅游点的全体父老乡亲 and 全体工作人员向远道而来的朋友们表示最热烈的欢迎!(羌语)

桃坪羌寨是我们米亚罗红叶风景区的主要风景点之一。它位于理县东部,距成都158公里。全寨共有98户人家,489人。相传在一千多年以前,有个叫陶殊的人率先开发了这块富饶的土地,历史上这里叫“陶殊坪”。由于这里盛产桃子,所以又叫“桃子坪”,后来简称为“桃坪”。羌语叫“启子”。

桃坪羌寨风景点的主要特点是历史悠久,民居建筑古朴神秘,民族风情保存完好。所以许多专家、学者称它是神秘的“东方古堡”。在这个风景点上,大家可以看到高大的“羌碉”和古朴神秘的羌房,以及羌族祖先们为了防御敌人的侵略而修建的“迷魂阵”和地下供水系统;可以品尝风味别致的羌族餐饮;可以观赏热情奔放的羌家歌舞;还可以购买羌家姑娘们的杰作——羌绣工艺品以及水果之乡——桃坪的各种水果和农副土特产品。现在请大家跟我一块去参观。

大家看到这些房屋叫“庄房”,羌语叫“窝遮”。“庄房”是用片石和粘土砌成的。一般人户的住房都是四、五层。下面的一层是用来养猪、养羊的,中部的几层用来住人和做厨房,最高的一层用来堆放粮食和杂物。房顶用来打麦子、青稞、豆类和晒粮食。这种房屋就地取材,经济实用,冬暖夏凉,而且寿命特长,一般都可以使用四五百年,由于这种房屋的建造工艺非常高超,所以不是一般的工匠都可以建造的。砌这种房可以说是羌族工匠的专长。是羌族人从游牧民转为农耕民族的重要标志,也是我们羌民族坚韧不拔的象征,至

今已有两千多年历史。羌族建筑师从小学艺，经过十几年的努力钻研才能达到较高的水平。所以羌族的建筑师在我们阿坝州享有很高的声誉，连藏族地区的许多民房都是请羌族工匠修建的。羌族人的住房是互相连接的，一旦打起仗来便可以互相支援。还有这些黑暗的、神秘的巷道，更是埋伏奇兵的好地方。入侵的敌人闯进巷道，就象进入了迷魂阵，不能辨别方向，最终会被杀死。大家看看，这些黑黑的洞口，就是施展刀枪的地方。

各位来宾，我们现在来到了一个非常特别，而且富有历史意义的地方，大家发现什么没有？听到什么声音没有？就在你们的脚下，有我们东方古堡最伟大的古建筑工程——地下供水系统！它不是用铁管做的，也不是用胶管或木头做的，而是用大的青石板拼成的许多条暗沟，把清清的溪水送到每家每户的门口，打起仗来，人们不用走出巷门便可取水饮用，不但可以减少人员的伤亡，而且可以与敌人周旋，打一场持久的防御战争。这个系统还有另外的功能，那就是防火。如果村里不慎发生火灾，每家每户立即揭开石板，取水灭火，从而保护了全寨人的生命财产安全。

现在大家看到的这座高大建筑叫羌碉，是我们东方古堡的标志性建筑，在历史上，我们桃坪有五、六座这样的羌碉，后来，由于种种原因损坏了几个。剩下的这两座羌碉已经有1200多年的历史。它们经历了上千年的风雨剥融和一九三三年茂县叠溪的七点八级大地震以及一九三五年的火灾，至今还保存完好，可风羌族人建筑工艺的精巧。据《后汉书》(西南夷)记载：“羌人依山居止，垒石为室，高者数丈，胃之邛笼”。所以历史上称羌碉为邛笼。羌碉很高，一般都有二三十米，有七八层的，也有十几层的。羌碉的作用订是用来防御敌人的。碉的下面几层用来驻兵和堆放粮食，最高一层用来观察敌情和施放烟幕。在我们民族地区，每隔一定距离就有一个这样的碉楼。连接起几百里间的村村寨寨，一旦发现敌情，马上点燃碉上的烟幕，很快就把战争的住处传到百里之外。



羌族人民热爱大自然，相信万物皆有神灵，因此他们崇拜天神、地神、山神、水神、树神、羊神等三十多种自然神。其中，对天神(白石神)最为崇敬。相传在远古时期，羌人与戈基人在岷江上游大战，羌兵眼看就要全军覆没了，羌族女神木姐珠及时赶来，从天上抛下三块白石，化为三座大雪山，挡住了戈基人的追兵，挽救了羌族儿女，从此，羌族人就把白石奉为天神。

由于历史的原因，羌族人没有自己的文字。传说在远古时期，羌人的首领阿巴白狗掌握着用桦树皮写成的羌文经书，所以他能知晓天事人事，行军打仗也很有本领。有一天，他因疲劳而睡得太沉了，白毛公山羊闯进他的帐篷，偷吃了全部桦皮经书，阿巴白狗气极了，不但杀了心爱的白毛公山羊，而且还剥了它的皮，吃了它的肉，又用它的皮做成了鼓，敲鼓念经才回忆起不少天事人事。所以，古老的羌族文化靠口头背颂才传承下来。后来羌族巫师(端公)也就成了羌族文化的传承人。

羌餐，是桃坪羌寨的主要特色之一如果你有幸到羌家作客，热情好客的主人会给你端来香味扑鼻的羌家腊猪肉、香猪腿和柳沟肉，还有山龙须、蕨菜、刺隆包等山野菜。羌家姑娘会为你敬上醇香的青稞酒。在一阵阵甜甜的美家祝酒歌的感染下，也许你会醉意朦胧，也许你会飘然若仙，使你终身难忘。

羌绣，是中华民族五千年灿烂文化中的瑰宝。也是我们桃坪姑娘的拿手绝活。由于羌族姑娘从小就喜欢学习刺绣，从而学成了精于手工的传统技艺。到了出嫁的时候，姑娘们一定要尽其所能绣出几件最好的嫁衣，最好的云云鞋和最好的鞋垫，否则会被男方轻视。所以，羌绣能历经一千多年历史而传承至今，而且精美绝伦，成为许多专家学者的研究对象和收藏品，请大家不要忘了购买这些珍贵的纪念口噢！

## 四川景点导游词介绍篇二

我叫杨\_，你们可以叫我杨导游，我们将要去的是青城山。常言道：峨眉天下秀，青城处处幽。青城山位于四川都江堰市城西28公里处，以它特有的幽静而闻名天下，吸引着无数中外游客。各位游客，我们就要下飞机了，请注意文明环保。

来到青城山山麓，正道从福建开始沿整齐的石阶而上，只见天师洞和山荫亭时隐时现。特别是阳光照耀下的山荫亭，像朵鲜花在绿草丛中忽隐忽现。

沿着山间小道继续向上攀登，神奇的天师洞就展现在眼前。道教天师洞金碧辉煌，在那三清殿内供奉着至高无上的主宰者：上清、下清、玉清的泥塑彩像，彩像身材高大、神情肃穆。三清殿后的壁岩洞中，留有张天师的塑像，塑像横眉竖眼、怒不可遏，一手持剑一手握玉雷印。

从天师洞出来，登上5000多米的青城山顶，各种景物尽收在眼底，引人注目的是银杏树，这一棵那一棵，很神气的站着。举目望众山如小丘，的确是“会当凌绝顶，一览众山小。”

青城山为中国道教发源地之一，属道教名山。位于四川省都江堰市西南，古名“天仓山”，又名“丈人山”。东距成都市68公里，处于都江堰水利工程西南10公里处。主峰老霄顶海拔1600米。在四川名山中与剑门之险、峨嵋之秀、夔门之雄齐名，有“青城天下幽”之美誉。青城山是中国著名的历史名山和国家重点风景名胜区，并于20\_年同都江堰共同作为一项世界文化遗产被列入世界遗产名录。20\_年汶川地震中青城山受到比较大的影响。青城山在历史上名称很多，曾叫“汶山”、“天谷山”、濶山、丈人山、赤城山、清城都、天国山等名。青城山被誉为“天下第五名山”。

青城山，世界文化遗产，世界自然遗产，中国四大道教名山之一，全国重点文物保护单位，国家重点风景名胜区，国

家aaaaa级旅游景区。青城山位于都江堰市西南，东距成都市区68公里。主峰老霄顶海拔1260米。青城山群峰环绕起伏、林木葱茏幽翠，享有“青城天下幽”的美誉。青城山历史悠久，是中国道教发祥地之一，是全国道教十大洞天的第五洞天。

青城山分前、后山。前山是青城山风景名胜区的主体部分，约15平方千米，景色优美，文物古迹众多，主要景点有建福宫、天然图画、天师洞、朝阳洞、祖师殿、上清宫等；后山总面积100平方公里，水秀、林幽、山雄，高不可攀，直上而去，冬天则寒气逼人、夏天则凉爽无比，蔚为奇观，主要景点有金壁天仓、圣母洞、山泉雾潭、白云群洞、天桥奇景等。

自古以来，人们以“幽”字来概括青城山的特色。青城山空翠四合，峰峦、溪谷、宫观皆掩映于繁茂苍翠的林木之中。道观亭阁取材自然，不假雕饰，与山林岩泉融为一体，体现出道家崇尚朴素自然的风格。堪称青城山特色的还有日出、云海、圣灯三大自然奇观。其中圣灯(又称神灯)尤为奇特。上清宫是观赏圣灯的最佳观景处。每逢雨后天晴的夏日，夜幕降临后，在上清宫附近的圣灯亭内可见山中光亮点点，闪烁飘荡，少时三、五盏，忽生忽灭，多时成百上千，山谷一时灿若星汉。传说是“神仙都会”青城山的神仙朝贺张天师时点亮的灯笼，称为圣灯。实际上，这只是山中磷氧化燃烧的自然景象。青城之幽素为历代文人墨客所推崇，唐代“诗圣”杜甫来到青城山写下了“自为青城客，不唾青城地。为爱丈人山，丹梯近幽意”的佳句。

好了，这愉快的一天就要结束了，我们以后有机会再见了，祝大家玩得愉快。

## 四川景点导游词介绍篇三

各位游客，大家好。我是这次九寨沟之旅的导游，大家叫我马导就可以了。

大家知道九寨沟的名字是怎么来的吗?我给大家说一下。因为九寨沟在四川北部的平武、南坪、松潘三县交界的万山丛中，周围散布着九个藏族村寨，所以人们把它称作九寨沟。

我们现在从南坪西行40公里的路程就可以抵达九寨沟，在那我们可以感受一下在“童话世界”的感觉。

看，一座座雪峰插入云霄，峰顶银光闪闪，大大小小的湖泊像颗颗宝石镶嵌在沟谷中。湖水清澈见底，湖底的石块色彩斑斓。从河谷到山坡，遍布着一片片原始森林。大家知道为什么把这些湖泊叫做“五彩池”、“五花海”吗?因为每当天气晴朗时，蓝天、白云、雪峰、森林，全都倒映在湖水中，构成了一幅五彩缤纷的画面，所以人们把它称作“五彩池”、“五花海”。因为河底高低不平，湖泊与湖泊之间恰似一级级天然的台阶，由此形成一道道高低错落的瀑布，宛如白练腾空，景色十分壮观。

大家继续向纵深前进，四处林深叶茂，游人慢慢减少。因为我们已经走到野生动物经常出没的地区，看，就在不远处，有一只金丝猴正用尾巴挂在树枝上打秋千。今天，我们的运气非常好，瞧，那边有一只憨态可掬的大熊猫正啃着鲜嫩的竹叶，那边还有一只小熊猫对着湖面美滋滋地照镜子。

雪峰插云，古木参天，平湖飞瀑，异兽珍禽……大家说九寨沟美不美呀?

最后祝大家游玩得开心!

## 四川景点导游词介绍篇四

各位游客，大家好!我是导游——景仰。这次我们的目的地是九寨沟。请大家不要乱扔垃圾，也不要再在景区搞破坏。谢谢大家配合。

进了九寨沟大门，坐观光车到景区游览，这里的山山水水一定让你大饱眼福。因为景点非常多，我就挑三个我印象最深的给大家介绍。一个是“天鹅海”，一个是“珍珠滩瀑布”，最后是“火花海”。

先看看“天鹅海”，它的名字是有来历的。很久以前，有天鹅来到这里。它们来干什么呢？是来下蛋的。很多的天鹅到这里的湖边嬉戏生存，“天鹅海”由此得名。

再来看“珍珠滩瀑布”。珍珠滩瀑布虽不那么壮观，但它四溅的水花像晶莹透亮的珍珠不停地撒落在您的面前。请您弯腰捧一把水做的珍珠，您会感到清新凉爽，暑气顿消。不过，石湿路滑，您一定要小心。

最后让我们看看“火花海”。这里，水清见底，阳光照耀下，湖面折射成五颜六色，像不像绚丽多彩烟花在怒放？“火花海”顾名思义。大家可以用这里的水洗脸洗手，保管你凉快舒服。再看那些鱼群，它们游得多开心多自在啊，像是在说：“这里的水又清又甜，我们爱九寨沟！”

游客朋友们，我们的旅游到此结束了。请大家带走照片，不要带走公物；留下赞叹，不要留下垃圾。

## 四川景点导游词介绍篇五

这里便是峨眉山的入口处“龙门洞”。这一带的岩体是极为宝贵的地质标本。路边这块石碑，便是四川省人民政府于1964年7月命令峨眉县人民政府把这一带划为“地质剖面保护点”而立的。

这里谷底潭深水碧，古代传说有龙居住，所以称为龙门洞。以前这里飞瀑流泉，林深谷幽，随着人类活动范围的扩大，自然王国的领地日渐缩小，原始生态的身影向深山退却，所以龙门瀑布的壮观已成为历史的记载。游客朋友们，现在峨

眉山已被联合国列入人类自然与文化遗产而加以保护，为了我们能再次目睹龙门昔日的仙姿，也为了把大自然馈赠给我们的峨眉山这座绿岛完整地交给我们的子孙后代，让我们自觉地加入环境保护者的行列。

这里公路下面河心中的那块巨大的奇石，长约35米，宽2.5米，其形状酷似一首航船，它便是“普贤船”，当地人把它唤作“石船子”。别看它其貌不扬，可是大有来历。传说当年普贤菩萨撑着这条满载佛经的船来到此地时，这里还是\_一片，普贤菩萨搬书上岸后，为不让海浪把船卷走，于是施展佛法，将船点化成此巨石，从此它便停泊在这仙山脚下了。明朝时期，曾有人在山崖上刻有“藏舟于壑”四个大字，便是说的这件事情。

这座极为普通的跨溪铁索桥，却有着一段不平凡的动人的故事。传说1820\_年初冬，日本和尚良宽在日本的宫川海滨见随海潮漂来一物，近前一看，原来是一段桥桁，上面有着一行醒目汉字：“峨眉山下桥”。良宽早已向往仙山佛国，于是心灵一动，吟诗一首：不知落成何年代？书法迺美且清心；分明峨眉山下桥，流寄日本宫川滨。

此诗既出，便在日本民间广为传诵，影响很广。为了使中日两国人民之间这一动人的故事成为美好的传说永远流传下去。1990年8月，经四川省人民政府外事办公室的批准，日中友好汉诗协会在乐山市和峨眉山市有关部门及峨眉山管理委员会的大力支持下，在这里修建了良宽诗碑亭。同时修建了这道铁索桥，以方便游人参观。这便是日中友好汉诗协会会长柳田圣山题写的亭额：“日中诗碑亭”。这是柳田圣山先生撰写的碑文。它说明了诗碑亭的建造经过，借此表达了希望世界和平，中日两国人民友好万年的良好愿望。

这便是清音阁有名的牛心石。你看这浪花四溅，水珠翻飞的惊心动魄的场面；你听这动地的轰鸣声，已经持续了亿万年的历史。冲击这块巨石的，便是黑白二水千古不断的激流。左

边的这条江叫“黑龙江”，它发源于九老洞下的黑龙潭，经洪椿坪穿白云峡到此；右边的这条江叫“白龙江”，它经雷洞坪绕白水寺而来，两条江上分别架有二道石拱桥，象两道彩虹勾通左去广福寺右上万年寺的路径。这样如诗如画的“双桥清音”是“峨眉山十景”之一。

清音阁的左边便是广福寺，原是前牛心寺别院。这座寺庙初建于明代，清朝初年重建。“广福”即“广种福田”的意思。这座寺庙现在仍是清音阁的一座属庙，若从报国寺景区而来，广福寺就是进入清音阁景区的第一座寺庙。

清音古刹背后这座山便是牛心岭，岭上便是牛心寺。牛心寺为唐代所建，初取名延佛寺，唐慧通禅师改为卧云寺。宋继业三藏扩建更名为“牛心寺”。原先的寺庙因为某些原因现在已经荒废，大家现在看到的这座寺庙是1920年圆照济悟上人修建的。

前面高崖挡路的地方便是白云峡，大家不用担心，中间有峡谷可以通行。白云峡，两边石岩壁立，下面流水寒彻；顶上古木参天，只见青天一线，所以又叫“一线天”。这是在七千万年以来，由于地壳运动，使地壳迅速上升，河水强烈地下切，把这岩石切了个深槽。古时僧人来往过此，全靠在石壁上凿石穿孔，横穿进木桩作梁，再在桩上面铺横木条当桥板，人踏上去，栈道吱吱作响，上下闪动，够人担惊受怕的。1980年后，为方便游人通行，改建成了现在的钢筋水泥预制板栈道。这样虽不及古栈道原始风味浓郁，便平坦宽敞，免去担忧，便可尽情欣赏这里的自然美景了。

## 四川景点导游词介绍篇六

世界文化遗产地——都江堰景区位于首批中国优秀旅游城市都江堰市城西，距四川省会成都市仅30分钟车程，双流国际机场58公里，交通十分便捷。景区地处内陆亚热带地区，年平均气温15.2℃，冬无严寒，夏无酷暑，环境优美，气候宜

人，水质、空气都达到国际标准，全年均适宜旅游。

景区面积为220公顷，核心游览面积120公顷，是由离堆古园、都江堰渠首工程、二王庙、玉垒山、松茂古道等20多个重要景点串联成的旅游环线。独特的地理条件和生态环境造就了都江堰山、水、城、林、堰、桥融为一体的独特风光，具有极强的观赏性、生态性、特色性。

〔清溪园〕由于园中的美景是以清澈的岷江水为主线来串缀，因此称它为清溪园。清溪园占地约8000平方米，园林建筑风格取材于川西民居，造园手法以水生景，清泉在岷江特有的各色卵石的映衬下，凸显出浓浓的野趣。透过照壁的漏框，我们可以看见览秀亭屹于小山之上，山间溪流潺潺而下，使画面具有很强的立体感，同时也使这里成为整个园林的组景中心，我们眼前的这些盆景，有全国罕见的上千年的树桩盆景，也有再现巴山蜀水幽、险、雄、秀自然风貌的山水盆景。

园中最著名的树叫紫薇佛掌，紫薇树在民间一直是吉祥的象征。看它象不象如来佛祖的手掌，它历经沧桑，阅尽世间万象，是一件活的文物。您向它祈祷或许会带给你好运。这就是园内镇园三宝之一的紫薇花瓶，已经有1320\_年的历史了。请看瓶口与瓶底是合拢的，而瓶身是镂空的。每年的6~10月满树盛开的紫薇如同插在一个镂空的花瓶里，栩栩如生，堪称盆景艺术中的珍品，在《中国花经》中有专门介绍。

石刻水塘展现了建都江堰后，农田自流灌溉的繁荣景象和庄园主的生活。石刻水塘之间的凹槽，这些凹槽中间刻有水闸，其作用是控制田间进水量，如实反映了都江堰的“自流灌溉”，是与水利相关的汉代石刻艺术瑰宝。沿着天井的石阶进入中殿，中殿原名铁佛殿，现为文陈列室，这里展示的是有关李冰修建都江堰的文物、文献和中外嘉宾在伏龙观的留影和题词。后殿原名玉皇殿。殿四周均有回廊，视野开阔，移步换景，山光水色令人陶醉。左侧开阔处有一亭子，名“观澜亭”，在这里可见内外江奔腾呼啸，脚下的离堆此



时更显出“中流砥柱”的气势。

〔都江堰水利工程〕都江堰水利工程不仅是中国水利工程技术的伟大奇迹，也是世界水利工程的璀璨明珠。它的最伟大之处，乃是建堰2260多年仍经久不衰，而且发挥着越来越大的效益。都江堰的创建，以不破坏自然资源、充分利用自然资源造福人类为前提，变害为利，使人、地、水三者高度和谐统一，是全世界迄今为止仅存的一项伟大的“生态工程”。都江堰水利工程是中国古代人民智慧的结晶，堪称中华文明划时代的里程碑。

公元前256年，秦蜀郡守李冰率民众历尽艰辛建成了举世闻名的都江堰水利工程。至此，被洪水长久肆虐、蜀人几为鱼的川西泽国摇身一变，成为沃野千里、遍地桑麻、满目稻麦的“天府之国”。

都江堰是世界公认的历史最悠久的无坝引水工程，它是中华民族勤劳智慧的象征。都江堰水利工程造就的天府之国，成为秦统一中国强大的后方战略基地和大粮仓，它无可置疑地推进和加速了华夏文明的进程。

造福万代的都江堰是一个庞大的水利系统工程。在两千多年漫长的岁月中，无论时代如何变迁，政权如何更迭，都江堰都得到了很好的保护和维修。它的水利网络逐渐扩大，目前已覆盖四川省36个县的1000多万亩良田，并向成都等数十座城市提供工业和生活用水，成为成都平原和川东北数千万人的生命之源。

世界上最伟大的无坝引水工程都江堰，除了它下游密如蛛网极其庞大的灌溉水网河渠系统外，其主体部份为渠首三大工程：鱼嘴分水堤、飞沙堰溢洪道和宝瓶引水口。鱼嘴分水堤，因形似鱼嘴而得名。分水堤位于渠首顶端，修筑在岷江弯道的中部，迎着古老的波涛，巧妙地将一条岷江剖为内外二江。内江是人工河，外江是岷江的天然河道，内江主要作用灌溉，

外江则肩负着泄洪的重任。水流平缓的枯水期岷江六成水沿凹岸流入内江，外江占四成，水流湍急的洪水期，六成水在凸岸的反作用力下冲入外江，这就是治水三字经中所说的“分四六，平潦旱”。由此可见鱼嘴修建时的科学选址是何等奇妙。鱼嘴分水堤因长期面对洪水巨大的冲击力，所以修筑十分坚固，且世代维修，后人不敢有丝毫懈怠。

在没有现代化工具的两千多年前，李冰率众人烧水浇岩石，用人工艰难地将一座山断开，形成了一个窄窄的进水口，进水口因形似瓶颈而得名“宝瓶口”。江面在这里由70米骤减为28米，滔滔江水经窄窄的进水口涌入宽阔的内江，逐渐形成密如蛛网的水系，灌溉着川西平原千里沃野。它是都江堰系统工程的关键环节之一。宝瓶口是内江水进入成都平原的咽喉，犹如瓶口一样，严格控制着进入成都平原的江水流量。这种稳定的进水量，对成都平原的农田灌溉，抗旱防洪，生活用水等都产生了特大效益。20\_多年前的李冰能利用岷江和玉垒山的山形水势，设计出这样妙绝古今的水利枢纽工程。

## 四川景点导游词介绍篇七

峨眉山位于四川盆地西南部，距今约两千万年前地壳演变史上的喜马拉雅运动，造就了地球上最年轻的喜马拉雅山，同时也造就了雄伟的峨眉山。峨眉山核心景区面积154平方公里，最高峰万佛顶海拔3099米，其地质地貌独特，生物土壤气候垂直带明显，形成繁多的动植物种类和丰富的自然景观，加之人文历史悠久，宗教文化浓厚，内涵丰富，构成了峨眉山“雄、秀、神、奇、幽”的特色，素有“植物王国”、“动物乐园”、“地质博物馆”、“仙山佛国”之称，并有“峨眉天下秀”之赞誉，难怪明代诗人周洪谟在诗中赞叹：三峨秀色甲天下，何须涉海寻蓬莱。”

峨眉山早在春秋战国时，就开始闻名于世，被称为“蒙山之首”。汉晋辞赋中开始出现峨眉之名，我国地理学奠基人之一北魏的郦道元在其著名的《水经注》中云：去成都千里，

然秋日清澄，望两山相峙如蛾眉焉。”《犍为郡志》描绘得更加绘声绘色：“此山云鬟凝翠，鬓黛遥妆，真如螭首如蛾眉，细而长，美而艳也。”因用于山名，故后世谐音为“山”字旁的“峨眉”，峨眉山的名称大概就由此而来。县以山为名，隋开皇十三年(也就是公元593年)置县时，称峨眉山所在地为峨眉县；1989年，峨眉县撤县建市。

峨眉山是我国四大佛教名山之一，以供奉普贤菩萨著称。目前，全山有僧尼约300人，大小寺庙近30座，著名的有报国寺、伏虎寺、万年寺、清音阁、华藏寺等，寺中常年香火不断，香客不绝。秀美的自然风光、悠久的历史遗存、神秘的佛门文化。

[峨眉山博物馆]是全国首屈一指的名山综合性博物馆，今年申报“全国博物馆十大陈列展览精品”，经过为期三天的公开、公平、公正的评选和激烈的角逐，峨眉山博物馆在60家参评单位中脱颖而出，荣登榜首。博物馆占地2万平方米，投资2千万元，2月进入装修布展阶段，5月1日正式对外开放，它是峨眉山文化与自然遗产的缩影。

[圣积晚钟](峨眉十景之一，也是唯一的一处人文景观)“圣积晚钟”可以用“堡上一亭，亭下一钟”来概括。小山是凤凰堡，它遥对凤凰坪，左挽来凤亭，右倚凤凰湖，隐蔽在苍楠、翠柏、香樟、古榕丛中，与周围景色和谐地融为一体。铜钟最先是悬挂在峨眉县城南的圣积寺内，后移于此，“巴蜀钟王”重达12.5吨，通高2.6米，腹径2.2米，唇厚10厘米，唇似荷叶形，有十二瓣，向外微张，每瓣上分别刻有十二地支，故此钟又称“莲花钟”或“八卦钟”。钟体内外密密麻麻刻的是自公元281年到1555年前1270多年间，曾经支持佛教发展的帝王、文武官员和资助铸钟的高僧名讳及善男信女的名字，以及《阿含经》文和钟铭佛偈共约六万余字，是研究中国佛教史的可贵物证。

## 四川景点导游词介绍篇八

各位游客，大家好！我是导游——景仰。这次我们的目的地是九寨沟。请大家不要乱扔垃圾，也不要不要在景区搞破坏。谢谢大家配合。。

进了九寨沟大门，坐观光车到景区游览，这里的山山水水一定让你大饱眼福。因为景点非常多，我就挑三个我印象最深的给大家介绍。一个是“天鹅海”，一个是“珍珠滩瀑布”，最后是“火花海”。

先看看“天鹅海”，它的名字是有来历的。很久以前，有天鹅来到这里。它们来干什么呢？是来下蛋的。很多的天鹅到这里的湖边嬉戏生存，“天鹅海”由此得名。

再来看“珍珠滩瀑布”。珍珠滩瀑布虽不那么壮观，但它四溅的水花像晶莹透亮的珍珠不停地撒落在您的面前。请您弯腰捧一把水做的珍珠，您会感到清新凉爽，暑气顿消。不过，石湿路滑，您一定要小心。

最后让我们看看“火花海”。这里，水清见底，阳光照耀下，湖面折射成五颜六色，像不像绚丽多彩烟花在怒放？“火花海”顾名思义。大家可以用这里的水洗脸洗手，保管你凉快舒服。再看那些鱼群，它们游得多开心多自在啊，像是在说：“这里的水又清又甜，我们爱九寨沟！”

游客朋友们，我们的旅游到此结束了。请大家带走照片，不要带走公物；留下赞叹，不要留下垃圾。

## 四川景点导游词介绍篇九

各位游客，大家好！我是导游——景仰。这次我们的目的地是九寨沟。请大家不要乱扔垃圾，也不要不要在景区搞破坏。谢谢大家配合。。

进了九寨沟大门，坐观光车到景区游览，这里的山山水水一定让你大饱眼福。因为景点非常多，我就挑三个我印象最深的给大家介绍。一个是“天鹅海”，一个是“珍珠滩瀑布”，最后是“火花海”。

先看看“天鹅海”，它的名字是有来历的。很久以前，有天鹅来到这里。它们来干什么呢？是来下蛋的。很多的天鹅到这里的湖边嬉戏生存，“天鹅海”由此得名。

再来看“珍珠滩瀑布”。珍珠滩瀑布虽不那么壮观，但它四溅的水花像晶莹透亮的珍珠不停地撒落在您的面前。请您弯腰捧一把水做的珍珠，您会感到清新凉爽，暑气顿消。不过，石湿路滑，您一定要小心。

最后让我们看看“火花海”。这里，水清见底，阳光照耀下，湖面折射成五颜六色，像不像绚丽多彩烟花在怒放？“火花海”顾名思义。大家可以用这里的水洗脸洗手，保管你凉快舒服。再看那些鱼群，它们游得多开心多自在啊，像是在说：“这里的水又清又甜，我们爱九寨沟！”

游客朋友们，我们的旅游到此结束了。请大家带走照片，不要带走公物；留下赞叹，不要留下垃圾。