

# 2023年高中语文教资教案篇目(优质5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 高中语文教资教案篇目篇一

- 1、掌握《史记》一书的体例、别名、作者。
- 2、掌握本课出现的词类活用、一词多义、通假字、古今异义字、特殊句式等。
- 3、掌握翻译文言句子的一些方法，能准确概括文章故事情节。
- 4、了解作者运用个性化的语言和行动描写的方法刻画人物的特点。

### 【教学重点】

1. 学习古汉语的常用词语和特殊句式。
2. 正确分析认识项羽、刘邦两人物的性格特点。

### 【课时安排】四课时

#### 鸿门宴

#### 一、导入：

下面四副对联哪一幅是写司马迁的？

1) 志洁行廉，爱国忠君真气节；

辞微旨远，经天纬地大诗篇。

2) 翁去八百载，醉乡犹在；

山行六七里，亭影不孤。

3) 世上疮痍，诗中圣哲；

人间疾苦，笔底波澜。

4) 刚直不阿，留得正气冲霄汉；

幽愁发愤，著成信史照尘寰

屈原、欧阳修、杜甫、司马迁

## 二、作者及背景

司马迁(约前145-前80或前135-前93)字子长，西汉夏阳(今陕西韩城南)人思想家、史学家、文学家元封三年任太史令，后因替李陵辩解，得罪下狱，受腐刑。出狱后任中书令，发愤继续完成所著史籍。人称其书为《太史公书》，后称《史记》，对后代史学有深远的影响。对许多历史人物的叙述，语言生动，形象鲜明。也是优秀的传记文学作品。

《史记》全书一百三十篇，包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书共五十二万六千五百字，叙述了上起黄帝，下到汉武帝太初四年约30的历史；是我国二十四史中的第一部纪传体通史。《史记》是作为正史的二十四史中的第一部，本纪：叙述历代帝王的历史；世家：叙述贵族王侯的历史；列传：历代诸侯之外名官名人的事迹；表：各个历史时期的简单大事记；书：记载典章制度，天文地理。作者基本上站在同情被压迫者的立场，在一定程度上嘲笑了封建社会的最高权威，

鞭挞了贪官酷吏和土豪劣绅，同情并歌颂了农民起义的领袖和当时被社会所贱视的小人物；他写的一些人物传记，不仅表现了高度的思想性，而且大部份有很动人的艺术力量。人物塑造形象鲜明，文笔简练朴素。其中也有许多思想性和艺术性高度结合的作品。

鲁迅赞誉它为“史家之绝唱，无韵之离骚”，意即它既是史学巨著，又是文学巨著。

## 时代背景

秦末，“天下苦秦久矣”，公元前209年陈胜吴广起义，刘邦、项羽也起兵江东。项梁拥立老楚怀王之孙为“楚怀王”，召集诸将结成反秦联盟，命主力军刘、项分南北两部，合力西击秦军，并约定“先入关中者王之”。

刘邦率先入关破咸阳，退驻霸上。后项羽率军西来屯军新丰鸿门，扬言同刘邦交战。公元前208年12月，在新丰鸿门举行宴会，课文以项羽是否发动进攻、刘邦是否安然逃席为主要矛盾展开。

那么“鸿门宴”到底是怎样的一次宴会？项羽和刘邦又在宴会上显示了怎样的英雄本色？

请看《史记·项羽本纪》之《鸿门宴》

## 三、课文讲解

听完了课文录音，大家说，这是一场真正意义上的宴会么？

这绝对不是一次愉快的宴会，项羽和刘邦在宴会上剑拔弩张，勾心斗角，进行了一次惊心动魄的没有硝烟的战争，战争以刘邦胜出为结局。后来“鸿门宴”也成为了一个特定的词语，用来比喻那些“不怀好意，设计陷害别人的宴会”。

## 第一段

课文第一段记叙了哪几件事?这些事件对情节展开起了什么作用?

[点拨]: 第一件事“曹无伤告密: 欲王关中”。曹无伤是沛公的左司马, 他的告密当然不同于一般流言蜚语, 于是, 项羽决定“旦日飨士卒, 为击破沛公军”。矛盾挑开, 故事“开端”。第二件事“范增进言”, 范增是项羽的主要谋士, 他对形势的判断十分正确, 对刘邦的用心了如指掌, “急击勿失”的主张非常英明。矛盾进一步激化, 推波助澜, 情节迅速发展。

[点拨]: 就矛盾的焦点而言, 天下虽大, “王”只有一个, 就力量对比而言, 项羽占有绝对优势, 何况秦军主力是项羽消灭的, 又是楚王后裔, 一个“市井小人”居然“欲王关中”, 项羽岂能容忍?再说个性特征, 此时此刻, 项羽如若不“怒”, 他也就不是历史上的那个项羽了, 他本来就是一个率真、火爆的汉子!

## 第二段

1、课文第二段写了哪几件事?对故事的发展有什么作用?

[点拨]: 第一件事, 项伯夜访, “毋从俱死”。项伯给张良通风报信, 目的在于报答当年救命之恩, 却被张良利用, 使一触即发的矛盾出现了转机。第二件事, 张良献策, “不敢倍德”。张良要刘邦“往见项伯, 言沛公不敢背项王也”, 刘邦则一点就通。第三件事, 会见项伯, 巧于逢迎, 不但“兄事之”, “更奉酒为寿, 约为婚姻”, 竭力奉承, 拼命拉拢, 由“联络感情”进而自我辩解, 终于使项伯受其蒙蔽, 夜归说服项羽。第四件事, 导致项羽上当。“张良献策”是情节变化的关键, 刘邦逐步由被动转为主动, 项羽终于“放虎归山”, 以致范增之谋难以实施等等, 莫不由此而生。

[点拨]：“战”必败，“逃”必溃，兵力悬殊，士气不同。张良过人之处在于确信项伯可以利用。他从项伯的通风报信中看出这个人十分重“义”，有恩必报；他也了解项伯与项羽的关系，通过由项伯必能获得理想的效果；尤其是他看准了项羽的致命弱点，深信“言沛公不敢背项王”一句话就能解决双方矛盾。此处轻描淡写更显出张良的沉稳机警，处变不惊。（也与刘邦大惊失色束手无策形成对照。）

### 三四段

1、学习课文三、四两段：指名用自己的语言讲述“鸿门宴”上的斗争，说说记叙了几件事。

[点拨]：第一件事“刘邦谢罪，项王留饮”；第二件事范增举玦，“默然不应”；第三件事项庄舞剑，“意在沛公”；第四件事樊哙闯帐，“死且不避”。

板书：

刘邦谢罪，项王留饮，

范增举玦，“默然不应”

项庄舞剑，“意在沛公”

樊哙闯帐，“死且不避”

2、刘邦谢罪是否诚心，何以见得？

[点拨]：并不诚心。迫于形势不得不如此。而且，言辞虽恭，以“将军”称项羽而以“臣”自称，更强调自己“先入关破秦”，“得复见将军”都出于“不自愿”，侥幸而已，但却绝不认错，更把责任推给“小人”！（这“小人”分明指曹无伤却故意不予道破，装出一副全然无知的样子。）

[点拨]：不能认为这是精心策划的阴谋。项羽在刘邦来之前以“许诺”项伯“因善遇之”。因而在范增一再暗示他下令除掉刘邦时，项羽却总是“默然不应”，可见并未经过策划。这一变故是范增一手导演的，虽然阴狠，却并不示明，由于没有得到项羽的支持，而项伯又出面援救，终于不了了之。

4、“项庄舞剑”在情节展开上有什么作用？这一事件给后人留下了哪一个成语？

[点拨]：“项王留沛公与饮”，情节已趋缓和，“舞剑”事件发生，形势再度紧张起来，从而引出了“樊哙闯帐”，故事推向高潮。

成语是“项庄舞剑，意在沛公”，意思是人们表面上做某事心中却另有所图。

5、司马迁为什么要详写鸿门宴上的座次？

[点拨]：

按古代礼仪，帝王与臣下相对时，帝王面南，臣下面北；宾主之间相对，则为宾东向，主西向；长幼之间相对，则长者东向，幼者西向。宴席的四面座位，以东向最尊，次为南向，再次为北向，西向侍坐。鸿门宴中“项王、项伯东向坐”，是最上位，范增南向坐，是第二位，再次是刘邦，张良则为侍坐。从座位可看出双方力量悬殊与项羽的自高自大。

6、“樊哙闯帐”是故事的高潮。课文从哪几方面刻画樊哙这一人物？写“樊哙闯帐”的目的是什么？（是不是“喧宾夺主”？）

[点拨]：课文对樊哙这一形象的刻画可谓浓墨重彩，形神兼备。

语言描写：“此迫矣！臣请入，与之同命”。语句短促急迫，紧张的形势，急迫的心态，忠勇的性格跃然纸上。

行动描写：“带剑拥盾入军门”，“侧其盾以撞，卫士仆地”，“立而饮之”，“拔剑切而啖之”，无所顾忌，无所畏惧，何等英武。

## 高中语文教资教案篇目篇二

1、引导学生从生活出发，了解科学、认识科学，体会科学的精神。

2、引导学生以“教育历程”为重点，探讨其中表现的思想内涵。

能力目标：在课堂中能够让学生学到科学的学习方法和思维习惯，培养筛选整合文章关键信息的能力，学会用结构分析法来快速阅读文章和梳理文章的主旨。

情感、态度价值观：感受科学家在探求真理中所表现的人格魅力，激发学生探求未知世界的兴趣，培养学生养成良好的性格品质。

学情简析本节课是科普文单元的最后一课，学生对科普文有一定的了解，基本上掌握了这类文章的阅读方法，在此基础上引导学生自学本文比较容易，所以在教学中可以大胆放手，让学生自己阅读，提出问题，解决问题。

教学重点引导学生以“教育历程”为重点，探讨其中表现的思想内涵，引导学生体会科学精神。

教学难点培养筛选整合文章关键信息的能力，用结构分析法来快速阅读文章和梳理文章的主旨。

课前准备学生提前了解有关作者加来道雄的作品及其为人，了解课文涉及到的一些宏观宇宙学的理论，了解一点相关的理论物理学知识，调动学生的学习兴趣。

## 教学活动过程

### 教师活动学生活动设计意图

#### 故事导入

又一次，爱因斯坦要把墙上的一幅旧画取下来，就搬来了一架梯子，一步一步爬上去。突然他又想起了一个问题，沉思起来，忘记了自己正在做什么，猛地从梯子上摔了下来。摔到地上之后他顾不上疼痛，马上想到：人为什么会笔直的掉下来？看来物体总是沿着阻力最小的线路运动的。他想到这里，马上站立起来，一瘸一拐地走到桌子前，提笔把自己的这个想法记了下来。

#### 了解作者

加来道雄，美籍日裔物理学家，毕业于美国哈佛大学，获加利福尼亚大学伯克利分校哲学博士学位，后任纽约市立大学城市学院理论物理学教授。主要著作有《超越爱因斯坦》（与特雷纳合著）《量子场论》《超弦导论》。

研究探讨课文内容，完成重难点的学习：

2、速读全文回答下面问题，感受结构内容

3、【提问】“鲤鱼科学家”对“世界”的认识是怎样的？

4、【提问】作者想通过“鲤鱼科学家”对世界的认识说明什么？

（四）研究探讨：（开放型题目）



## （五）总结

一名理论物理学家的成长历程，给了我们很多的启示：大胆的想象、怀疑和猜测，不要固步自封；兴趣在人的成长过程中是不可或缺的，但要达到成功的彼岸离不了坚定的信念、坚持不懈的努力，这或许是作者要告诉我们后辈的，希望大家能踏着他的脚步，一步一步取得进步。

学生作好笔记，识记基本的文学常识。

学生讨论回答：这里的教育不是受教育或者教育别人，而是自主教育，自主发展。

学生回答：鲤鱼世界的幻想

爱因斯坦故事

建立实验室

主要有以下几点：(1)“水池之外看不见的世界没有科学意义。”(2)“它们为睡莲自己能够运动而困惑不解”——它们以神秘的“力”来掩盖自己的无知。(3)“鲤鱼科学家”的“消失”和“重现”——它们认为是“奇迹”，是“可怖的事情”，而不肯去探究原因。(4)“鲤鱼科学”的“传奇故事”，真实地证明另一个世界的存在，而它们却认为“胡说八道”，荒谬绝伦，违背它们的“自然规律”。

学生回答：

说明“自以为是”的人类和“鲤鱼科学家”有相似之处。(1)人类“一生就在我们自己的‘池子’里度过”，只要“超出我们的理解力”的自然存在，他们就“拒绝承认”。(2)“科学家发明像力这样一些概念……”，是因为他们只愿意承认“那些看得见摸得着的事物”，不肯改变思考问题的方式。

(3) “不能在实验室里便利地验证”的理论，他们就加以“鄙视”，表现出思想上的保守和固执。

学生回答

理论物理学家的工作是抽象、枯燥的，受实验条件的限制，自己的学说很难得到实验的证明，甚至可能到死也得不到成就。这样的人必须耐得住寂寞，必须有奉献精神。“在所不辞”意味着“理论物理学家”道路的艰辛。

学生回答：(1)想像力：科学是需要想像力的，想像力能带来创造力。作者正是从对鲤鱼世界的想像中，认识到人类观察空间的局限性，间接感悟到高维空间存在的可能。(2)乐趣：科学不应该是枯燥的，而是应该充满乐趣的。

学生回答

作者进行艰苦枯燥的工作，体现了他对科学的热爱以及踏实的性格，显露出一个科学工作者的潜能：人要想有所成就仅仅空想是不行的，要有严谨、踏实、务实的工作作风，从基础做起，重在实践。

应具备下列品质：奇特的想象力；探究的精神；实验的精神；自主创新精神；奉献精神；要耐得住寂寞；不要固步自封；坚定的信念，坚持不懈的努力。例如华罗庚、爱因斯坦、钱学森、牛顿、瓦特、居里夫人等。

调动学生的学习兴趣

引导学生初步明了课文内容。

引导学生抓住课文标志性语句，梳理课文结构，引导学生从结构上去把握文章内容。

通过探讨研讨，让学生学会发现问题，解决问题，深入把握文章的主旨。

感受科学家在探求真理中所表现的人格魅力，激发学生探求未知世界的兴趣，培养学生养成良好的性格品质。

联系实际生活谈收获。

板书设计童年青年成年

鲤鱼世界的幻想（想像）

建立实验室（实践）理论物理学家

爱因斯坦故事（兴趣）

科学精神：想像力乐趣实验精神

作业设计

作者关于“鲤鱼科学家”的幻想十分有趣，如果我们以动物的眼光来观察人类，是不是也很有意思呢？假如有一位动物（狗、猫、鸡、燕子等）科学家，专门研究人类的某些行为，他写了一篇“科普文”：人类行为之谜。你替这位“动物科学家”做一回代笔人怎样？（目的是为了引导学生换相思维）

教学思路这是一篇自传性质的科普文，课文是以“教育历程”为重点来谈的。教学过程是从分析文章结构入手的，把握文章主要内容及谋篇布局的特点，探讨“教育历程”的思想内涵，引导学生体会科学精神，最后引导学生结合自己学习生活，了解科学，认识要成为一位科学家，实现自己的理想，必须具备哪些品质。

教学反思

本文不象其它的科普文章向我们介绍大量的科学知识，而是通过对童年的两件对自己启发很大的事情的追溯，告诉了我们走上科学的道路的一些必备的因素（敢于质疑、对事物充满兴趣、做事有毅力），思路很清晰，主要围绕两件事展开，所以教学中我引导学生从结构上去把握文章内容，期盼在课堂中能够让学生学到科学的学习方法和思维习惯。学生通过本文应该学会用结构分析法来快速阅读文章和梳理文章的主旨。

## 高中语文教资教案篇目篇三

### 一、单元课文特点

1. 本单元课文一篇选自《左传》、一篇选自《国语》、两篇选自《战国策》，它们都属于先秦历史散文，记事全面翔实，写人生动形象，具有较高的艺术价值。

2. 本单元这些历史散文对当时的政治状况和社会生活作了广泛而又具体的记载，从不同角度反映了春秋战国时期社会制度上的重大变革。但由于时代的隔阂，文中所记载的文化习俗、典章制度，现在的人们大都不熟悉，特别是有些文言词语音义变化很大，学习时会有一些困难。

3. 本单元课文可作为思想政治教育的素材，如：在国难当头的时候不计个人得失与安危，顾全大局、无私无畏的精神；要善于听取别人的意见，勇于开展批评与自我批评等。

### 二、单元教学目标

1. 了解《左传》、《国语》、《战国策》的作者(编者)情况、写作背景、文体特点以及“十三经”、“二十四史”等有关常识。

2. 了解先秦时期各诸侯国的地理形势以及当时的风俗习惯、

礼仪、典章制度、官职称谓、人物身份等有关知识。

3. 借助工具书与课文注释准确地掌握本单元中常见文言实词虚词的音形义，能结合上下文揣摩某些词语的含义，能联系学过的课文，归纳多义词的义项。

4. 了解并掌握本单元出现的四种文言句式的特点，掌握判断句、疑问句及宾语前置句的某种规律。

5. 区别疑问句中设问与反问两种修辞方式的不同特点；了解比喻和委婉语的用法。

6. 通过反复朗读，加强理解，背诵其中重点段落。

7. 能够根据课文中的情节与对话，分析主要人物形象并归纳其性格特征。

8. 能够较准确地分析文章结构层次并能简要归纳各层大意，理解各层之间内在联系。

9. 能够较正确地将某些文言句译成现代汉语。

10. 能够学习古人，联系现实，古为今用，写出作文。

### 三、单元教学重难点

1. 在初中学习的基础上，培养借助工具书独立阅读浅易文言文的能力。要注意积累文言文字词句的知识。语言材料方面古今变化较大，有些文词随着旧事物、旧概念的消失而不再使用了，比如古代一些典章制度及官职人称等，这些比较冷僻的词语学习对参照课文注释明白其意思即可，不必花费很大精力去记忆，有些词语意义虽未消失，但在现代汉语中已经很少使用或者已经换成另一个词语来表述，如《邹忌讽齐王纳谏》中的“修(长)”、“服(穿、戴)”“谓(说、

对……说)”以及“公”、“君”等尊称。这类文言常用词是学习积累的重点。还有些词语古今意义没有多大变化，而现代汉语常作复音词语或成语中的一个成分，如“形”——形体、“容”——容颜、“衣”——衣服、“妻”——妻子、“朝”——朝三暮四等。要注意积累时应举一反三。

2. 随时注意积累总结特殊文言现象：通假字、一词多义，要善于总结一般语法规律，从而掌握一些特殊文言句式。比如，文言文中的判断句、疑问句与现代汉语有何不同？在什么情况下文言句中的宾语常置于谓语动词前边？要摸索出一般规律，上升到理性认识。

#### 四、单元教学设计

1. 本单元选人的课文，语言比较浅显，内容生动有趣，篇幅也不长，可以要求学生借助工具书与课文注释，自己串讲课文，教师只做重点、难点的点拨。

2. 《烛之武退秦师》、《勾践灭吴》是教读课文，要求在掌握字词句的基础上熟读成诵，以培养阅读能力。《邹忌讽齐王纳谏》、《触龙说赵太后》是白读课文，要求学生在熟读的基础上，背诵个别段落。

3. 比较阅读本单元的几篇课文，体会这几部历史著作在结构层次安排、人物形象刻画等方面的相同点与不同点。

4. 如条件允许，可尝试把现代化教学手段引进课堂。如利用计算机网络发送对课文学习中重点难点内容的总结知识，发送要求进行比较阅读的典型文章，这样可大大提高课堂容量；利用计算机网络，进行阅读后的网上作文，教师可进行单独指导，也可与其他同学进行网上交流，使课堂教学更具有针对性；也可把板书设计成幻灯片、实物投影，增强课堂教学的生动性和形象性。

## 高中语文教资教案篇目篇四

三维目标 1、知识与技能 1. 掌握相关文言实词、虚词、句式，培养阅读文言文的语感。

2. 学习本文的论证结构和比喻的论证方法。

与资源整合 整合学测相关文言文考点。 主要学法

与教法 讲授法、讨论法、竞赛法、小组展示 课前准备 ppt 音频 教学实施过程(含评价) 导入：

以《三字经》中所提到的“性本善”衍生到荀子所提出的“性本恶”，从而引出《劝学》这篇文章。

二、课堂检测(小组比拼)：

1. 通假字：輶、有、知、暴、生。

2. 其他易写错读错字：中、砺、参、省、跂、舆、楫、跬、螯等。

3 古今异义：博学、爪牙、跪等

4本文的中心论点：学不可以已。

三、学习本文的论证结构和比喻论证的方法。

采用教师引导，学生模仿老师进行讲解的方法。

结构：分别论述学习的意义、作用、方法和态度。

主要论证方法：比喻论证、正反对比论证。

四、拓展训练

# 高中语文教资教案篇目篇五

教学目标：

- 1、引导学生注意生活中的语文现象，认识语文与现实生活的密切联系。
- 2、通过学生收集，口头交流，引导学生多角度观察生活，发现语文世界丰富多彩的表现形式，写出自己对社会生活中语文的运用的独特感受和体验。
- 3、引导学生收集家庭、学校和社会中常见的、最新鲜的和最活泼的语言现象，初步树立汉民族共同语言的规范意识。

教学重点、难点：

通过学生收集、口头交流，引导学生多角度观察生活，发现语文世界丰富多彩的表现形式。写出自己对社会生活中语文运用的独特感受和真切体验。

教学用具：

洗衣粉包装袋、胡豆简介、广告语、警示语等等

教学过程：

一、导入：

故事：很久以前，有位教书先生，整天不务正业，就喜欢到山上去找庙里的和尚喝酒。他每次临行前都给学生留下一道作业：背诵圆周率。开始的时候，每个学生都苦不堪言。后来，一位聪明的学生想出妙法，把圆周率的内容与眼前的情景联系起来，编了一段顺口溜：



山颠一寺一壶酒(3、14159)

尔乐哭煞吾(26535)

把酒吃(897)

酒杀尔(932)

杀不死(384)

乐尔乐(626)

先生一回来，大家都会背诵了。

由此，可见语文学得好，对数学也大有帮助的。不单如此，在生活当中，处处可见语文的影子。

二、收集，观察生活中的语文。

例如，电视、广告、校园横幅、对联。包括家里的一些食品的简介等等都体现了语文知识。

对联：

苏轼和佛印的谑联：苏轼见一条狗在河边啃骨头，遂出：狗啃河上(和尚)骨。佛印从容把写有苏轼诗句的扇子往河上一扔，曰：水流东坡诗(尸)。

生活用品的名字和广告、食品简介和姓名等：

名字：自己家人对自己的期望。

飘柔、立白、美乐多、雪碧等熟悉的生活用品的名称和它们的广告语。

横幅：学校挂的、街道写的等等。

但是，在现实中，这些广告语或者是横幅或者简介语等也有出错的时候，字词用得不得当，词语用得不好，句子不通顺，这都关乎语文的知识问题。例如我曾见到有人将“公厕”写成“公则”；有一则重庆出的胡豆简介有一段写到：

本品是以优质蚕豆、芝麻、川白糖、液体、葡萄糖、植物油、辣椒、甜酱、精盐等多种天然香料精制而成，具有酥、脆、香、甜、辣、咸鲜诸味融为一体，入口化渣，怪味无穷。

让学生修改这则简介。

三、交流介绍收集到的生活用的语文现象。

你们收集到生活中的语文现象，你们能举其他的在生活当中遇到的语文现象吗？你可以说说你对这些现象的感悟和体验。或者，你能说说语文在生活中的重要作用也是可以的。大家可以相互交流，相互说一说。

四、布置作文。

范文讲解，写得好的地方，可以相互讨论。看到别人这么写，自己想一想自己该怎么写继续收集资料，以“生活处处有语文”为题，写一篇至少500字的作文。要求写出自己的感悟和体验。