

大唐芙蓉园景区导游词(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大唐芙蓉园景区导游词篇一

各位朋友：

大家好。欢迎来到大唐芙蓉园，我们就不能不先讲到西安曲江旅游度假区。西安曲江旅游度假区是省级旅游度假区，它集游览、观光、度假、游乐、商贸、别墅为一体，占地面积15.88平方公里。区内风景名胜资源丰富，以雄伟壮丽的大雁塔、慈恩寺为中心，已建成的唐代艺术博物馆、唐华宾馆和唐歌舞演艺厅，显示出唐代建筑的风采；区内的植物园、盆景园、春晓园、蔷薇园、清流园等体现出长安园林的秀丽风光；国际美食城等旅游设施，为国内外游客休闲度假、娱乐、餐饮提供服务和方便。大唐芙蓉园由工程院院士、我国著名园林建筑设计大师张锦秋担任总体规划及建筑设计、由日本的世界级大师秋田宽承担园林设计。

大唐芙蓉园位于西安市曲江新区，占地1000亩，其中水面300亩，总投资13亿元，是西北地区最大的文化主题公园，建于原唐代芙蓉园遗址以北，也是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。它包括紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市、曲江流饮等众多景点。大唐芙蓉园在我国乃至世界历史上都创下了多项纪录：有全球最大的水景表演，是首个“五感”（即视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉）主题公园，它同时拥有全球最大的户外香化工程，是全国最大的仿唐皇家建筑

群，集中国园林及建筑艺术之大成。

大唐芙蓉园到底有什么特色呢？首先公园里充满了唐文化色彩，里面的雕塑、诗词都是盛唐时期的代表，还有唐时期文物的复制品，都体现了“唐”的特点；其次是近8万平方米的仿唐建筑，是世界上最大的仿唐建筑群落，全部依照原建筑进行修复，而且集中了唐时期的所有建筑形式，简直就是一本完整的唐代建筑教科书；再有就是投资6000万的湖面喷泉，也是世界上最大的水幕电影；最后就是环湖广场演出《梦回大唐》了，这个作品由著名作曲家赵季平作曲，是集歌舞、音乐、诗歌、朗诵于一体的艺术精华。

其实自古以来，曲江就拥有深厚的历史园林文化背景。曲江的历史我们可以追溯到秦时，那个时候这里就建有着名的离宫“宜春下苑”，西汉文学家司马相如在其名篇《上林赋》中，曾对曲江的自然风光作过生动描述。

隋朝国都大兴城倚曲江而建，隋文帝猜忌、多疑，又迷信风水。大兴城东南高西北低，风水倾向东南，后宫设于北侧中部，在地势上总也无法压过东南，有人提出应该采取“厌胜”的方法进行破除。如把曲江挖成深池，并隔于城外，圈占成皇家禁苑，成为帝王的游乐之地，这样就能永葆隋朝的王者之气不受威胁。好在曲江这里有曲水循环的自然形式，稍加修缮就可成为风景旖旎之所。公元583年，隋文帝正式迁入新都。隋文帝迁入新都后，觉得“曲”不吉利，于是命令其宰相高颎为这个皇家园林更换新名。有一天晚上，高颎忽然想起曲江池中的莲花盛开，异常红艳，莲花雅称芙蓉，于是将曲江更名为“芙蓉园”。经过隋初的一番改造，曲江重新以皇家园林的面貌出现在历史舞台，而且得到了一个新的名称芙蓉园。同时它与首都大兴城紧密相连，池子下游流入城内，是城东南各坊用水之一。隋炀帝时代，黄袞在曲江池中雕刻各种水饰，君臣坐饮曲池之畔，享受曲江流饮，把魏晋南北朝的文人曲水流觞故事引入了宫苑之中，给曲江胜迹赋予了一种人文精神，为唐代曲江文化的形成和发展奠定了

基础。

在隋朝芙蓉园的基础上，唐代扩大了曲江园林的建设规模和文化内涵，除在芙蓉园重修紫云楼、彩霞亭、凉堂与蓬莱山之外，又开凿了大型水利工程黄渠，以扩大芙蓉池与曲江池水面，这里成为皇族、僧侣、平民汇聚盛游之地。曲江流饮、杏园关宴、雁塔题名、乐游登高等在中国古代史上烱炙人口的文坛佳话都发生在这里。唐时的曲江性质大变，成为首都长安城唯一的公共园林，达到了其发展史上最繁荣昌盛的时期，成为唐文化的荟萃之地、唐都长安的标志性区域，也奏响了中国文化的最强音。

“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿。”唐太宗“贞观之治”后，园林建设在其后的高宗、睿宗等朝在这里开始有了较大的举动，奠定了盛唐文化繁荣的基础。唐玄宗对曲江进行了大规模扩建，使其盛况空前绝后，达到了其园林建设的顶点。在皇家禁苑芙蓉园内，玄宗修建了紫云楼、彩霞亭、临水亭、水殿、山楼、蓬莱山、凉堂等建筑，并建了从大明宫途经兴庆宫直达芙蓉园、长7960米、宽50米的夹城。经过唐玄宗的扩建，芙蓉园内宫殿连绵，楼亭起伏，曲江的园林建筑达到最高境界，各类文化活动也趋于高潮。随着唐末长安城的毁灭，其各种园林建筑也被破坏殆尽，各项文化活动逐渐沉寂下去，以至于有些最终消逝得无法追寻。曲江平民聚集游览的公共园林区，不仅在古都西安发展史上空前绝后，而且在中国古代历史上也绝无仅有。

大唐芙蓉园于xx年4月11日开园，开园以来，好评如潮。作为中国第一个反映盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园，大唐芙蓉园填补了西安旅游的空白，为广大游客提供了一个了解历史、体验盛唐文化的绝佳去处。xx年“五一”黄金周期间，到大唐芙蓉园的游客总数竟一举超过秦兵马俑博物馆，位居陕西省第一，可见其受国内外游客的程度。

大唐芙蓉园景区导游词篇二

那日暖春，唐明皇初遇在御花园中观蝉的杨玉环，不禁为之玉容所倾倒，在此之后，爱情的花蕾顿时如繁花一样盛开，酷夏一般铺陈开去，唐明皇为爱情演绎出了“爱江山更爱美人”的千古名句。下面是小编收集整理陕西大唐芙蓉园导游词范文，欢迎借鉴参考。

来到大唐芙蓉园，我们就不能不先讲到西安曲江旅游度假区。西安曲江旅游度假区是省级旅游度假区，它集游览、观光、度假、游乐、商贸、别墅为一体，占地面积15.88平方公里。区内风景名胜资源丰富，以雄伟壮丽的大雁塔、慈恩寺为中心，已建成的唐代艺术博物馆、唐华宾馆和唐歌舞演艺厅，显示出唐代建筑的风采；区内的植物园、盆景园、春晓园、蔷薇园、清流园等体现出长安园林的秀丽风光；国际美食城等旅游设施，为国内外游客休闲度假、娱乐、餐饮提供服务和方便。大唐芙蓉园由工程院院士、我国著名园林建筑设计大师张锦秋担任总体规划及建筑设计、由日本的世界级大师秋田宽承担园林设计。

大唐芙蓉园位于西安市曲江新区，占地1000亩，其中水面300亩，总投资13亿元，是西北地区最大的文化主题公园，建于原唐代芙蓉园遗址以北，也是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。它包括紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市、曲江流饮等众多景点。大唐芙蓉园在我国乃至世界历史上都创下了多项纪录：有全球最大的水景表演，是首个“五感”（即视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉）主题公园，它同时拥有全球最大的户外香化工程，是全国最大的仿唐皇家建筑群，集中国园林及建筑艺术之大成。

大唐芙蓉园到底有什么特色呢？首先公园里充满了唐文化色彩，里面的雕塑、诗词都是盛唐时期的代表，还有唐时期文物的

复制品，都体现了“唐”的特点；其次是近8万平方米的仿唐建筑，是世界上最大的仿唐建筑群落，全部依照原建筑进行修复，而且集中了唐时期的所有建筑形式，简直就是一本完整的唐代建筑教科书；再有就是投资6000万的湖面喷泉，也是世界上最大的水幕电影；最后就是环湖广场演出——《梦回大唐》了，这个作品由著名作曲家赵季平作曲，是集歌舞、音乐、诗歌、朗诵于一体的艺术精华。

其实自古以来，曲江就拥有深厚的历史园林文化背景。曲江的历史我们可以追溯到秦时，那个时候这里就建有著名的离宫“宜春下苑”，西汉文学家司马相如在其名篇《上林赋》中，曾对曲江的自然风光作过生动描述。

隋朝国都大兴城倚曲江而建，隋文帝猜忌、多疑，又迷信风水。大兴城东南高西北低，风水倾向东南，后宫设于北侧中部，在地势上总也无法压过东南，有人提出应该采取“厌胜”的方法进行破除。如把曲江挖成深池，并隔于城外，圈占成皇家禁苑，成为帝王的游乐之地，这样就能永葆隋朝的王者之气不受威胁。好在曲江这里有曲水循环的自然形式，稍加修缮就可成为风景旖旎之所。公元583年，隋文帝正式迁入新都。隋文帝迁入新都后，觉得“曲”不吉利，于是命令其宰相高颎为这个皇家园林更换新名。有一天晚上，高颎忽然想起曲江池中的莲花盛开，异常红艳，莲花雅称芙蓉，于是将曲江更名为“芙蓉园”。经过隋初的一番改造，曲江重新以皇家园林的面貌出现在历史舞台，而且得到了一个新的名称——芙蓉园。同时它与首都大兴城紧密相连，池子下游流入城内，是城东南各坊用水来源之一。隋炀帝时代，黄袞在曲江池中雕刻各种水饰，君臣坐饮曲池之畔，享受曲江流饮，把魏晋南北朝的文人曲水流觞故事引入了宫苑之中，给曲江胜迹赋予了一种人文精神，为唐代曲江文化的形成和发展奠定了基础。

在隋朝芙蓉园的基础上，唐代扩大了曲江园林的建设规模和文化内涵，除在芙蓉园重修紫云楼、彩霞亭、凉堂与蓬莱山

之外，又开凿了大型水利工程黄渠，以扩大芙蓉池与曲江池水面，这里成为皇族、僧侣、平民汇聚盛游之地。曲江流饮、杏园关宴、雁塔题名、乐游登高等在中国古代史上烱炙人口的文坛佳话都发生在这里。唐时的曲江性质大变，成为首都长安城唯一的公共园林，达到了其发展史上最繁荣昌盛的时期，成为唐文化的荟萃之地、唐都长安的标志性区域，也奏响了中国文化的最强音。

“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿。”唐太宗“贞观之治”后，园林建设在其后的高宗、睿宗等朝在这里开始有了较大的举动，奠定了盛唐文化繁荣的基础。唐玄宗对曲江进行了大规模扩建，使其盛况空前绝后，达到了其园林建设的顶点。在皇家禁苑芙蓉园内，玄宗修建了紫云楼、彩霞亭、临水亭、水殿、山楼、蓬莱山、凉堂等建筑，并建了从大明宫途经兴庆宫直达芙蓉园、长7960米、宽50米的夹城。经过唐玄宗的扩建，芙蓉园内宫殿连绵，楼亭起伏，曲江的园林建筑达到最高境界，各类文化活动也趋于高潮。随着唐末长安城的毁灭，其各种园林建筑也被破坏殆尽，各项文化活动逐渐沉寂下去，以至于有些最终消逝得无法追寻。曲江——平民聚集游览的公共园林区，不仅在古都西安发展史上空前绝后，而且在中国古代历史上也绝无仅有。

游客朋友大家好!欢迎您光临大唐芙蓉园!20xx年落成的大唐芙蓉园使国人震撼，让世界惊奇，建设者们将盛唐文化的精髓铸入到大唐芙蓉园的园林建筑之中，让每一个景观都孕育了丰厚的文化灵性，开口诉说起盛唐帝国的传奇故事，引领我们走进梦幻般的大唐圣境。

文化，是21世纪的我们与唐人对话的桥梁。今日的大唐芙蓉园如何体现盛唐皇家文化的神圣恢弘与灿烂辉煌?这次旅行将帮助您解读这一文化现象，给您一把打开梦回盛唐这条时空隧道的金钥匙。

大唐芙蓉园占地面积为1000亩，其中水域面积300亩，绿地面

积440亩，道路广场面积近160亩，总建筑面积近10万平方米。总投资13亿人民币，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园，其中整体规划是由中国工程院院士张锦秋大师担纲，而园区规划是由日本国宝级大师秋山宽先生设计完成的。它是中国首个五感主题公园，拥有世界上最大的仿唐皇家建筑群、全球最大的户外香化工程、全国最大的仿唐宴开发基地——御宴宫等等。

您在这里不仅可以看到全球最大的水幕电影《齐天大圣》，还可以在凤鸣九天剧院欣赏到一台精心打造的，蕴含盛唐风韵的，大型梦幻诗乐舞剧《梦回大唐》。

芙蓉园共分四个大门，每个大门都有它的名字、都有它的意义，正所谓一门一景观、一门一文化、一门一特色、一门一主题。

园内建有紫云楼、仕女馆、御宴宫、杏园、芳林苑、凤鸣九天剧院、唐市等诸多景区，可分为帝王文化、女性文化、诗歌文化、科举文化、茶文化、歌舞文化、饮食文化、民俗文化、外交文化、佛教文化、道教文化、儿童娱乐、大门景观文化、水秀表演等十四个景观文化区，集中展示了唐王朝辉煌四方的精神风貌，璀璨多姿、无以伦比的文化艺术，被称为“国人震撼，世界惊奇”的一个新的旅游胜地。大唐芙蓉园于20xx年4月11日(农历三月初三)正式对外开放，开园即迎来了中国台湾前国民党连战、亲民党宋楚瑜等一批重要人物。

“三月三日天气新，长安水边多丽人”。

古时乐游原与南边的少陵原间恰好有一块低洼地带，由于长期积水，自然形成了一个湖泊，因“其水曲折有似广陵之江”，取名曲江池。秦汉时期，即已在此开泉挖池兴建皇家园囿，汉后战乱频繁，池水逐渐干涸，隋朝又再次重凿曲池，圈成皇家园林“芙蓉园”。唐时更是大规模引渠扩建，使之成为皇家御苑和公共自然景区。每年春至，杨柳新绿，莺歌

燕舞，长安市民多来此游玩，为了方便皇帝出行，还专门修了一个夹城通往芙蓉园。曲江，成为长安城皇家、贵族、士人、百姓的赏春之地。浪迹天涯的游子忆长安时的一缕思念，更是盛唐的一个标志。

大唐芙蓉园以它独特的魅力和无可比拟的历史地位，成为华夏子孙寻根追梦的文化祖庭和重温盛世的精神家园，它将带您进入中国唯一的盛唐文化之旅。

大唐芙蓉园(tang paradise)位于古都西安大雁塔之侧，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。早在历史上，芙蓉园就是久负盛名的皇家御苑。今天的大唐芙蓉园建于原唐代芙蓉园遗址上，以“走进历史、感受人文、体验生活”为背景，展示了大唐盛世的灿烂文明。20xx年5月1日，伴随着“第二届西安曲江国际光影节”的盛大开幕，大唐芙蓉园二期工程唐市街区也正式对外营业，向中外游人展现当年大唐长安东西市商业区的繁荣景象。

全园景观分为十二个文化主题区域，从帝王、诗歌、民间、饮食、女性、茶文化、宗教、科技、外交、科举、歌舞、大门特色等方面全方位再现了大唐盛世的灿烂文明。园中亭台楼阁、雕梁画栋，包括有紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市等众多景点。园区各景点每天上演各种精彩节目，包括祈天鼓舞、“教坊乐舞”宫廷演出、“艳影霓裳”服饰表演、少林武术表演、舞狮、高跷、杂技等。每晚上演的全球最大水幕电影，集音乐喷泉、激光、火焰、水雷、水雾为一体，带给游客震撼的立体感觉。园区主题演出大型梦幻诗乐舞剧《梦回大唐》恢宏大气，如梦亦幻，曾应邀赴新加坡演出，受到了新加坡总统纳丹、总理李显龙和内阁资政李光耀的亲切接见和大力称赞。每逢节假日，还有各种应景主题活动，带给你三百六十五天的惊喜欢乐。大唐芙蓉园以它独特的魅力和无可比拟的历史地位，成为华夏子孙寻根追梦的文化祖庭和重温盛世的精神家园，它将带您进入中国唯一的盛唐文化之旅。

大唐芙蓉园位于陕西省西安市曲江新区，占地1000亩，其中水面300亩，总投资13亿元，是西北地区最大的文化主题公园，建于原唐代芙蓉园遗址以北，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。包括紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市、曲江流饮等众多景点。大唐芙蓉园创下多项纪录，有全球最大的水景表演，是首个“五感”（即视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉）主题公园；拥有全球最大户外香化工程；是全国最大的仿唐皇家建筑群，集中国园林及建筑艺术之大成。

早在历史上，芙蓉园就是久负盛名的皇家御苑，隋文帝开皇3年（公元583年），就于此修建了“芙蓉园”。现今的大唐芙蓉园建于原唐代芙蓉园遗址上，总建筑面积近10万平米，亭、台、楼、阁、榭、桥、廊，一应俱全。全园景观分为十二个文化主题区域，从帝王、诗歌、民间、饮食、女性、茶文化、宗教、科技、外交、科举、歌舞、大门特色等方面全方位再现了大唐盛世的灿烂文明。园中亭台楼阁、雕梁画栋，包括有紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市等众多景点。

园内唐式古建筑在建筑规模上全国第一，是世界上最大的建筑群，集中了唐时期的所有建筑形式，简直就是一本完整的唐代建筑教科书。大唐芙蓉园遵循古建筑应是延年益寿，不是返老还童的原则。建筑材料设计均采用砖瓦混凝土结构与木材结构相结合，既保存了唐代建筑的原貌，又能使古建筑长久不受损害。

此外，大唐芙蓉园利用各种表现形式来充分、自然地展示盛唐文化。既能领略到神圣恢弘的皇家文化，又可看到“百帝游曲江”那规模盛大的大唐仪仗队，更有杏园探花、雁塔题名、曲江流饮、入仕出相等主题活动。进入芙蓉园，每个建筑和各个景观都有着迷人的典故传说。漫步其间，高大的古典建筑与粼粼波光让人目不暇接，似乎自从踏入大门的那一刻，便已扭转时空，梦回唐朝。

大唐芙蓉园的建设，是中国园林及建筑艺术的集大成者，尤其是盛唐风格的皇家园林曾使这块区域为世界所关注。园区仿唐建筑设计建设、园区景观设计建设，继承和发展了我国古典建筑、古典园林建设。大唐芙蓉园以它独特的魅力和无可比拟的历史地位，成为华夏子孙寻根追梦的文化祖庭和重温盛世的精神家园，被誉为“中华历史之园、精神之园、自然之园、人文之园、艺术之园”，象征着中华崛起的伟大时代，是中国繁荣昌盛的新世纪图腾。

大唐芙蓉园景区导游词篇三

大唐芙蓉园(tangparadise)位于古都西安大雁塔之侧，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。早在历史上，芙蓉园就是久负盛名的皇家御苑。今天的大唐芙蓉园建于原唐代芙蓉园遗址上，以“走进历史、感受人文、体验生活”为背景，展示了大唐盛世的灿烂文明。20_年5月1日，伴随着“第二届西安曲江国际光影节”的盛大开幕，大唐芙蓉园二期工程唐市街区也正式对外营业，向中外游人展现当年大唐长安东西市商业区的繁荣景象。

全园景观分为十二个文化主题区域，从帝王、诗歌、民间、饮食、女性、茶文化、宗教、科技、外交、科举、歌舞、大门特色等方面全方位再现了大唐盛世的灿烂文明。园中亭台楼阁、雕梁画栋，包括有紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市等众多景点。园区各景点每天上演各种精彩节目，包括祈天鼓舞、“教坊乐舞”宫廷演出、“艳影霓裳”服饰表演、少林武术表演、舞狮、高跷、杂技等。每晚上演的全球最大水幕电影，集音乐喷泉、激光、火焰、水雷、水雾为一体，带给游客震撼的立体感觉。园区主题演出大型梦幻诗乐舞剧《梦回大唐》恢宏大气，如梦亦幻，曾应邀赴新加坡演出，受到了新加坡总统纳丹、总理李显龙和内阁资政李光耀的亲切接见和大力称赞。每逢节假日，还有各种应景主题活动，带给你三百六十五天的惊喜

欢乐。大唐芙蓉园以它独特的魅力和无可比拟的历史地位，成为华夏子孙寻根追梦的文化祖庭和重温盛世的精神家园，它将带您进入中国唯一的盛唐文化之旅。

大唐芙蓉园位于陕西省西安市曲江新区，占地1000亩，其中水面300亩，总投资13亿元，是西北地区最大的文化主题公园，建于原唐代芙蓉园遗址以北，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。包括紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市、曲江流饮等众多景点。大唐芙蓉园创下多项纪录，有全球最大的水景表演，是首个“五感”（即视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉）主题公园；拥有全球最大户外香化工程；是全国最大的仿唐皇家建筑群，集中国园林及建筑艺术之大成。

大唐芙蓉园景区导游词篇四

各位游客大家好！欢迎您光临大唐芙蓉园！20xx年落成的大唐芙蓉园使国人震撼，让世界惊奇。建设者将盛唐帝王文化的精髓铸入到大唐芙蓉园紫云楼、御苑门及周边的园林建筑之中，让每一个景观都孕育了丰厚的文化灵性，开口诉说起盛唐帝国的传奇故事，引领我们走进梦幻般的大唐盛境。

今日的大唐芙蓉园如何体现盛唐皇家文化的神圣恢弘与灿烂辉煌？这次旅行将帮助您解读这一文化现象，给您一把打开梦回盛唐这条时空隧道的金钥匙。

大唐芙蓉园，位于西安城南的曲江开发区，与大雁塔遥遥相望。它是在原唐代芙蓉园遗址以北，仿照唐代皇家园林式样建造的，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园，占地面积一千亩，其中水域面积三百亩，总投资十三亿元人民币。园内建有紫云楼、仕女馆、御宴宫、杏园、芳林苑、凤鸣九天剧院、唐市等许多仿古建筑，是全国最大的仿唐皇家建筑群，其建筑是由中国著名的工程院院士张锦秋大师设计的。园内有全球最大的户外香化工程，无

论你走到哪里，都可以闻到阵阵幽香；有全球最大的水幕电影及水景表演，集声、光、电、水、火为一体；是首个将人们的视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉完美的融为一体的五感主题公园；全国最大的仿唐宴开发基地——御宴宫；园内还有全国最大的展现唐代诗歌文化的雕塑群以及全方位再现唐长安城贸易活动的场所——大唐集市。园内分帝王文化、女性文化、诗歌文化、科举文化、茶文化、歌舞文化、饮食文化、民俗文化、外交文化、佛教文化、道教文化、儿童娱乐、大门景观文化、水秀表演十四个景观文化区，集中展示了唐王朝辉耀四方的精神风貌，璀璨多姿、无以伦比的文化艺术，大唐芙蓉园于20xx年4月11日(农历三月初三)正式对外开放，开园之初即迎来了中国台湾前国民党主席连战、亲民党主席宋楚瑜等一批重要人物。

曲江位于西安市东南角，从秦汉到隋唐作为皇家禁苑历时长达1320xx年之久，是中国古典园林及建筑的集大成者。

秦时，利用曲江地区原隰相间，山水景致优美的自然特点，秦王朝在此开辟了著名的皇家禁苑——宜春苑，使曲江成为皇家禁苑上林苑的重要组成部分。

隋朝，大兴城(西安)倚曲江而建，并以曲江为中心，营建皇家禁苑，因广植芙蓉于水中，易名“芙蓉池”，“遂成(京)都人游玩观赏之地”。使曲江成为都城的一部分，芙蓉园的性质也由秦汉都城郊外的离宫别苑，转变为隋朝都城中的皇家园林。

至唐代，曲江进入了繁荣兴盛的时期。当时的芙蓉园被辟为皇家禁苑——芙蓉苑(也称芙蓉园)，并于唐开元十四年修建了紫云楼、彩霞亭等重要建筑。唐玄宗为能经常去曲江芙蓉园游幸作乐，沿城墙专门修筑了由皇宫至芙蓉园的夹城。每逢曲江大会唐明皇则携宠妃百官登临芙蓉园紫云楼与民同乐，唐长安城万人空巷，皆欢聚游宴于曲江，大唐盛况可见一斑。

大唐芙蓉园以它独特的魅力和无可比拟的历史地位，成为华夏子孙寻根追梦的文化祖庭和重温盛世的精神家园，它将带您进入中国唯一的盛唐文化之旅。

明皇梦游曲江

“明皇梦游曲江”玻璃人加工群雕在御苑门前，它依据传统经典艺术皇帝仕女形象，结合现代平立面设计、空间设计，使用当今最高端的玻璃人工艺加工完成，来展示唐明皇带领大队宫娥游览曲江的情景。全部玻璃雕塑共二十五座，并配以水晶荷花，铜镂空雕贴金镶宝石华盖，玻璃云朵，玻璃仙鹤。全部玻璃雕塑配置于黑色花岗岩基座上，基座平行漫水，在灯光效果下，雕塑整体给人一种亦真亦幻的感觉。

唐玄宗时代是唐朝的鼎盛时期，当时处于中国古代史上最繁荣昌盛的时期“开元盛世”。唐玄宗又是个风流天子，他与天生丽质的杨贵妃情投意合，他们整日沉醉于斗鸡舞马、赏牡丹花、食荔枝宴、洗温泉浴之中，声色犬马，花天酒地，也带动了整个社会的奢游风气。正是他对芙蓉园进行了大规模内部建设，才使其盛况空前，达到其发展的顶点。

雕塑不仅具备观赏功能，它所体现的内在涵义更是令人震撼，三个场景表现出明皇与众佳丽梦游曲江的故事也尽在其中：相传唐明皇初遇在御花园中观蝉的杨玉环，便被她的美貌所倾倒，在此之后，爱情的花蕾顿时如繁花一样盛开，唐明皇为爱情演绎出了“爱江山更爱美人”的千古名句。最后在三军将士的抗议声中，不得已唐明皇赐死了他的至爱，杨玉环含泪魂断马嵬坡。在失去了杨玉环后，整个人陷入到孤寂、荒芜的情感中，整日独自流连于往日欢愉之地。一日梦中，明皇再次回到曲江芙蓉园，在梦幻中又一次陷入到爱情的深渊不能自拔。

还犹豫什么，让我们一同梦回唐朝，亲身感受那段久远却耐人寻味的爱情吧。

御苑门

御苑门是大唐芙蓉园的西门，也是正门，造型华丽的两层主门楼与左右紧接的三重阙相得益彰，显得气势恢弘；大门正中御苑门这三个黑底金字由我国著名书法家，美术评论家沈鹏所写。他的书法作品受到国内外高度评价，为人民大会堂、中南海、等重要场所书写巨幅。大门两旁黑底金字的楹联更是意味深长：炎汉宜春苑曲水千载相如赋中皇家气象；大唐芙蓉园柳烟三春唐人诗裹帝里风光。其皇家御苑的气派让人即刻能够想象出百帝游曲江的恢弘气象及大唐迎宾礼仪的泱泱气魄。它是芙蓉园的正门，意思是御驾临幸皇家别苑，之所以把西大门作为正门，有两种说法。其一说是李唐王室来自陇西，所以门朝西开；其二是因为丝绸之路的起点在西方，象征着大唐王朝的兼容并蓄，贸易往来的兴盛发达和八方来朝的繁荣景象。

走进西大门，迎面是一方巨大的“玉玺”，上面刻有“大唐芙蓉园”篆书金字，玉玺下方的地面上“盖”有这五个大字的印文。玉玺象征着封建皇权，而芙蓉园也正是李唐王朝的御苑，玉玺雕塑造型也从艺术审美的角度渲染了皇家园林的恢弘大气。

玉玺两侧是猎猎风中飘扬的旗帜，84根旗柱象征着唐代长安城面积84平方公里，另一层意思就是笑迎四面八方宾朋的意思。同样也反映了威武的大唐军阵，军阵的威力最主要是与地形、地势的起伏、缓急密切相关，在唐代，已经开始运用强劲的弩作为远距离的投射兵器，敌军在攻击之前，先受到长距离箭雨的冲击，而敌军骑兵弓箭射程远不及强弩，这有效地抵消了敌军骑兵对军阵的骚扰，使军阵在面对骑兵时仍处于不败之地。这种军阵当它前进时，锐无可挡，像座山在前行，压碎阻碍它前进的一切。

芙蓉桥

芙蓉桥，它是用汉白玉按赵州桥的造型修建而成，反映了隋唐时代我国高度发达的科学技术和辉煌灿烂的建筑艺术。桥长66米，宽11米，整体呈银白色，故有银桥之雅称。

大唐芙蓉园景区导游词篇五

首家唐文化主题公园。全球幅宽最大的水幕电影。全国最大的人工雕塑群落。全球最大最先进的水火景观表演。国内最长唐文化长廊。《梦回大唐》大型歌舞品鉴。中国第一个五感(视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉)公园。世界最大的户外香化工程。

“盛唐主题天下第一园”大唐芙蓉园位于古城西安东南曲江新区，建于原唐代芙蓉园遗址以北，总投资13亿元，占地1000亩，其中水面300亩，是以水为核心，集体验观光、休闲度假、餐饮娱乐为一体，浓缩盛唐文化的大型主题博物院。中国工程院院士张锦秋担纲总体规划与建筑设计，日本园林大师秋山宽承担园林景观设计。大唐芙蓉园以建成“历史之园、精神之园、自然之园、人文之园、艺术之园”为目标，特别邀请了中国唐代文学学会的十多位唐史、唐诗、唐画、唐建专家、博士生导师、研究员以及旅游专家组成的专家小组对大唐芙蓉园的历史文化内容进行重新挖掘和整理，对全园景观进行了重新规划与定位，划分出了十二个景观文化表现区域：

大门特色文化主题：

1创演盛世气概，梦回盛唐帝国。用宏大气势，震慑游客。大唐盛景，犹览一斑。帝里故乡，梦回盛唐。做到一门一主题，一门一特色，一门一景观。

2、外交文化主题：兼容并蓄、有容乃大的包容精神。展现当时各国使节的频繁往来及民间“商贾云集、内外通融”的商业文化氛围，将“四方珍奇，皆所积集”的繁荣景象展现在

游客的面前，让游客切身感受到盛唐时期世界诸国与唐帝国往来的开明盛世。

3、茶文化主题：三篇陆羽经，七度卢仝茶，临窗会友，细味禅茶，笑看曲江波，淡然超脱间。展现唐代茶道文化。从世界茶文化的发展史看，无论是日本茶道、中国茶道其起源都在唐朝。“茶道”从唐代提出后才开始了传播与发展。

4、仕途文化主题：知识入景，寓学于景。科举千年，状元独秀。春风得意，雁塔题名。大宴杏园，入仕出相。通过对科举文化的展示，反映“倡学”的唐代社会风尚和“学而优则仕”的唐代理想价值取向。

5、女性文化主题：典藏精神风貌，彰显时代风采。半掩建筑，微露羞涩。巾帼风采，敢与男子争天下；柔情三千，横穿古今流芳名。展现开放社会里自由女性的精神风貌和空前的地位、前卫的风尚和自由的情爱。

6、宗教文化主要通过道教文化和佛教文化来展示：道教文化主题为仙风道骨，紫气东来；佛教文化主题为展现我佛慈悲，仁慈为本的佛教理念，及唐代高僧在多方面的才华展示。

7、诗歌文化主题：唐诗入境，意境入景。诗歌形式表现在小品实体上，诗歌意境反映在对整个园区的营造上。让游客在游览中，学习唐诗，感悟唐诗，体验唐诗，感受中国传统文化精髓的无穷魅力。

8、歌舞文化主题：唐代在中国的音乐文化历史长河中可谓盛世空前，音律、歌舞达到了前所未有的艺术水平。外交文化的融合赋予了唐代歌舞气象雄浑，璀璨夺目的灿烂气象。

9、帝王文化主题：形神升腾紫云景，天下臣服帝王心。王者尊天下，天下归一心。齐家平天下，气魄含万方。尊者，人人敬仰之。王者，人人钦慕之。盛唐气象的变换万千与帝王

文化的辉煌灿烂的完美结合，大气磅礴的时代精神与傲视古今的历史风骨的全面展现。

10、民间文化主题：市井生活、民间习俗。市井平常事，最是热闹处。古人只在细节处，今人回头是梦中。体现出此区域为休憩、参与、体验的功能。以古长安城进行贸易交易、商业活动的东市和西市为缩影，以反映唐代“商贾云集、内外通融”的商业文化氛围为核心。

11、科技文化主题：通过妙趣横生、寓教于乐的娱乐设施展现唐代先进的科技。

12、饮食(酒)文化主题：唐风食府悦客来，道逢佳肴口流涎。依水品花饮美酒，逍遥自在随意间。山生水，水生酒，酒生八仙。“道生一，一生二，二生三，三生万物”。古人认为：“三”为圆满之意，“三水径流”的曲江流饮新造型，配合“三”数小品。

大唐芙蓉园内建有紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、陆羽茶社、杏园、唐市、凤鸣九天剧院、彩霞亭廊、曲江流饮、旗亭、丽人行、诗魂、唐诗峡、桃花坞、茱萸台等建筑。唐式古建筑在建筑规模上全国第一，是世界上最大的建筑群，集中了唐时期的所有建筑形式，普遍采用了张锦秋大师所创造的“新唐风”建筑，简约、淡雅，被专家称为“中华古典建筑博物馆”。